



#1

陈维：Good Night

Chen Wei：Good Night

陈维 Chen Wei

陈维：Good Night

2021年3月27日—6月11日

艺术家：陈维

策展人：马珏

主办：昊美术馆

支持：香格纳画廊

展览地址：昊美术馆

摘要：舞台装置和情景再造一直贯穿陈维的摄影和装置创作。近年来，他不断将这种工作方式延伸至展览现场，通过摄影、多媒体装置结合置景的形式展现给公众。本次艺术家陈维的个展“GoodNight”以艺术家自2013年起持续创作的“新城”系列为主体，以新作《新站》和《大玻璃/24小时》为其延续，共展出二十余件近十年的摄影、装置及现场情境作品。艺术家以夜为幕，带我们进入对城市的想象，以及个体身处其中的状态。

关键词：装置，摄影

Abstract: Stage installation and scene reconstruction have been through Chen Wei's photography and installation creation. In recent years, he continues to extend this way of working to exhibition site, through photography, multimedia installation combined with the form of setting to the public. The artist Chen Wei's sole exhibition "Good Night" is based on the series of "New City" that the artist has been continuously creating since 2013, and continues with his new works "New Station" and "Big Glass / 24 Hours". A total of more than 20 pieces of photography, installation and scene works of the past decade are exhibited. The artist uses the night as a curtain to bring us into the imagination of the city and the state of the individual in it.

Keywords: installation, photography

1
陈维
新站
灯箱
150cm × 240cm
2020
图片致谢艺术家

2
陈维
金属圆片 #5
收藏级喷墨打印
120cm × 96cm
2012
图片致谢艺术家



#2

《当代美术家》（以下简称“当”）：您最初从事声音艺术创作与表演，是怎样的契机使您的创作转向影像及装置？

陈维（以下简称“陈”）：这个契机应该是一个足够长的连续的过程，并不是在某一个时间点或人和事之上。那时候也是一直在尝试各种自己感兴趣的事，觉得自己什么都想做，也都能做，只不过后来在影像和装置的工作上一直就没停下来过，直到现在。

当：您所从事的摄影和装置创作之间是否有内在的联系？

陈：不论是内在还是外在，都有很大很大的联系的。

当：您如何看待真实空间和虚拟空间的关系？

陈：什么是真实，什么是虚拟，它们的边界在哪里，我把能看到的、感知到的、语言抵达不了的，都做到了作品里，所以，还是要回到作品。

当：您的创作以夜为幕，带人们进入对城市的想象，以及个体身处其中的状态。在您看来，夜有哪些不同于白日的特质？夜和您的创作主题之间有着怎样的联系？

陈：我不太想停在夜晚和白天的区别这上面，因为区别都在我们眼前，没什么特别需要去强调的。它只是我一部分作品所在的



#3

场景而已，场景给了叙事轮廓，也是开始的地方。

当：前言提到《折叠床之光》的墙闪烁的斑驳来自您“儿时的夜晚遐思，来自半寐半醒的状态”，在您其他作品中是否也都包含着您个人的印记（如性格、经历、记忆等）？

陈：我不太这样认为，这些光来自于那些镜面的玻璃碎片，就是照片里那些，它们没办法变成我过去的遐想，我们看到的光就是光。我认为前言提到的，是给观众提供一

个更有温度的入口，这些半寐半醒的状态是跟我的生活有关的，而我是作品的作者，仅此而已。

当：在您的创作中，从人与物充塞的车站，到人物的隐匿和完全离场，这样的变化背后是否是您创作理念的改变？

陈：不是的，我的创作理念没变过，只是每件作品有每件作品需要去做的内容。没有那么多理念上的动荡。

当：此次展览以 2013 年起持续创作的

3
陈维
无题（皮衣）
收藏级喷墨打印
60cm × 48cm
2013
图片致谢艺术家

4
陈维
折叠床之光
收藏级喷墨打印
140cm × 182cm
2009
图片致谢艺术家

5
陈维
新露
灯箱
64cm × 80cm
2017
图片致谢艺术家



#4



#5

“新城”系列为主体，启动“新城”计划基于怎样的理念？有什么支持着您一直将这个系列一直延续到现在，这个系列延续的内核是什么？

陈：这个计划是由很多系列组成的，所以是在做的过程中，这个计划的轮廓慢慢才浮现出来，在这儿我们不谈理念，只能说作品是基于对新城的想象以及和碎片的现实相

关。延续是因为还没做完，还有很多工作需要做。这就是为什么我还在做。

当：对比“新城计划”的早期作品，您认为最近的作品有着怎样的变化？

陈：我认为没什么变化。我会持续创作下去。

当代美术家