

ENTHUSIASM FOR ART AND SPIRIT OF THE TIMES

BY ZHONG CHANGQING

满腔的艺术激情 强烈的时代气息 钟长清

几十年来，绘画系在老一辈美术教育家的辛勤耕耘下，从无到有，从弱到强，其间虽然有过令人不堪回首的“十年浩劫”，但从总体上讲，仍然显示了深刻的发展变化和丰硕的教育成果。

五十年代至七十年代，老一辈艺术家，美术教育家凭着深厚的学术造诣，丰富的教学、创作经验，为绘画系的教学和创作奠定了坚实的基础，形成了初具规模的学术传统。这一时期，比较有影响的艺术、美术教育家，油画专业有刘艺斯、叶正昌、刘国枢、魏传义、夏培耀、李仁杰、张方震、王大同、张声显、冯星平、李邦镇、杜泳樵、马一平等；国画专业有谢趣生、冯建吴、李文信、杜显清、肖建初、钟道泉、赖深如、雷荣厚、白澄、黄海儒、白德松、丁立镇等；版画专业有江牧、谢梓文、尹琼、吕树中、江碧波等；水彩画家有苗勃然、梁正宇等。可以说，正是由于一大批老一辈艺术家的共同努力，四川美术学院才有蓬勃发展的今天，绘画系才有可能在后来发展道路上阔步迈进。

七十年代末、八十年代初是绘画系发展的辉煌时期。其中又以油画最为突出。以罗中立、何多苓、程丛林等为代表的一大批在校生，在老一辈艺术家的帮助、指导下，迅速成长为美术界的一支生力军。他们以丰富的生活经历，满腔的艺术热情及强烈的时代精神，创作出一批反映现实生活的力作，在人民群

众中引起强烈反响，被美术界和社会公认为中国美术史上新的里程碑。为此油画专业成为首批省级重点学科。

八十年代后期至九十年代初，以江碧波、康宁等为代表的版画创作，以白德松、唐允明等代表的国画创作也上升到一个新的学术水准而令美术界瞩目。

自九十年代起，同国内大多数美术院校一样，四川美术学院的绘画创作步入一个新的起点。国、油、版三系由于分而治之，热情与责任心倍增，分别在各自不同的领域取得新的成就。这一时期最大的特点是创作观念逐步趋于多元发展。

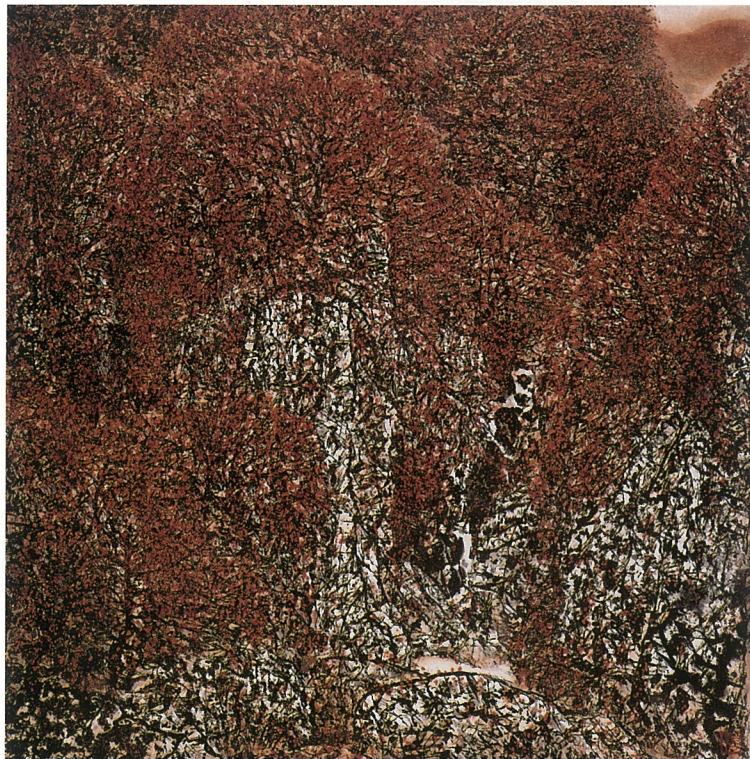
多元发展的前提是要有一个完全开放的艺术氛围，其优势是在正视学术传统的基础上，尽可能实现个人化的艺术追求。近几年三个学科的发展，都不同程度地体现了这一点。部份青年艺术家以其新颖的艺术观念，鲜明的艺术语言逐步建立起自身的学术地位，在海内外造成一定的影响。

当今的中国美术界，由于艺术思想的全面开放，美术信息的多渠道交流，艺术市场逐步建立，特别是一大批青年艺术家迅速成长形成的艺术张力，均使人们对今天美术创作中“力作”的理解有别于二十年前的辉煌时期。由于个人风格的追求更多是建立在艺术观念与创作手法的层面上，因而语言的极端个人化在一定程度上取代了主题的深刻性和形象的典型性。在美术创作队伍的阵容愈来愈强大的状况下，那种包涵宏大社会容量的“力作”愈来愈少，这是一个多元格局下形成的特殊现实。

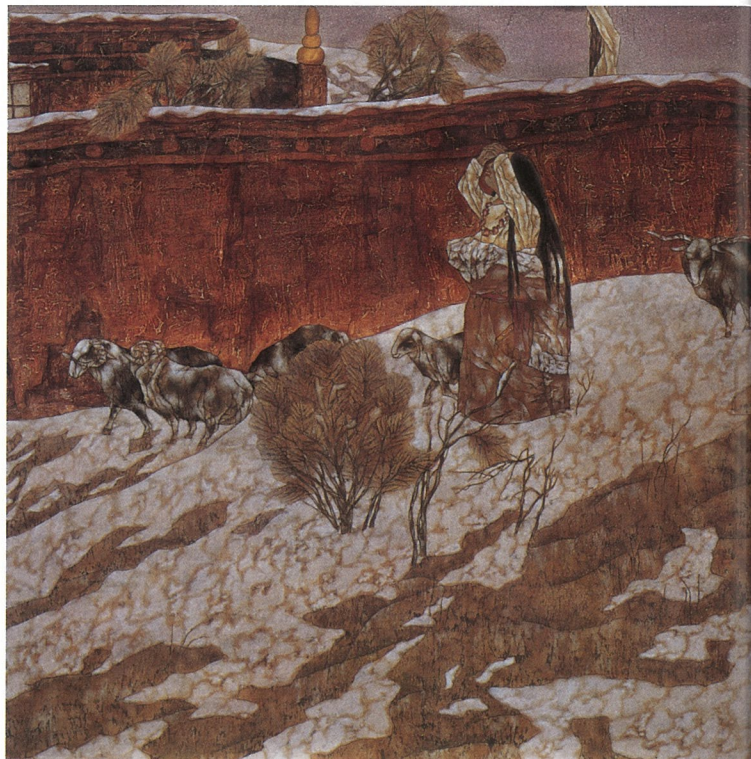
这一现象是美术界近年来引起普遍关注的话题。另一方面，由于这种变化的潜在作用，也使得相当一部份艺术家，特别是中年艺术家在确定自己的艺术取向时举步维艰。

造型艺术系的建立与发展恰好处在这一历史的转型期。其承担的份量与面临的挑战是不言而喻的。如何面对日新月异的，各种机遇并存的当代美术现状，如何在错综叠更的艺术现象中把握好自己，是每一个艺术家都无法回避的问题。我们所能做的不是企图要努力去改变什么，而是在直面生活的过程中，找到适合自己的生存的土壤，在默默耕耘中，多一份执着，多一份真诚，以辛勤的劳动，换取丰硕的成果。

这里展示的是建系以来国、油、版三个学科第一次汇聚的作品，一方面是为了配合六十周年校庆，另一方面是为了在省视过去的基础上，更好的面向未来。



老桥林影(国画) 唐允明



红墙外(纸本) 付仲超



行色匆匆(国画) 冯斌



山岭静悄(纸本) 查明

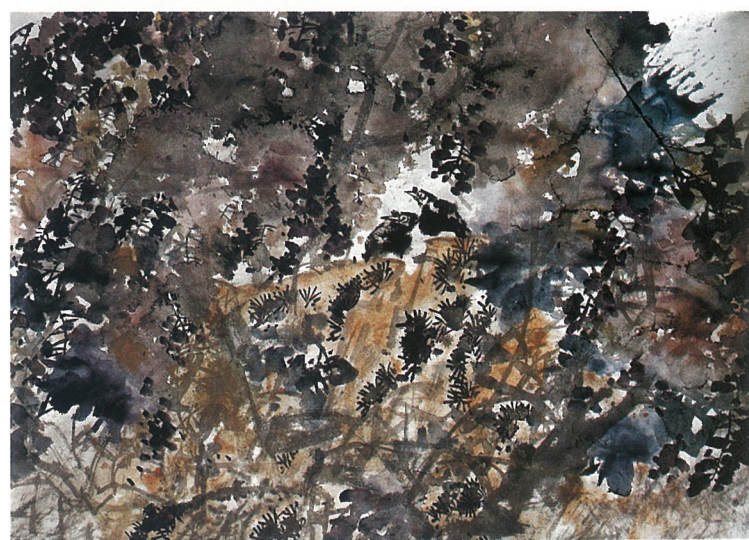
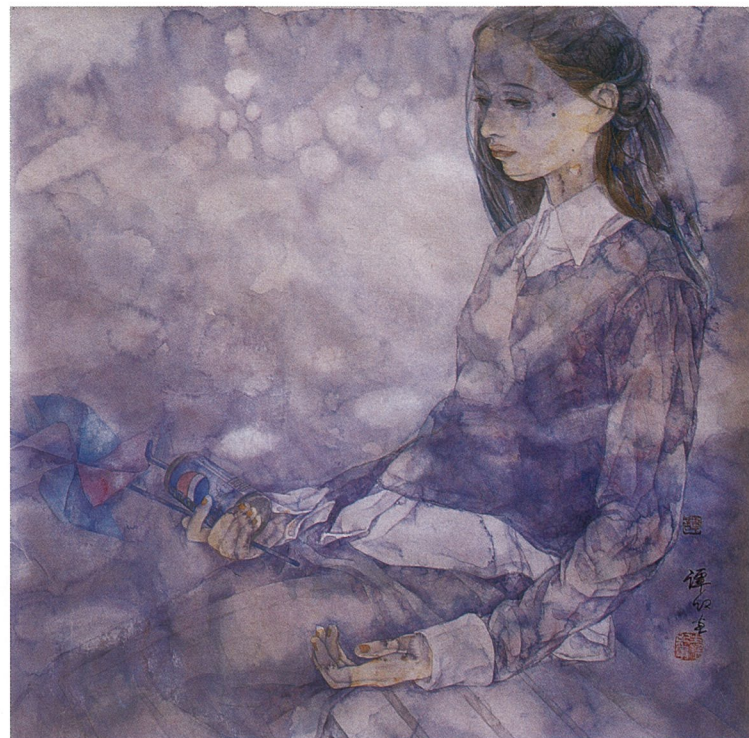
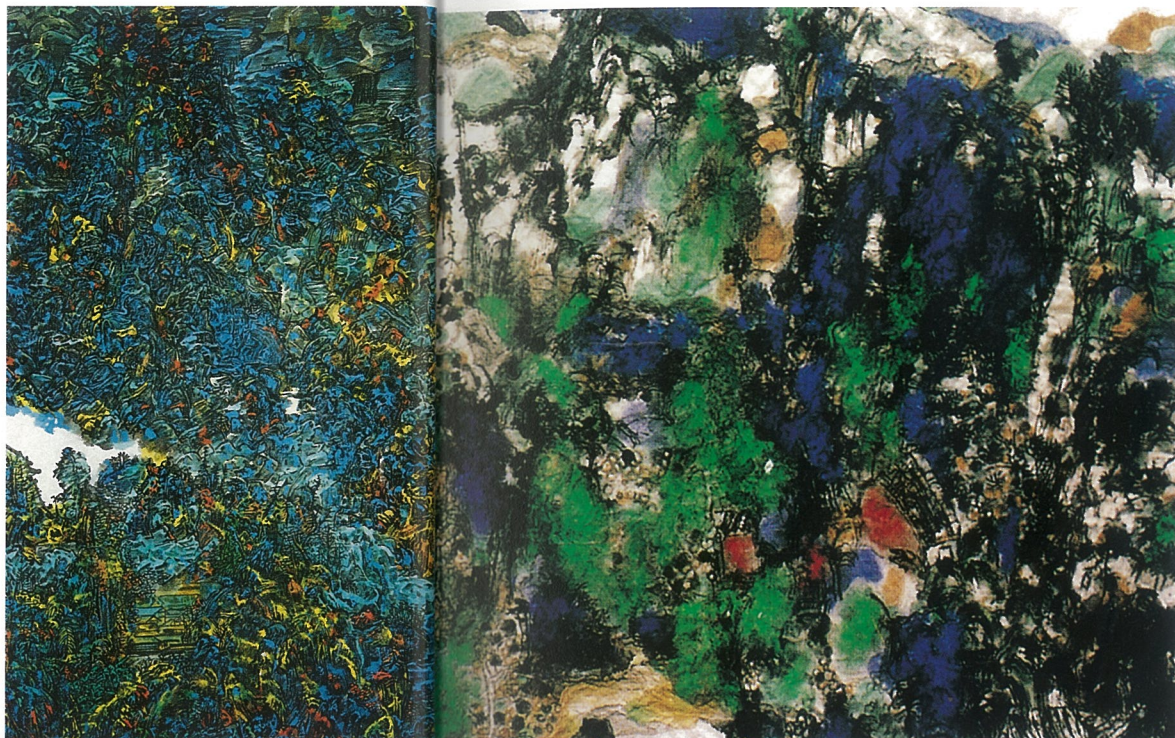


陕江寻胜(国画) 黄越



古松大哥(纸本) 梅忠智

左上: 瓶花.凤舞(油画) 刘明孝
左下: 淳香(国画) 李赵名
右上: 山水(国画) 吴松
右下: 大象有形(国画) 黄山



左上: 青绿山水(国画) 康益
左下: 片段之一(丙烯) 白海
右上: 暗香(国画) 谭红
右下: 雨后(国画) 徐贤文



茶馆(油画) 陈安健



夜半中巴(油画) 龙全



斜阳(油画) 朱毅勇



大河源(油画) 李正康



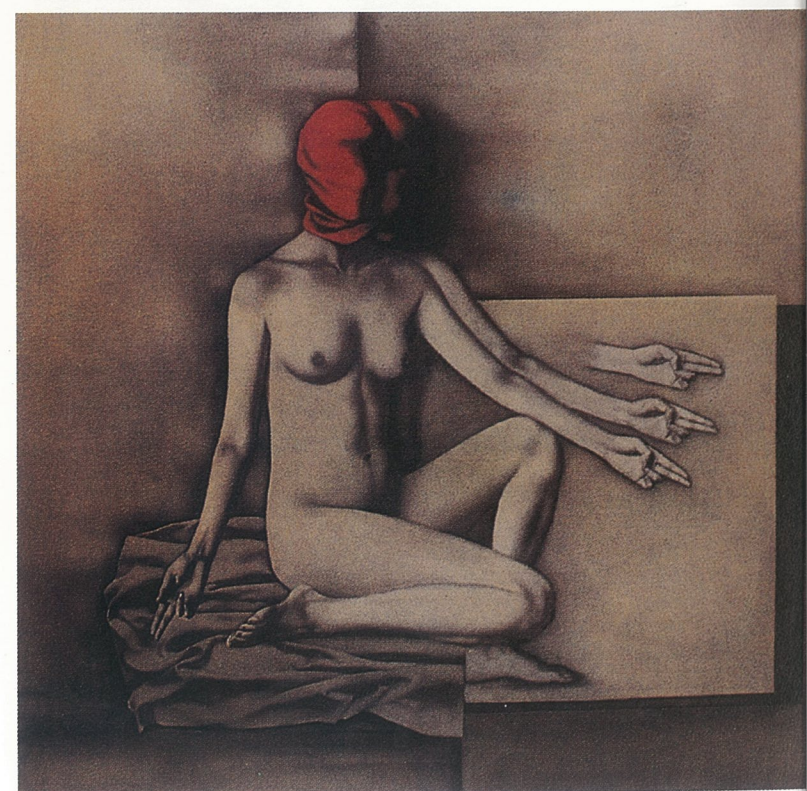
如幻的面容(油画) 庞茂琨



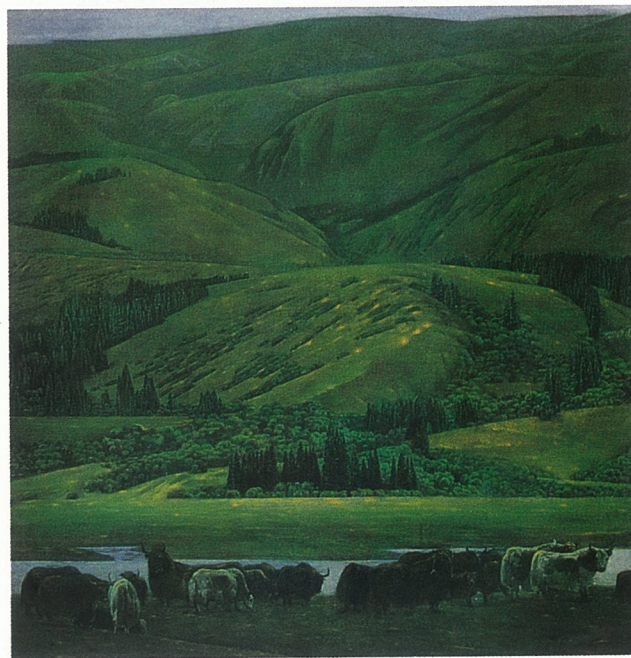
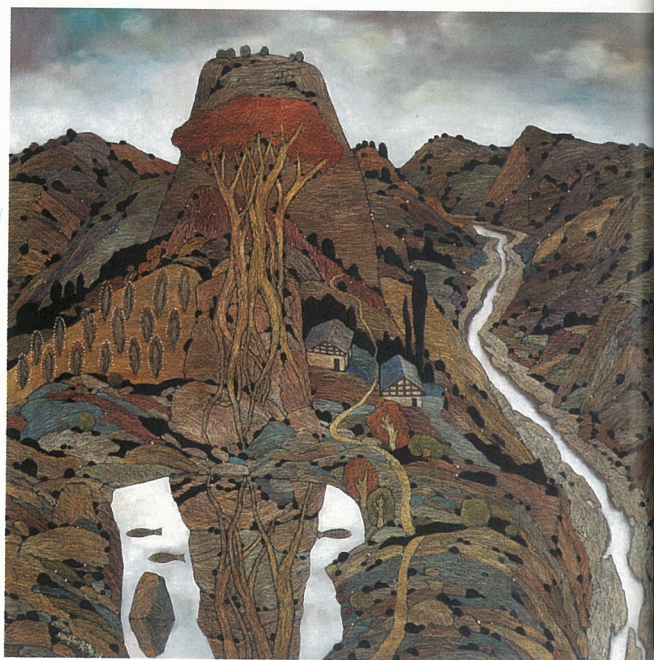
一览众山小(油画) 侯宝川



和煦的风(油画) 阎彦



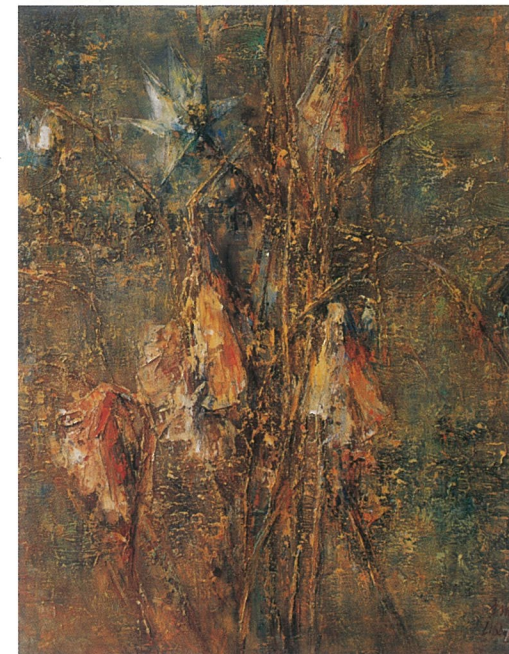
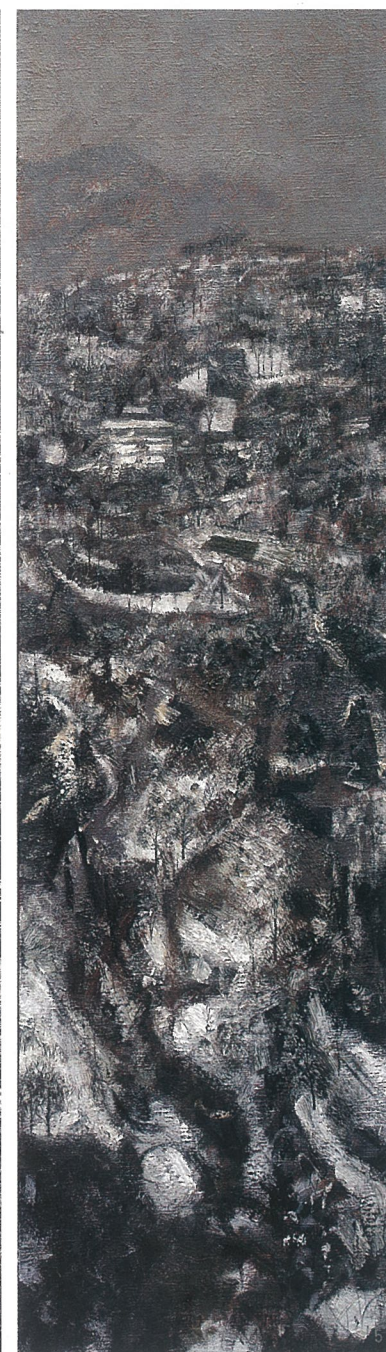
稀声之二(油画) 刘虹



上一：电视塔柱(油画) 曹钟伟
上二：杂技女孩(油画) 郭晋
上三：蝉(丙烯) 曹静萍
上四：蜜月(油画) 杨劲松
上五：京剧人物(油画) 张溯

下一：行云(油画) 刘晓曦
下二：山的童话(油画) 孟涛
下三：道具(油画) 陈卫闯
下四：天山回响(油画) 周晓波

- 1、大地无言 012 号(油画) 马一平
- 2、痕之三(油画) 张杰
- 3、梦魇——重庆大轰炸(综合材料) 赵青
- 4、山城民居(油画) 罗力
- 5、山舞银蛇(油画) 郭维新
- 6、清涧(油画) 翁凯旋
- 7、荷(油画) 李强
- 8、核桃(油画) 王强
- 9、最后的日子(油画) 罗晓航





彝家女(版画) 钟长清



绘画NO.1(丙烯) 杨述



雨(木刻) 邵常毅



尘风(版画) 廖念一



椎卯系列之一(木刻) 徐仲偶



花伞(装饰画) 杨吟兵



1. 缘份(石版) 张明
2. 女裸(丙烯) 梁益君
3. 中国文化之源(漆壁画) 王立端
4. 华夏文明——世纪末回眸(漆画) 司小刚
5. 装饰画(水粉) 宋完根(外籍硕士研究生)
6. 晚归(油画) 李东鸣
7. 庭院之一(油画) 周南平
8. 壁画设计 张赛
9. 静物(漆画) 陈昌柱

