

影响与推广

1. 重要成果媒体报道与重大学术活动清单.....	1
2. 报道与活动展示.....	4
01. 习近平总书记在川美师生主持的风貌设计项目——重庆华溪村农家院坝召开“两不愁三保障”座谈会.....	4
02. 习近平总书记在天安门城楼检阅川美师生共同设计制作的国庆 70 周年“魅力重庆”彩车.....	5
03. 习近平总书记参观川美师生主持设计的“奋进新时代”主题成就展（重庆单元）及展览相关报道.....	8
04. 央视专题报道川美学生设计的冬奥会主题海报《热情连接世界》.....	13
05. 四川美术学院疫情防控海报创作相关报道.....	15
06. “中国力量——四川美术学院新冠肺炎疫情防控主题创作展”相关报道.....	19
07. 川美师生共创的重庆东升村被央视报道为“一个村的文艺复兴”.....	23
08. 《人民日报》刊登川美副院长段胜峰教授与谢亚平教授文章：《服务对接精准扶贫，有效释放设计潜能》.....	24
09. 《人民日报》报道四川美术学院王天祥教授师生团队重庆市北碚区柳荫镇东升村艺术改造项目.....	25
10. 《人民日报》以《当艺术遇上脱贫》为题，报道川美助力精准脱贫工作.....	26
11. 《人民日报》/人民网刊登川美曾令香教授文章《赋予地域文化以创造的活力》，报道四川美术学院在西南地区开展的一系列艺术介入乡村的实践活动.....	27
12. 方晓风教授在《人民日报》撰写文章《增强城乡审美韵味、文化品位》，报道川美师生团队在下庄村脱贫攻坚实践.....	29
13. 人民网扶贫频道报道川美创新设计驱动贫困地区扶贫产业高质量发展.....	30
14. 中国新闻网以《设计为乡村振兴赋能，四川美院接续下庄精神》为题，报道川美在巫山县下庄村的乡村振兴工作.....	31
15. 学习强国报道川美设计学院在云南昌宁开展的美育工坊.....	32
16. 重庆市乡村振兴局对四川美术学院坚持三个“就地”文化赋能乡村振兴的报道.....	33
17. 川美设计学院曾敏师生团队设计的“万腊村腊货”为村子增益证明与相关报道.....	35
18. 在中国美术馆举办的“时代质感——四川美术学院作品展”相关报道.....	38
19. 三届“青年发声计划”全国设计类青年教师教学学术系列活动月.....	44
20. 七届“腹地智慧”国际学术系列论坛.....	62
21. 四届“哲学·艺术·科学”论坛.....	88
22. 国家艺术基金展演.....	101
23. “唤醒与萌发——20 世纪早期设计教育研究”学术论坛.....	153
24. 中国（重庆）首届绿色设计助力双碳目标高峰论坛.....	159
25. 2020 年中国美术家协会陶瓷艺术委员会年会暨西部陶艺教育论坛活动.....	162

1. 重要成果媒体报道与重大学术活动清单

重要成果媒体报道			
序号	名称	时间	备注
1	习近平总书记在川美师生主持的风貌设计项目——重庆华溪村农家院坝召开“两不愁三保障”座谈会	2019	
2	习近平总书记在天安门城楼检阅川美师生共同设计制作的国庆70周年“魅力重庆”彩车	2019	
3	习近平总书记参观川美师生主持设计的“奋进新时代”主题成就展（重庆单元）及展览相关报道	2022	
4	央视专题报道川美学生设计的冬奥会主题海报《热情连接世界》	2022	
5	四川美术学院疫情防控海报创作相关报道 （中国新闻网、教育部、人民网、学习强国）	2020	
6	“中国力量——四川美术学院新冠肺炎疫情防控主题创作展”相关报道（央广网、央视网、中国教育网、中国新闻网）	2020	
7	川美师生共创的重庆东升村被央视报道为“一个村的文艺复兴”	2021	
8	《人民日报》刊登川美副院长段胜峰教授与谢亚平教授文章： 《服务对接精准扶贫，有效释放设计潜能》	2018	
9	《人民日报》报道四川美术学院王天祥教授师生团队重庆市北碚区柳荫镇东升村艺术改造项目	2022	
10	《人民日报》以《当艺术遇上脱贫》为题， 报道川美助力精准脱贫工作	2020	
11	《人民日报》/人民网刊登川美曾令香教授文章《赋予地域文化以创造的活力》，报道四川美术学院在西南地区开展的一系列艺术介入乡村的实践活动	2019	
12	方晓风教授在《人民日报》撰写文章《增强城乡审美韵味、文化品位》，报道川美师生团队在下庄村脱贫攻坚实践	2022	
13	人民网扶贫频道报道川美创新设计驱动贫困地区扶贫产业高质量发展	2020	

14	中国新闻网以《设计为乡村振兴赋能，四川美院接续下庄精神》为题，报道川美在巫山县下庄村的乡村振兴工作	2021	
15	学习强国报道川美设计学院在云南昌宁开展的美育工坊	2022	
16	重庆市乡村振兴局对四川美术学院坚持三个“就地”文化赋能乡村振兴的报道	2022	
17	川美设计学院曾敏师生团队设计的“万腊村腊货”为村子增益500万证明与相关报道	2019	
18	在中国美术馆举办的“时代质感——四川美术学院作品展”相关报道	2017	

重大学术活动			
序号	名称	时间	备注
1	第一届“青年发声计划”全国设计类专业青年教师教学学术系列活动月	201609	
2	第二届“青年发声计划”全国设计类专业青年教师教学学术系列活动月	201809	
3	第三届“青年发声计划”全国设计类专业一流课程暨青年教师教学学术活动月	20211224	
4	第一届“腹地智慧”：站在西部看中国设计”学术论坛	2015	
5	第二届“腹地智慧”：腹地智慧 2016 设计论坛“当代手工艺的复杂语境”	2016	
6	第三届“腹地智慧”：“腹地智慧”——2017 全国设计教育学术研讨会暨中国高等教育学会设计教育专业委员会年会	2017	
7	第四届“腹地智慧”：第四届腹地智慧国际学术论坛：“新时代乡村设计与人文重塑”	201812	
8	第五届“腹地智慧”：设计扶贫与社会创新	20191031	
9	第六届“腹地智慧”：光化万象	20211126	
10	第七届“腹地智慧”：全国环境艺术设计产教融合高层次人才培养论坛	20220619	

11	第一届艺术与科学学术论坛	20171209	
12	第二届艺术与科学高峰论坛（反思·互动·创新）	20181103	
13	第三届哲学·艺术·科学高峰论坛（光与城市）	20201029	
14	第四届哲学·艺术·科学高峰论坛（技术世界与多维未来）	20210417	
15	国家艺术基金传播交流推广海外项目：“丝路长·宴四方”中国饮食器物设计文化展	2017	
16	国家艺术基金传播交流推广资助项目：“重拾营造”传统村落民居营造工艺作品展	2018	
17	国家艺术基金传播交流推广资助项目：设计介入精准扶贫案例展	2019	
18	国家艺术基金艺术人才培养资助项目：荣昌夏布艺术创新人才培养作品展	2018	
19	国家艺术基金艺术人才培养资助项目：“一镇一品”传统古镇特色创新设计”作品展	2018	
20	国家艺术基金艺术人才培养资助项目：纸间重生——傣纸艺术创新设计人才培养作品展	2018	
21	国家艺术基金艺术人才培养资助项目：美丽中国行——“西南乡村建设创新营造人才培养”作品展	2019	
22	国家艺术基金艺术人才培养资助项目：漆画艺术海外研修人才培养	2019	
23	“唤醒与萌发——20 世纪早期设计教育研究”学术论坛	20201219	
24	中国（重庆）首届绿色设计助力双碳目标高峰论坛	202109	
25	2020 年中国美术家协会陶瓷艺术委员会年会暨西部陶艺教育论坛活动	20201212	

2. 报道与活动展示

01. 习近平总书记在川美师生主持的风貌设计项目——重庆华溪村农家院坝召开“两不愁三保障”座谈会



2019 年，习近平总书记在川美师生主持的风貌设计项目——
重庆华溪村农家院坝召开“两不愁三保障”座谈会

02. 习近平总书记在天安门城楼检阅川美师生共同设计制作的国庆 70 周年
“魅力重庆”彩车



习近平总书记在天安门城楼检阅师生共同设计制作的
国庆 70 周年“魅力重庆”彩车

重庆国庆彩车“魅力重庆”在大礼堂向市民展示

2019-10-17 来源：人民网·重庆频道



人民网重庆10月17日电（陈琦、刘祎）“比在电视上看更震撼！”10月17日一早，李阿姨姐妹俩坐了一小时车，专程来大礼堂看“魅力重庆”国庆彩车。今天，“魅力重庆”国庆彩车正式在家乡父老前亮相，来参观的市民里三层外三层，好不热闹。

“山城”造型的车体主色调为蓝绿色，解放碑、洪崖洞等特色建筑，朝天门大桥、千厮门大桥、轻轨穿楼、过江索道等城市交通设施，淋漓尽致地展现了山城江城特点。李阿姨不停按下相机快门，连连称赞：“漂亮！大气！把重庆的特色展现得很好，心里觉得自豪！”

新华网 > > 正文

www.xinhuanet.com
新华网
让新闻离你更近

“魅力重庆”彩车亮点多多

2019-10-02 11:04:14 来源：重庆日报



关注新华网



评论

10月1日上午北京天安门广场，群众游行中的“魅力重庆”彩车。新华社记者 刘潺 摄

两江环抱，山在城中，城在山中；山水相连，轻轨穿楼，索道过江……10月1日上午12时25分许，在新中国成立70周年庆祝大会群众游行活动中，以新山城新江城为主体造型的“魅力重庆”彩车缓缓驶过天安门。天安门前东华表与西华表之间距离96米，“魅力重庆”彩车通过时长为84秒。错落有致的立体造型、绚丽的色彩、现代与传统交相辉映的建筑，呈现出新时代重庆推动高质量发展，创造高品质生活，建设山清水秀美丽之地的绚丽图景。

“魅力重庆”彩车有何亮点？重庆彩车领导小组办公室相关人士对重庆彩车的特点和亮点进行了解读。

重庆彩车创造“三个第一”

重庆彩车设计制作工作自今年3月底启动以来，在市委要求部署下，成立了国庆70周年重庆彩车设计制作工作领导小组。领导小组确定重庆日报报业集团为彩车项目总承办单位，彩车上装彩饰部分的设计和制作单位是四川美术学院，车辆改装制作由迪马工业公司完成，底盘由庆铃集团提供。

中共重庆市委宣传部

关于国庆 70 周年重庆彩车设计制作展演 委 托 书

四川美术学院：

根据工作安排，经重庆市国庆 70 周年彩车设计制作工作领导小组研究决定，特委托四川美术学院作为重庆市国庆 70 周年彩车深化设计主体单位，在重庆市国庆 70 周年彩车设计制作工作领导小组的领导下，按照北京指挥部关于彩车创意设计的相关要求，牵头负责彩车设计方案的修改完善任务。

彩车设计制作展演工作时间紧、任务重、责任大，是一项光荣而艰巨的政治任务，四川美术学院要从讲政治的高度，以高度的责任心，按照中央和市委的部署安排，高效率、高质量地圆满完成国庆 70 周年重庆彩车设计制作和进京参加群众游行任务。

市国庆 70 周年彩车设计制作工作领导小组办公室

(市委宣传部代章)

2019 年 4 月 9 日

彩车制作委托书

03. 习近平总书记参观川美师生主持设计的“奋进新时代”主题成就展
(重庆单元) 及展览相关报道



习近平总书记参观川美师生主持设计的“奋进新时代”主题成就展（重庆单元）

习近平在参观“奋进新时代”主题成就展时强调 踔厉奋发勇毅前行团结奋斗 夺取中国特色社会主义新胜利

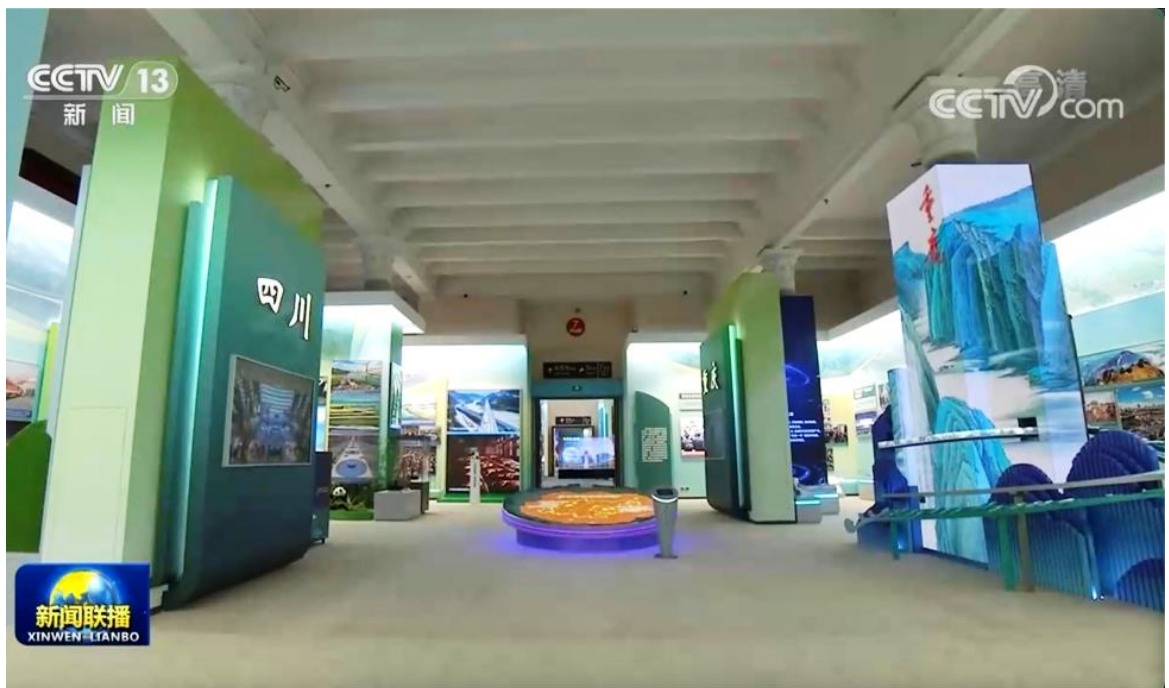


央视新闻

2022-09-27 21:27 北京 | 中央广播电视总台央视新闻官方账号

关注





中央电视台综合频道、新闻频道“新闻联播”节目 对川美师生团队设计的重庆单元进行报道



《重庆日报》专题报道

主题成就展·北京特写 | 奋战192天创造多个“唯一” 重庆展览办专家揭秘背后故事

华龙网-新重庆客户端
2022-09-28 06:00

听新闻

相关链接:

[主题成就展·北京特写 | “奋进新时代”主题成就展在京开展 重庆单元亮点纷呈](#)

[主题成就展·北京特写 | 38个“重庆元素”亮相中央展区 荣昌折扇等展品吸睛](#)

华龙网-新重庆客户端讯（特派北京记者 陈美西）地方展区唯一的圆形沙盘，唯一的儿童画作，实现思想性、艺术性、体验感三者统一的交互装置……“奋进新时代”主题成就展重庆单元内，一波亮点展项十分吸睛，这些展品背后有何故事？布展是如何考量的？对此，华龙网-新重庆客户端记者专访了主题成就展重庆展览办相关专家组成员。

从3月19日专项工作正式启动，重庆展览办已为此奋战192天。设计专家组成员、四川美术学院教授周小波则是4月初接到任务的。



华龙网专访展览重庆单元专家组成员四川美术学院教授周小波

主题成就展·北京特写 | 重庆单元“山城印象”受好评 观众感叹“天堑变通途”

华龙网-新重庆客户端
2022-10-03 21:31

听新闻

华龙网-新重庆客户端讯（记者 陈美西）快看，这是我们重庆“穿楼而过”的轻轨李子坝站。“今（3）日，北京印刷学院大一新生梁明欣在参观“奋进新时代”主题成就展时，看到重庆单元“山城印象”亮点展项后激动地向同学介绍。华龙网-新重庆客户端记者当天在现场看到，重庆单元人流如织，观众对大足石刻、山城印象、童画长江互动扫码展项感兴趣；多位在京工作的重庆高校毕业生对母校重庆大学、重庆理工大学等研究成果表示关注；通用技术集团员工参观时对纳米时栅相关器件模型进行登记记录……



重庆单元观众如织。华龙网-新重庆客户端记者 陈美西 摄

华龙网对川美师生主持设计的“主题成就展”重庆单元进行专题报道

迎接党的二十大胜利召开主题成就展重庆展区展览筹备工作领导小组办公室

机 密

关于明确展览设计制作执行单位的通知

四川美术学院：

经党中央批准，为迎接党的二十大胜利召开，决定在北京举办主题成就展。根据工作安排，经重庆展区展览筹备工作领导小组研究决定，特委托四川美术学院作为重庆展区展览设计、制作主体单位，在重庆展区展览筹备工作领导小组的领导下，牵头负责展览设计、制作任务。现将有关事项通知如下。

一是根据6月10日市展览办专题工作会议精神，请四川美术学院尽快制作重庆展区立体透视图，形象直观展示空间、展标、展墙和亮点展项，以便下一步更好呈报市领导审示。

二是展览筹备工作时间紧、任务重、责任大，是一项光荣而艰巨的政治任务，四川美术学院务必要从讲政治的高度，以高昂的精神状态，高质量地完成展览设计、制作任务。

迎接党的二十大胜利召开主题成就展重庆展区
展览筹备工作领导小组办公室
(中共重庆市委宣传部代章)

2022年6月14日

(联系人：曾友和；联系电话：63895700，13594378605)

04. 央视专题报道川美学生设计的冬奥会主题海报《热情连接世界》





中央电视台对四川美术学院学生张素筠设计的冬奥主题海报进行专题报道

05. 四川美术学院疫情防控海报创作相关报道

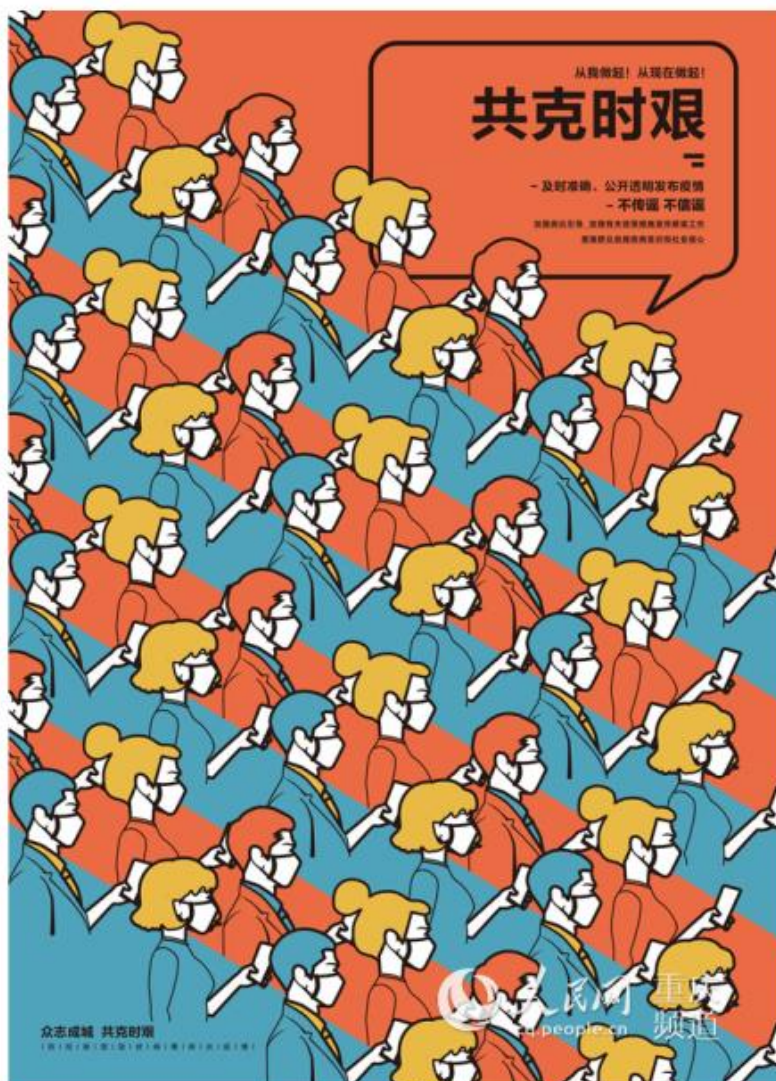


抗击疫情重庆时刻系列报道

川美师生创作110幅疫情防控海报连环画

2020年01月30日14:23 来源：人民网-重庆频道

分享到：



打赢疫情防控阻击战宣传海报 刘雨佳

人民网重庆1月30日电（陈琦、黄军）打赢疫情防控阻击战，艺术创作也是重要的力量。近日，四川美术学院党委组织师生开展疫情防控主题创作，100余位师生经过三天两夜奋战，创作出110幅疫情防控主题作品。

三天两夜 川美师生创作百余幅疫情防控作品



中国新闻网

2020-01-30 21:17 | 中国新闻网官方帐号

关注



图为杨航创作的疫情防控主题海报。 四川美术学院供图

(抗击新型肺炎)三天两夜 川美师生创作百余幅疫情防控作品

中新网重庆1月30日电 (陈秋杏 贾安东)“武汉加油”字样设计成口罩形状，以医疗物资为武器精准狙击新型冠状病毒，请愿的手印上布满“平安归来”的打气标语……创意十足又颇具科普意义的110余幅疫情防控主题作品，由四川美术学院100多位师生历时三天两夜创作得出。



《艺术战“疫”——创作的力量》电子版发布 献给战斗在抗疫前线的最美中国人

2020-02-28 来源：四川学习平台

◆ 播报

疫情是一次大考。新冠肺炎疫情突如其来，各行各业的勇士们同时间赛跑、与病魔较量，跑出了令人惊叹的“防疫速度”，做出了令世界瞩目的“防疫成绩”，涌现出了不少感人至深的事迹。

为鼓舞抗疫士气，讴歌战斗在抗疫前线的最美中国人，四川美术出版社与四川美术学院共同策划的主题美术作品集《艺术战“疫”——创作的力量》继续推出卷二“公共关注篇”电子版。



06. “中国力量——四川美术学院新冠肺炎疫情防控主题创作展”相关报道

四川美术学院新冠肺炎疫情防控主题创作展开幕



央广网

2020-05-06 17:45 | 央广网官方帐号

关注



美术展开幕式（央广网记者 陈鹏 摄）

央广网重庆5月6日消息（记者陈鹏）今天下午，“中国力量”——四川美术学院新冠肺炎疫情防控主题创作展，在四川美术学院大学城校区美术馆开幕。

据了解，为进一步激励全国人民众志成城、共克时艰、坚定信心，疫情发生后，四川美术学院启动了面向全校师生的新冠肺炎疫情防控主题创作活动，在庞茂琨校长、翁凯旋教授、陈树中教授等著名艺术家的带动下，上千名师生踊跃参与，创作出主题艺术作品1000余幅。本次展览遴选出近300件优秀作品进行展出。

记者在现场看到，这些作品包括雕塑、油画、摄影、国画、水彩等多种艺术形式，生动地展现出与病魔较量的阻击战、最美逆行的“白衣天使”、敢拼敢闯的人民子弟兵、安全防护的守卫者、物资运输的志愿者、任劳任怨的环卫工、默默前行的“快递小哥”、无怨无悔的社区工作者、驻守家中的普通人，以及中国积极向国际社会捐助物资、提供医疗帮助的场景。

艺术家焦兴涛、申晓南、龚吉伟等人创作的《冬去春来（雕塑）》，侯宝川的《英雄之城（油画）》，杨世斌的《家庭系列之庚（油画）》，表现了源于对这片土地深沉的热爱，无数中华儿女为国家舍小家的浓浓的爱国情怀和民族大义。

央视网 > 央博

盘点2020中国美术热词

来源：美术报 | 2020年12月29日 14:16



陈树中 2020·春潮涌动的黎明（局部）180×480cm 布面油画 2020年4月（选自“四川美院抗疫展”）

2020，注定是人类历史上不平凡年份，也是值得感恩的年份。感恩在这场来势汹汹的疫情中奉献的人们，也感恩没有放弃、始终坚守的自己，才有此刻坐拥的岁月静好。在这场没有硝烟的战火中，广大医务工作者、人民解放军以及各行各业的干部、群众以团结奋斗、不畏艰难的力量，与看不见的“敌人”殊死战斗。他们以担当、责任、使命、信念、坚强、果敢、热忱、无私……谱写了庄严、宏亮的生命之歌，自塑了一尊尊令人感动、受人尊敬的光辉形象，也成为了艺术家笔下的灵感源泉。疫情带来无数的改变，也让人们的生活进入另外一种状态。

艺术战疫

“艺术战疫”毫无悬念地登上今年艺术圈年度关键词榜单的榜首。疫情爆发以来，全国上下众志成城，从中国美协到地方美协、画院机构，从声誉卓著的老艺术家，到勤耕不辍的一线艺术工作者，纷纷行动起来。《美术报》亦第一时间联合美协、画院发出征集令，并获得了全国广大艺术家和爱好者的积极响应。

其中不少令人眼前一亮的优秀佳作，汇集成一场场展览：由中国国家博物馆、中国美协、中国书协共同举办的“众志成城——抗疫主题美术作品展”，近200件（套）作品生动刻画中国人民抗击疫情的艰辛历程以及在这个过程中展现出的伟大抗疫精神；由浙江日报报业集团、杭州西湖风景名胜区管委会、杭州市园林文物局、浙江省新闻工作者协会主办，杭州博物馆、美术报等承办的“艺术的温度——全国抗疫主题艺术作品展”中，近百位书画名家抒胸中所感，用作品鼓舞人心；由中共江苏省委宣传部、江苏省文化和旅游厅主办的“江苏省抗疫主题美术书法精品展”在江苏省美术馆开展，170件美术作品、70件书法作品入选（含评委及特邀作品），为全国人民同舟共济打好抗疫歼灭战，带来艺术的陶冶、精神的洗礼；在四川美术学院大学城校区美术馆举办的“中国力量——四川美术学院新冠肺炎疫情防控主题创作展”，彰显学院的社会担当……艺术家们以笔作枪，以画战“疫”。



中国教育新闻网

8.1万
文章

2.7亿
总阅读

[查看TA的文章>](#)

评论



0

分享

 微信分享

 新浪微博

 QQ空间

 复制链接

四川美术学院：战疫主题创作尽显“中国力量”

2020-05-07 19:36

中国教育报-中国教育新闻网讯（记者 胡航宇）5月6日下午，在“中国力量”——四川美术学院新冠肺炎疫情防控主题创作展现场，作为重庆第八批援鄂医疗队队员、重庆医科大学附属第一医院护士杨震翔激动地在画像边拍照留念。站在一旁的创作者、四川美术学院艺术教育学院水彩系教师刘畅也没有想到能在展览上和自己作品的原型相遇，两人如阔别重逢的好友，紧紧拥抱在一起。

在全国上下共同抗击疫情的紧要关头，四川美术学院再次承担起“为人民而创作”的使命，迅速反应，科学谋划，全面启动“中国力量”——四川美术学院新冠肺炎疫情防控主题创作。在庞茂琨校长、翁凯旋教授、陈树中教授等著名艺术家的带动下，上千名师生踊跃参与，创作出主题艺术作品1000余幅。本次展览遴选出近300件优秀作品进行展出。

焦兴涛、申晓南、龚吉伟等人创作的《冬去春来（雕塑）》，侯宝川的《英雄之城（油画）》，赵青的《漫长的假期（油画）》，深刻诠释了无数中华儿女为国家舍小家的浓浓的家国情怀和民族大义。余郁的《党员重症病房记（综合材料）》、张鹏的《抗疫一线的老党员（雕塑）》、陈一墨、陈启琳的《春天的守护（油画）》等作品，充分体现了中国共产党的责任和担当。赵晓东的《公元2020——众志成城（油画）》，翁凯旋、刘影《决战前夜——记火神山医院建设（油画）》，李彤、吴多多《中国精神（国画）》等作品，反映了全国人民同舟共济，构筑起疫情防控的坚实屏障。

重庆新冠肺炎疫情防控主题创作展开幕 展现中国力量

分享到：

发布时间：2020年05月07日 20:14 来源：中国新闻网



版权声明：中新视频版权归属中新社所有，未经书面许可的使用行为，本社将依法追究其法律责任。

【解说】在新冠肺炎疫情发生后，四川美术学院的师生拿起画笔，用艺术记录战“疫”的感人瞬间和医护人员的艰辛付出，为战“疫”加油。

【解说】近日，“中国力量”——四川美术学院新冠肺炎疫情防控主题创作展开幕。此次展览从该校师生创作的1000余幅主题艺术作品中遴选出近300件优秀作品进行展出。

记者在现场看到，最美逆行的“白衣天使”、敢拼敢闯的人民子弟兵、安全防护的守卫者、物资运输的志愿者、任劳任怨的环卫工、默默前行的“快递小哥”、无怨无悔的社区工作者、驻守家中的普通人，以及中国积极向国际社会捐助物资、提供医疗帮助的场景等等，都成了本次主题创作的主角。

【同期】四川美术学院 校长 庞茂琨

我也是画的医务工作者，医务工作者在这次疫情中的表现，确实让我们非常感动，我就选取他们工作完了之后，非常疲惫、非常劳累这个瞬间。我觉得这个瞬间可以充分表达出他们一种奉献精神。

【同期】四川美术学院 教授 陈树中

我把视野放在民众这种力量，挖掘这种全民抗疫的精神，表现这种精神的美，力量的美。

【解说】作品形式也多种多样，油画、水墨、雕塑以及版画各种形式展现出一幕幕感人瞬间。据了解，此次主题创作中，师生们还参照了300余张支援湖北一线医院的医护人员、科研攻关的图文素材。这些战“疫”英雄的真实故事，生动的现场图像，为师生们提供了创作的素材和灵感。

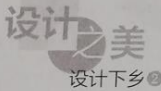
（记者 贾楠 重庆报道）

责任编辑：【刘美】

07. 川美师生共创的重庆东升村被央视报道为“一个村的文艺复兴”



08.《人民日报》刊登川美副院长段胜峰教授与谢亚平教授文章：《服务对接精准扶贫，有效释放设计潜能》



服务对接精准扶贫 有效释放设计潜能

段胜峰 谢亚平

精准扶贫是决胜全面建成小康社会的重要法宝，在扶贫开发工作中，从技术策略到价值导向和精神指引，均具有重要的指导意义。在精准扶贫思想的指引下，设计正不断扩大其在扶贫开发工作中的参与度，并日益发挥重要作用——设计师以敏锐的洞察力，以设计系统为载体，综合运用多学科知识，藉由产品驱动和服务驱动两个层面，重新定义设计推动扶贫开发工作的能力，让越来越多的贫困人群受益。

激活地域传统资源

在产品驱动层面，设计可以对现有资源进行创造性重组，从而激活传统资源的开发。就现实情况而言，大部分贫困村都位于相对封闭的偏远地区。这些地区面临的最大的问题是，虽然保留了地域文化的原生性和文化资源的丰富性，但在现代商品的冲击下，那些原本养家糊口的手工艺因未能适应新生活方式的变迁难以产生较高的经济价值，其结果是这些手工艺逐渐式微，当地人生活也愈发贫困。

事实上，传统手工艺包含着文化系统里的各种基因，在今天仍大有作为。面对新的生活方式和时代需求，要激活这些手工艺，就需要重新改良传统工艺和材料体系，让手工艺产品与现代生活及日常审美产生新的连接。为此，一些设计者尝试与当地手艺人形成新的协作系统，在保持原生文化的基础上，通过将产品创造性转化赋予当地手工生产以活力。以四川美术学院为例，2009年以工业设计为主体的

团队，为支援灾后重建深度参与了崇州竹编产品的改良设计，设计人员和当地手艺人协同开发了具有现代生活品质的产品，极大提升了当地产品的竞争力。借此成功经验，随即该院设计艺术学院开启“手艺新生”项目，依据明确的文化脉络寻找地方性智慧，通过设计师、传统手艺人协同再设计，将50项代表性传统工艺的核心资源进行调整和重新阐释。该项目300余件作品，继2015年在意大利米兰、威尼斯展出之后，又赴法国巴黎、比利时布鲁塞尔、土耳其伊斯坦布尔等地巡回展出，使中国传统工艺在国际舞台一展新颜。

政府、院校、企业、媒体、设计、艺术、创意等方面形成合力，发掘原生文化与技艺，融入时代创新思路，重新接轨消费市场，从而推动以传统手工艺为代表的民族文化得以焕发新的活力。如有的公益项目聚合各界力量，秉持“文化是连接人与人、人与自然环境之纽带”的理念，通过文化梳理、公众教育、融合创新、市场联结的保护模式，对剪纸、花丝镶嵌等进行系统性恢复与传承，进而打造可持续发展的公益生态圈。

搭建服务驱动系统

在服务驱动层面，设计师通过新观念和新技术的运用，可以搭建新的生产消费系统以实现生活方式构建和文化塑造，激活当地文化的内生动力。在这一过程中，设计师的主要职责是，综合考量政策、商业及资本问题，将本土的实际问题与国家政策对接，赋予系统驱动力，产生接地气的解决方案。

这方面的实践模式一直在完善。例如，重庆酉阳土家族苗族自治县是典型的贫困地区，山区生计资源匮乏，山区经济无法实现农业产业化。基于“通过低保政策带动”“依托精准扶贫政策”等，针对这个地区的特殊问题和现有资源，设计者通过设计链接，搭建起一种农村新供销商业模式——以新农村便利店、精准扶贫便利店、线上平台、ERP企业资源计划系统、品牌追踪系统、农产品加工中心、智能配送中心为设计转换中的实体触点，将互联网经济、大数据为代表的先进生产力引入非网民等群体的视野，将低保对象作为利益相关者置于其中，让贫困人口公平享有科技带来的社会福祉，使设计跨越公共领域中营利与非营利的传统界限。

这种新型供销关系，是在大数据物联网背景下，新协同观念催生的新的“比淘宝多一公里”商业模式。它是基于不同关系建构中的信任关系，利用小型的本地资源形成一个能够自我协调的集成模式。这种新的生产和经济模式，建立了生产者和消费者“供销”关系的互惠效应，设计系统隐身其中，发挥着不可或缺的作用。

无独有偶，2009年至2017年，湖南大学设计艺术学院先后在湖南怀化通道、邵阳隆回、新疆喀什、重庆酉阳、四川雅安、青海玉树等贫困地区民族聚居区开展“新通道”设计与社会创新项目，也是构建设计系统的新尝试。项目以文化保护为目标，以发展文化产业为手段，组织来自15个国家300多人深入社区，与当地合作

完成大量文化产品开发、影像设计、原生态音乐、APP与知识平台、互动游戏、电商平台孵化等不同形式的设计与社会创新活动，建立国际协作创新平台，分享和传播不同地域文化的价值，挖掘地方资源的产业价值，参与式地促进当地居民的文化产业发展，与当地政府、企业居民实现良好的创新互动。项目通过针对性的文化创新和设计输出形式，达成文化保护以及“精神、经济”双扶贫的目标，总结确立了“造血式扶贫创造劳动就业机会”“构建地方品牌与多渠道的营销模式”“基于非遗文化和知识构建新的文化传播模式与产业输出”“整合各界资源，创造社会价值”等4条经验。

相关的实践还有腾讯“为村”，它是一个用移动互联网发现乡村价值的开放平台。它以“互联网+乡村”的模式，为乡村连接情感、连接信息、连接财富。申请成为“为村”的村庄，可以获得腾讯“为村”提供的三大支持：移动互联网工具包、资源平台、社区营造工作坊。到今年为止，全国已有超过5000个村庄加入这个项目。因为设计的植入，原有的农村产品在互联网平台获得新的增值。无论是一村一品，还是一户一案，越来越多的设计师参与到“为村”资源平台中，为多数设计，鼓励低成本设计。最终，重视用户调研、强调服务者与被服务者互动并产生情感价值的服务设计，在历时三年的平台运营过程中，不仅让村民获得有尊严的收入，还保护和传承了地方文化，让村民产生文化认同。

扶贫是一项高度复杂且需创造性的工作，设计恰好能够起到“协调人”的作用，在政策、社群、机构和资本四方关系中，创造可持续的系统去运营。从产品到服务，从城市到农村，从商业到社会，从文化到价值，设计将会作为强有力的催化剂推动精准扶贫，修复贫困人群或贫困村落弹性生态系统，建立协作式社会创新体系，有效为乡村发展赋能。设计的潜力已被广泛理解，更多的扶贫开发工作等待着设计领域去探索、去尝试。

本社社址：北京前门大街外台西路口2号 电子邮箱：rmrb@people.cn 邮发代号：100733 电话总机：65368114 印刷质量监督电话：(010)65368901/65368902 广告部电话：(010)65368792 定价每月24.00元 零售每份0.60元 广告刊例：见工报

09. 《人民日报》报道四川美术学院王天祥教授师生团队重庆市北碚区柳荫镇东升村艺术改造项目

核心阅读

在四川美术学院师生的改造下，重庆市北碚区柳荫镇东升村从过去房屋破旧、人烟稀少的小山村，变成了具有艺术韵味的打卡地。这样的艺术改造，既保留了村庄传统风貌，也探索出更加多样的路径，助力乡村振兴。

第一次来重庆市北碚区柳荫镇东升村的人，会被这里独特的艺术感吸引。道旁菊花迎风飘摇，白墙黛瓦的民房错落有致，犁、耙、石磨点缀着房前屋后，充满田园味道。

然而，几年前这里只是个杂草丛生的空心村。如今，东升村变了模样，成为很多人慕名前来的打卡地。

就地取材，村子有了艺术感

2018年的东升村，房屋破旧，人烟稀少，多是老人孩子留守家中。四川美术学院艺术与乡村研究院执行副院长王天祥的团队一来，就成了村里的新闻。

师生们扛着画板、带着相机，在村里四处转悠。一处处古旧的土墙木窗，他们怎么也看不够。风车、石碾、木犁……他们花钱买下这些老物件，然后又摆回村民的房前屋后。

“这些没啥用处。”村民们嘀咕：“但也真有点好看。”

原来，王天祥受邀为东升村设计乡村振兴方案，与师生一道来进行“沉浸式”调研，了解村庄的历史、风貌和地理地质条件。他们决定按照村庄的原始肌理设计改造方案，尽量使用本地的素材，追求原汁原味。

引入四川美术学院团队参与改造，重庆市北碚区柳荫镇东升村

美学意蕴，充盈乡土民居（艺术改变乡村）

本报记者 蒋云龙 常碧罗 王欣悦
《人民日报》（2022年02月24日 第11版）



俯瞰柳荫镇的艺术仓库。
资料图片

10. 《人民日报》以《当艺术遇上脱贫》为题，报道川美助力精准脱贫工作

当艺术遇上脱贫(新语)

2019年08月14日 04:02 人民日报

 新浪财经APP |  | 

原标题：当艺术遇上脱贫(新语)

在不少地方调研脱贫攻坚，总能听到相似的故事，比如发展特色产业，帮助老乡增收；再比如改善基础设施，整治居住环境。但在重庆市巫溪县采访时却发现了些不一样的细节，比如村里的扶贫干部们常常提到四川美术学院。

为当地农特产品、非遗手工艺重新策划包装，推向市场；为村落设计公共文化空间和景观，丰富文化内涵；组队来乡间写生，通过办展览、义卖等方式让这片山水为更多人所知；办起美术培训班，创作艺术墙绘、彩绘道路……在脱贫攻坚的战场，川美师生利用艺术设计方面的专长与资源，和当地一道把脱贫攻坚、乡风文明等政策精神转化为一幅幅鲜活的图像，让一所艺术院校与一个渝东北的贫困小县城产生了生动的关联。

以前说到扶贫，往往首先想到企业、产业，想到资金、产品，而川美的尝试，则是通过艺术设计的优势，“众筹”出乡村发展的希望：把好山好水带出乡村，把更多目光和机会带回村庄。一来一回之间，人们看到了社会力量助力脱贫的更多可能性。

田间地头发生的变化，更在潜移默化间影响老乡的精神面貌。师生们创作写生常常一画就是一天，许多老乡认真“围观”之后会腼腆地问，能不能教教我；村民们觉得猕猴桃的新包装上档次，就希望自家的猕猴桃品质更好，能跟着好看的新包装卖到更远的地方；孩子们每次见到来村里教美术的哥哥姐姐都很开心，喜欢用彩笔画出家乡的新变化、新生活。

见微知著，艺术与贫困地区的相遇实际上是发展的一种思路。脱贫离不开内生动力，也得靠众人拾柴，不同视角的探索常常能碰撞出新点子，“众筹”出新方案。不必拘泥于行业的边界，拓宽思路，就能打开社会参与扶贫的想象空间。

在巫溪县天元乡，通过艺术改造乡村的行动被叫做“村落再生计划”，通过蓄力摸索，内外同心，美丽乡村已见雏形。而天元乡的“再生”，既凸显了艺术的力量，也告诉我们：脱贫，需要众志成城，也需要各显神通。不论是产业、教育还是艺术，社会力量对于贫困地区的帮扶，不应是“一厢情愿”，或是单向的“化缘求助”，而应该是双向互动、深度融合。你的点子叠加我的资源，我的行动实现你的巧思，两头齐使劲，走上致富路。

11. 《人民日报》/人民网刊登川美曾令香教授文章《赋予地域文化以创造的活力》，报道四川美术学院在西南地区开展的一系列艺术介入乡村的实践活动

赋予地域文化以创造的活力（设计之美·新时代 新生活）

曾令香

2019年12月08日05:55 来源：人民网 - 人民日报

分享到：



图为胡泉纯作品《天坑地漏》。

四川美术学院“西南田野创作社”近年来在西南腹地展开的一系列实践，引发我们思考如何以事件性的艺术形态激活当地文化。西南田野创作社开展的艺术创作活动，体现出活动性强、辐射面大、影响力广等特点。例如，针对巴蜀腹地具有天然的群山屏障、保留了较好的原乡文明和大量乡村现场等条件，创作社在重庆北碚区蔡家镇巴渝农耕文化陈列馆参与举办“复归：重庆第二届国际现场艺术节”，该艺术节围绕西南民间竹编手工艺、蔡家草把龙、酉阳滩戏、巴渝橙香节等，举办了12个艺术互动实践工作坊和4场影像放映会，吸引百余位国内外艺术家、民间表演者、民间手工艺者与学生，创作了50余组在地艺术作品，掀起重庆市民对巴渝传统文化与互动艺术的关注热潮。在这种节庆式的艺术活动中，艺术家、人类学学者、“三农”专家等展开跨界研讨，与百姓一起，将乡村振兴话题，延展为有关生态环境、民间礼俗、乡村美育等各个方面通俗而有趣的思考。随着对历史和文化的深入研究，创作社的创作方式也在拓展。例如，为更好地开掘位于重庆市九龙半岛的成渝铁路——新中国成立后建成的第一条铁路的工业文化遗产，创作社举办火车艺术节，除了创作大量在地性的艺术作品，还举行了坝坝舞、铁道剧场展演、铁路记忆故事分享会等多种有趣的活动，让三角道区域成为九龙半岛铁路工业文化旅游“打卡地”。

设计之美·新时代 新生活 | 赋予地域文化以创造的活力

曾令香 人民日报文艺 2019-12-08 11:14 发表于北京

实施乡村振兴战略过程中，公共艺术介入乡村文化建设日益得到重视，并掀起新一轮创作热潮。

公共艺术介入乡村文化建设，应注重乡村文化的地域差异，结合乡村的民风、民俗和地形、地貌等地域性特征，实现地域文脉传承。近年来，一些高等艺术院校针对乡村生活实际，就公共艺术在地实践进行了尝试。

公共艺术在地实践，是通过当地环境空间、人文习俗、日常生活等，进行广泛而深入的田野观察与社会调查，然后就地取材联合当地人开展的在地创作。它一般以两种形态呈现：一类是以物化的艺术形态，改变物理空间并激活空间价值；另一类是以事件化的艺术形态，展开与人、与社群的对话，促进社群与社群、人与人之间的沟通与交流，凝聚地方社群共同情感。值得强调的是，公共艺术在地实践不应是“一次性”的，而要留得下、留得住，持续释放活力。

在以物化的艺术形态融入当地环境，改变村民对艺术的认知、提升其审美能力方面，中央美术学院在贵州黔西南布依族苗族自治州雨补鲁村开展的“艺术介入乡村”实践，为我们打开一扇窗。与其他村寨不同，雨补鲁村建在一个天坑里，进出村只有一条通道，许多老建筑被完好保存下来。在村落建筑和环境美化过程中，创作者遵循当地人的生活轨迹，因地制宜，利用当地现有材料和村民家废弃的生活物料，和村民互动，将公共艺术嵌入乡村。例如，利用当地农民收成后准备烧掉的油菜秸秆制作的《秸秆塔》，以及利用当地页岩创作的具有排水功能的《天坑地漏》等作品，都是通过艺术方式对当地材料进行重

12. 方晓风教授在《人民日报》撰写文章《增强城乡审美韵味、文化品

位》，报道川美师生团队在下庄村脱贫攻坚实践

坚持“两创” 书写史诗·非凡十年 | 方晓风：“增强城乡审美韵味、文化品位”

方晓风 人民日报美术收藏副刊 2022-09-25 08:45 发表于北京

核心阅读

////

- 新时代的美术工作者、设计师、建筑师把图纸绘于田野大地，把创作留在大街小巷，促使城乡人居环境不断改善，特色风貌愈发凸显，生产、生活与生态和谐共进。
- 城乡发展过程中，越来越多优秀历史文化资源融入当代生活，借助新形式保留地域记忆，构建独特文化精神，为乡村振兴、城市更新提供不竭动力。
- 随着科技进步，科艺融合为城乡发展带来创新机遇。

当中国小将苏翊鸣在北京首钢滑雪大跳台上勇夺冬奥金牌时，这座设计灵感来自敦煌飞天飘带形象的五彩大跳台，也成为世界看向“双奥之城”的一扇窗。

巧妙设计
彰显独特美学风格

“不修路，没出路！”重庆市巫山县竹贤乡下庄村党支部书记毛相林带领村民历时7年凿出8公里“绝壁天路”的故事，在冯远创作的连环画《愿当一辈子下庄筑“路”人》中得到生动再现。画面之外，艺术接力持续进行。2021年，四川美术学院6个院系的师生组成跨专业设计团队，走进下庄村，发挥艺术优势，开展乡村总体规划设计，为弘扬脱贫攻坚精神、振兴乡村文化、推进产业发展提供支持。



13. 人民网扶贫频道报道川美创新设计驱动贫困地区扶贫产业高质量发展

四川美术学院：创新设计驱动贫困地区扶贫产业高质量发展

2020年12月23日15:42 来源：人民网-扶贫频道

分享到：

重庆集大城市、大农村、大库区、大山区和少数民族地区于一体，80%以上的贫困人口集中在武陵山区和秦巴山区两个集中连片特困地区。从传统发展思路看，这里山高沟深偏远，是“穷山恶水”，但是转换思路，这里的山水和民族风情，正是“绿水青山”向“金山银山”转化中的最珍贵的资源。

四川美术学院团队秉持根植乡土的学术传统，充分运用国家社科基金艺术学重大招标项目《绿色设计与可持续发展研究》和教育部人文社科项目《设计驱动乡村振兴策略与方法研究》成果，建构出以绿色可持续为核心的设计实践范式，以“创新设计+乡村”为主线，多维度描绘乡村、激活资源、赋能产业，探索出一条创新设计驱动贫困地区扶贫产业高质量发展的新路子。



视频新闻



- 2020奔跑瞬间盘点，哪个触动了你？
- 8848.86米！致敬攀登高峰的中国人
- 旅客心脏不适 乘务员跪地40分钟守护

14. 中国新闻网以《设计为乡村振兴赋能，四川美院接续下庄精神》为题，

设计为乡村振兴赋能 四川美院接续下庄精神

中国新闻网 2021-10-11 20:50 | 中国新闻网官方帐号 关注



嘉宾参观展览 四川美术学院供图

中新网北京10月11日电 由北京国际设计周组委会、中华世纪坛管理中心主办的《设计赋能乡村振兴：四川美术学院下庄设计行动》展10日在中华世纪坛开幕，这是四川美院为乡村振兴、为下庄人民提交的一份答卷。

重庆巫山县下庄村是典型的天坑地貌，当地人称“下庄像口井，井有万丈深”。1997年村支书毛相林以“山凿一尺宽一尺，路修一丈长一丈，就算我们这代人穷十年、苦十年，也一定要让下一辈人过上好日子！”的信念，带领村民一锤一凿用了整整7年时间，在绝壁上凿出一条8公里的“天路”，6位村民献出宝贵生命。下庄的脱贫实践，是全国脱贫攻坚的生动缩影，是中国减贫奇迹的实际体现。毛相林先后荣获“全国脱贫攻坚楷模”“全国优秀共产党员”“感动中国2020年度人物”等荣誉和称号。



15. 学习强国报道川美设计学院在云南昌宁开展的美育工坊



校地携办美育工坊 云南昌宁的乡土学校也上起了专业设计印染课程

地方平台发布内容



保山学习平台

2022-07-26

+ 订阅

作者：张江元 李腾飞

这两天，“茶元素设计与印染”活动在云南省保山市昌宁县多所学校热闹举行。这是由四川美术学院设计学院携手地方教体部门举办的美育工坊首期项目，让深山里的孩子也接触学习到了专业的美育课程。



昌宁是云南优质茶叶基地县、红茶生产示范县，被称作“千年茶乡”。茶元素设计与印染课上，孩子们不仅画茶，还把自己的作品印染成了服饰、背包、手工艺品等，完成设计美学启蒙。



16. 重庆市乡村振兴局对四川美术学院坚持三个“就地”文化赋能乡村振兴

重庆乡村振兴专报〔2022〕19期 四川美术学院：坚持三个“就地”文化赋能乡村振兴

日期：2022-05-19 来源：宣传处

【字体： 大 中 小】

四川美术学院秉持根植乡土的学术传统，发挥自身专业优势，运用创新设计描绘乡村、激活乡村、赋能乡村。近年来，结合三峡库区大宁河流域消费品需求变化，坚持“就地取材、就地立意、就地生产”，将脱贫地区独特资源优势与当地历史人文等文化元素紧密结合，以农村产品为载体，深挖文化赋能、文创增值，开展“文化+农产品”“文化+手工艺”“文化+数字经济”等多元融合创新模式，助推文化产业赋能乡村振兴。

一、文化元素“就地取材”，农产品能叙事载“乡愁”。以在地文物为核心深度梳理历史、人文、地理、风土人情、物产等独特文化资源，植入脱贫地区农产品，赋能增值。一是深度挖掘。深入研究巫文化、盐文化、药文化，将古朴醇厚的宁厂古镇、大宁河古栈道等遗址，技术精湛的传统制盐、大宁河刺绣、三峡皮影、水口银丝面、木雕，纹饰精美的弋射收获画像砖、大溪文化的陶器，与农产品进行深度融合并开发出极具特色的文创产品。二是文化叙事。按照“文化赋能农产品、农产品承载新文化”的目标路径，将“巫、盐、药”文化进行IP符号萃取，在设计美学的规约下将“文物IP”图像符号应用于农产品包装形象，文化叙事、产品传播，用沉浸体验带来高品质消费，实现产品“美起来”价值“涨起来”。三是乡愁叙旧。与当地

17. 川美设计学院曾敏师生团队设计的“万腊村腊货”为村子增益证明与相关报道



三、品牌应用前后销售增量：

2019 年底，在品牌及包装方案应用后，销售额为： 622.5 万元，与应用前上年同期销售增量为： 500 万元。

四、品牌直接提供就业岗位 42 个；间接提供就业岗位 80 个。

五、带动农户增收情况：

带动全村 101 户，户均增收 2.7 万元。

第二部分 社会效益

一、 乡村产业振兴效益显著。

万春村腊肉加工厂自 2018 年以来实现销售总额 1609.4 万元、总利润 227.93 万元，主要有以下四种带动模式：

1、**养殖增产**：合作社与农户签订养殖协议，提供 1500 元/头的养殖资金，并以高于市场价 1 元/斤的价格回收，4 年来累计采购毛猪 2081 头，实现养殖增收 24 万余元。

2、**务工增收**：每年向本村农户提供就业岗位 40 余个，累计发放工资 130 余万元。

3、**入股分红**：4 年来村集体经济分红 25.1 万元，农户分红 180.83 万元，合作社提取公积金 20 万元。

4、**扶贫济困**：成本收回后，每年按利润的 2%提取扶贫济困基金，用于全村村民助学、扶贫、济困，2022 年已提取 2 万元。

二、重庆市李静常委视察万春村腊肉加工扶贫车间



三、被央视《焦点访谈》、《消费主张》和《生财有道》等栏目专题报道。

<http://app.cntv.cn/special/cportal/columnv722/index.html?id=8690c181f6d245d1875ec6fa400c9943&fromapp=cctvnews&columnID=ColuSQY0I2WXt1LgJyqHSfyT160812>



单位盖章:

2022年6月9日



18. 在中国美术馆举办的“时代质感——四川美术学院作品展”相关报道

光明日报 首页 > 光明日报

触摸时代质感

2017-06-25 04:30 来源：光明网-《光明日报》

【艺境观象】

光明日报记者 荣池 张国圣

在中国的美术创作队伍中，各个美术学院一直是极为重要的组成部分。20世纪80年代初，四川美术学院师生作品数次集体在北京展出，产生了广泛而深远的社会影响。从那里“走出”的一长串熟悉的名字，一大批精品力作，为中国美术史增添了光彩。四川美院始终保持着旺盛的创作激情、勇敢的探索精神和开放的艺术态度。无论是对西南地域本土生命状态的呈现，还是新一代艺术家对都市生活体验的表达，抑或是新世纪以来以日常、微观、叙事为主题的川美新锐的“新现实主义”创作，都是对日新月异的中国社会里普通百姓生活的真情描绘。

“艺术贵有品格，各具风格和特色，又都发于真情，感动人心。川美的艺术创作具有独特的风味，彰显着人性的趣味和锋芒。”中国美术学院院长许江将川美的艺术特色总结为“川味”

“民味”“辣味”三种风味。沿此脉络也许可以让我们真切地触摸到四川美术学院在漫长的历史谱系中生成的时代质感。



恍惚一夏（油画）熊莉钧

四川美术学院作品展开幕式在北京举行

2017-06-12 14:07:00 来源：新华网

“时代质感——四川美术学院作品展”开幕式于日前在中国美术馆举行，该展览由中国美术家协会、中国美术馆、四川美术学院主办。据悉，展览将持续到2017年6月18日。

此次展览分为八个学术单元——时代强音、传统再造、现实关切、语言之思、图像叙事、实验之维、意象生成和历史回望，系统地展示200多位艺术家的300余件作品，涵盖了国画、油画、版画、雕塑、装置、新媒体等多种画种，既有“伤痕”“乡土”时期的经典之作，也有各个阶段的代表性作品；既是对四川美院创作发展历程的回顾与梳理，也是对未来发展的展望与期许。作品涉及多种媒介、多个形态、多个系科，丰富地展现四川美术学院老一辈艺术教育到新生代艺术家的开拓精神与丰硕成果，较为全面地呈现十余年来川美艺术创作领域的新线索、新方向、新谱系，在新的历史时期与艺术史语境下的创作谱系。

据悉，本次展览是继1982、1984年四川美院两次进京作品展之后又一重要展事，是新世纪以来美术界乃至社会各界期待已久的一件事。“希望这次展览能承上启下，更好的展望未来”，对于此次展览的意义四川美术学院庞茂锬校长说。对于四川美术学院未来发展，庞校长希望继续坚持和发扬川美的优秀学统，坚持出作品，出人才，继续深化教育教学改革，深化艺术创作引领，扩大国际交流与合作，坚持以人民为中心的创作导向，创作更多更优秀的作品，培养更好地面向未来的艺术家。

编辑：朱敬一

2017年06月10日 15:03 来源: 新华网

此次展览是继1982、1984年四川美术学院两次进京作品展览之后的一又一项盛事，分为三个学术单元：时代强音、传统再造、现实关切。语言之思、图像叙事、实验之维、意象生成和历史回望，呈现了四川美术学院的厚重历史。200多位艺术家的300余件作品涵盖了国画、油画、版画、雕塑、装置、新媒体等多种门类。时代强音展呈现的是20世纪80年代中期以来四川美术学院新的创作面貌。四川美术学院院长龙茂彪介绍：“这是既有‘伤痕’‘乡土’时期的经典之作，也有各个阶段的代表性作品。”

此外，展览同名学术研讨会于6月8日上午在中国美术馆召开。本次展览将从6月8日持续到6月18日。

更多精彩内容请进入文化频道

- 昆曲《牡丹亭》亮相马耳他 东西方古老文化邂逅...
- 探访《玛纳斯》非物质文化遗产传承人 守护民族...
- 以传播社会学视角探索：新中国女性形象变迁
- 评：漂洋过海的“洋装女王”：把京剧唱给世界听
- 双语相声与众不同：当相声遇上“歪果仁”
- 健脑、情系、富富：网络流行语成文化符号
- 故宫推出“切胃”调料包 网友：厨界直接升级啦...
- 第十二届鲁台文化国际论坛：李强以诗赠诗友

参与互动

- 1. 女子挤了三病区重症 重症感染被送进ICU
- 2. 医生私下给病人捐款14年 “善举”是慈善项目
- 3. 九旬老人搭建50所希望小学
- 4. 中央气象台：冷空气来袭 北方降温南方暴雨
- 5. 4米高铁如履平地 看广西高铁如何从悬崖绝壁
- 6. 空中看世博会：“百塔之城”花明楼看夜景

首页>文章页栏目>图片

“时代质感——四川美术学院作品展” 在中国美术馆开展

2019年04月16日 09:15 来源： 作者： 访问量：



近日，由中国美术家协会、中国美术馆、四川美术学院主办的“时代质感——四川美术学院作品展”在中国美术馆开展。此次展览汇集了200多位艺术家的300余件作品，涵盖了国画、油画、版画等多种画种，展现了20世纪80年代以来四川美术学院新的创作面貌。

图片来源：CSP

"时代质感——四川美术学院作品展"在中国美术馆隆重开幕

收藏

来源：中国美术馆

时间：2017.06.11

中国美术馆6月11日讯 2017年6月8日，由中国美术家协会、中国美术馆、四川美术学院共同主办的“时代质感——四川美术学院作品展”在中国美术馆开幕。



开幕式现场

中国美协名誉主席、原中央美术学院院长靳尚谊，中国文联副主席、书记处书记左中一，文化部艺术司副司长周汉萍，教育部人事司副司长殷长春，中国文联副主席、中国美协副主席、中国美术学院院长许江，中国美术馆馆长、中国美协副主席吴为山，中国美术家协会党组书记、驻会副主席、秘书长徐里，中国国家画院院长、中国美协副主席杨晓阳，国家信息中心副主任马忠玉，国家艺术基金管理中心副主任张埏，文化部中外文化交流中心主任于瓦、副主任李蕊，中国艺术研究院副院长谭平，中国国家画院副院长卢禹舜，中国美术馆副馆长、党委委员张晴，中央美术学院教授、美术评论家邵大箴，北京市文化中心基金总裁姬连强，中国美术家协会副主席何家英，中央美术学院教授袁运生，原四川美术学院院长罗中立，重庆市文化委副主任朱茂，重庆文联党组书记陈若愚，保利文化集团副总经理周游，台湾山艺术基金会董事长林明哲，鲁迅美术学院院长李象群，天津美术学院院长邓国源，云南艺术学院院长郭浩，吉林艺术学院院长郭春芳，山东艺术学院院长王力克，山东工艺美术学院院长潘鲁生，中央美术学院党委副书记王少军，西安美术学院副院长贺荣敏，广州美术学院副院长吴卫光，湖北美术学院副院长许奋，南京艺术学院副院长李向民，清华大学美术学院副院长张敢，原上海美术学院院长汪大伟，四川美术学院院长庞茂琨，四川美术学院副院长张杰，四川美术学院副院长侯宝川，以及国内的多位美术批评家出席了开幕式。

时隔33年川美作品再进京 穿透现实的启蒙之光

资讯 > 艺讯 >

时间: 2017-06-09 13:26:00 | 来源: 艺术中国



“时代质感”展览开幕式现场

罗中立的《父亲》、程丛林的《1968年×月×日·雪》、何多苓的《春风已经苏醒》、张晓刚的《大家庭》系列.....这些在中国现当代艺术史上具有标志性的作品，它们有一个共同的标签——作者都毕业于四川美术学院。自改革开放以来，四川美术学院在不同时代，在中国当代艺术界刮起一股股“川美旋风”，不禁让人探究在中国西部深处的川蜀，是一种怎样的力量，让来自黄棉坪的师生们成为中国当代艺术的先锋？

19. 三届“青年发声计划”全国设计类青年教师教学学术系列活动月

(1) 第一届“青年发声计划”全国设计类专业青年教师教学学术系列活动月



2020/10/24

全国设计类专业青年教师教学学术活动月在我校开幕-四川美术学院

2020年10月24日 星期六 庚子年九月初八 下午7时<立冬>



四川美术学院
SICHUAN FINE ARTS INSTITUTE

1 学校概况 2 组织机构 3 人才培养 4 学科建设 5 科研创作 6 招生工作 7 创业就业 8 合作交流 9 数字图书馆

川美要闻

川美要闻 综合新闻



全国设计类专业青年教师教学学术活动月在我校开幕

发布时间: 2016年09月14日 08:49 作者: 蒋智丽、赵静、谭小花 来源: 设计艺术学院 浏览: 445次

9月12日上午10点,全国设计类专业青年教师教学学术活动月在四川美术学院小剧场正式拉开序幕。教育部高等学校教学指导委员会秘书长马俊诚先生,广州美术学院学术委员会主席、原广州美术学院副院长、上海大学博导、澳门科技教授,四川美术学院设计艺术学院党总支书记韦芳、设计艺术学院院长段胜峰,以及来自中央美术学院、清华大学美术学院、广州美术学院、江南大学、四川美术学院、北京师范大学、南京艺术学院、西安美术学院、西南大学、深圳大学、天津美术学院、苏州大学、鲁迅美术学院、湖南大学、武汉纺织大学、上海大学美术学院、云南民族大学等院校的优



“全国设计类专业教学学术活动月”是由教育部高等学校设计类专业教学指导委员会、中国高等教育学会设计教育分会为学术支持,四川美术学院主办的一项全国性的、两年一届的教学学术活动,旨在通过邀请国内院校设计类专业优秀青年设计类专业前沿性、实验性、探索性特色课程教学实践交流,搭建青年教师教学学术交流平台,推进教师教学水平与教学

动由四川美术学院教务处、设计艺术学院、手工艺术学院联合承办,本届活动时间从9月12日持续到9月24日。

我校段胜峰在开幕式上致辞:“我们为什么开启这个青年发声计划?在前段时间我们做了一个调查,学生在求学成80%的知识都是来自于青年教师。青年教师做的研究最多,这个活动我们希望可以办成常态活动。中国美院明年也准备发声计划,邀请国际上的一些青年老师,加入到这个团队中来,分享一些教育心得、经验,课程架构。”



马俊诚先生在致辞中提到:“设计教育在近几年经过了一个跨越式的发展,我们的学生人数、师资人数在艺术类专计教育也从重视规模转为重视质量。所以,四川美术学院在这个节点上举办这个活动非常有现实意义。设计教育和现实紧密,我们必须跟上时代发展的节奏。因为设计师经验转为知识比较滞后,如果再不及时补充营养,设计教育从业者就会前,国务院把“创新创业”提上日程,这也给高等院校的老师提出了更高的要求。最后,期望川美新一代领导能好。”

<https://www.scfai.edu.cn/info/1125/17316.htm>

1/3

全国设计类专业青年教师教学学术活动月在我校开幕-四川美术学院

本次活动的学术主持兼点评专家赵健致辞：“青年发声实质是骨干发声，目前，中国在量上取得了更高更快的成绩，很大的提升空间。”



开幕当天，视觉传达与媒体设计专业教学学术活动圆满举行。来自清华美术学院的演讲嘉宾顾欣做了主题为《“以设计教学实践探索”》的演讲；来自广州美术学院的安娃做了主题为《用户行为与信息架构》的演讲；中国美术学院的俞《汉字的慧眼，从“字体设计”到“东方语义与符号”》；江南大学设计学院的王斯讲了《视觉语言重构》主题内容的汪泳做了题为《视觉视阈下的文创方法探索》的演讲。



9月13日上午9点，活动月之环境设计专业教学学术论坛在小剧场举行。赵健教授担任学术主持。来自中央美术学院的许牧川、清华大学美术学院的黄艳、天津美术学院的高颖、西安美术学院李媛、四川美术学院黄红春分别主讲《设计》课程介绍、《关于室内设计专业毕业创作的思考》、《从概念到形式——生态理念的景观审美表达》、《景观设计的突出问题与对策》、《西安回访——微乌托邦MAPPING课程》、《设计思维方法与表达》，为大家带来了不同的课



接下来的几天还有设计艺术学院其他专业的精彩讲座，分别是：9月14日：服装与服饰设计专业教学学术活动；9月15日：设计专业教学学术活动；9月20日：设计学专业教学学术活动；9月21日：工艺美术专业教学学术活动。

(设计艺术学院 文：蒋智丽、赵颖静、谭小花；图：1

(2) 第二届 “青年发声计划” 全国设计类专业青年教师教学学术系列活动

月

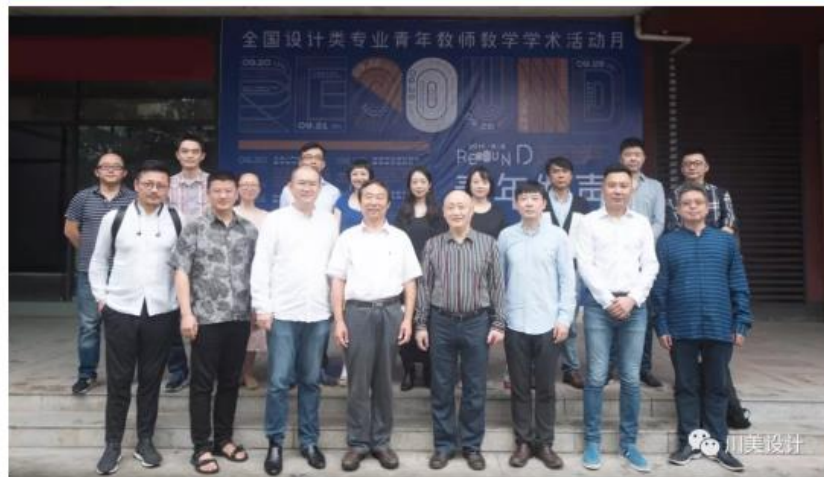




川美设计·微现场 | 第二届全国设计类专业青年教学学术活动月开幕暨工业/产品设计专业教学学术活动日

川美设计 2018-09-25

2018年9月20日,“第二届全国设计类专业青年教学学术活动月”在四川美术学院小剧场正式启动。本次活动自9月20号起至9月28号止,邀请了众多国内院校设计类专业青年教师和业界设计精英,就设计类特色课程建设和设计实践等方面展开学术交流和研讨,活动覆盖工业设计、环境设计、服装与服饰设计、视觉传达设计、数字媒体艺术、艺术设计学与工艺美术多个专业。



论坛嘉宾合影

9月20日上午九时,川美小剧场座无虚席,“工业/产品设计专业教学学术活动日”拉开了本届活动的帷幕。

<https://mp.weixin.qq.com/s/R52Soszv69Gq5rDneuyLPw>

1/15

“青年兴则国家兴，青年强则国家强”，青年教师是设计教育的中流砥柱，更是推行设计教育改革的排头兵。为国家培养新时代设计人才，立德育人，青年教师们责无旁贷。



四川美术学院党委常委、副院长张杰教授开幕致辞

四川美术学院张杰副院长在活动开幕致辞中谈到：

非常欢迎来自全国各高校的老和同学们来参加四川美术学院举办的第二届全国设计类专业青年教学学术活动。

四川美术学院举办的这样一个聚焦课堂、聚焦课程、聚焦教学的学术论坛，让青年教师们在此交流，对未来的设计人才应该具备的知识、能力、素质等方方面面进行研讨；在此共同探索提升课堂效益的教学方法，交流在设计人才成长的培育中，如何发挥一名教师应该发挥的作用。这个活动对于整个艺术教育，特别是设计教育具有重要的意义并产生了重要影响。

同时，张杰副院长对教育部近期在成都举办的新时期本科教育的工作会议中明确提出的教育的“四个回归”进行了解读：第一个回归是回归常识。学生到学校来就是来学习，来获取知识，来提高自己的素质和能力，主要渠道就是通过课堂。作为老师则通过课程来传承文明，通过课堂这么一个载体把自己对文明的理解、对专业的认识、对各方面能力提升的经验传授给学生，这是教育的常识；

第二是回归本分。教师全身心地投入到课堂上，投入到教学方方面面的过程当中，是高校教育需要思考和关注的问题。当今的世界各种诱惑很多，各种需求也很多，但是，在今天应该回归教师的本位，回归本分，就是回归教书育人。

第三是回归初心。高校创造这么多条件，是为了出人才，培养全面发展的人才。对人才成长过程中的引导和指导，教师起着非常重要的作用。

最后一点是回归梦想。教育的梦想是以教育强国，而就教师个人的梦想而言，应该把教师的职业，作为事业发展的一种定位来进行思考。每一位老师应该有自己的情怀，应该有自己的梦想，来培育下一代新人。

张杰副院长强调本次活动就是旨在汇聚全国各高校优秀的课程、优秀的老师，共同研究中国当代设计教育，为未来中国设计人才培养提供更多、更好的经验。最后，张杰副院长预祝本次活动圆满成功，并宣布全国设计类专业青年教学学术活动月开幕。



四川美术学院设计艺术学院院长段胜峰教授开场发言

四川美术学院设计艺术学院院长段胜峰教授在论坛开场发言中着重提出：百年大计，教育为本。教育部部长陈宝生同志在成都高等学校工作座谈会上强调高校在双一流建设中要进一步转变理念，要做到“四个回归”：回归常识、回归本分、回归初心、回归梦想，以此来提升我国高校的综合实力和国际竞争力。最后，段胜峰教授对来自院校和企业的演讲嘉宾、参与活动的全国各院校师生以及学校领导的大力支持表达了衷心的感谢，并在结语中言道：有了大家的关心和点赞，才会持续听到铿锵有力的青年发声！

随后，由四川美术学院设计艺术学院工业设计系主任蒋金辰介绍了莅临的各位嘉宾。



设计艺术学院工业设计系主任蒋金辰副教授

中国工业设计协会常务理事、中国美术家协会工业设计艺术委员会委员、武汉理工大学艺术与科技学院陈汗青教授作为工业/产品设计专业教学学术活动日的学术主持人，对本场论坛中的每位演讲嘉宾进行简要介绍，并就嘉宾们的内容分享进行了中肯且精彩的教学点评。



学术主持，武汉理工大学艺术与科技学院陈汗青教授

以下为论坛嘉宾发言的主要内容摘要，武汉理工大学艺术与科技学院陈汗青教授主持教学和学术点评：

【中央美术学院 王选政 副教授】



Course Description

- This class focuses on furniture design and practice toward the future. It combines theory and practice examining furniture design as extension of architecture, industrial products, public art and sculptural objects for your own interest and professional portfolio development. Class studies classic furniture (west and east) concerning ergonomic, material & craft, technology, industrialization, sustainability, economics, culture and social matters. It explores traditional and digital manufacturing technology to produce contemporary work for international and community exhibitions. It demands visual language of separation in furniture design.
- Students will have opportunities to present work in several major design and trade shows, including America's largest furniture events: Design Emphasis of International Woodworking Fair-Atlanta, Association of Woodworking and Furnishing Supplies-Las Vegas, ICFF-New York, Design for Sitting in CAFA museum Beijing, Tsinghua University International Furniture Forum, Furniture Society Exhibitions, local Hawaii Wood Show and other academic conferences.

川美设计

主要内容：

<https://mp.weixin.qq.com/s/R52Sosz69Gq5rDneuyLPw>

9/15

动手是设计教育永恒的理念，在动手中如何融合艺术与技术，站在不同的视角就会得到不同的路径。从雕塑艺术创作的视觉去审视家具设计与制造，通过雕塑语言中的“整合与打破”方法，结合家具设计功能与形式来进行家具设计创意，是一种跨学科的设计与制造结合模式。同时，在材料探索和工艺研究的过程中，融合视觉语言与雕塑形式，对“家具”概念进行二次探讨，形成具有时代特征和视觉冲击力的、兼具功能性与艺术风格的家具设计。

学术点评：

从创意工坊实践以及家具设计整个过程体验中值得关注的是：创意工坊课程特别强调理论和实践的结合，教师以优秀的示范作品震撼学生的心灵，激发学生的创作欲望，在创作实践中来捕捉艺术的灵感，发挥学生最大的潜能，这是教学成功最重要的一点，也是值得大家分析、思考进一步发展的一个起点。

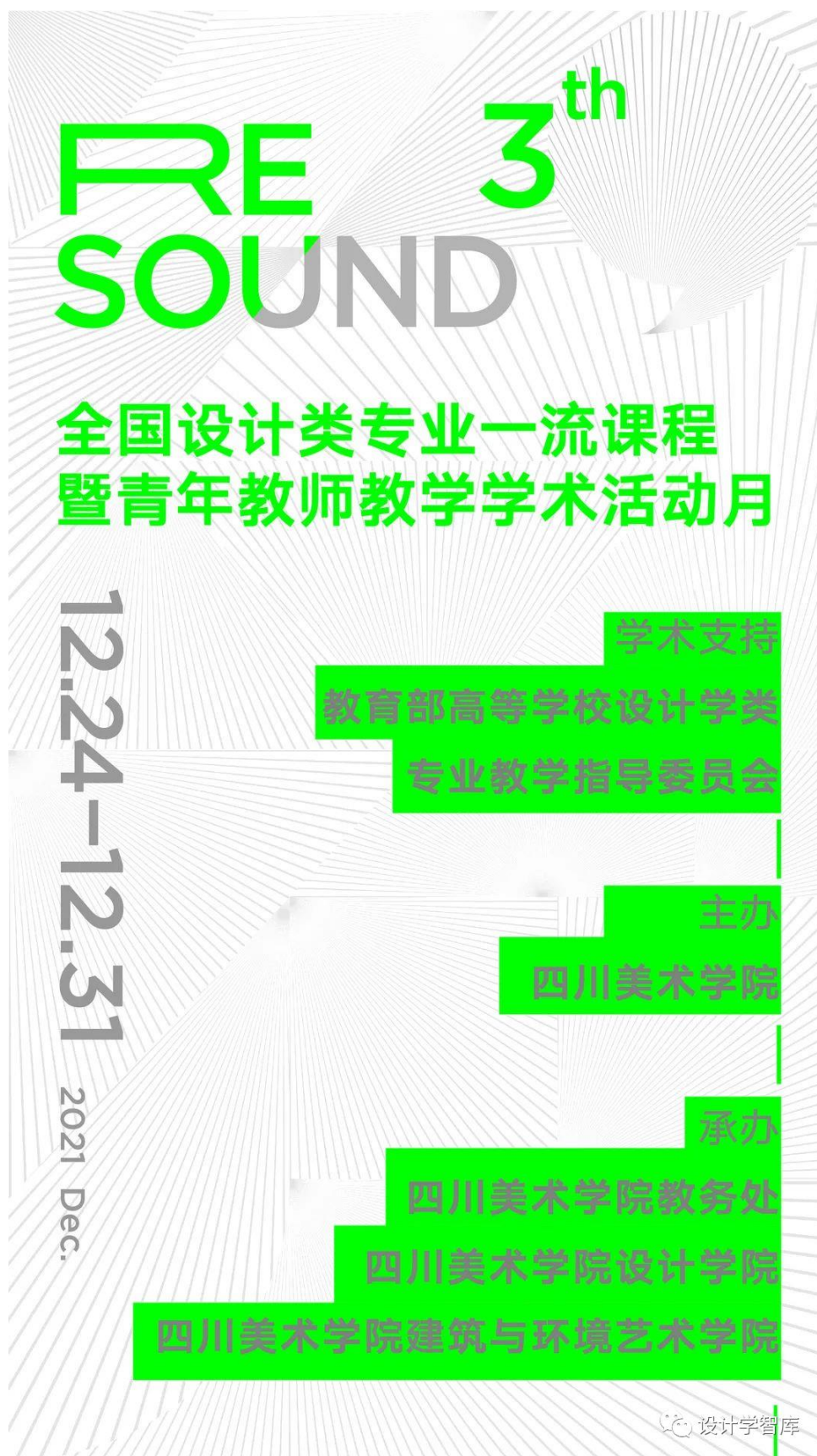
【四川美术学院 敖进 讲师】

讲题：艺术院校产品设计专业工程基础的教学探索与实践



(3) 第三届 “青年发声计划” 全国设计类专业青年教师教学学术系列活动

月



Forum Chairman & Speakers

论坛主席及演讲嘉宾



论坛主席

四川美术学院副院长
段胜峰教授

系列活动为线上直播形式，
请留意各专场推送



1 Digital Media Art Session

数字媒体艺术专场 2021.12.24

孙凌云 教授
浙江大学

从技术到产品
《智能产品设计》教学实践

程书馨 讲师
中央美术学院

创新几何
《跨领域创新设计》教学实践

张屹南 副教授

看见声音

设计学智库

同济大学

《音画系统设计》教学实践

王晓慧 教授

北京科技大学

虚拟数字人交互艺术

《信息可视化》教学实践

胡晓琛 副教授

中国美术学院

“玩吧Playshop”

《创新设计实践-国际联合教学》教学实践

任宏伟 副教授

四川美术学院

灵境造物

《虚拟仿真数字艺术创作（设计）》教学实践

2

Industrial & Product Design Session

工业与产品设计专场

2021.12.28

张凌浩 教授

南京艺术学院

《产品语义设计》教学实践

胡洁 教授

上海交通大学

《创新思维和现代设计》教学实践

俞佳迪 副教授

中国美术学院

《造型基础》教学实践

王震亚 教授

山东大学

线上线下混合式一流课程建设实践

以《工业设计史》为例

钟芳 副教授

清华大学

将社会带入设计

《认知社会复杂性》教学实践

吴茵哈 副教授

四川美术学院

行走的现场

《绿色设计与社会创新》教学实践

3 Visual Communication Design Session

视觉传达设计专场

2021.12.29

邬烈炎 教授

南京艺术学院

《设计基础4》教学实践

张文超 讲师

中央美术学院

《视觉形象设计》教学实践

苏大伟 教授

吉林艺术学院

《艺术与科技创作》教学实践

徐小鼎 副教授

清华大学

新时期传统视觉传达课程建设的探索与反思
以《活版印刷和手工书实践》为例

吴炜晨 副教授

中国美术学院

《全案策划与整合传播》教学实践

王雄 副教授

鲁迅美术学院

新文科背景下的展陈设计课程教学探索

沈巾力 副教授 《媒介整合设计》教学实践
四川美术学院

4 Fashion & Apparel Design Session

服装与服饰设计专场 2021.12.29

李楠 教授 美育在身：
中国传媒大学 服饰传播课程思政创新与教学实践

侯东昱 教授 新文科建设下设计类专业
河北科技大学 国家级一流课程建设的思索

胡迅 教授 “产教融合、技道融合”教学理念
浙江理工大学 构建下《创意设计》教学实践

陈霞 教授 课程思政引领下的一流课程创建
西安美术学院

杨阳 副教授 《服装意象表达》教学实践
湖北美术学院

于莹 讲师 概念到实现
四川美术学院 《服装设计基础》教学实践



艺术设计学专场

2021.12.30

张华 教授

湖南工业大学

《产品专题设计》教学实践

张朵朵 副教授

湖南大学

在实践中思辨：

《设计批评》课程的十三年探索之旅

罗家霖 讲师

四川美术学院

《茶席空间设计》教学实践

郑亚萌 博士

北京大学

《文化史背景下的盆景观念》

教学实践

邵丁 博士

首都师范大学

《中国书法的形式与文化精神》

教学实践

刘冠 副教授

北京林业大学

艺术史论课程与设计教学

深度结合的探索



Environmental Design Session

环境设计专场

2021.12.30

梁雯 教授

清华美术学院

如何开始环境设计的专业学习？

让学生带着身体吧——《专业设计1》教学实践

侯晓蕾 副教授 风景园林/景观设计的空间感知思维教学模式探索
中央美术学院 《景观设计 / 风景园林设计》教学实践

吴文超 副教授 《设计表现技法》教学实践
西安美术学院

王铭 教授 《空间形态》教学实践
广州美术学院

余毅 教授 《装饰材料介入环境设计与空间体验虚拟仿真实验教学》
四川美术学院 课程教学实践

7 Arts and Crafts Session 工艺美术专场 2021.12.30

李文 副教授 当代玻璃艺术教学
中国美术学院

张志纲 副教授 《大漆》教学实践
中南民族大学

王璟 副教授 《云南特色民族工艺》教学实践
云南艺术学院

刘骁 讲师 《当代首饰的文化研究方法》教学实践
中央美术学院

段燕丽 讲师 《材料工艺构筑思维—装饰基础（珐琅工艺）课程》
中国美术学院 教学实践

孟福伟 教授 关于《陶瓷雕塑人体写生》的教学思考
四川美术学院

嘉宾名单持续更新中……

20. 七届“腹地智慧”国际学术系列论坛

(1) 第一届“腹地智慧”：站在西部看中国设计学术论坛



段胜峰：“腹地智慧：从西部看中国设计”——我们为什么要做这个论坛？

首页 > 展览

时间：2015-12-04 19:08:08 | 来源：艺术中国



四川美术学院设计艺术学院段胜峰教授

一直以来，西部地区的设计师们做了不少有意思的项目，他们自身的设计语言与设计观念，相较国际沿海发达地区有一些特别。这就是我们最初的好奇心，促使我们想做这样的探索。

从地理的角度来看，“中国的山川形势大都源于西部。”从珠穆朗玛峰到长江黄河都是由西部延展出来的。西部是中国的形势所在，如果失去西部就没有中国。晚清时期在“海防”与“塞防”之间选其一，最后也是决定做“塞防”。说明西部在地缘上的重要性。

从历史角度来看，中国上下五千年，有三、四千年的文化积淀都是以西部为中心。近100多年东部沿海才开始被关注。丝绸之路将中西方联通交流并传播到更广阔的领域。我们了解就会发现，西部无论在文化还是设计上都有很多值得挖掘的东西，但是由于沿海的产业发展我们往往忽略了西部的声音。



“腹地智慧”——从西部看中国设计论坛主讲嘉宾及主题

西部是中国的腹地所在，从文化形态来看，也是中国文化的命脉所在。

相对中国的发达地区而言，西部地区不是大资本运作重点关注的对象。与浮躁的时尚潮流也保持着一定的距离。这使西部设计得以保留较为完整的原生文化和传统工艺，也使得西部的设计实践能够保持较为冷静的态度。在现实需求的语境中，因地制宜地寻求解决问题的有效、适度、可行的方法。当发达地区面临与可持续发展背道而驰的问题时，西部出现的都不依赖大资本投入，不迷恋高技术，不追随时尚的内生型设计案例，更加体现出了设计的初心与智慧。这也是我们举办该论坛的重要理由。

[illegible]



新闻

体育

汽车

房产

旅游

教育

时尚

科技

财经

娱乐

更多



手工艺APP

759
文章170万
总阅读

查看TA的文章>

评论

0

分享

微信分享

新浪微博

QQ空间

复制链接

腹地智慧2016设计论坛：当代手工艺的复杂语境

2016-11-15 18:08

2016年11月12日，腹地智慧2016设计论坛，在四川美术学院虎溪校区隆重举行。《中华手工》作为本次活动的协办媒体，受邀出席。



腹地设计论坛，是四川美术学院立足西部丰富多样的传统民族文化与民间造物智慧，倾力打造的设计学科年度学术交流平台，旨在邀请国际国内专业精英，共同寻求中国设计的未来可能性。

腹地智慧2016设计论坛，以“当代手工艺的复杂语境”为主题，探讨了在全球化、信息化的社会背景下，手工艺作为传统文化再生与国家身份、文化认同的标签，既可以说机会重重，也可以说仍处于“语焉不详”的复杂语境与困境。



https://www.sohu.com/a/119053579_365209

24小时

大家都在搜：动画版白雪

耳朵总是
这样做，！

1

2

热门图集

52岁中超名帅辞职王
他情场失控，差点被美总统大选终场辩论落
幕，博得一片好评...亚美尼亚阵线出现大量
假人！穿军装袒胸露...绝大部分耳鸣无需特
做到这点30年不发作

24小时热文

1

外媒：特朗普罕见！
人上周末曾说他“博

2

搜狐出社交app了
友都在这！

3

每经21点 | 美媒：特
亲自在大选中投票；特朗普大选辩论中
糕，赵立坚：今天普京称自己亲自指
赴德国接受治疗



新闻

体育

汽车

房产

旅游

教育

时尚

科技

财经

娱乐

管理、优化之路，推动手工艺的可持续发展。作为本次论坛活动的重头戏，b站重量级嘉宾的演讲，给论坛现场的师生、媒体呈现了一场“百家争鸣”的思想碰撞。



▲民俗学家、国家非遗保护工作专家委员、南京大学教授徐艺乙

民俗学家、国家非物质文化遗产保护工作专家委员会委员、南京大学徐艺乙教授认为，目前传统手工艺所面临的重大问题，就是传承与创新的问题；只有正确认识这一问题，才能找到正确的发展道路。

徐教授在演讲时说道：“要继承这样的传统，首先要认识清楚什么是手工艺的传统，而不能等同于美术的传统。现在的传承不再是原有的传承，而是要创新，不是颠覆的创新，而是首先全面接受传统继而进行理论创新。对于中国当代手工艺的传承，我们首先自己要站稳脚跟，有文化自信从而不受外界干扰。中国现在存在一些文化乱象，但同时真正的手艺人会在此时显露出来，而且文化部正在制定传统工艺振兴计划，这对我们的梳理和继承有很大的好处。”

在谈到手工艺的学习时，徐教授认为中国工匠的要求是相当高的，出来了要求精湛的手艺，更有在伦理和社会责任方面的要求。因此，徐教授还表示，希望手工艺领域的年轻人可以选择人数较少的传统手工艺门类。





新闻

体育

汽车

房产

旅游

教育

时尚

科技

财经

娱乐

更多

川美常务副院长郝大鹏，则与大家分享了着眼于传统村落民居的研究课题——《传统村落民居营造工艺 传承保护与利用技术集成与示范研究课题》，展示了艺术类院校在传统手工艺保护中，所做出的贡献。

据统计，传统村落从2000年的360万个较少到2010年270万个，数十年内消失了90万个。由于我们对传统村落保护观念不完善，传承的方法缺乏实际的应用价值，造成了承载营造文化基因的传统村落民居建筑即将消失殆尽，而传统村落民居营造工艺，也濒临失传的困境。由此，四川美术学院联合多方一起申报了对传统村落民居营造工艺的课题，并与2015年1月开启了启动会，成为国家“十二五”科技支撑计划。”

郝教授表示，希望能借助此次传统村落民居营造工艺课题，重现营造的精髓与智慧，重拾营造的思想与精神，为古老的村落重现生机，为生生不息的本土营造传统贡献力量。



▲中国工业设计协会秘书长、浙江大学教授 应放天

浙江大学教授、中国工业设计协会副会长应放天在演讲时反复强调“文创很重要，真的很重要”。但他认为，但现在很多文创却跑偏了，许多外在的形式化限制了内在的思考。作为一个设计师，去接受艺术文化的熏陶以修身，但文创不能止于修身，因为修身不等于立命。

应教授以君子之道的“不廉、不惑、不惧”，表达了“文化的发展从来都是向前看”、“传统文化的发展不应惧怕科学与技术的冲击”等观点。应教授还提出了“修身、齐家、兴企、平天下”的

https://www.sohu.com/a/119053579_365209

2020/10/24

腹地智慧2016设计论坛：当代手工艺的复杂语境



新闻

体育

汽车

房产

旅游

教育

时尚

科技

财经

娱乐

更多

间共通的灵魂就是“创新”。放眼全球，设计正朝设计、技术、商业、用户与文化整合的趋势发展。而中国作为一个泱泱大国，为多元化的设计提供了生存环境，我们中国的设计，可以赢得一次与世界同步的机会。”



▲上海大学美术学院副教授、上海公共艺术协同创新中心执行主任 金江波

上海大学美术学院副教授、上海公共艺术协同创新中心执行主任金江波分享了上海公共艺术协同创新中心所进行的都市手工艺的体验文化营造，展示了国内外匠人与高校合作，将传统手工艺带到社区、走进社会的成功试验。

2020/10/24

腹地智慧2016设计论坛：当代手工艺的复杂语境



新闻

体育

汽车

房产

旅游

教育

时尚

科技

财经

娱乐

更多



云南艺术学院设计学院院长 陈劲松

云南艺术学院设计学院院长陈劲松介绍了云南艺术学院设计学院基于少数民族聚居的云南这一优势资源，并以传承和发扬传统文化的责任担当，所开展的一系列实验教学活动。



国家艺术基金“大师进校园”设计人才培养项目结题展开幕式

作为本次活动的重要环节之一，当日下午，在罗中立美术馆举行了国家艺术基金“大师进校园”设计人才培养项目结题展。“大师进校园”设计人才培养项目，由四川美术学院设计艺术学

https://www.sohu.com/a/119053579_365209

2020/10/24

腹地智慧2016设计论坛：当代手工艺的复杂语境



新闻

体育

汽车

房产

旅游

教育

时尚

科技

财经

娱乐

更多

月的深造学习。并于11月12日-11月20日，举办结题作品展。



▲“大师进校园”设计人才培养项目结题展现场

2020/10/24

腹地智慧2016设计论坛：当代手工艺的复杂语境



新闻

体育

汽车

房产

旅游

教育

时尚

科技

财经

娱乐

更多



马绍毓 斑铜 《香薰炉》



严晓慧 手工艺 《小妮手工娃娃》

2020/10/24

腹地智慧2016设计论坛：当代手工艺的复杂语境



新闻

体育

汽车

房产

旅游

教育

时尚

科技

财经

娱乐

更多



•蒋德庆 木雕《大同》



•李正云 银饰《十二生肖书签》

2020/10/24

腹地智慧2016设计论坛：当代手工艺的复杂语境



新闻

体育

汽车

房产

旅游

教育

时尚

科技

财经

娱乐

更多



▲夏洪 刺绣 《素墨静美》



“大师进校园”成果展研讨会

在开幕式后由手工艺学院副院长谢亚平召开了“大师进校园”成果展研讨会。现场大师、专家与来自各高校的代表，对“大师进校园”项目给予了高度的肯定。

学手艺，上手艺网！

<http://www.91craft.com>

微信公众号 手艺网 (ID: craftworld) [返回搜狐，查看更多](#)

(3) 第三届“腹地智慧”：“腹地智慧”——2017 全国设计教育学术研讨会暨中国高等教育学会设计教育专业委员会年会

Design's Role in the Targeted Poverty Alleviation

2017.11.24-26th

Nov 24th 26th

中国·重庆·大学城·四川美术学院
Sichuan Fine Arts Institute
University Town, Chongqing, China

**2017 中国高等教育学会
设计教育专业委员会年会**

2017 National Symposium on Design Education and the 2017
Annual Conference of Design Education Professional Committee,
China Association of Higher Education

腹地智慧

设计介入精准扶贫“案例展”
Exhibition on Targeted Poverty Alleviation:
The Role of Design

特色创一流——2017 全国高校设计教育学术研讨会
Highlight Characteristics to Foster World First-Class Universities and Disciplines
2017 National Higher Education Seminar on Design Education

2017 中国高等教育学会设计教育专业委员会年会
The 2017 Annual Conference of Design Education Professional Committee,
China Association of Higher Education

腹地智慧——2017 全国设计教育学术研讨会
Wisdom from Hinterland China
2017 National Symposium on Design Education

主办单位 Host
中国高等教育学会设计教育专业委员会
四川美术学院

支持单位 Supporting Unit
教育部高等学校设计类专业教学指导委员会
重庆市教委
重庆市文联
重庆市文广新局

媒体支持 Media
新华社重庆分社
《装饰》
《新美术》
《南京学报美术与设计版》
《包装工程》
《当代美术家》

承办单位 Organizer
四川美术学院设计艺术学院
四川美术学院手工艺术学院

2020/10/16

聚焦精准扶贫 设计界在行动——“腹地智慧”2017全国设计教育学术研讨会暨中国高等教育学会设计教育专业委员会年会在我校举行...

2020年10月16日 星期五 庚子年八月廿 本月23日<霜降>



四川美术学院
SICHUAN FINE ARTS INSTITUTE

1 学校概况 2 组织机构 3 人才培养 4 学科建设 5 科研创作 6 招生工作 7 就业创业 8 合作交流 9 数字图书馆

川美要闻

川美要闻 综合新闻



聚焦精准扶贫 设计界在行动——“腹地智慧”2017全国设计教育学术研讨会暨中国高等教育学会设计教育专业委员会年会在我校举行

发布时间：2017年11月26日 10:42 作者：贾安东、袁月 来源：党委宣传部、网络工作部 浏览：866次

11月25日，由中国高等教育学会设计专业委员会、四川美术学院共同主办，重庆美丽乡村建设行动联盟协办的“‘腹地智慧’——2017全国设计教育学术研讨会暨中国高等教育学会设计教育专业委员会年会”论坛在川美顺利举行。

党的十九大指出，脱贫攻坚是民生领域的突出短板，是解决发展不平衡不充分的重要体现，要把脱贫攻坚作为决胜全面建成小康社会之一。对于设计界来说，如何通过设计去唤醒社会公共意识，让设计形成一股推动社会进步的力量，承担起教育脱贫责任？“腹地智慧”——2017全国设计教育学术研讨会暨中国高等教育学会设计教育专业委员会年会”论坛以设计介入为题对此作出了回应。



博采众长，构建设计介入精准扶贫的理论体系

来自全国各美术学院及综合性大学艺术学院、高教学会设计专委会、在精准扶贫领域长期探索的设计机构的20余名来自百余所高校设计专业的教育工作者、学生近千人齐聚川美，以“腹地智慧——设计介入精准扶贫”为宗旨，聚焦设计如何扶贫，拓展当代中国设计视域，探讨中国特色可持续设计发展路径，构建中国特色设计教育。

“腹地智慧”设计论坛是四川美术学院从2015年开始设立的，立足西部丰富多样的传统民族文化与民间造物智慧，以学科年度学术交流平台，通过邀请国际国内专业精英，博采众长，共同寻求中国设计的未来可能性，构建新时期设计介入体系。

在论坛中，我校教授郝大鹏、副教授蒋金辰围绕四川美术学院设计介入精准扶贫的实践研究进行了演讲，呈现了川美“+可持续+科技”作为突破口介入精准扶贫的路线图。我校教授、设计艺术学院院长段胜峰在演讲中呈现了以生物成长逻辑突破常态的设计人才培养的特色之路。

<https://www.scfai.edu.cn/info/1125/19219.htm>

1/3



生动实践，提供设计介入精准扶贫的川美方案

四川美术学院设计艺术学院以设计介入精准扶贫，“酉阳农村供销社新模式”项目作为设计实践项目经过5年的实践探索性成果。“酉阳农村供销社新模式”立足于实际，将可持续设计理念与当下的社会实践相结合，用设计与社会学的交叉研究下社会问题解决的方案，为我国设计与社会创新提供了新的思路。5年的实际运行显示，酉阳农村供销社新模式不仅解决当地企业生产发展的问题，同时显现出设计赋能、个人价值和文化塑造的独特魅力。

在《传统工艺新生》案例中，面对问题与契机，四川美院深入西南地区，挖掘传统文化与传统手工艺，从材料、工艺方面进行研究及设计实践。“绿色生活”与“可持续概念”也在当地社会发展中以多种形式被提出和思考，在喧嚣的工业唤醒，这也给传统工艺的发展提供了新的契机。

这些生动的实践案例借由产品驱动和服务驱动两个层面，讨论了设计如何作为强有力的催化剂推动精准扶贫，如何赋能人群，增强贫困人群自我造血功能，修复贫困人群或贫困村落弹性生态系统，建立可持续的协作式社会创新体系，设计引导扶贫项目进展的能力。



专家云集，点题“设计介入精准扶贫”宏大命题

当天共举行了两场论坛。清华大学美术学院教授方晓风、广州美术学院赵健教授分别主持了上午的“设计介入精准扶贫和下午的“特色创一流”设计教育论坛，来自清华大学美术学院、四川美术学院、中国美术学院、中央美术学院、湖南大学、湖南工业大学、山东艺术学院、同济大学、腾讯公司、上海金鹰文化发展中心等高校、企业的专家教授、负责人何介入精准扶贫，如何围绕“双一流”建设探索特色设计教育展开论述和思考。

清华大学美术学院教授方晓风以《乡村建设的伦理反思》为题，提出在精准扶贫的目标下，在乡村建设的过程中，思考量之外，尤须注意文化的传承与发展。中国美术学院教授宋建明分享了中国美术学院在美丽乡村营造的社会实验中的三展现了文创设计与浙江美丽乡村发展衔接方式与道路的思考和探索。中央美术学院副教授强勇，通过挂职所在地的具体讲解了精准设计如何对精准扶贫取得成效。腾讯公司产业政策部主任陈园园介绍了腾讯实施的“为多数人而设计”的‘湖南大学教授李秋介绍了湖南大学在八年非遗扶贫道路上的时间与探索——“新通道”跨学科联合设计与社会创新项目，过程中设计如何发挥作用进行了思考。棉棉行动发起人米城分享了将中国传统文化与文创产业结合的实践经验，探讨了如何创新实现精准扶贫。清华大学美术学院副教授刘新提出在社会转型中需要大量的设计实验，来探索向未来可持续社会转型的

同济大学设计创意学院教授吴国欣、山东艺术学院教授荆雷、湖南工业大学教授朱和平、南京艺术学院教授何晓佑院设计学院讲师吴帆、江南大学设计学院教授向阳等在演讲中围绕“特色创一流”设计教育主题，从设计学科建设、考、科学研究、构建中国设计教育“先进性”、创新人才培养模式等进行了论述和思考。

重庆市扶贫开发办党组书记、主任刘龙新在致词中讲到，四川美术学院作为著名的艺术院校，在深耕艺术、传递知识讲政治、履责任共遵循，充分发挥独特优势，积极投身扶贫事业，为重庆脱贫攻坚作出了重要贡献。

设计对于文化发展有着不可推卸的责任，因为它既是文化的传播者，又是文化的创造者。当前，设计的对象正从产品系统，设计对社会变革的参与度正在不断扩大。在十九大提出的扶贫战略下，“精准扶贫”已成为当前中国社会发展中一到价值导向和精神指引的重大工程。设计将以系统性思维和创造性活动介入精准扶贫，强化人的主体性并激发社会活力，别、精确帮扶、精确管理、精确评价。

(文：贾安东、袁月；图：！)

上一篇：艺绘美好新时代，镌刻美丽中国梦——学校举办党的十九大精神主题创作展

下一篇：学校党的十九大宣讲队成员在机关一总支宣讲十九大精神

(4) 第四届“腹地智慧”：第四届腹地智慧国际学术论坛：“新时代乡村设计与人文重塑”



(5) 第五届“腹地智慧”：设计扶贫与社会创新







(6) 第六届“腹地智慧”：光华万象

光化万象

腹地智慧设计论坛

THE HEARTLAND'S WISDOM LIFE IN LIGHT

学术主持
方晓风
Xiaofeng Fang

会议主席
段胜峰
Shengfeng Duan

PLACE
地——点
中国·重庆·大学城
Chongqing
University Town, China
富力假日酒店
三楼会议室6
Meeting Room 6
on the third floor
of R&F Holiday Hotel

OPENING TIME
11.26 开
9:00
November 26
At 9 a.m.
2021 幕

主办方 中国《装饰》杂志社
四川美术学院
Organizer:
China "Decorations" Magazine
Sichuan Academy of Fine Arts

承办方 四川美术学院设计学院
四川美术学院视觉艺术中心
Organizer:
Design College of Sichuan Fine Arts Institute
Visual Art Center of Sichuan Fine Arts Institute

装饰 DEKORATION 四川美术学院 SICHUAN FINE ARTS INSTITUTE 设计艺术学院 DESIGN ACADEMY 中国美术学院 CHINESE ACADEMY OF ART



2021腹地智慧：光化万象设计论坛四川美术学院成功举办



人民资讯

2021-11-28 23:54

人民科技官方账号

关注

「本文来源：艺术中国」



2021年11月26日，“2021腹地智慧：光化万象”设计论坛在四川美术学院成功举办，本次论坛由中国《装饰》杂志社与四川美术学院共同主办，四川美术学院设计学院和视觉艺术中心联合承办，延续了腹地论坛的设立初衷，从中国内陆展望了灯光设计对空间、城市、生活的深度参与，探讨对光文化的哲学关照与人文反思，以及相关技术成就的最新进展，旨在对新的发展阶段下内陆改革开放高地的文化建设产生积极讨论意义。



清华大学美术学院副院长、《装饰》杂志主编方晓风教授开幕式致辞

为积极响应国家及相关部门对疫情防控工作的要求，本次论坛采取“线上+线下”的形式，部分嘉宾通过网络连线的方式发表演讲。在开幕式上，清华大学美术学院副院长、《装饰》杂志主编方晓风教授和四川美术学院副院长段胜峰教授发表开幕致辞。方晓风教授表示，“腹地智慧”系列论坛已成功举办多界，今年的主题“光化万象”



四川美术学院副院长段胜峰教授开幕式致辞

四川美术学院副院长段胜峰教授在开幕式上表示，重庆是“一带一路”的重要节点城市，也是内陆开放高地的重要建设城市。本次腹地智慧设计论坛对于探讨如何从内陆看全局、从设计学看未来，借助艺术与科技的融合，提升城市品质，营造美好生活场景具有重大的意义。

学校举办“腹地智慧——2022全国环境艺术设计产教融合高层次人才培养论坛暨2022全国环境艺术设计产教融合高层次人才培养工作站第七期成果汇报展”

发布时间：2022年06月20日 17:04 作者：赵一舟 来源：创作科研处 浏览：362次

近年来，我国环境设计专业研究生总体规模不断扩大，如何在新文科背景下，面向未来人才发展需求，进一步提高环境设计研究生培养质量，已成为当前环境设计高层次人才培养的重要议题。2022年6月19日，“腹地智慧 | 实验-实践-实现——2022全国环境艺术设计产教融合高层次人才培养论坛暨2022全国环境艺术设计产教融合高层次人才培养工作站第七期成果汇报展”在四川美术学院顺利举办。本次论坛由四川美术学院、中国建筑装饰协会共同主办，四川美术学院建筑与环境艺术学院承办，重庆市学位委员会办公室指导，联合国内二十余所校企单位共同参与。



论坛延续“腹地智慧”系列论坛的设立初衷，聚焦环境艺术设计高层次人才培养，以“实验-实践-实现”为主题：“实验”意在以原理、方法、理念为导向，探讨设计学科的研究性、前瞻性及交叉性；“实践”重在以问题、项目、需求为导向，探讨设计学科的新创意、新策略及新案例；“实现”旨在以目标、成果、人才为导向，探讨设计学科的价值导向、评价体系及多元平台。



本次论坛共邀请了18位嘉宾做主旨报告、15位研究生做学术报告，围绕论坛主题，从学科建设层面、教学实践层面、设计创作层面、人才培养模式等方面，开展了多维度、多视角、多领域的广泛讨论。



上半场主论坛由四川美术学院建筑与环境艺术学院赵宇教授主持。主旨报告嘉宾包括：清华大学美术学院教授杨冬江（线上）、YANG设计集团创始人兼总裁杨邦胜、中国美术学院建筑艺术学院教授邵健、四川美术学院建筑与环境艺术学院副教授谭晖。



下半场主论坛由四川美术学院建筑与环境艺术学院院长黄耘教授、杨吟兵教授、赵一舟副教授及天津美术学院环境与建筑艺术学院院长彭军教授分别主持。主旨报告演讲嘉宾包括：四川美术学院副院长段胜峰教授，YZED——梓人设计创始人兼设计总监颜政，江南大学设计学院教授过伟敏（线上），深圳九唐设计集团创始人兼董事长孙乐刚，中国中建设计研究院有限公司总建筑师薛峰（线上），广田建筑装饰设计研究院院长彭海浪，清华大学美术学院副教授李飒（线上），四川大学艺术学院副教授周炯焱，四川美术学院建筑与环境艺术学院副院长黄红春副教授，水平线设计创始人兼首席创意总监张兵，中国建筑装饰协会设计分会秘书长孙晓勇，中国中建设计研究院环境艺术设计院副院长兼设计总监韩居峰，深圳市广田建筑装饰设计研究院五院院长严肃，中央美术学院建筑学院教授侯晓蕾。



分论坛由四川美术学院建筑与环境艺术学院环境设计系副主任黄洪波副教授、李仙博士共同主持。15位学生代表围绕“实验-实践-实现”主题分享设计研究与创作实践中的所思、所创、所感。最后，四川美术学院创作科研处处长潘召南教授作总结发言。

21. 四届“哲学·艺术·科学”论坛

(1) 第一届艺术与科学学术论坛

【学术】艺术与科学学术论坛

2017-12-10 14:05



2017年12月9日上午9:30，在四川美术学院多功能厅举办了“艺术与科学”学术论坛。十位来自艺术、哲学、人类学和科学领域的专家分享了他们关于艺术与科学的观念和心得。



嘉宾合影

通常认为，艺术与科学属于相互独立的两个领域，展现为截然不同的思维方式和学科面貌。但在更深层次上，两者又是内在相关的，都是人的主体能力的彰显。如李政道先生所言，“科学和艺术是不可分割的，就像硬币的两面，它们源于人类活动最高尚的部分，都追求着深刻性、普遍性、永恒和富有意义。”



学术论坛现场

出席今天学术论坛的嘉宾有：

上海科技馆馆长王小明教授；清华大学哲学系系主任黄裕生教授；上海交通大学教授、博士生导师、图书馆馆长、李政道图书馆执行馆长陈进教授；东南大学机械工程学院教授帅立国先生；广州大学R立方研究所所长、中山大学人机互联实验室主任霍振明教授；山东大学哲学与社会发展学院傅永军教授；独立策展人、批评家付晓东女士；

还有三位来自四川美术学院的演讲嘉宾：四川美术学院院长庞茂琨教授；四川美术学院副院长焦兴涛教授；四川美术学院中国艺术遗产研究中心主任彭兆荣教授。

今天莅临会场的领导和嘉宾还有四川美术学院党委书记黄政教授、四川美术学院副院长彭权



翟振明教授演讲

翟振明

广州大学R立方研究所所长、中山大学人机互联实验室主任、教授

演讲主题：作为逆向艺术的VR和ER

翟振明先生认为，传统艺术是将对象各可感属性从实体上剥离后重新组合以期引起受众的直感反应，而VR及ER则是先分别将各可感属性创造出来再迭加成实体对象，是与传统艺术创造活动逆向而行的。这就叫逆向艺术，创造过程中需要我们以面向对象思维转为界面思维，遵循的是第三人称与第一人称交界处的建构逻辑。



焦兴涛教授演讲

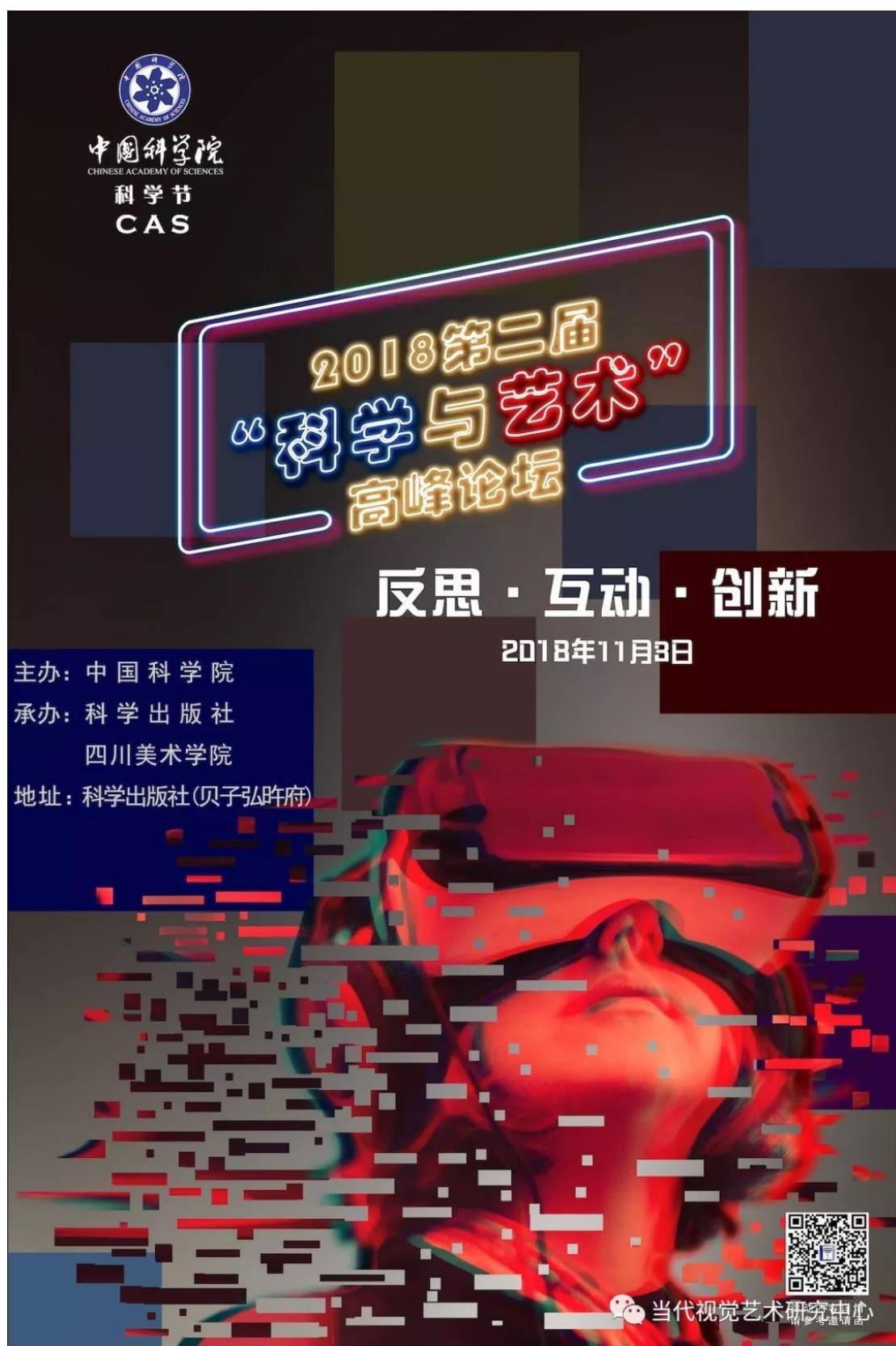
焦兴涛

四川美术学院副院长、教授

演讲主题：破壁——科技与跨媒介雕塑的可能

焦兴涛先生以川美雕塑系跨媒介雕塑工作室的实践项目为例，探讨在互联网时代，如何从“身体、物质、空间、时间”雕塑的四个基本概念出发，探讨新科技、新媒体对于当代艺术创作的影响、介入与改变。

(2) “反思·互动·创新” 第二届科学与艺术高峰论坛



(3) “光与城市” 第三届哲学·艺术·科学高峰论坛

2021/9/17 下午12:01

光与城市——第三届哲学·艺术·科学高峰论坛在我校举行-四川美术学院

2021年9月17日 星期五 辛丑年八月十五 本月23日<秋分>

English

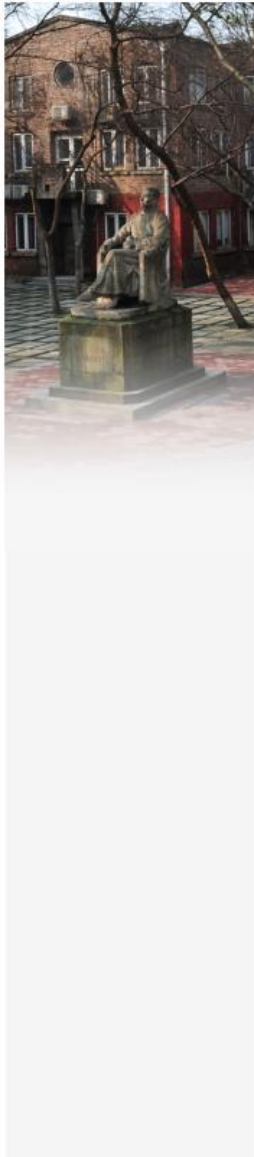
 **四川美术学院**
SICHUAN FINE ARTS INSTITUTE

1.学校概况 2.组织机构 3.人才培养 4.学科建设 5.科研创作 6.招生工作 7.就业创业 8.合作交流 9.数字图书馆 办事大厅

川美要闻

川美要闻 综合新闻





光与城市——第三届哲学·艺术·科学高峰论坛在我校举行

发布时间：2020年11月01日 14:55 作者：视觉艺术中心（学报编辑部） 浏览：253次

10月29日，“光与城市——第三届哲学·艺术·科学高峰论坛”在四川美术学院虎溪校区第五会议室举行。本次论坛恰逢四川美术学院建校80周年之际，由四川美术学院主办，国家半导体照明工程研发及产业联盟、深圳设计之都推广促进会新媒体公共艺术委员会联合主办，四川美术学院设计学科艺术与科学研究方向、当代视觉艺术研究中心承办，中国照明学会支持举办。



“光与城市——第三届哲学·艺术·科学高峰论坛”汇聚了全国近百位来自于艺术、科学、照明、设计、哲学领域的知名专家学者，聚焦“光与城市”这一生活化主题，并涵盖艺术之光、科学之光、哲学之光、设计之光四个学术版块。



当日上午9点，论坛开幕仪式举行。照明学会理事长刘正雷、深圳设计之都推广促进会新媒体公共艺术委员会陈晓璐、四川美术学院院长范瑞发表开幕致辞。张杰教授、梁峰先生、孙振华教授、段胜峰教授担任本届哲学·艺术·科学高峰论坛的学术主持。

<https://www.scfai.edu.cn/info/1125/25996.htm>

1/2



来自全国范围内的12位优秀专家学者依次发表了精彩演讲，传递了艺术与科学的融合之美，艺术与哲学的文化之美，城市与光的生活之美。演讲嘉宾分别是：朱荣远（中国城市规划设计研究院副总规划师、深圳市勘察设计师），焦兴涛（四川美术学院副院长），马欣忠（中国美术学院雕塑与公共艺术学院教授、华东师范大学当代艺术研究中心研究员、上海当代艺术博物馆馆长），常志刚（中央美术学院高精尖研究中心教授、主任），毕楠（中国科学院理化技术研究所应用激光中心主任），张昕（清华大学建筑学院博士生导师、副教授），吴照江（深圳市声光行科技发展有限公司董事长、工学博士），孙周兴（同济大学人文学院教授、博士生导师），陶剑华（山西大学哲学社会科学学院教授、博士生导师），刘晓都（坪山美术馆馆长、URBANUS都市实践创始人），许东亮（栋梁国际照明设计（北京）中心有限公司总经理），韩超文（中国城市科学学会理事、低照照明研究中心主任）。



当日下午16:30，举行了本次论坛的圆桌会议。我校公共艺术学院公共艺术系主任周波担任学术主持。圆桌会议将第三届哲学·艺术·科学高峰论坛推向高潮。各位嘉宾学者围绕对于光与城市主题的思考，以及哲学、艺术、科学之间的关系展开研讨，为今后现代艺术的创作或一线商业的实践都提出了高屋建瓴的宝贵建议。



上一篇：第七届全国艺术院校哲学社会科学协同发展联席会在我校召开
下一篇：未来已来——四川美术学院80周年校庆晚会精彩呈现

【关闭】

快速导航

媒体视界 信息公开 校报 当代艺术家 网络服务 友情链接

关注川美

官方微信 官方微博 更多 用户下载

关键字查询

四川美术学院

Copyright © 2016 四川美术学院
地址：重庆市沙坪坝区大学城四川美术学院
邮编：401331 渝CP备05001032号-1
电话：023-65921111 渝公网安备 50010602500456号
前置审批编号：20111038 技术支持：西安博达

(4) “技术世界与多维未来” 第四届哲学·艺术·科学高峰论坛



PHILOSOPHY_ ART_ SCIENCE_ 04.17-04.18

技术世界与多维未来 第四届哲学·艺术·科学高峰论坛

【主办单位】 四川美术学院、重庆市高新区管委会
【承办单位】 四川美术学院视觉艺术中心
四川美术学院设计学院
四川美术学院研究生处
【协办单位】 四川美术学院美术馆、36氪
【媒体支持】 人民日报（美术版）、重庆日报、新华网、
人民网（重庆发布）、华龙网、上游新闻
（重庆晨报）、重庆卫视
【特别鸣谢】 中国科学院科学教育联盟

【论坛时间】 2021年4月17日—18日
【论坛地点】 四川美术学院美术馆7号厅（三楼）
【会议主席】 庞茂琨
【会议副主席】 张 杰 焦兴涛 段胜峰
【学术主持】 黄宗贤 鞠实儿 李敏敏
【学术策划】 陈汗青 李敏敏 韦 芳 吕 曦
【展场设计】 蔡伯鸿
【视觉设计】 王立东 韦敬馨
【执行团队】 李瑞敏 李 丰 肖志慧 姚 鑫 马丽媛 谭 晗 王立东 赵圆圆 肖同同

【主讲嘉宾】
科学之道：谢和平XIE HEPING 武向平WU XIANGPING 谌小维SHEN XIAOWEI 王孟昌WANG MENGCHANG 李哲LI ZHE 吕曦LV XI
哲学之维：鞠实儿JU SHIER 尚杰SHANG JIE 孙周兴SUN ZHOUXING 李朝东LI CHAODONG 方向红FANG XIANGHONG 辛向阳XIN XIANGYANG
艺术之美：邱志杰QIU ZHIJIE 管怀宾GUAN HUAIBIN 李凯生LI KAISHENG 张晓刚ZHANG XIAOGANG 庞茂琨PANG MAOKUN 焦兴涛JIAO XINGTAO 李川LI CHUAN

四川美术学院
重庆高新区
中国科学院科学教育联盟
设计艺术学院
四川美术学院美术馆
36氪
第四届哲学·艺术·科学高峰论坛



四川美术学院
SICHUAN FINE ARTS INSTITUTE

1 学校概况 2 组织机构 3 人才培养 4 学科建设 5 科研创作 6 招生就业 7 创业合作 8 数字图书馆 9 办事大厅

川美要闻

川美要闻 综合新闻



我校举办“技术世界与多维未来——第四届哲学·艺术·科学高峰论坛”

发布时间：2021年04月21日 10:43 作者：王立东 来源：视觉艺术中心 浏览：291次

4月17日至18日，“技术世界与多维未来——第四届哲学·艺术·科学高峰论坛”在我校大学城校区美术馆7号厅顺利举行。本次论坛由四川美术学院与重庆高新区管委会共同主办，四川美术学院视觉艺术中心、设计学院、研究生处承办，四川美术学院美术馆与36氪协办。



“技术世界与多维未来——第四届哲学·艺术·科学高峰论坛”汇聚了包括中国工程院院和平院士、中国科学院武向平院士在内的全国来自哲学、艺术、科学领域的知名专家学者，聚焦“技术世界与多维未来”这一具备前瞻性与未来性视角的主题，涵盖了科学之道、艺术之美、哲学之维三个学术版块。



4月17日上午9点，论坛开幕式举行。重庆市委教育工委书记、市教委主任黄政出席开幕式并致辞。中国工程院院和平院士、中国科学院武向平院士等17位优秀专家学者依次发表了精彩的演讲，传递了艺术与科学的融合之美，艺术与哲学的人文之美，哲学与科学的理性之美。开幕式由四川美术学院副院长段胜峰主持。



2021/9/17 下午12:02

我校举办“技术世界与多维未来——第四届哲学·艺术·科学高峰论坛”四川美术学院

演讲嘉宾有：谢和平（中国工程院院士、原四川大学校长），武向平（中国科学院院士，全国政协委员），谌小雄（中国人民解放军陆军军运大学教授、脑科学研究室主任），王孟昌（阿里巴巴达摩院决策智能实验室高级算法专家），李哲（中国科学院重庆绿色智能技术研究院研究员），尚杰（中国社会科学院哲学所研究员，中国现代外国哲学学会理事长），孙周兴（同济大学教授，教育部长江学者特聘教授），李朝东（西北师范大学教授，西北师范大学副校长），方向红（中山大学教授，中国现代外国哲学学会副理事长），辛向阳（同济大学特聘教授，江南大学特聘教授，四川美术学院特聘教授），邱志杰（中央美术学院教授、实验艺术学院院长），曹怀真（中国美术学院教授、跨媒体艺术学院院长），李凯生（中国美术学院教授、建筑艺术学院副院长），张晓明（四川美术学院教授，知名艺术家），焦兴涛（四川美术学院教授，四川美术学院副院长），李川（四川美术学院教授、实验艺术学院院长），吕喆（四川美术学院教授、设计学院副院长）。



担任本届论坛学术主持的有：黄宗贤（四川大学教授，四川美术学院人文学院院长）、鞠实儿（中山大学教授，中国逻辑学会副会长）、孙周兴（同济大学教授，教育部长江学者特聘教授）、李敬敏（四川美术学院教授、视觉艺术中心主任）。

到场的重要嘉宾还有武汉理工大学艺术与设计学院名誉院长、汗青艺术馆馆长汗青教授，论坛共同主办方重庆高新区管委会的现场代表，重庆高新区科技创新局副局长向佩。



在两天的时间里，来自不同领域的嘉宾学者展开对“技术世界与多维未来”这一主题的深入思考，他们对哲学、艺术、科学之间互动关系的批判性研讨，为今后无论是科学技术的探索，艺术设计的实践，还是哲学思想的延展，都深耕了学术的土壤，提供了研究的养料。最后，四川美术学院院长庞茂增教授做了论坛总结发言，代表主办方演讲嘉宾和所有来宾再次表达了感谢。第四届哲学·艺术·科学高峰论坛在热烈的学术气氛中圆满落幕。

上一篇：学校举行第五届辅导员素质能力大赛

下一篇：我校与中国纺织出版社有限公司共建“出版工作站”

[关闭]

快速导航

媒体视界

信息公开

校服

当代艺术家

网络服务

友情链接



四川美术学院



关注川美



官方微博



官方微博



更多



用户下载

关键字查询



Copyright © 2016 四川美术学院

地址：重庆市沙坪坝区大学城四川美术学院

邮编：401331 渝CP备05001032号-1

电话：023-65921111

前置审批编号：2011038 技术支持：西安博达



渝公网安备

50010602500456号

院士来渝探讨“技术世界与多维未来”——第四届哲学·艺术·科学高峰论坛开幕

重庆日报全媒体见习记者张凌漪

2021-04-17 16:39

2021年4月17日，第四届哲学·艺术·科学高峰论坛在四川美术学院开幕。在接下来的一天半里，嘉宾将围绕“技术世界与多维未来”，对哲学、艺术、科学之间的互动关系进行交流和探讨。



▲论坛现场。见习记者张凌漪 摄/视觉重庆

据悉，本次论坛的演讲嘉宾包括中国工程院重庆日报中国科学院院士武向立 立即下载 国台

<https://app.cqrb.cn/economic/2021-04-17/623238.html>

1/5

在谢和平看来，艺术美是事物外在的感性美，科学美是事物以其内在结构的和谐、秩序而具有的理性美。科学行为就是科学的艺术化过程，人类行为的高级状态都是艺术的状态，科学的杰出成就的取得离不开对美的境界的追求，所以一流大学既要通过科学技术教育扩展学生的知识，更要通过人文艺术教育完善学生的人文修养和人文境界。

编辑 袁文蕙



声明：

根据著作权法相关规定，转载或引用重庆日报及重庆日报客户端原创稿件请标明完整来源：重庆日报或重庆日报客户端。

本客户端转载之文图及音像稿件，如涉及版权问题，请作者与重庆日报联系。



传递高层声音
贴近社会民生

重庆日报全媒体平台出品，转载请注明出处

招商电话：17783610157 微信号：17783610157



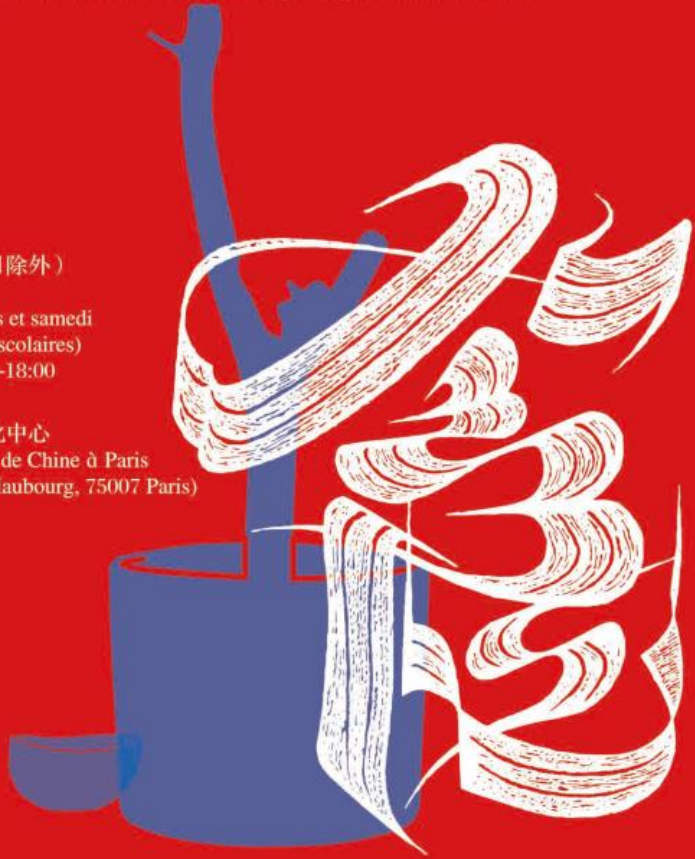


重庆日报
随时随地读党报

立即下载

22. 国家艺术基金展演

(1) 国家艺术基金传播交流推广海外项目：“丝路长·宴四方”中国饮食器物设计文化展



中国艺术基金 | 中国
CHINA NATIONAL ARTS FUND

中外文化交流中心
NICE Réseau et Inter-culturel Collabore Échange

四川美术学院
Sichuan Fine Arts Institute

emg.arti

丝路长·宴四方

Festin le long de la Route de la Soie

中国饮食器物设计文化展

Exposition des arts de la table et du design d'objets culinaires de Chine

国家艺术基金
CHINA NATIONAL ARTS FUND

2017.5.4-5.21
周一至周六（节假日除外）
Du lundi au samedi
(fermé les jours fériés et samedi pendant les vacances scolaires)
10:00-12:30, 14:00-18:00

地点：巴黎中国文化中心
Lieu: Centre Culturel de Chine à Paris
(1, Bld. de la Tour-Maubourg, 75007 Paris)
www.ccc-paris.org

免费入场
Entrée libre

政府支持：
中国驻法国大使馆文化处
重庆市委文化委员会

企业支持：
ART-ZF
重庆宏基达欣实业（集团）有限公司
重庆奥尚创意产业发展有限公司

媒体支持：
《中外文化交流》（月刊）
中国新闻网
欧洲时报

Soutiens Institutionnels:
Service Culturel de l'Ambassade de la République Populaire de Chine en France
Comité Culturel de la Municipalité de Chongqing

Sponsors:
ART-ZF
Chongqing WINTUS (New Star) Enterprises Group
VINCE Creative Development Co., Ltd.

Soutiens Médias:
China & The World Cultural Exchange (mensuel)
www.chinaculture.org
Nouvelles D'Europe



丝路长·宴四方

Festin le long de la Route de Soie

中国饮食器物设计文化展

Exposition sur le design et la culture des vaisselles chinoises



国家艺术基金
CHINA NATIONAL ARTS FUND

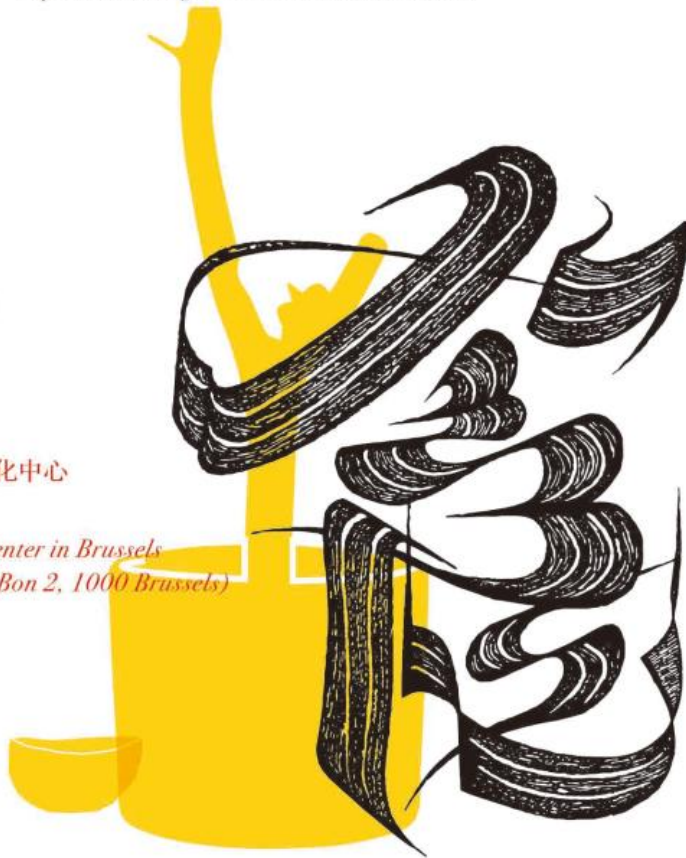
时间:
2017.6.8-6.22
周一至周五

Dates of Exhibit:
Mon.-Fri.
09:30-18:00

地点:
布鲁塞尔中国文化中心

Venue:
China Cultural Center in Brussels
(Rue Philippe Le Bon 2, 1000 Brussels)

免费入场
Free Entrance



政府支持:
中国驻比利时大使馆文化处
重庆市文化委员会

Patrons:
Cultural Office of the Embassy of the People's
Republic of China in the Kingdom of Belgium
Chongqing Municipal Culture Commission

媒体支持:
中国新闻网
欧洲时报
《中外文化交流》(月刊)

Media Support:
www.chinaculture.org
Nouvelles D' Europe
China & The World Cultural Exchange (Monthly)

企业支持:
ART-ZF
重庆宏美达欣兴实业(集团)有限公司
奥尚创意企业发展有限公司

Sponsors:
ART-ZF
Chongqing WINTUS (New Star) Enterprises Group
VINCE Creative Development Co., Ltd.



丝路长·宴四方

Feast along the Silk Road

中国饮食器物设计文化展

An Exhibition of Chinese Tableware Design and Culture



國家藝術基金
CHINA NATIONAL ARTS FUND

Jun.9-20, 2017

周一至周五

Mon.-Fri.

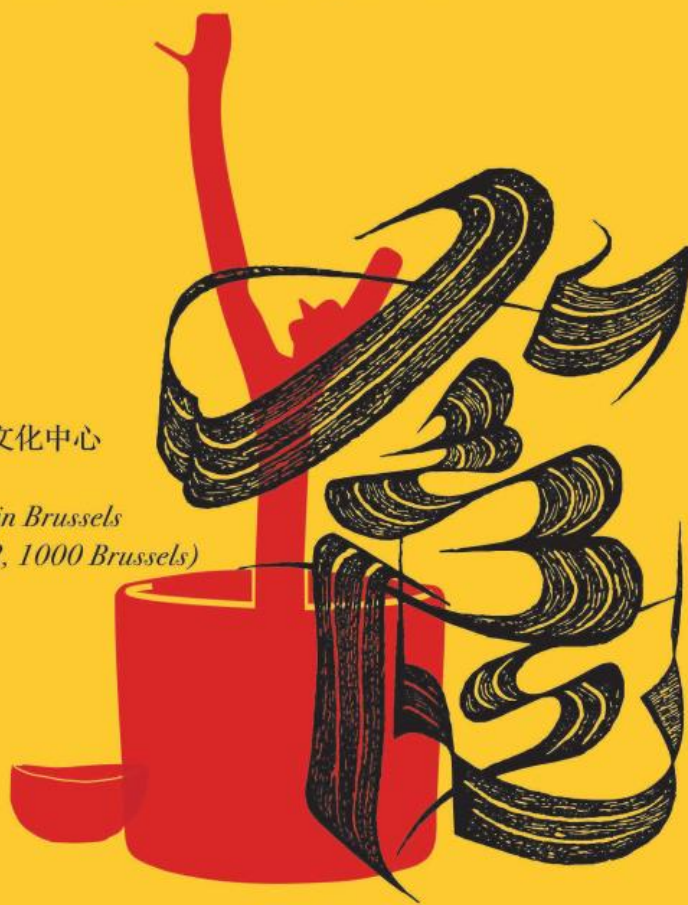
9:30-18:00

地点：布鲁塞尔中国文化中心

Venue:

China Cultural Center in Brussels

(Rue Philippe Le Bon 2, 1000 Brussels)



政府支持 / Patrons:
中国驻比利时大使馆文化处
重庆市文化委员会

Cultural Office of the Embassy of the People's
Republic of China in the Kingdom of Belgium
Chongqing Municipal Culture Commission

企业支持 / Sponsors:
香港奥尚创意产业发展有限公司
重庆宏美达欣兴实业(集团)有限公司
ART-ZF

Vince Creative Development Co., Ltd.
Chongqing WINTUS (New Star) Enterprises Group
ART-ZF

媒体支持 / Media Support:

中外文化报道

中国 CHINA
文化 CULTURE.org

欧洲时报

丝路长
宴四方
中国饮食器物
设计文化展

An Exhibition of
Chinese Tableware
Design and Culture



国家艺术基金
CHINA NATIONAL ARTS FUND

(国家艺术基金资助项目 编号: 20164112)

展览时间:
2017年8月19日 - 24日
10:00-18:00 (每日)

Exhibition Duration:
19th Aug-24th Aug 2017
10:00-18:00 (Daily Opening Hours)

展览地点:
土耳其伊兹密尔
卡哈曼拉157号阿姆斯酒店

Exhibition Venue:
Armis Hotel Murselpasa Bulvari No.157
Kahramanlar 35230 Izmir, Turkey



四川美术学院
SICHUAN FINE ARTS INSTITUTE



emg.art



Eminoglu SBV Marble



主办单位:
四川美术学院
雅伦文化艺术基金会
艾米斯市磨石业

Organiser:
Sichuan Fine Arts Institute
EMGdoART Foundation
Eminoglu SBV Marble

支持单位:
重庆市文化基金会
艾德米矿业

Supporter:
Chongqing Municipal Culture Commission
IVME MARBLE MINING CO.LTD

协办单位:
中意(国际)石材文化研究中心
次石馆文化创意股份有限公司
ART-ZF
香港美尚创意产业发展有限公司
重庆宏美达农业实业(集团)有限公司

Co-Organizer:
Sino-Italian Stone Culture Research Center
Guangzhou Elegant Marble Co.Ltd.
ART-ZF
Vince Creative Development Co.,Ltd.
Chongqing WINTUS (New Star) Enterprises Group

活动宣传





研究生参与作品创作



研究生参与布展



本领域研究生高小璐在学术研讨会上发言



本领域研究生潘宏甲在研讨会上发言



本领域研究生潘宏甲在研讨会上演示作品



布鲁塞尔站开幕式



参与师生合影

(2) 国家艺术基金传播交流推广资助项目：“重拾营造” 传统村落民居营造工艺作品展



项目海报-001上海站



项目海报-002重庆站

活动现场



(3) 国家艺术基金传播交流推广资助项目：设计介入精准扶贫案例展



活动开幕及论坛现场





本领域研究生全程参与活动

(4) 国家艺术基金艺术人才培养资助项目：荣昌夏布艺术创新人才培养作品展

国家艺术基金 2017 年度艺术人才培养资助项目

2018.09.17-09.26

| 传统材质的时尚表现 |

| 荣昌夏布创新再造人才培养 |

GRASS CLOTH IN RONGCHANG

| 成果汇报展 |

夏布

XIABU HANDMADE



开幕时间:

2018 年 9 月 17 日 (星期一) 下午 15:30

开幕地点:

四川美术学院 | 虎溪公社 |

学院地址:

重庆市沙坪坝虎溪大学城四川美术学院

批准单位:

国家艺术基金

主办单位:

四川美术学院

承办单位:

四川美术学院设计艺术学院

支持单位:

重庆壹秋堂文化传播有限公司



国家艺术基金
CHINA NATIONAL ARTS FUND



四川美术学院
SICHUAN FINE ARTS INSTITUTE



四川美术学院
设计艺术学院
SICHUAN FINE ARTS INSTITUTE
DESIGN ACADEMY





国家艺术基金2017年度 艺术人才培养资助项目

“传统材质的时尚表现—荣昌夏布创新再造人才培养”



國家藝術基金
CHINA NATIONAL ARTS FUND



四川美术学院
SICHUAN FINE ARTS INSTITUTE



国家艺术基金2017年度艺术人才培养
“传统材质的时尚表现—荣昌夏布创新再造”

成果汇报展

2018.09.17-09.26



國家藝術基金
CHINA NATIONAL ARTS FUND



四川美术学院
SICHUAN FINE ARTS INSTITUTE





设计 作品展

发布时间: 20-09-15 14:21 环球网官方帐号

“一镇一品”传统古镇特色创新设计”成果汇报展成功举行

2018-10-11 19:18:51 来源: 雅昌艺术网专稿 作者: 谭娟

A⁻ A⁺ ★收藏 评论 分享

摘要: 国家艺术基金2017年度艺术人才培养资助项目“一镇一品”传统古镇特色创新设计”成果汇报展嘉宾合影
2018年9月25日,由四川美术学院主办,四川美术学院设计艺术学院承办的国家艺术基金2017年度艺术人才培养资助项目“一镇一品”传统古镇特色创新设计”成果汇报展在四川美术学院虎溪公社成功举行。“一镇一品”



国家艺术基金2017年度艺术人才培养资助项目“一镇一品”传统古镇特色创新设计”成果汇报展 嘉宾合影

2018年9月25日,由四川美术学院主办,四川美术学院设计艺术学院承办的国家艺术基金2017年度艺术人才培养资助项目“一镇一品”传统古镇特色创新设计”成果汇报展在四川美术学院虎溪公社成功举行。

每日推荐

- [新闻] 医学硕士到90后插画师的自学之路
- [拍卖] 毛焰最贵作品TOP10
- [画廊] 康好贤: 我们光明正大地谈论“孤独”
- [展览] 南薰殿帝后像特展亮相台北故宫
- [观点] 王萌: “追光合奏”策展导论

每周热点

- 1 【保利拍卖·网拍第四季】看尽鹅黄
- 2 雅昌指数 | 当代书画2020年度拍卖高
- 3 “方向——湖南省油画学会第二届高级
- 4 艺术号·专栏 | 杨卫: 论闫平
- 5 【保利拍卖·网拍第四季】古代书
- 6 艺术播报 | 台北故宫35个新展、古根
- 7 雅昌指数 | 月度(2020年8月)策展人:
- 8 2021“浙”里牛起来!
- 9 快讯 | 《大眼睛》三十年! 解海龙70幅
- 10 艺术号·专栏 | 孙振华: 考验公众

排行榜

新闻 拍卖 画廊 展览

- 1 “率意·本真·诗心——张文新油画作品展
- 2 湖南美术馆党支部“送温暖 送文化 送祝
- 3 “惠风和畅——明清春天题材绘画展”于广
- 4 艺术号·专栏 | 王萌: “追光合奏”策展导
- 5 贾广健“荷生万象”花鸟小品展亮相《中国
- 6 专稿 | 靳东旺: 我希望自己的绘画具有
- 7 对话 | 岳敏君: 我们无法看清这个世界和我
- 8 “画卷·中国”当代书画名家新媒体数字艺
- 9 無同空间2021年首展陈子丰个展“阁楼

论坛/博客热点

- 展台上的瓷塑 千军万马战犹酣
- 以藏养藏做再好 终究不如实力雄厚的真玩家?
- 古人烧瓷有讲究 入窑前以煤油遮面以防被偷窥
- 吴伟平: 艺术创作, 开启了一场没有陪伴的旅



“一镇一品”成果展展厅

据了解，国家艺术基金是由国家设立、政府主导、专家评审、面向社会的公益性基金，旨在繁荣艺术创作、打造和推广原创精品力作、培养艺术创作人才、推进国家艺术事业健康发展。“传统古镇特色创新设计人才培养”项目以“创新、品牌、特色、活化”为导向，进行“地域文化的当代呈现、传统文化的活态传承、生态资源的再生利用、人文生态的环境构建”。在能动创新和整合资源的时代语境下，以实验性的探索视角融合地域资源、传统文化、设计思维、现代传播、前沿技术等多方面，活化传承传统古镇文化，继而打造特色的品牌文化。



“一镇一品”成果展嘉宾及部分学员合影

此次项目从2018年6月15日开始，来自各地的二十位课题组成员，在四川美术学院艺术设计学院开展了为期六十天的集中培训、三十天的专业知识培训、九天的田野调查、二十天的设计创作。二十个学员针对走马古镇、吕州古镇、磁器口古镇、龚滩古镇、中山古镇、大连庄河古镇、肇兴侗寨、丰都鬼城等十八个各具特色的古镇，深入实地考察采风和交流。展览展出了详细的文献资源和设计作品，旨在培养一批具有创新能力和推广素养的古镇骨干人才。

• 杜洪毅：艺术圈里的文字游戏 当代艺术看不懂

推荐视频



中国新水墨作品展



郭宝君:内心感动



“策展在中国”论坛



张晓刚的艺术“舞台”



莫晓松:当代花鸟画



刘刚:吴冠中绘画世界



“一镇一品”成果展嘉宾观展

古朴粗犷的巴渝遗风、人潮涌动的码头文化、饱经沧桑的走马驿道、实用质朴的生活器具、唱歌打跳的火把节、手提灯笼满街追的小孩、传世百年的纳西手工铜艺、濒临失传的民间刺绣、神秘久远的丰都鬼文化、传统符号装饰的贰拾柒牌、率性简洁的北方剪纸……古镇的服饰、饮食、建筑、交通、文教、信仰、习俗、手工业等诸多面向的展示，笔者均在“一镇一品”展览中感受到。



“一镇一品”成果展展厅

处在巨大时代变革和大规模推行城镇化的快速节奏里，一座座古镇建设趋于相同，千篇一律的面貌毫无个性可言。古镇独有的文化脉络日渐式微，如何留住古镇特有的肌理与质感？如何拾起古镇被遗忘的传统文化？如何寻觅当代人对传统古镇挥之不去的情愫？



“一镇一品”成果展学员合影

谈起此次“传统古镇人才培养”项目，“一镇一品”项目负责人、四川美术学院设计艺术系教授詹文瑶对雅昌艺术网说，她走访了不同地区的古镇，最大的感受就是商业对于当地传统文化的毁灭。全部古镇都是一个样，复制性惊人。商人为了短时间的利益没有考虑到各自的文化特色，将南方的古镇原封不动搬到北方，北方的再搬到南方。不管规划、不考虑天时地利人和，是杀鸡取卵，是对生态的破坏，是对文化的破坏，由此产生了项目的初衷。



“一镇一品”成果展学员作品

据悉，项目从视觉化设计的角度对古镇落实一系列计划，伴随着传统古镇在历史长河中“衣、食、住、行”的变化与意义，付诸行动进行保护和创新，“特色、品牌、创新、活化”的核心在此次展览一一呈现。“此次项目学员涉及到古镇的作品，不单只是一种艺术形式的呈现，不止是一个包装、一件衣服、一件器物、一张名片……学员们都针对古镇们完成了一系列的作品，作品很丰富。”詹文瑶如是说。



磁器口古镇文创系列--粗陶、木雕等综合材料

留有深厚文化和精湛灵魂的传统古镇是一本百科全书，是前人劳动与智慧的结晶，是中华民族赖以生存和延续的精神家园，更是当代人返璞归真的原点，延续着一代又一代人的情感。“我是去年从川美毕业，当时就已经对古镇有了一定的认识和研究。恰巧一镇一品跟我想做的磁器口古镇是很切题的。就想通过项目再一次将它升华，更充分来展现它的文化。就古镇当下同质化的现状而言，重庆的磁器口作为一个出名的景区，它需要有独特的地方。我从磁器口的文化内涵入手，去寻找它自己的文化基因，作品通过人物形象、景观的打造来重现古镇昔日的繁华，让游客体会它的深厚文化内涵和底蕴。”项目学员吕映影为[雅昌艺术网](http://www.yichangart.com)介绍她此次的作品如是说。



安富古镇·泡菜坛改良计划--荣昌陶、尺寸不限



安富古镇·泡菜坛改良计划-荣昌陶，尺寸不限

“传统古镇特色创新设计”是新时期文化建设中不可或缺的一部分，是每一个身怀传统情怀和人文理念的设计师义不容辞的责任，在国家设立、政府主导、专家评审、面向社会的公益性项目指导下，一起繁荣艺术创作、打造和推广原创精品力作、为推进社会艺术事业的健康发展做出努力。



中山古镇特色食品包装设计-纸张、尺寸不限

谈起项目之后的打算，“一镇一品”项目负责人詹文瑶谈起，项目虽然只有60天，还是希望继续将这些事做下去。有很多古镇可以更深入的挖掘，我还会带着我的研究生们继续做下去。考虑将展览在古镇中推广，将作品资料做成书进而成为更多古镇文化研究的借鉴。对中国文化传统的关注，是一个文化人的应有责任。



云南官话文创系列



纳西生活美学空间--手工铜艺、纳西族刺绣



纳西生活美学空间--手工铜艺、纳西族刺绣



罗城古镇贰柒拾纸牌与延展产品-纸制品



罗城古镇贰柒拾纸牌与延展产品-纸制品



交织贵州-综合



古争孝喜-塘河古镇旅游品牌形象设计-综合材料



古争孝喜-塘河古镇旅游品牌形象设计-综合



丰都古城吞口鬼面-纸质、糖果



侗语-肇兴侗寨民族文创品牌推广设计-纸制品、侗布等综合材料



侗语-肇兴侗寨民族文创品牌推广设计-纸制品、侗布等综合材料





大吕小巫品牌文创产品设计--陶土、瓷板、漆彩等综合材料



昌州古城品牌形象及产品设计--纸质、竹编、复合材料



白沙抗战遗址创意产品--3D打印



“线”索牧靡-布、线。尺寸不限



“线”索牧靡-布、线。尺寸不限



“村子”-云南银桥镇新村民的文化艺术创新-以纺织材料为主的制作及艺术形态创新



“村子”-云南银桥镇新村民的文化艺术创新-以纺织材料为主的制作及艺术形态创新

据悉，展览将持续至10月7日。



参展证书



四川美术学院:

中华人民共和国文化和旅游部、北京市人民政府主办的2020北京国际设计周于2020年9月22日至10月7日在北京举办。其中,由北京国际设计周组委会、中国扶贫基金会主办的2020北京国际设计周主题展览《民生之维——脱贫攻坚中的设计创新》于2020年9月22日至10月12日在北京万科时代广场·望京开幕,贵校“一镇一业——传统古镇特色创新设计人才培养”案例入选并参展。

特此证明

北京国际设计周组委会筹备办公室

2020年12



(6) 国家艺术基金艺术人才培养资助项目：纸间重生——傣纸艺术创新设计人才培养作品展





(7) 国家艺术基金艺术人才培养资助项目：美丽中国行——“西南乡村建设创新营造人才培养”作品展



“美丽中国行”——西南乡村建设创新营建人才培养计划”成果汇报展揭幕

2018-10-02 20:43:45 来源：雅昌艺术网专稿 作者：谭娟

收藏 评论 分享

摘要：“美丽中国行”——西南乡村建设创新营建人才培养”嘉宾合影2018年9月25日上午，由四川美术学院主办，四川美术学院设计艺术学院承办的国家艺术基金2018年度艺术人才培养资助项目“美丽中国行”——西南乡村建设创新营建人才培养”成果汇报展在四川美术学院虎溪公社拉开帷幕。据了解，国家艺术基金是由国家设立、…



“美丽中国行”——西南乡村建设创新营建人才培养”嘉宾合影

2018年9月25日上午，由四川美术学院主办，四川美术学院设计艺术学院承办的国家艺术基金2018年度艺术人才培养资助项目“美丽中国行”——西南乡村建设创新营建人才培养”成果汇报展在四川美术学院虎溪公社拉开帷幕。

据了解，国家艺术基金是由国家设立、政府主导、专家评审、面向社会的公益性基金，旨在繁荣艺术创作、打造和推广原创精品力作、培养艺术创作人才、推进国家艺术事业健康发展。该项目力求在新时代乡村振兴战略背景下探索西部乡村发展的营建方式，培养创新型、综合型的乡村建设人才，从而为“美丽乡村”建设，提供持续人才输出。

每日推荐

- 【新闻】2020年全球最顶级的200位藏家
- 【拍卖】华艺北京首拍现代2.89亿取开门红
- 【画廊】七百年后重启《十日谈》演绎当代寓
- 【展览】英国V&A副馆长：用设计记录时间
- 【观点】杨卫：“个人美术馆现象”应该缓行

每周热点

- 1 吴鸿：涉数
- 2 【头条战报】低开高走劲收33.49亿！香
- 3 【雅昌快讯】最后召集！十竹斋拍卖（
- 4 真善美的完美演绎——王建顺油画作
- 5 【雅昌快讯】关注长白山地域文化：“
- 6 程亚杰油画《2020第一场雪》获评
- 7 回归：2020最大的线下摄影拍卖即将举
- 8 三十年来真一步——记赵丰秋《在那个
- 9 【雅昌快讯】已开展！永乐2020首拍·
- 10 【雅昌快讯】秘藏半世纪首度释出，达

排行榜

- 新闻 拍卖 画廊 展览
- 1 第三届上海书画篆刻名家作品展开幕海报书
 - 2 “霍香结十年回望写作研讨会”获得百度直
 - 3 水墨画家白阳道人收徒仪式在今山美术馆举
 - 4 钟俊 刘涛双个展开幕：两代艺术家和而不
 - 5 曲汉林-自在独行陶艺展将在景德镇行山师
 - 6 “小趣大作”陈永锵、冯志伟作品展于艺博
 - 7 艺术扶贫 美丽的事业！中国国家画院扶贫
 - 8 2020海风·中国海派书画名家作品展（

论坛/博客热点

展台上的瓷塑 千军万马战犹酣
以藏养藏做再好 终究不如实力雄厚的真玩家长
古人烧瓷有讲究 入窑前以煤油遮面以防被偷窥
吴伟平：艺术创作，开启了一场没有陪侍的旅
杜洪毅：艺术圈里的文字游戏 当代艺术看不懂



项目负责人、四川美术学院创作科研处处长潘召南开幕致辞

据项目负责人、四川美术学院创作科研处处长潘召南介绍此次项目时说,西部乡村是我国地域面积最广、民族最多、气候差异最大、经济条件较差、生活艰苦的地区。面对未来城市化进程的加快,城市的进一步扩张将促使传统农村、农民、农业产生更大的改变,走向何方?变成何样?这不仅仅是社会知识阶层思考的问题,也是社会各个阶层应该思考的问题,更是乡村基层必须思考和面对的问题。

推荐视频



中国新水墨作品展



郭宝君:内心感动



“策展在中国”论坛



张晓刚的艺术“舞台”



莫晓松:当代花鸟画



刘刚:吴冠中绘画世界



“美丽中国行”成果展览现场

“美丽乡村”建设,首先,要求建设者、居住者、设计者、主导者要具有发现美的眼睛,具有审美意识和能力;其次,要树立全局意识,建立运用本地资源和外部资源条件改善乡村贫困现状,提高生产与生活水平的能力。只有具备这种能力与条件,才能把乡村建设美丽,并使之持续的发展。



“美丽中国行”成果展览现场

正是基于多层面的考虑，该项目培养对象20人，主要从西部地区进行选录，职业背景多样化，一半学员来自乡村基层干部，其它有文旅公司、乡村规划设计师、高校教师等，在20人中分别来自7个不同民族。



“美丽中国行”——西南乡村建设创新营建人才培养”学员作品

观看此次展览作品，无一都将文化融入到“乡建”项目中，参展学员王鼎杰谈起此次的项目作品时说：短短的70天学习，大家都做出成熟又成功的作品，这一次的学习在今后工作生活都将终生受益。这件作品叫靖岗米市，以“米”文化为主题来切入到当地到旅游，从而带动当地的产业开发和发展。因为现在的旅游业的同质化非常大，了解到靖港的历史最早可追溯到唐朝，靖港曾为湖南四大米市之一，我跟同学用一百个米字旁部首组成“百米图”再加上产业设计、新的景区规划等寓意融入至每家商户，从而带动它的经济使其恢复成最早的米市，最终目的是带动人流量，依托旅游最终恢复到商业。



“美丽中国行”成果展作品

谈起此次项目的意义,潘召南说到:“我们深知解决中国西部乡村问题不可能仅靠这样一次培训就可完成,但这是一种有意义的实验与实践。希望通过乡村基层干部、与乡村发生直接关系的人的知识和眼界的提升,影响未来乡村建设发展。学会运用智慧与创新方法使西部乡村更加多样、多元、多姿。”



“美丽中国行”——西南乡村建设创新营建人才培养“成果展

2020/10/16

“美丽中国行”——西南乡村建设创新营建人才培养计划”成果汇报展揭幕_展览现场_雅昌新闻

雅昌首页 您好！[请登录](#) [免费注册](#) 我的雅昌 求购单 (0) 主页服务 客服热线：400 601 8111 雅昌子站 帮助中心



“美丽中国行”——西南乡村建设创新营建人才培养”成果展



“美丽中国行”——西南乡村建设创新营建人才培养”成果展

2020/10/16

“美丽中国行”——西南乡村建设创新营建人才培养计划“成果汇报展揭幕_展览现场_雅昌新闻

雅昌首页 您好! [请登录](#) [免费注册](#) 我的雅昌 求购单 (0) 主页服务 客服热线: 400 601 8111 雅昌子站 帮助中心



“美丽中国行”——西南乡村建设创新营建人才培养”成果展



“美丽中国行”——西南乡村建设创新营建人才培养”成果展

2020/10/16

“美丽中国行”——西南乡村建设创新营建人才培养计划”成果汇报展揭幕_展览现场_雅昌新闻

雅昌首页 您好！ [请登录](#) [免费注册](#) 我的雅昌 求购单 (0) 主页服务 客服热线：400 601 8111 雅昌子站 帮助中心



“美丽中国行”——西南乡村建设创新营建人才培养”学员作品



“美丽中国行”成果展展厅

2020/10/16

“美丽中国行”——西南乡村建设创新营建人才培养计划“成果汇报展揭幕_展览现场_雅昌新闻

雅昌首页 您好! 请登录 免费注册 我的雅昌 求购单(0) 主页服务 客服热线: 400 601 8111 雅昌子站 帮助中心



“美丽中国行”成果展览现场



“美丽中国行”成果展学员寄语

据悉,展览将持续至10月7日。

(责任编辑:异常用户[714])

注:本站上发表的所有内容,均为原作者的观点,不代表雅昌艺术网的立场,也不代表雅昌艺术网的价值判断。

推荐关键字 四川美术学院 四川美术学院设计艺术学院

赞

(8) 国家艺术基金艺术人才培养资助项目：漆画艺术海外研修人才培养

国家艺术基金

首页 基金制度 组织结构 基金动态 通知公告 网上申报 在线留言 专题专栏

国家艺术基金 China National Arts Fund

基金动态

首页 > 基金动态 > 基金动态

打印 关闭

国家艺术基金资助项目《漆画艺术海外研修人才培养》举行结项成果展

发布者：艺术基金管理员 发表时间：2020-01-17

字体大小：大 中 小

保护视力色：☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

2019年12月22日至2020年1月11日，由四川美术学院组织实施的国家艺术基金2019年度艺术人才培养资助项目《漆画艺术海外研修人才培养》结项成果展，在四川美术学院举行。展览展示来自黑龙江、山西、天津、河北、河南、江苏、江西、福建、湖北、上海和安徽等17个省市20名学员精心创作的漆绘图案作品、漆画手稿以及漆画作品。



中国漆文化有8000多年悠久历史，漆画艺术是用漆树上分泌出来的一种液体，通过在胎体上雕填、镶嵌、彩绘、脱胎、髹饰等手段，制成各种精致、美观漆艺品的传统工艺。上世纪40年代，中国著名美术教育家、漆艺大师沈福文开创性地将漆艺术引入中国高等教育，四川美术学院成为全国最早开设漆艺学科的高等院校，开启了中国系统的学院漆艺人才培养。



余潮松 《还原与重生之1》 90X60cm



程安营 《拣尽寒枝不肯栖》 二 100x100cm



林文洁 《暮霭》 122X90cm

《漆画艺术海外研修人才培养》以“博采众长、精益求精、创新发展”为培养理念，以四川美术学院作为创作培养基地，联合广岛市立大学等日本博士点艺术高校共同研修和拓展，旨在提升漆画艺术的整体创作能力和专业水平，培养一批具有国际视野的漆画人才，弘扬我国优秀传统文化，繁荣社会主义文艺。该项目采取四川美术学院为基地的境内研修与境外日本研修相结合的培养方式，境内研修主要强化艺术创作理论和能力，日本研修主要强化工艺技术水平。理论授课包括《艺术创作的媒介、本体与观念》《现代主义时期的抽象艺术》《中国当代漆画的理论武装》《日本漆工史》《工艺美术与科学》等内容。为深入交流、研究、传承中国漆文化，项目开展重庆市城口县漆艺创作基地专题写生创作活动，进行画稿创作，并在日本广岛市立大学举行了技艺课结课展览。



谭大利 《苹果》 130X150cm



陈静《漆皮成型漆画》尺寸可变



姚凯《中国芯·一生万物》180X180cm

研修过程突出大师引领、“从游式”教学模式，强化艺术创作与漆艺的融合汇通和创新能力的培养。项目组织学员前往广岛市立大学、东京艺术大学、金泽美术工艺大学、京都市产业技术研究所及香川县漆艺研究所访问交流，实地到访广岛、东京、金泽、轮岛、京都、奈良、香川、仓敷、岛根的博物馆、美术馆进行考察学习，以“创作带教学、展览促创作”的教育理念和“课程创作化、教学现场化”的教学方式，推进漆画艺术的教学水平和研修成果。



广岛市立大学技艺课程蒔绘的技法研究



金泽美术工艺大学学术交流调研



京都市产业技术研究所调研

开幕后，项目组召开学术研讨会，参会人员就项目实施及中国漆画创作和教学展开热烈研讨。项目负责人唐影表示，漆画要从技与艺体现它的独特风格，漆画来自传统漆工艺，离不了工艺技术，日本在保护保留传统漆工艺方面有值得我们学习的地方，中国悠久的历史文化则是学员创作的源动力。项目通过邀请日本漆画工艺美术大师参与教学，不忘本来、吸

收外来，不断促进中国漆画艺术的传承和创新。

（四川美术学院供稿）

相关推荐

分享到:       1

- 《小团大作为——观淮剧《送你过江》有感
- 《探索的青春——评“中国艺术新视界2019”巡展昆明站
- 《国家艺术基金资助项目《漆画艺术海外研修人才培养》举行结项成果展
- 《紫砂竹韵吟风舞——访青年艺术家赵洪福
- 《演绎历史风云，传承爱国精神——话剧《北京法源寺》“二改”专家修改会在京召开
- 《多部国家艺术基金资助剧目参加2020年“两节”期间山西省优秀剧目展演
- 《蜀道遗韵——访青年艺术家黄晓洲
- 《为人民抒情——淮剧《送你过江》观后

文化和旅游部 中国艺术研究院 故宫博物院 中国国家博物馆 中国文化传媒集团 中国国家京剧院 中国国家话剧院 中国歌剧舞剧院 中国东方演艺集团有限公司 中国交响乐团
中国儿童艺术剧院 中央歌剧院 中央芭蕾舞团 中央民族乐团 中国美术馆 中国国家画院 中国对外文化集团 民族民间文艺发展中心 艺术科技研究所 中国文化网

关于我们 | 联系我们 | 网站地图 | 版权保护 | 免责声明 | 隐私保护声明

网站维护：国家艺术基金管理中心综合办公室 电话：84187719 传真：（010）84187718

版权所有:国家艺术基金管理中心 网站技术支持：文化和旅游部信息中心 ICP备案：京ICP备14024871号

京公网安备 11000002000001号

23. “唤醒与萌发——20 世纪早期设计教育研究” 学术论坛

论坛回顾 | 唤醒与萌发——20世纪早期设计教育研究学术论坛

四川美院美术馆 2020-12-25 10:15 发表于重庆

12月19日,“唤醒与萌发——20世纪早期设计教育研究”学术论坛在我院美术馆贵宾厅举行。学术论坛对20世纪早期设计教育的思想体系、学术源流、教学观念、代表人物等研究进行分享,共同探寻20世纪早期设计教育与现代生活史、设计教育的本体与边界、设计与现代国家、图案学的渊源等问题,思考中国本土设计教育的源流,拓展设计教育史研究的视域。

本次活动由四川美术学院艺术教育学院、设计学院主办,来自中国美术学院、中国艺术研究院、四川美术学院、中央美术学院、北京印刷学院设计艺术学院、南京艺术学院、北京联合大学艺术学院以及《艺术学研究》、《装饰》杂志等十余位专家学者出席论坛。专家学者围绕20世纪早期设计教育这一主题,以中央工艺美术学院、北平艺专、四川美术学院等校的校史以及早期大众设计教育为例,回顾20世纪早期设计学科的萌发、发展及转变,并展开深入探讨。

论坛由中国艺术研究院《艺术学研究》主编孙晓霞博士和中国《装饰》杂志社编辑部主任周志博士共同主持。

论坛开幕

论坛开幕式由中国美术学院美术馆群总馆长杭间教授首先致辞。由于行程的原因无法到达现场,杭间教授特意录制了一段视频为论坛致辞,他首先肯定了本次论坛的选题,认为是“非常具有积极意义的一个题目”。他指出,“校史也是艺术史”,中国20世纪初的前辈们,他们和今天不同学校所形成的教育脉络有千丝万缕的联系,这些联系不仅仅是一个人的问题,更是他们的艺术主张在不同的学校、不同的时代发光发彩变化的结果。

论坛开幕

论坛开幕式由中国美术学院美术馆群总馆长杭间教授首先致辞。由于行程的原因无法到达现场,杭间教授特意录制了一段视频为论坛致辞,他首先肯定了本次论坛的选题,认为是“非常具有积极意义的一个题目”。他指出,“校史也是艺术史”,中国20世纪初的前辈们,他们和今天不同学校所形成的教育脉络有千丝万缕的联系,这些联系不仅仅是一个人的问题,更是他们的艺术主张在不同的学校、不同的时代发光发彩变化的结果。



中国艺术研究院研究员孙建君教授致辞,针对论坛主题“20世纪早期设计教育研究”,他从“工艺美术”到“美术工艺”这一名称的变化对20世纪以来的设计教育作了简单的梳理,继而通过对设计界两位比较有影响的设计师原研哉和亨利·佩卓斯基的介绍,指出“这两个人既是设计的实践家,又是思想家,我们将来的理论学习和理论研究,就要有学术理想。怎么认识这些东西,怎么提高自己的学术敏感性,能够在很普通的东西上发现真理、发现问题的本质所在”。



四川美术学院余强教授致辞，他认为“20世纪早期设计教育研究”学术论坛在重庆举行具有重要的意义，在抗战高校西迁的背景下，四川美术学院的前身慢慢孕育出来，通过到场的专家学者们将不同院校的研究结合起来，共同讨论和研究，这样更全面、比较完整地20世纪早期设计教育的研究形成完整的认识。当今所倡导的实践性教学其实来源于早期教育思想的影响，这种深远的影响对我们今天的教学能够起到引导的作用，非常有价值。

嘉宾演讲



曹小鸥

中国艺术研究院研究员、博士生导师、美术研究所现代设计研究室主任

演讲题目：《早期设计教育的两种形态》

观点摘要：中国的设计教育在早期呈现出两种形态，一个是围绕中国传统形式的以手工业为基础的教育培训模式，这种模式最典型的、也最为大家熟悉的是张謇和沈寿创办的南通女工传习所，偏重培养技艺人才的工艺美术人才的雏形。第二种是以蔡元培的思想为出发点，主要是一群接受了西式教育后回来的艺术家所聚集的新学堂的教育模式，如庞薰琹、雷圭元、陈之佛、李有行、沈福文先生等等，影射出了中国设计教育当中的学院派的理想和社会现实的差距。中国的现代艺术教育，因为缺乏大工业的审美基础，而逐渐发展成一种折中性的装饰艺术，一路走来所逐步完善的图案教学体系以及由此延伸发展出来的公共艺术教育和创作是有着历史的合理性和必然性的，也有着丰富的遗产和价值意义。



周博
中央美术学院设计学院副教授、博士

演讲题目：《早期设计教育文献的整理与发现——以北平艺专图案系为例》

观点摘要：北京美术学院在建立的时候是两个科，一个是绘画科，另一个是图案科。李有行是第一届的学生，雷圭元是第二届的学生。早期更早的有两江师范学堂、有中学西创办的北洋高等工艺学堂，他们都有图案科。但他们不是专门的图案系、图案科，所以说中国最早的图案系、图案科专业是从北京美术学校开始的，培养专门人才。找到的如《北京美术学校与中国现代设计教育的开端》、北京美术学校师范科《图案法讲义》、焦自严《平面图案学》（1934年）《图案学插画》（1934年）、《图案学插图》（1930s）、叶麟趾《古今中外陶瓷汇编》（1934年）《生产工艺》（1930年）、孙昌煌《工艺美术史参考图》（1930s）、《中国建筑学讲义》（1929年）等，都对图案系科的知识来源有益，考察发现，其基本知识来源是日本。所以做学术研究必须找一手材料，如果不找到一手材料，人云亦云，学术是无法进步的。



袁园
北京印刷学院设计艺术学院副教授、博士

演讲题目：《“技”与“美”相向而行中的设计教育》

观点摘要：从两种关系展开，第一种是技与美之间的关系，第二是设计与上述两者的关系。技直接联想到技术，艺直接联想到艺术，技和美之间关系就是“术”。进行历史溯源，从《说文解字》里说，术是邑中道也，就是丛林中的小路，这条小路就是我们要找到的方法。可以联想到技术是关于技的方法，艺是关于艺的方法。再从拉丁语系里找，在希腊会出现“自由七艺”（即文法、修辞、逻辑学、算术、几何、天文和音乐），对应我们古代的是“古六艺”（礼乐射御书数），可以基本判定为技和艺属于同根同源。技和美是相向而行的，正对一个方向，从不同领域，朝不同方向前进。设计教育是以一种基石的形态促进技和美的相向而行，作为一种动力在推动技和美的共同发展。面对现在的新形势、新时代下，我们提出了“新美育”，提出了“新文科”建设，艺术和科技更有相融合的空间。



周志
中国《装饰》杂志社编辑部主任、博士

主持总结：曹老师的发言我深有体悟，尤其是后面对装饰的分析和解释，让我对刊物的名字也有了新的认识。周博老师的演讲涉及很多材料，看了他写的东西、做的展览，收集材料是一大基本功，确实令人敬佩，历史就是材料。袁老师对技和美之间关系的衍发，进行了很深度的剖析，有大量的案例和材料。



黄厚石
南京艺术学院设计学院设计学专业教授、博士

演讲题目：《天虚我生与设计的大众化教育》

观点摘要：有很多人认为天虚我生不是设计批评家，他谈国货，没错。他谈实用物品，没错。他讲工序制造，没错。但他没有谈设计，但我觉得这个说法不对。什么是谈设计？我觉得设计就是关于人们生活中的实用物品的认识，他谈的所有的东西都和设计有关系。他当时向大众传播正确的，在当时的环境里正确的消费观、价值观。我们要认识到那是民族存亡的时刻，国货运动在那个时候有它的合理性和必要性，他传播的东西是出于民族企业家，在民族危亡中的深刻认识。



马晓飞

北京联合大学艺术学工艺美术系副主任

演讲题目：《民国师徒传承的转向——回访与反思》

观点摘要：民国时期，受外部市场竞争加剧的影响，现代工业的崛起，以及人口的过密化，师徒制向着现代雇佣制转化，尽管其名称仍有延续，但其内在的各种属性已经产生了质变；家庭传承与师徒传承的转化与中国社会的现代发展是同步的，并最终为职业传承、教育传承所替代；现代教育的体系化势必造成人才同质化，我们今天设计学院的培养是非常同质化的。师徒传承仍然是一个热点话题，很多时候经常会提到所谓的呼唤师徒制的回归，但师徒制的回归应该有一个系统性的重建，没有行会的继承关系，重建是非常片面化的。



谢亚平

四川美术学院教授、博士

演讲题目：《从人生到人民——四川美院早期设计教育文献的梳理与反思》

观点摘要：从人生到人民，在找文献的过程当中，“人民”这个词逐渐成为一个非常重要的主体，也是因为这个词语的扩展，让我看到了设计史的很重要维度，设计史是整个社会史中非常重要的一个板块。在川美早期的五本校刊《工艺》《技与艺》中讲到“今天要做的事情是要改良中国的工艺，而改良中国的工艺是要保留先知先觉者的结晶，加以现代科学的调整”。从校训“美化人生”到《为人民服务》的毕业证书，川美40年代、50年代的两根主线就串起来了，不管是“为人生”，还是“为人民”，都充分扎根在这个地域里，进行设计为民生、设计与生活中的本质思考，川美早期设计教育，“设计为民生”也是这样来的。



孙晓震

中国艺术研究院《艺术学研究》主编、博士

主持总结：下半场的讲座，我听到了非常多全新的知识和概念，我想这也是我们为什么选择“唤醒与萌发”这个题目做20世纪早期选题的初心，我们在社会动荡、重新建立社会秩序的新时期，艺术和工艺的概念所展现出不同于传统社会、不同于西方社会的观点，在今天的会议上听到非常多未来可以深入讨论的选题。

论坛合影



24. 中国（重庆）首届绿色设计助力双碳目标高峰论坛

我校参与承办的中国（重庆）首届绿色设计助力双碳目标高峰论坛在渝举行

四川美术学院 2021-09-30 17:31 发表于重庆



志于道 游于艺

【四川美术学院2021年第70期 总第256期】

//

9月17日，“中国（重庆）首届绿色设计助力双碳目标高峰论坛”在重庆市南岸区成功举办。论坛以“绿色共生，零碳未来”为主题。

论坛在重庆市科学技术协会的指导下，由中国国际智能产业博览会组委会主办，四川美术学院以及重庆市南岸区人民政府、重庆经济技术开发区管理委员会、北京光华设计发展基金会、重庆工业设计协会、重庆长江上游绿色设计研究院共同承办。我校党委书记唐青阳出席论坛开幕式并讲话。副校长段胜峰主持开幕式。

//

9月17日，“中国（重庆）首届绿色设计助力双碳目标高峰论坛”在重庆市南岸区成功举办。论坛以“绿色共生，零碳未来”为主题。

论坛在重庆市科学技术协会的指导下，由中国国际智能产业博览会组委会主办，四川美术学院以及重庆市南岸区人民政府、重庆经济技术开发区管理委员会、北京光华设计发展基金会、重庆工业设计协会、重庆长江上游绿色设计研究院共同承办。我校党委书记唐青阳出席论坛开幕式并讲话。副校长段胜峰主持开幕式。



//

本次论坛内容包括：国家级专家特邀报告会，绿色设计专题报告会，广阳岛、广阳湾生态考察专家行。与会专家们聚焦绿色发展主题，以国际视野、国家战略、社会保障、产业提升的角度，从思想到策略，从理论到实践，针对国家中长期绿色发展的新形势、新趋势、新技术，做了精彩的报告。议题涵盖绿色设计、双碳目标、生态智能城市、绿色产业经济、可持续发展、设计法理法规建设、设计与传统文化传承，以及“广阳岛、广阳湾区”智能生态发展等方面。

本次论坛活动，既是一次高水准的绿色设计学术交流，又是一场绿色低碳领域专家的智慧盛宴。他们在绿色发展方面的真知灼见以及系统的顶层设计方略，将为我国绿色发展、双碳目标的实现，从思想方法到行动策略注入强大动力，也将为推进长江经济带绿色发展，实现“绿色示范作用”的重庆使命和“上游担当”发挥积极的作用。



来源：四川美术学院
主编：贾安东 余晖
排版：鲁佳 刘静怡

25. 2020 年中国美术家协会陶瓷艺术委员会年会暨西部陶艺教育论坛活动

中国美术家协会陶瓷艺术委员会2020年度工作会议在四川美术学院召开

2020年12月12日，中国美术家协会陶瓷艺术委员会在重庆四川美术学院召开2020年度工作会议。中国美协陶瓷艺委会主任白明，副主任刘正、吴永平，秘书长远宏，副秘书长吴昊宇、鄧敏，委员郑宁、陆斌、戴雨享、陈君、孟福伟、刘谦、安然参与会议。会议由秘书长远宏主持，分为工作总结、精神学习、问题探讨及工作计划四项议程进行。



会议现场

第一项议程，白明主任首先转达了陶瓷艺委会名誉主任韩美林先生对委员会工作的要求与关切，希望各位委员依托中国美协的平台和高度，以身作则，本着担当和奉献精神，坚持以创作为中心，以学术为原则，引领和推动全国陶瓷艺术发展。



白明主任发言



副主任刘正、吴永平，副秘书长邹敏、吴昊宇分别发言

第二项议程，副秘书长邹敏首先带领各委员学习中国共产党第十九届中央委员会第五次全体会议精神。在国家提出“十四五”规划和2035年远景目标，全面建成小康社会，开启全面建设社会主义现代化国家新征程的大背景下，重点学习了国家对繁荣发展文化事业和文化产业，提高国家文化软实力的建议和要求。

随后，由吴昊宇副秘书长重温中国美协章程。刘正副主任表示国家战略政策以及中国美协精神应是在座每一位委员必须掌握和领会的，这既是新时代陶瓷文化建设的要求，也是历史发展中的世纪机遇。艺委会是中国陶瓷艺术发展中最权威的权威组织，在这样一个关键的时期，既要在学术创作上立标杆，更要在相关活动上起到引领和示范作用。



各位委员发言

第三项议程，围绕中国现代陶艺的发展问题，与会委员结合一年来在创作、教学 and 工作中遇到的感想和见解，从展览规划、理论梳理、教学方向、人才队伍建设、跨界结合、学院与社会、杂志编辑等多个角度，分别为中国陶艺事业的推动与发展建言献策。也有不少委员分享了各自现阶段的艺术创作情况和实践观。此次讨论，委员们切实着眼到中国陶艺发展的方方面面进行交流，具有重要的现实价值。

最后，白明主任总结会议并部署下一年度工作计划。2021年，陶瓷艺委会将继续发挥领航作用，担当应有的社会责任，拟定推进、开展“界·尚——中国当代陶艺实验作品邀请展”“中国陶艺大展”“中国当代青年陶艺家作品双年展”“杭州国际当代陶艺作品邀请展”等品牌展览；同时，以学术为重、守正创新，建设并经营《中国陶艺家》杂志及微信平台，拓展陶瓷艺术在媒体时代的影响力；把创新精神贯穿到陶瓷艺术研究全过程，迎接陶瓷创作与研究中的新机遇与新挑战；倡导中国风格和审美，增强陶瓷艺术创作中的文化性；进一步扩大陶瓷团队，特别是将喜爱陶瓷艺术的年轻艺术家和跨界艺术家引领入陶瓷艺术创作的队伍。

白明主任再次强调名誉主任韩美林先生对陶瓷艺委会的工作要求，要进一步加强陶瓷艺术专业引领、导向和标杆示范作用，充分发挥委员在各地区的影响力，组建区域性创作和理论人才团队。每位委员的公益付出，都是对全国陶瓷艺术整体的贡献，将共同推动中国陶瓷艺术事业砥砺前行，取得更多更新的成就。会后，委员们与四川美术学院陶艺专业的师生对西部陶艺教育及西部陶瓷产业发展进行了学术研讨与交流。



与会委员合影

供稿/陶瓷艺委会
审校/艺委会工作处