教学相关成果

一、学生科研创新创业项目..... 1
1.大学生创新创业训练计划项目 1
2.研究生科研创新项目 6
二、近5年毕业设计选题.....15
三、代表性师生获奖 41
1.全国美展等重要展赛获奖 41
2.创新创业竞赛获奖 56
3.中国优秀工业设计奖 58
4.全国高校数字艺术设计大赛（NCDA） 60
5.第七届两岸新锐设计竞赛·华灿奖全国赛 66
6.其他艺术实践获奖 67
7.师生获奖支撑材料 90
四、获批专利.....203
五、奖助学金.....208
六、教改项目.....248
1.教育部产学合作协同育人项目 248
2.省级教改项目.....250
七、教材与教改论文.....256
1. 代表性教材 256
2.代表性教改论文 284
八、社会服务项目.....343

一、学生科研创新创业项目

1.大学生创新创业训练计划项目

序号	立项年份	项目编号	级别	项目名称	项目负责人	负责人学号	指导教师
1	2018	201810655001	国家级	“归山野”老年康养中心创新设计方案	王钦可	2015210808	刘蔓,王依睿
2	2018	201810655002	国家级	基于混合现实（MR 技术）的互动娱乐设计创新实验	欧阳鼎	2015210889	盛菲菲
3	2018	201810655003	国家级	基于传统农村旱厕改造的无臭无障碍化农村厕所	郭欣	2015211068	蒋智丽
4	2018	201810655004	国家级	基于 MR 技术创建虚实混合环境的交互体验设计实验	郭尔琪	2015210891	任宏伟
5	2018	201810655005	国家级	空间实验设计	郭翊来	2016210936	龙国跃
6	2019	201910655001	国家级	“以患者体验为中心”的智慧医疗服务设计	刘艺璇	2016211022	吕曦,曾真,李满海
7	2019	201910655002	国家级	基于惯性动作捕　捉技术（Inertial Motion Capture） 的传统文化体验创新设计	黄柔瞩	2015210873	吕曦,曾真
8	2019	201910655003X	国家级	智能可穿戴	谷明玥	2016210876	蒋金辰
9	2020	202010655003	国家级	面向女性安全出行的车警互联智能系统设计探索	娜金拉茂	2017210929	吕曦,曾真,叶娟
10	2020	202010655004	国家级	大足 • 印夏	刘歆怡	2018210786	罗杰
11	2020	202010655005	国家级	魔幻多维之都-虚拟仿真互动艺术创作探索	罗承成	2017210955	任宏伟
12	2021		国家级	智能感温穿衣提示灯及其 APP	文丹阳	2019210997	蔡伯鸿,刘海军
13	2021		国家级	若鸣戏曲非遗文化衍生品——对传统戏曲元素当代表达的研究	陈宝昆	2018210984	杨寒,赵卫东,皮

							永生等
14	2021		国家级	现代文化符号下家具生活用品的创新设计	吴姣月	2018210993	杨寒,赵卫东,皮永生等
15	2021		国家级	无恙——智能避险系列家具及防灾系统化设计	周彦君	2019211003	胡永攀,许娜
16	2021		国家级	“第三类接触”——后疫情时代远程社交模拟	叶靓	2019211130	许娜,胡永攀
	2022		国家级	未来可漆——“大漆丝绸”新型面料艺术创意与运营	郑宇浩	2019211041	陈勇
	2022		国家级	基于阿尔茨海默症老年人康复训练的智能益智玩具设计	张卜云	2020210761	蒋金辰
	2022		国家级	设计介入蜂巢艺术品创作	周子涵	2019211042	蒋金辰
	2022		国家级	未来可漆——“大漆丝绸”新型面料艺术创意与运营	郑宇浩	2019211041	陈勇
	2022		国家级	基于阿尔茨海默症老年人康复训练的智能益智玩具设计	张卜云	2020210761	蒋金辰
	2022		国家级	设计介入蜂巢艺术品创作	周子涵	2019211042	蒋金辰
	2022		国家级	未来可漆——“大漆丝绸”新型面料艺术创意与运营	郑宇浩	2019211041	陈勇
	2022		国家级	基于阿尔茨海默症老年人康复训练的智能益智玩具设计	张卜云	2020210761	蒋金辰
17	2017	201710655010	重庆市级	Carat Cuckoo 克拉鸟造物记	杜娟	2014210941	蒋智丽
18	2018	201810655007	重庆市级	养老本土化与创新性研究（重庆市级）养老本土化与创新性研究	易媛	2015210779	刘蔓,王依睿
19	2018	201810655008	重庆市级	市级生态砖与植物体验园	文一雅	2015210828	刘蔓,王依睿
20	2018	201810	重庆市	重庆市“燕归巢”老年康	刘赋霖	2015210781	刘蔓,

		655009	级	养中心			王依睿
21	2018	201810655010	重庆市级	重庆西南第一工人疗养院导视系统设计	范紫京	2015210799	刘蔓,王依睿
22	2018	201810655016	重庆市级	重庆轨道二号线李子坝站室内设计与文化改造	王博	2015210815	龙国跃
23	2018	201810655017	重庆市级	基于混合现实技术的物体磁场效应展示与交互设计实验	凌子嫣	2015210876	任宏伟
24	2018	201810655018	重庆市级	基于混合现实（MR）技术的通感交互体验设计实验	刘诗梦	2015210851	任宏伟
25	2018	201810655019	重庆市级	互联网产品与文化创意产品开发	刘威	2015210282	谢成开,张剑
26	2018	201810655020	重庆市级	亲子实景剧情主题游戏	谭世鑫	2016211092	喻小凡
27	2018	201810655021	重庆市级	传统扎染手法与现代婚纱创意表现	唐新	2017211028	毛艳阳
28	2018	201810655022	重庆市级	重庆轨道交通环线谢家湾站室内文化空间设计	赵知寒	2015210768	龙国跃
29	2018	201810655028	重庆市级	知名高校系列文创产品的设计与研发（以四川美术学院为例）	何璐	2017210830	蒋智丽
30	2019	S201910655009	重庆市级	VR 美术馆	岳樊	2016211297	任宏伟,张朋
31	2019	S201910655019	重庆市级	居安逸南－－可持续性老年康复中心	傅诚程	2016210978	刘蔓
32	2019	S201910655020	重庆市级	茶馆文化在古镇的留存与发展研究—以磁器口古镇为例	楚宁玲	2106210969	刘贺玮
33	2019	S201910655021	重庆市级	基于传统文化保护与传承的磁器口古镇历史文化街区公共环境设施现状研究	肖宛宣	2016210935	刘贺玮
34	2019	S201910655022S	重庆市级	新型户外墙绘颜料的开发研究与应用	赵千山	2016210914	余毅,赵永竟
35	2019	S201910655023	重庆市级	古着改良与自媒体售卖	窦椋缤	2018210717	王永艳
36	2019	S201910655024	重庆市级	西南偏南 SCFAI-文创工作室	冯奋进	2015211041	喻小凡,黄

		4S					国梁
37	2019	S201910655025S	重庆市级	汉画传拓与儒学文化体验产品开发汉画传拓与儒学文化体验产品开发	孙华杰	2017211023	赵宇,胡广跃
38	2019	S201910655026S	重庆市级	“亲爱的马蒂斯”独立原创服装品牌	冉玉秀	2017210767	罗杰
39	2019	S201910655027S	重庆市级	关尔轻奢首饰工作室	郑婉莹	2017210857	蒋智丽
40	2020	S202010655007S	重庆市级	AT 艺术仓库	杨贞琪	2018210869	蒋智丽,邱霞
41	2020	S202010655018X	重庆市级	虚拟智能硬件连接与编程操作平台	刘隽涛	2019210994	要文瑾,张倩
42	2020	S202010655019	重庆市级	立体书屋	袁樟琼	2918211007	毛艳阳
43	2020	S202010655020S	重庆市级	艺术直播平台打造	胡广才	2018210693	王永艳
44	2020	S202010655022	重庆市级	博物馆文化数字化推广及应用探索	王杰	2017210953	汪泳,王任驰
45	2020	S202010655023	重庆市级	基于体验的华为手机终端主题设计	林霞秋	2017210927	吕曦,汪泳,谷成芳,乔志强
46	2020	S202010655024	重庆市级	基于增强现实技术（AR）的校园文化数字化创新探索	龚家辉	2017210963	任宏伟,盛菲菲
47	2020	S202010655027X	重庆市级	纤维编织工艺传承与装饰品创新	刘明	2018211119	张海东
48	2021		重庆市级	基于巴渝文化的本土首饰研究——下渝州概念首饰	任雪倪	2019211037	刘伯森
49	2021		重庆市级	四川地区竹纤维漆艺箱包设计	郑宇浩	2019211041	唐影
50	2021		重庆市级	囍闻乐见文创	费琛钰	2018210797	田乐乐
51	2021		重庆市级	藏遇织	李叶乔	2019210864	罗杰

52	2021		重庆市级	网络短视频字体设计的研究与拓展	陈思怡	2019210902	曾敏，刘世豪，张琛
53	2021		重庆市级	传统四神兽团在儿童拼装类玩具设计中的应用与开发	李子靖	2020210051	蒋金辰
54	2021		重庆市级	基于智能智慧的家居生活用品创新设计	李玉玲	2018210999	赵卫东，陈建明
55	2022		重庆市级	现代化榫卯结构	张莉雯	2019210815	白乡林
56	2022		重庆市级	云时代老龄化社会背景下的旧商业区及周边街道活化改造	李一鸣	2020210748	白乡林
57	2022	S202110655666	重庆市级	数字化背景下的校园流浪动物救助体系	马志鹏	2020210732	白乡林
58	2022		重庆市级	“渝绣山城”——传统刺绣在重庆本土语言中的时尚化表达	卢雪涵	2019210853	田乐乐
59							
60	2022		重庆市级	为出行中的等待而设计 —— 音乐-光效交互体验创新	李静	2019210945	吕曦，曾真
61	2022		重庆市级	荣昌夏布文化创意化 app 开发	王枫林	2019210942	任宏伟
62	2022		重庆市级	现代化榫卯结构	张莉雯	2019210815	白乡林
63	2022		重庆市级	云时代老龄化社会背景下的旧商业区及周边街道活化改造	李一鸣	2020210748	白乡林
64	2022	S202110655666	重庆市级	数字化背景下的校园流浪动物救助体系	马志鹏	2020210732	白乡林
65	2022		重庆市级	“渝绣山城”——传统刺绣在重庆本土语言中的时尚化表达	卢雪涵	2019210853	田乐乐
66	2022		重庆市级	为出行中的等待而设计 —— 音乐-光效交互体验创新	李静	2019210945	吕曦，曾真
67	2022		重庆市级	荣昌夏布文化创意化 app 开发	王枫林	2019210942	任宏伟

2.研究生科研创新项目

序号	项目编号	级别	项目名称	主持人	学号
1	CYS16210	市级	机构养老中的服务设计研究——以重庆养老机构为例	任　辉	2014120031
2	CYS16211	市级	手艺新生：2011-2016 年中国乡村建设热潮下的民间手工艺复兴研究	胡京融	2014110111
3	CYS17270	市级	西南艺术设计教育发展历程 1912-1949	苟　莹	2015110058
4	CYS17271	市级	老年教育中的服务设计研究——以重庆市老年教育为例	解雨点	2016120196
5	CYS18333	市级	西南地区荥经砂器手工艺文化模式研究	何海南	2016110052
6	CYS18334	市级	田野·影像·方法：重庆彭水木蜡庄傩戏研究	黄玉婷	2015110053
7	CYS18336	市级	智能技术在可穿戴设备领域中的课题研究——以健身私教仪为例	侯洁敏	2017120166
8	CYS18337	市级	基于社会创新的木腊庄傩文化旅游产品开发与设计研究	李　响	2016120189
9	CYS18338	市级	隐然的秩序——传统漆纱工艺的新探析与再设计	蒲柯宇	2016120168
10	CYS19344	市级	老人认知能力与机构养老智能设施使用效用相关性研究——基于积极老龄化的	祝忠杰	2017110056
11	CYS19345	市级	四川省立技艺专科学校校刊《技与艺》研究	孙艺菱	2017110065
12	CYS19346	市级	社会美育视角下的卢作孚北碚试验研究	隋李娜	2017110063
13	CYS19348	市级	“设计师+农民”合作模式下乡村特色旅游产品设计	梁若男	2017120165
14	CYS19349	市级	纤维编织工艺结合漆工艺的创新设计	官星	2018120225
15	CYS20337	市级	川美植物余料（笋壳）设计研究与实践——以校庆文创产品为例	杨雯麟	2019120150
16	CYS20338	市级	废旧服装的再生设计研究---以破损服装的修补设计为例	张一迪	2018120197
17	CYS21435	市级	四川美术学院学统梳理：张仰俊图案教育思想研究	韩宇	2019110080
18	CYS21436	市级	面向失能老人安宁疗护场景下的服务设计研究	唐荣凌	2019120130
19	CYS21437	市级	设计思维在髋关节镜医疗模拟设计中的应用	易佳慧	2020120178
20	kycx2018008	校级	国家图像——设计展览塑造中国国家形象研究	李皓	2016110046
21	kycx2018009	校级	巴渝刺绣手工艺人的口述史研究	欧诗璐	2017110071

22	kycx2018010	校级	西南地区荥经砂器手工艺文化模式研究	何海南	2016110050
23	kycx2018011	校级	三都县水族女性服饰传承的现状与出路分析	唐媛媛	2016110052
24	kycx2018012	校级	荣昌地区传统民间工艺的文化空间变迁研究	张倩	2016110049
25	kycx2018013	校级	田野·影像·方法：重庆彭水木蜡庄傩戏研究	黄玉婷	2015110053
26	kycx2018014	校级	基于虚拟仿真（VR）技术的体验设计探索	徐筱冉	2017120108
27	kycx2018015	校级	可穿戴式智能健身私教仪	侯洁敏	2017120166
28	kycx2018016	校级	设计扶贫项目——社会创新下木腊庄傩文化旅游产品设计研究	李响	2016120187
29	kycx2018017	校级	服务设计思维导向下的儿童医院综合设计	方歆迪	2016120146
30	kycx2018018	校级	基于生活美学研究的独立设计品牌语义建构与设计，以“七曜”漆品牌为例	谢文芹	2016120161
31	kycx2018019	校级	以成年自闭症患者行为为导向的疗愈空间设计	杨景华	2016120140
32	kycx2018020	校级	“兵工记忆”——重庆地铁环线谢家湾站文化主题空间设计	张亚婷	2016120138
33	kycx2018021	校级	基于混合现实技术下的文物展示设计研究	薛翔	2016120151
34	kycx2018022	校级	岩彩的装饰语言在当代装饰画的应用研究	徐艳军	2017120189
35	kycx2018023	校级	荥经砂器在地设计	白玥	2016120195
36	kycx2018024	校级	隐然的秩序—传统漆纱工艺的新探析与再设计	蒲柯宇	2016120165
37	kycx2018025	校级	传统手工艺夏布在现代设计中的创新实验与应用	李文佳	2017120181
38	kycx201901	校级	区域乡村特色手工艺发展研究——以重庆乡村竹编为例	赵园园	2017110070
39	kycx201902	校级	传统手工造纸村落的创新发展研究——以四川夹江马村为例	王璐	2018110067
40	kycx201903	校级	四川省立技艺专科学校校刊《技与艺》研究	孙艺菱	2017110065
41	kycx201904	校级	湘黔桂三省交界传统手工艺文化生态研究——以湖南通道侗布手工艺为例	吴宗勤	2017110067
42	kycx201905	校级	抗战时期西南地区设计教育机构研究	梁瑞峰	2017110064
43	kycx201906	校级	老人认知能力与机构养老智能设施使用效用相关性研究——基于积极老龄化的	祝忠杰	2017110056
44	kycx201907	校级	基于场景理论的衍生品研发与博物馆展览互构关系研究——以重庆三峡博物馆	黄鸿宇	2017110059
45	kycx201908	校级	社会美育视角下的卢作孚北碚实验研究	隋李娜	2017110063

46	kycx201909	校级	协同设计在乡村社区营造中的应用策略研究	刘小静	2017110062
47	kycx201910	校级	基于“社区支持农业”模式的服务设计研究——以重庆缙云虎头农庄为例	刘杰山	2018110061
48	kycx201911	校级	生态美学视域下的乡土文化研究—以重庆新生镇钟坝村为例	蒋泽云	2018110058
49	kycx201912	校级	设计驱动西南乡村“手工艺+农品”价值提升研究	张田田	2018120139
50	kycx201913	校级	传统竹编智慧的现代创新应用研究	石丹沁	2018120142
51	kycx201914	校级	“设计师+农民”合作模式下乡村特色旅游产品设计	梁若男	2017120165
52	kycx201915	校级	服装仿生设计研究	邸超	2017120156
53	kycx201916	校级	服装设计中的绿色设计研究与探讨	秦瑞雪	2018120198
54	kycx201917	校级	传统竹编融合金工技艺创新首饰设计	罗傲	2018120230
55	kycx201918	校级	当代纤维艺术编织技法与漆艺结合的创新设计	官星	2018120225
56	kycx201923	校级	传统手工技法与数字艺术的融合 ——以花丝镶嵌与錾刻为例	曾荣麒	2018120206
57	kycx2020030	校级	基于梅罗维茨场景理论——抖音短视频的设计研究	谢慧	2018110054
58	kycx2020031	校级	现当代语境下川美陶艺学科与荣昌陶发展的关联性研究	刘紫薇	2019120161
59	kycx2020032	校级	媒介环境学视阈下的“Keep”App 设计研究——基于梅罗维茨的场景理论	肖同同	2018110056
60	kycx2020033	校级	现代漆画线形图式的实践与探索	刘佳倩	2018120214
61	kycx2020034	校级	珐琅肌理在现代首饰设计中的创新实验	夏凤	2018120228
62	kycx2020035	校级	医用防护服设计	于旭敏	2019120154
63	kycx2020036	校级	用户体验视角下的老年人家居照明系统设计探究	刘思佳	2019120152
64	kycx2020037	校级	漆艺在当代首饰设计中的运用探索--以纸胎漆首饰为例	冯宇森	2018120227
65	kycx2020038	校级	纸境——中国传统手工纸在当代软雕塑中的实践	贾倩	2018120229
66	kycx2020039	校级	文化传播与服装设计结合的研究与设计应用——“以衣载道”以敦煌文化为例	易乐	2019120145
67	kycx2020040	校级	渝绣艺术的社会变迁研究	张格	2018110069
68	kycx2020041	校级	物联网趋势下智能家居交互设计伦理反思	胡珏	2018110053
69	kycx2020042	校级	荣昌夏布在室内陈设品设计中的运用探索实践	蒋永川	2018120219

70	kycx2020043	校级	金属离子处理技术在纤维艺术面料再造中的应用	李浩宇	2019120180
71	kycx2020044	校级	支持山地特色高效农业的农机装备设计研究	高慧敏	2019120155
72	kycx2020045	校级	以“社会设计”为导向的中国乡村设计案例学习库建设与研究	冯展	2019110078
73	kycx2020046	校级	以设计师为中心的设计公司文化生态研究	曾韵筑	2018110066
74	kycx2020047	校级	基于西南地域民族文化的特色景区品牌形象设计——以彭水苗族蚩尤九黎城为	刘佳欣	2018120173
75	kycx2020048	校级	手艺何为——川美陶艺方向毕业生创业路径的质性研究	王玉珏	2019110085
76	kycx2020050	校级	基于体验设计的乡村生态研学研究	周起慧	2018110062
77	kycx2020051	校级	基于设计思考探讨乡村社区美育之发展策略——以重庆市北碚区龙车村为例	赵和欢	2018110063
78	kycx2020052	校级	大漆与棉纱手套结合的创新研究	尹艺灵	2018120234
79	kycx2020053	校级	基于设计语言解构和重组乡村文化的农产品品牌设计研究	陈泽楠	2019120115
80	kycx2020055	校级	川美植物余料（笋壳）设计研究与实践——以校庆文创产品为例	杨雯麟	2019120150
81	kycx2020056	校级	巴人青铜器虎纹的图像学研究	黄振宇	2018110070
82	kycx2020057	校级	大足石刻文创产品开发设计	李慧敏	2019120157
83	kycx2020058	校级	人文主义关怀在服装设计中的研究——以探访宏善康享苑颐养老院老年化人群	黄凯	2018120203
84	kycx2020059	校级	基于学前期儿童性别认知的幼儿园环境设计研究	贾曼曼	2019110079
85	kycx2020060	校级	“传统文化+生活方式”语境下的纺织品创新设计研究	江丽俐	2019120148
86	kycx2020061	校级	女性主义视野下的打字机设计史研究	江鸿鹭	2019110074
87	kycx2020062	校级	残次陶瓷再利用创新型产品设计研究	张本俊	2019110068
88	kycx2020064	校级	民间草木染技艺与服装材料的创新运用	李素云	2019120147
89	kycx2020065	校级	传统与现代：荥经砂器创新设计研究（封面与正文名称不一致）	罗蕊	2018120136
90	kycx2020066	校级	非遗技艺传承与创新路径研究——以荣昌陶为例	马卓	2019110084
91	kycx2020067	校级	基于共生理论的城市湿地公园景观设计研究——以重庆彩云湖湿地公园为例	裴冬冬	2018110059
92	kycx2020068	校级	地域性设计驱动下的旧城活化与文化更新研究——以重庆铜罐驿为例	聂好	2019110075
93	kycx2020071	校级	基于互动投影技术的传统纹样动态演绎——以敦煌纹样为例	贾雅帆	2019110066

94	kycx2020072	校级	当代民俗文化节活化乡村地域文化空间研究-以丰都庙会为例	王惠	2019110077
95	kycx2020073	校级	传统印染工艺在现代服装产品中的运用	宋思羽	2018120202
96	kycx2020074	校级	乡村振兴视域下竹笋壳材料成型基础研究	吴丹婷	2019110067
97	kycx2020075	校级	邻高校城中村环境设计改造研究------以邻浙江师范大学骆家塘社区为例高校	吴億能	2018110057
98	kycx2020076	校级	乡村文化遗址的生态美育研究—以重庆北碚柳荫粮仓为例	孙全意	2019110073
99	kycx2020077	校级	基于传统运输工具影响的防疫移动产品创新设计	杨思凡	2018120141
100	kycx2020078	校级	水生芦苇应用于设计材料加工的研究	张曼笛	2019120151
101	kycx2020080	校级	探知互动体验与跨学科学习——美术馆儿童美育的 参与式设计研究	赵谷靖	2018110068
102	kycx2020081	校级	荥经黑砂器在现代生活中的创新应用研究	胡海玲	2018120140
103	kycx2020082	校级	生态纤维材料在服装设计中的实验与探索	陈玉静	2018120199
104	kycx2020083	校级	废旧服装的再生设计研究---以破损服装的修补设计为例	张一迪	2018120197
105	kycx2020084	校级	环境空间型学—参数化设计下的数控空间形态研究	王仕超	2019120211
106	kycx2020085	校级	传统材料在现代灯具设计中的应用研究	罗浩月	2019120268
107	kycx2021026	校级	四川美术学院学统梳理：张仰俊图案教育思想研究	韩宇	2019110080
108	kycx2021027	校级	面向失能老人安宁疗护场景下的服务设计研究	唐荣凌	2019120130
109	kycx2021028	校级	髋关节镜医疗模拟设计中的创新思维研究	易佳慧	2020120178
110	kycx2021029	校级	基于生态文明建设的重庆城市滨江艺术景观设计研究——以重庆市九龙半岛滨	陈雪梅	2020120297
111	kycx2021030	校级	基于重庆红岩精神的红色文创产品设计研究	秦盛康	2020120170
112	kycx2021031	校级	乡村振兴背景下渝东南传统寨堡式村落拼贴式保护策略研究	黄文康	2020110088
113	kycx2021032	校级	乡村振兴背景下基于特殊地质文化的农产品品牌设计研究——以重庆市云阳县	杨文静	2020110107
114	kycx2021033	校级	基于山地农田的装配式微耕机设计研究	郭震宇	2019120158
115	kycx2021034	校级	黔东南苗绣龙纹的时尚化应用研究——以蛇龙纹为例	丰澜	2019120140
116	kycx2021035	校级	柿漆媒染工艺的肌理探究与创新实践	谢琼舟	2019120168
117	kycx2021036	校级	可降解塑料在纤维艺术中的应用	杨智丹	2019120170

118	kycx2021037	校级	漆灰材质语言的实践性探索	陈璐	2019120165
119	kycx2021038	校级	光艺术在橱窗陈列设计中的形态探析——以 NIKE 上海南京东路 001 店为例	方雨卉	2019120267
120	kycx2021039	校级	欧洲舞台设计中中国形象的呈现研究——以歌剧《图兰朵》为例	孙梦依	2019110076
121	kycx2021040	校级	基于可持续发展理念的乡村生态研学研究——以竹溪镇生态乐园为例	韦雪韬	2020110096
122	kycx2021041	校级	基于儿童视角的乡村生态美育研究	兰蓓	2020110097
123	kycx2021042	校级	生态美育视角下乡村公共空间重构研究——以竹溪蔬菜图书馆为例	何腊梅	2020110082
124	kycx2021043	校级	纸浆材料在地的应用研究——以白鹤梁题刻为例	向煜文	2019120179
125	kycx2021044	校级	川渝佛教艺术在服装上的创新性运用	张瑜涵	2020120224
126	kycx2021045	校级	绿色设计视域下的鸡蛋包装设计研究	柳泽伟	2020110104
127	kycx2021046	校级	服装设计中彝族服饰几何纹样的植入	范成宏业	2019120144
128	kycx2021047	校级	废弃纸材在漆艺领域的创新应用研究	任飞	2019120163
129	kycx2021048	校级	康巴麦宿黑陶图案语言与宗教观念的关系研究	谢敏	2020110093
130	kycx2021049	校级	敦煌壁画三维虚拟仿真设计	欧阳鼎	2019120134 2019110066
131	kycx2021050	校级	垃圾分类科普知识的信息可视化设计研究	申梦倩	2020120189
132	kycx2021051	校级	社会创新视角下的博物馆儿童美育活动模式探究	蔡小凡	2020110110
133	kycx2021052	校级	叙事性插画在科技馆文创产品的应用研究—以“宇航日志”为例	蔚欣宏	2019120128
134	kycx2021053	校级	四川美术学院漆艺教学研究——四川美术学院漆艺专业教师口述史采访	杜娟	2019110082
135	kycx2021054	校级	金虫镶嵌在首饰中的应用研究	廖康利	2019120184
136	kycx2021055	校级	“一片式”切割在服装设计中的应用研究	何庆	2019120141
137	kycx2021056	校级	废弃物品在时尚设计中的创新运用	郑佳莹	2019120143
138	kycx2021057	校级	乡村振兴背景下巴渝传统村落中民宿发展现状研究	钱琪	2020110079
139	kycx2021058	校级	基于艺术乡村建设背景下的品牌化探索——羊磴艺术合作社品牌形象创意与衍	任继玲	2020120205
140	kycx2021059	校级	凉山彝族文化在南红首饰设计中的应用研究	王佳薇	2019120185
141	kycx2021060	校级	协同共享理念下的乡村设计发展研究	马若芯	2019110081

142	kycx2021061	校级	重庆人行天桥的艺术照明研究	曾婉婷	2020120271
143	kycx2021062	校级	医养结合模式下养老院失能老人适老体验与服务设计研究	蒋丽	2020110092
144	kycx2021063	校级	基于红色文化的革命纪念馆“红城旧事·一九三五在遵义”文创设计研究	刘雨佳	2019120127
145	kycx2021064	校级	城市传统公园更新设计研究——以重庆主城传统公园为例	陈宇	2020110089
146	kycx2021065	校级	乐龄智慧厨房产品设计研究	石禹箐阳	2020120174
147	kycx2021066	校级	传统书院到现代乡村公共文化空间的转化路径研究	何月娥	2020110084
148	kycx2021067	校级	光影在漆产品设计中的应用	金玉雯	2019120175
149	kycx2021068	校级	东巴图形符号数字化推广设计探索	白璐璐	2019120132
150	kycx2021069	校级	基于增强现实技术的传统文化活化设计研究	黄柔瞩	2019120138
151	kycx2021070	校级	中国传统诗歌文本可视化设计与文化推广研究	张佳帝	2019120131
152	kycx2021071	校级	亲子场景下的青少年早期性教育数字产品设计研究	罗兰珊	2019120139
153	kycx2021072	校级	基于情感化的终端设备主题界面设计研究	王睿	2019110065
154	kycx2021073	校级	当代纤维艺术创作中布艺语言的创新性研究	叶雨欣	2019120181
155	kycx2021074	校级	“触媒式”重庆高架桥下失落空间重构设计研究	白梦华	2019120210
156	kycx2021075	校级	艺术的“垃圾”——环境艺术介入社区垃圾分类	曹悬	2019120219
157	kycx2021076	校级	宋代室内环境艺术研究	谢思雨	2020120302
158	kycx2021077	校级	城市微更新中的党建主题社区口袋公园设计研究	王心怡	2020120285
159	kycx2021078	校级	乡村振兴视域下体验式生产性景观营造研究——以重庆市南川区向家沟乡村景	熊雨华	2019120221
160	CYS22587	市级	生物设计赋能乡村振兴的探索与实践——以蜂巢艺术品为例	孙华杰	2021120270
161	CYS22588	市级	基于 5G 物联网的公共场所消防装备设计研究	刘奕辰	2021120253
162	CYS22589	市级	可持续视角下建筑垃圾在景观中的应用研究	李羚子	2021120172
163	CYS22590	市级	生态文明视域下的水库鸟类“共栖”景观设计研究——以重庆市围龙镇桥亭水	王之育	2021120178
164	CYS22591	市级	酸性设计在服装中的美学语言与应用研究	石玥阳	2021120165
165	CYS22592	市级	构建和谐医患关系的服务接触点设计——以重医附一院青杠老年养护中心为例	毛昕雯	2020120150

166	CYS22593	市级	西南地区木版年画口诀与地方性知识研究	高梓铭	2021120229
167	CYS22587	市级	基于儿童疗愈的感官花园设计理念研究	杨鸿铭	2020110087
168	kycx2022034	校级	“一方水土养一方字” ——基于楚地鸟篆的在地汉字设计研究	侯嘉祺	2021120229
169	kycx2022037	校级	格式塔疗法视角下的宠物纪念产品设计研究	陈曦雨	2020120175
170	kycx2022038	校级	“缘迹造象”与漆画创作实践过程	税雪娟	2020120263
171	kycx2022039	校级	知艺——传统手工艺数字化管理平台设计研究	杨礼睿	2021110119
172	kycx2022040	校级	重塑雕梁画栋造梦空间——巴渝传统戏台空间改造设计探索	罗理	201110108
173	kycx2022041	校级	手工麻纸在编织壁饰艺术中的应用探索	贾子君	2020120243
174	kycx2022042	校级	初心如磐·使命在肩——基于石柱中益乡新农村建设的陶艺创作研究	冯洁琼	2021120220
175	kycx2022043	校级	医疗场景下的医学人文体验设计研究—以重医呼吸科为例	胡明玥	2020120156
176	kycx2022044	校级	装置艺术在工业遗产景观设施中的应用研究—以重庆市九龙电厂片区设计为例	马振凯	2020120281
177	kycx2022045	校级	儿童友好理念下街道空间设计研究	曾麒	2020120310
178	kycx2022046	校级	中国传统书法元素在首饰设计中的应用研究——以草书为例	周子琪	2020120261
179	kycx2022047	校级	合家闹——共生理念下夹江手工造纸村落民居空间特性研究	王珩珂	2020110113
180	kycx2022048	校级	四川美术学院陶瓷教育简史（1955-2022）	张力文	2020110086
181	kycx2022049	校级	学龄儿童网络安全科普文创设计的互动体验与实践研究	白文怡	2020120216
182	kycx2022050	校级	循环农业视角下的智能养殖装备设计研究	夏如松	2020120179
183	kycx2022051	校级	基于道家美学思想的漆艺胎体成型研究	蔡佳航	2020120257
184	kycx2022052	校级	山地城市工业遗址建筑肌理的有机更新策略研究——以重庆市九龙半岛工矿生	王颖	2020120294
185	kycx2022053	校级	重庆山地场镇民居绿色更新设计策略研究	杨静黎	2020120306
186	kycx2022054	校级	缓解老人孤独情绪的养老机构服务设计策略研究——以青杠老年护养中心为例	李广	2020110091
187	kycx2022055	校级	重庆市南湖路社区公园人性化景观设计研究	肖宛宣	2020120296
188	kycx2022056	校级	重庆城市生活垃圾分类投放设施功能和形态优化提升设计研究	赵诗嘉	2021110123
189	kycx2022057	校级	基于模块化理念的马铃薯耕作全流程小型农机设计研究	张恒振	2020120171

190	kycx2022058	校级	和平的收获——工艺美术类出国展览与新中国初期的文化形象建构（1949-	陈玥晓	2020110078
191	kycx2022059	校级	漆艺语言融合现代服装设计的应用研究	王明月	2020120225
192	kycx2022060	校级	磨绘技法在漆画创作中的研究与表现	周方影	2020120259
193	kycx2022061	校级	天然纸纤维与现代漆造型表现	彭雅娴	2020120246
194	kycx2022062	校级	乡村手工艺资源数字活化的产品服务系统设计研究——以大宁河刺绣为例	谭雅芯	2020120163
195	kycx2022063	校级	凉山彝族文化在金工和首饰中的创新设计研究	袁曦蕾	2021120304
196	kycx2022064	校级	基于传统戏曲文化下的小学美育课程研究	张玲	2021120132
197	kycx2022065	校级	以磁性材料为媒介——首饰互动设计研究	李梦晴	2020120250
198	kycx2022066	校级	民艺新生-潮汕嵌瓷的创新转化实践	曾蔓婷	2020120258
199	kycx2022067	校级	基于《山海经》异兽意象的设计与应用研究实践	刘娜	2020120252
200	kycx2022068	校级	光艺术语言下“九开八闭”重庆城门的设计与实践	王宇涵	2020120275
201	kycx2022069	校级	基于可持续发展理念的低碳家居产品设计研究	马军	2020120166
202	kycx2022070	校级	乡村振兴视域下渝东南碉楼民居空间形态应用研究——以重庆福寿镇碉楼民居	陈琦瑛	2020120308
203	kycx2022071	校级	镂空形式在动物陶瓷雕塑中的应用研究	刘佳鑫	2021120248
204	kycx2022072	校级	宗白华“意境论”下重庆市山水城市意境营造研究	付秋然	2020110085
205	kycx2022073	校级	陶瓷花卉研究与创作实践	朱丹雅	2020120238
206	kycx2022074	校级	卢作孚社会美育思想研究	张钰浠	2020110072
207	kycx2022075	校级	基于面部表情识别技术的智能香味发生器设计	李桃	2021120242
208	kycx2022076	校级	形式与意蕴：重庆地区传统书院建筑装饰艺术研究	胡馨月	2020110101
209	kycx2022077	校级	基于虚拟现实技术的大足石刻摩崖造像交互设计研究	朱冠达	2020120158
210	kycx2022078	校级	重庆苗族聚落公共空间叙事性景观营造研究	张旭冉	2020120295
211	kycx2022079	校级	日本“介护评估量表”对我国长期照护服务设计的启示性研究	顾薇	2020110094

二、近5年毕业设计选题

近五年聚焦“社会主题”的毕业设计选题		
学号	**学生姓名**	**毕业设计题目**
2016120198	邓爽	关注社会问题的当代陶艺实践
2015110053	黄玉婷	田野·影像·遗产：重庆彭水木蜡庄傩戏研究
2015120084	任钦睿	“观居与表意”精品酒店空间的叙事性设计——以重庆南滨路黄锡滋别墅酒店改造为例
2015120114	郑珍	书籍编辑中的叙事设计——以书籍《不纸如此》为例
2016110045	吴贺清	关于广东佛山香云纱染整技艺可持续发展的路径思考
2016110047	郭倩	境生象外·虚实相生——光影交织下的乡土景观实践
2016110048	李皓	国家图像与民众日常——设计展览塑造中国国家形象研究
2016110049	晋岩	傣族慢轮制陶工艺地方性知识研究
2016110050	吴文义	针对自闭症儿童手工疗愈的研究
2016110051	张倩	传统民间手工艺的文化空间变迁研究——以荣昌地区为例
2016110052	何海南	四川荥经砂器的承续与转型研究
2016110053	唐欢	“低技高用”——云南曼召村傣族古法造纸及当代转换
2016110054	唐媛媛	三都县水族女性服饰文化变迁研究
2016120127	吴灵霜	基于《西游记》文化的旅游品牌形象设计——以连云港花果山风景区为例
2016120128	姚雪珂	少数民族文化类儿童书籍设计——以学龄初期儿童书籍《我们的苗族》为例
2016120130	唐鲲翔	土苗神话文创产品设计——以重庆酉阳县车田乡为例
2016120131	冷雪	中国“社会新鲜人”个人出行工具设计
2016120132	林振新	基于智能驾驶背景的共享汽车设计
2016120133	秦琳	石材余料文创产品设计实践
2016120134	王琦	文化性&地域性语言在商业建筑的利用与实践探索——以沙磁文化广场为例
2016120135	杨逸舟	基于传统园林建筑美学的乡村民居建筑文化传承与创新
2016120136	刘芳伶	老年群体移动社交媒体中的表情符号设计
2016120137	严丽平	重庆堰兴剪纸介入“剪·捡”品牌设计
2016120138	杨景华	“星星小镇”——社区模式下自闭症人群的疗愈环境设计
2016120139	任可欣	川剧主题场所中的景观设计——以成都市川剧研究院景观改造为例
2016120140	张亚婷	军工遗址文化在地铁站内空间设计——以重庆环线谢家湾站为例
2016120141	李柄宏	原居安老的适老化设计——以川东农村田家院更新为例
2016120142	张珮瑜	“金碑源茶”品牌形象设计与推广
2016120143	查里	″数字营造：传统民居形式与构造″——传统民居营建工艺的数字化推广设计
2016120144	王菲	察哈尔蒙古族服装元素与设计
2016120145	陈慧	民间虎形布艺在服装设计中的运用
2016120147	李玺	传统土掌房建筑风貌及布局特征活化设计——以云南省泸西县城子新村设计为例
2016120148	方歆迪	重庆市儿童医院眼科医疗服务与接触点设计
2016120149	刘洪琴	解析与重塑——精品酒店中的传统院落再设计
2016120153	薛翔	基于混合现实技术的文物展示设计——以长信宫灯为例
2016120156	周小群	非物质文化遗产主题手工书创新设计——以梁平木版年画手工书为例
2016120157	曹原青	地域文化在历史街区中的设计——以新疆喀什市吾斯塘博依老街改造为例
2016120158	郭若琳	亲子休闲农业景观设计——以重庆杨叉岭亲子农乐园为例
2016120163	谢文芹	基于礼俗文化研究的独立设计品牌设计
2016120164	程光舒予	基于互动阅读体验的屏读出版物设计
2016120167	彭威	传统造物智慧下的日常家居产品设计
2016120172	罗文	“反白活动”——公益活动信息可视化设计
2016120173	罗禹哲	自然类科普书籍设计——以《DK儿童太空百科全书》为例
2016120175	樊婧	小学生性教育多媒体读物设计
2016120177	张力凡	重庆垫江法文化主题公园设计
2016120178	银婧	重庆传统茶工艺作坊的“活化设计”——以“永川秀芽”茶工艺作坊为例
2016120180	殷智毅	当代民宿中的豫西南建筑元素应用设计
2016120181	李跻耀	城市公园景观中情感化设计
2016120182	李林泽	藏族图饰品牌酒店设计
2016120183	戴智虹	天元乡“百草觅”蜂蜜品牌视觉形象设计
2016120184	姜丽	生产性景观中农业建筑的当代传承与应用设计——以黔东南黄岗侗寨粮仓为例
2016120185	卢睿泓	川南传统民居再生设计——以自贡市大安寨传统民居为例
2016120186	崔瑶	乡镇矿业废弃厂区再利用设计——以晋城市犁川镇焦化厂农业体验区改造为例
2016120187	李博杨	“草木初心”——“时染”品牌视觉形象设计

2016120188	邓超予	酉阳生鲜店视觉形象设计
2016120190	曾丽旭	文化展示空间在旧厂房改造中的再生设计——以重庆原江陵厂改造为风筝展示空间为例
2016120192	谢杭呈	川东乡村传统民居室内空间休闲化改造设计——以重庆市璧山县均田村为例
2016120196	解雨点	基于3D打印技术的SOHO家具设计应用
2016120199	牛云	生土建造的重构设计——以重庆市石柱县中益乡龙河村村落景观设计为例
2016120200	徐铭苑	传统围篱工艺在乡村环境营建中的传承与设计创新
2016120201	王一平	闲置农房在村落景观形成中的再利用——重庆市石柱县中益乡关口岩村落设计
2016120202	杨颖庆	重庆市渝北区石船镇胜天村人居环境改善设计
2016120208	于清	重庆地域文化元素在服装设计中的应用——从吊脚楼出发
2016120209	田倩文	服装设计动态形式应用设计
2016120210	黄赋	论养老环境中“老幼同乐”的室内空间设计
2016120151	赵丹	缝制工艺运用于漆画创作的艺术实验
2016120161	王嫣然	藤编陈设品在室内公共空间中的应用设计
2016120162	王瑞瑾	中国传统刺绣工艺的当代性艺术实践
2016120168	蒲柯宇	隐然的秩序——传统漆纱工艺的新探析与再设计
2016120193	刘伯森	金属艺术中传统错金银工艺的光影视觉设计
2016120197	白玥	荥经砂器在地设计
2016120203	周文佳	宋元山水的构图形式在当代风景装饰画中的运用
2016120204	柳丹丹	中国画线条形式美感在当代装饰性绘画中的运用
2016120205	陈荣旭	差异的重复——漆器胎体层设计实践
2016120159	杨琳悦	视障人群的服装穿戴方式改良与优化设计
2017110056	祝忠杰	机构养老智能设施使用效用相关性研究——基于积极老龄化的“参与”维度
2017110057	王娜	山区农民的农村公共空间设计需求研究——基于Z村的实证调查
2017110058	王立东	生态博物馆在渝东南传统村落保护中的作用研究——以武陵山民俗生态博物馆为例
2017110059	黄鸿宇	基于场景理论的衍生品研发与博物馆展览互构关系研究
2017110060	陈田甜	武隆懒坝大地艺术节“在地”设计研究
2017110061	马敏	重庆山地公园的设计美学研究——以鸿恩寺公园为例
2017110062	刘小静	基于参与式设计的乡村公共空间营造研究——以贵州中关村墨仓为例
2017110064	梁瑞峰	抗战时期西南地区艺术设计教育机构研究
2017110065	孙艺菱	四川省立技艺专科学校校刊《技与艺》研究
2017110066	张樱稆	二十世纪八十年代西南地区民间工艺美术学术史研究
2017110067	吴宗勤	文化生态语境下湖南通道侗布手工艺保护与传承研究
2017110069	陈慧	利川坝漆的文化价值和现代转型研究
2017110070	赵园园	区域乡村特色手工艺发展研究——以重庆乡村竹编为例
2017110071	欧诗璐	儿童设计意识启蒙研究
2017110072	刘靖霖	戏台木雕艺术探析——以川渝地区会馆、祠堂戏台场域空间为例
2017110073	董维	巴渝山地农特产“花田贡米”品牌形象设计
2017120102	谢梦琨	“此湘邮礼”——湖南花鼓戏主题邮局文创产品设计
2017120103	毛嘉明	鄂伦春族“古伦木沓篝火节”视觉形象设计
2017120104	余梦	侗族傩戏“咚咚推”文创产品设计
2017120105	唐冠聪	郓城水浒好汉城文化旅游景区品牌形象设计
2017120106	席添瑞	三星堆博物馆文化视觉传达设计
2017120107	李锐	川剧文化推广中的动态图形设计
2017120108	徐筱冉	汉剧十大行当三维数字化设计
2017120109	孟瑾	基于情境感知的防儿童走失app设计
2017120110	辛婉玉	基于儿童认知的VR数字教育产品创意设计
2017120111	黄炜杰	“汉字七体”——汉字动态字体设计
2017120112	曹馨予	现代汉字实验性字体设计实践
2017120113	张玉姣	“纸意合作社”品牌形象设计
2017120114	程倩	青峰村农产品包装设计
2017120115	汪程玺	“扶贫的故事”信息可视化设计
2017120116	雍鸿博	云南甲马文化文创产品设计
2017120117	张潇丹	黔东南“肇兴侗寨”文创品牌设计
2017120118	柳名俊	基于“文化重塑”下的酉阳红花村乡村旅游品牌形象设计
2017120119	喻琪雯	基于道家哲学思想的自贡井盐文创品牌设计
2017120121	程虹	京剧的游戏化设计——以剧目《锁麟囊》为例
2017120122	王一才	基于体感交互的参数化动态图形设计——以古诗词可视化为例
2017120123	范学敏	裕固族传统婚俗文创产品设计

2017120124	雷菁菁	基于学龄儿童教育体验的博物馆文创产品设计研究——以“古植礼物”为例
2017120125	张沁芬	博物馆文创产品设计——以“动悟时界”设计为例
2017120126	李梦臻	博物馆矿物文创产品设计——以“矿物实验室”为例
2017120127	兰月秀	自贡灯会旅游品牌形象再设计
2017120128	李晓萍	移动互联时代的联席古茶品牌形象设计
2017120129	肖雨	生态文化视域下的乡村形象视觉化与运用设计——以江津骆来村为例
2017120130	何挥	会馆文化创意设计与推广——以洛带古镇为例
2017120131	闵云青	“艾德莱斯绸纹样”干果包装设计实践——以“西域果园”为例
2017120156	邸超	服装仿生设计——以昆虫翅膀和腹部形态仿生为例
2017120158	王彦	一凸一凹——榫卯结构在服装设计中的应用
2017120159	杨点冰	赛博朋克服装的艺术设计表达
2017120160	吴懿琦	光影在服装设计中的艺术性表达
2017120161	冉竺仙	服装与服饰中的折纸造型再设计
2017120162	陈子晴	用户可参与式服装设计实践
2017120163	唐珊	贵州麻塘革家“古戎装”符号分析及应用设计
2017120165	梁若男	“设计师+农民”合作模式下乡村特色产品设计
2017120166	侯洁敏	废旧蚕丝再利用——蚕丝手作的家居产品设计
2017120167	张西玲	基于果园的农作体验器具设计
2017120168	王松	老年糖尿病家用医疗产品设计
2017120169	张雪青霞	废旧物品升级利用的再设计
2017120170	刘茜雅	基于天然生物质材料的家居产品设计
2017120171	江雨雪	用户体验下的山地微耕机设计
2017120172	仲犇	基于3D打印技术的家具连接件的艺术再现
2017120173	曲思维	传统竹编式样在3D打印产品中的应用探索
2017120174	沈诗涵	宝石弃料再创作探索
2017120178	刘丹	纤维艺术创作中光导纤维的表现应用实践
2017120179	田瑾荣	金属网艺术造型与应用设计
2017120180	张芮颐	当代藤编艺术的立体形态设计
2017120181	李文佳	基于可持续设计理念的废旧织物材料再设计
2017120182	刘园梦	传统木雕现代旅游产品设计——以雅安芦山木雕艺术为例
2017120184	向豫萍	“囍”字符号文创品设计
2017120185	王旭东	银砂熠熠——荥经砂器色彩肌理探索
2017120186	杨腾飞	荣昌陶艺实践——破解荣昌陶的单一格局
2017120187	赵柳青	鱼子镶嵌在首饰艺术中的触觉表达
2017120189	徐艳军	隋唐敦煌壁画风景艺术形式的装饰绘画实践
2017120190	邢宇航	漆灰颗粒成型研究和设计应用
2018110053	胡珏	物联网语境下设计伦理的人文问题研究
2018110054	谢慧	场景视域下抖音协同设计的研究
2018110055	李晓慧	设计管理新范式：生产、供应链和激进创新——以小米生态链为例
2018110057	吴億能	多元文化社区的自组织设计与未来发展
2018110058	蒋泽云	贵州黔东南苗族乡镇集市的生活美学研究
2018110059	裴冬冬	重庆彩云湖湿地公园设计的共生理论研究
2018110060	陈聪	山水城市建构中重庆两江四岸滨水景观的生态审美研究
2018110061	刘杰山	基于服务设计的社区支持农业信任构建研究——以重庆兼善生态美农场为例
2018110062	周起慧	基于体验设计的乡村生态研学研究——以重庆市萤火谷文创农场为例
2018110063	赵和欢	基于设计思维的乡村美育发展策略研究——以重庆北碚区龙车村为例
2018110065	柳蕴	“网红城市”视野下的城市公共空间设计
2018110068	赵谷靖	探知、参与、创造——美术馆儿童公共教育的情境化学习研究
2018110070	黄振宇	巴人青铜器虎纹图像学研究
2018110071	李亚玲	篆书符号品牌形象设计
2018110074	邹宇	大方皮胎漆器工艺的再设计
2018120134	唐真	敦煌故事画的虚拟现实（VR）设计
2018120135	亢雪	敦煌图案的动态图形设计
2018120136	罗蕊	基于荥经砂器“五色彩砂”工艺特色的产品创新设计
2018120137	王彦淞	家庭式未来移动座舱设计实践
2018120138	谭淏文	智能泡菜机产品设计
2018120139	张田田	乡村振兴战略下的“手工艺+农产品”整合创新设计
2018120140	胡海玲	生物质材料的家居产品设计

2018120141	杨思凡	在中国传统陆运器具启迪下的现代移动工具创新设计
2018120142	石丹沁	传统竹编工艺现代产品再设计
2018120143	张荠文	剪纸艺术生活产品创新设计
2018120171	简洁	峨眉山旅游地图信息可视化设计
2018120172	孙筝筝	正定古城“四塔五寺”信息可视化文创设计
2018120173	刘佳欣	大理古城白族图案文创再设计
2018120174	李婧娇	博物馆儿童文创产品设计
2018120176	朱帅	五粮液品牌视觉形象系统（VIS）升级改造设计
2018120177	罗林虹	中国传统缠枝纹样在品牌形象视觉系统设计
2018120178	庞洁冰	多元化空间语境下的视觉导示系统——四川宜宾五粮液园区导示系统规划及设计
2018120179	朱姝祈	“不一样的她”系列绘本——社会美育语境下的儿童绘本设计
2018120181	张艺龄	冬宫博物馆在渝推广文创设计
2018120183	王倩	文化重塑下的地区文创产品设计——以重庆黄桷坪铁路村“三角道”为例
2018120184	李子恒	博物馆文创产品设计——以中国文字博物馆“字游甲骨”为例
2018120185	程瑶	台湾木版年画在峙舍品牌“旺新元”主题视觉设计
2018120186	杨蕊妤	四川美术学院美术馆文创产品设计
2018120187	荆治豪	“残损文物”动态图形的文创设计——以龙门石窟为例
2018120188	吕泓航	文化传承与创新视域下的古镇视觉形象设计——以泸州尧坝古镇为例
2018120189	米彦奕	拙字赋形——字体设计
2018120190	毛珮璇	亦行体——字库字体家族设计
2018120191	谢诗航	海水江崖纹元素在服装中的时尚化应用研究
2018120192	杨栋琪	手工针织在服饰设计中的时尚化运用实践
2018120193	蔡紫珺	广灵染色剪纸在服饰中的应用实践
2018120194	范国瑜	川剧花脸脸谱图案在服装设计中的应用实践
2018120195	宋璐	方块的魅力——服装设计中的像素艺术实践
2018120198	秦瑞雪	“可穿着艺术”中材料语言实践
2018120199	陈玉静	生态材料在服装设计中的探索实践
2018120200	李怡乐	服装中多感官设计元素创新实践
2018120202	宋思羽	传统扎染工艺的服装设计创新实践
2018120203	黄凯	建筑空间形态在服装设计中的转换实践——以广州大剧院为例
2018120204	肖雅文	传统锡绣陈设品艺术设计实践
2018120206	曾荣麒	传统绘画风格作品数字增强体验设计——以水墨风格作品《情景》为例
2018120207	蒋璇	大众传播语境下的传统文化展示设计——以《大雁塔里见唐朝》为例
2018120208	陈霄	适应与引导：儿童康复空间中陈设设计——以自闭症儿童为例
2018120209	晏莉	城市背街小巷更新中光影艺术应用——以重庆沧白路铁板巷为例
2018120210	刘韵诗	历史街区光艺术实践——以重庆义渡古镇为例
2018120211	王慧侠	基于工巧意识的传统手工艺文创设计
2018120212	李翘楚	西南民族地区的文创设计——以贵州蜡染为例
2018120213	张如琳	台湾原住民文创之绿色包装材料研究
2018120218	胡心叶	“素髹”工艺的解构与再创作
2018120219	蒋永川	荣昌夏布的室内陈设品设计
2018120225	官星	纤维编织工艺结合漆艺创作实践
2018120226	刘旭鹏	汉代巴蜀画像砖的综合材料创作
2018120227	冯宇森	纸胎漆艺的当代首饰设计
2018120229	贾倩	纸境——中国传统手工纸的当代软雕塑实践
2018120230	罗傲	竹编首饰设计实践
2018120234	尹艺灵	大漆纤维艺术实践——以大漆棉纱手套为例
2018120170	金丽琳	基于阅读疗法的心理疏导型儿童绘本创作——《有时候》强迫症儿童绘本
2018120196	袁宗保	西兰卡普纹样在服装设计中的转换应用
2018120205	韦红毅	广西融水县苗族服饰文化数字博物馆设计
2018120232	田崇标	贵州傩堂戏造型与色彩在装饰性绘画
2019110064	潘敏	黔东南苗族图案视觉传达设计
2019110065	王睿	以情感化为导向的手机主题界面设计
2019110066	贾雅帆	基于视知觉理论的动态图形设计
2019110067	吴丹婷	禾本科秸秆材料产品创新设计
2019110068	张本俊	竹编工艺数字化的创新设计
2019110069	陈兰俊	符号互动理论视角下虚拟偶像设计
2019110070	王菁	符号消费视域下网络表情包设计

2019110073	孙全意	乡村美育价值及其实施路径——以酉阳“叠石花谷”为例
2019110077	王惠	独立书店“大南坡方所”——乡村公共文化空间重构设计
2019110084	马卓	工艺文化的回归——荣昌釉陶艺术实践
2019110085	王玉珏	广延社会设计的场域——陶瓷日常设计实践
2019120105	代晓	基于社区美育的双江古镇文创设计
2019120106	马周杰	基于参数化的壮锦图形文创设计
2019120107	高雅	吉县苹果品牌形象IP设计研究
2019120108	耿昕	彝族民间纹样包装设计——以彝族“人民小酒”为例
2019120109	姜舒婷	耳健康科普中的虚拟角色形象设计
2019120110	林天威	“花花世界”——多感官体验下学龄前儿童科普文创产品设计
2019120111	吕佩煜	过敏症科普信息可视化及多媒介应用设计
2019120113	向明媛	花样滑冰/冰雪运动推广设计
2019120114	张鸣	音乐《剑器舞》视觉化设计
2019120115	陈泽楠	嘉陵江大桥文创产品设计
2019120116	代含宇	校园文化文创产品设计
2019120117	何东灿	五粮液品牌IP形象设计
2019120118	李久林	文旅融合背景下的“重庆好礼”非遗文创设计
2019120119	张静	“绣字” 基于湖南江永女书的当代汉字字体设计
2019120120	蒋涪陵	锦绣西兰——西南卡普信息可视化设计
2019120121	陈秋佟	羌历年文创设计
2019120122	孔少琼	贺兰山岩画文创产品设计
2019120123	李淑嫣	好运年年——传统年画文创设计
2019120124	陈苹	重庆清风场公社乡旅体验民宿品牌形象设计
2019120126	杨佩瑗	渝都灯火——重庆夜游文化文创设计中
2019120127	刘雨佳	建党百年背景下的遵义革命纪念馆文创设计
2019120128	蔚欣宏	科技馆文创设计—以“宇航日志”为例
2019120129	易宋佳珈	企业公益活动视觉形象设计——以“山花守护计划”设计为例
2019120131	张佳帝	文本可视化中的视觉转译设计——以先秦两汉诗歌文本可视化为例
2019120132	白璐璐	基于东巴画的数字图像与互动设计
2019120133	高芸杉	潍坊风筝传统工艺的三维营建与互动设计
2019120134	欧阳鼎	基于传统壁画艺术形式的虚拟现实（VR）设计——以壁画文殊变为例
2019120135	舒禹诏	体感交互在文化传播中的应用设计——以丝绸之路为例
2019120136	张鹏	以服务为导向的重庆工业博物馆APP设计
2019120138	黄柔瞩	基于增强现实的传统节庆推广设计——以自贡灯会为例
2019120139	罗兰珊	面向青少年早期性教育推广的隐喻式体验设计
2019120140	丰澜	黔东南苗绣龙纹在服装中的转化与设计
2019120142	张雪迎	针对骨科患者的服饰设计
2019120143	郑佳莹	废弃物在服饰设计中的创新实践——以工业废弃皮革为例
2019120144	范成宏业	服装设计中彝族服饰几何纹样植入式设计
2019120145	易乐	唐代敦煌壁画服装再设计
2019120147	李素云	侗族亮布的传承与创新设计
2019120148	江丽俐	海洋生物材料在服装设计中探索实践
2019120150	杨雯麟	乡村振兴背景农林剩余物的产品设计——以笋壳材料为例
2019120151	张曼笛	基于中国古代文学修辞的竹编产品设计
2019120152	刘思佳	基于自然交互的老年人昼夜节律调整灯具设计
2019120153	杨静瑶	基于情感交互的儿童助眠灯具设计
2019120154	于旭敏	基于柔性外骨骼技术的老年人功能性服装设计
2019120155	高慧敏	空间生产理论视域内的山地智能农耕装备设计
2019120156	周楚杨	乡村振兴背景下“文物IP赋能乡村传统手工艺”设计
2019120157	李慧敏	“声之翼”——数字化首饰艺术设计
2019120158	郭震宇	山地农田微耕机设计
2019120159	樊成	点石成金——基于东方自然观的手工造物设计
2019120160	何小容	民工如潮父爱如山——陶瓷雕塑《父亲的行李》
2019120163	任飞	基于片状堆叠的漆画创作实践
2019120165	陈璐	漆灰美感表现的创作实践
2019120168	谢琼舟	柿漆媒染工艺的肌理探索与创新实践
2019120169	杨婧	拼布绘本的艺术语言研究
2019120170	杨智丹	可降解塑料在纤维艺术中的设计实践

2019120172	李杨博爱	上海金山农民风景画装饰艺术实践
2019120173	谭岚	纸材料在艺术创作中的探索——以《失乐园》为例
2019120174	谢兆钗	废弃陶瓷的艺术性再生设计——《微生》系列
2019120175	金玉雯	光影在漆产品中的再设计——漆艺灯具实践设计
2019120178	邓雨辰	基于羊毛毡工艺的插画设计
2019120179	向煜文	纸浆材料的工艺表现实践
2019120180	李浩宇	化学沉降金属离子技术在纤维艺术创作中的设计实践
2019120181	叶雨欣	当代纤维艺术创作中布材料语言特征和设计表达
2019120182	武彦言	建筑废弃物的叙事性首饰设计——以5·12汶川地震首饰设计为例
2019120184	廖康利	金虫镶嵌首饰设计
2019120185	王佳薇	凉山彝族文化南红首饰设计
2019120261	郭月朦	京门文化导览平台信息艺术设计
2019120262	卢虹	泸州城市文化传播中的交互式叙事设计
2019120263	张震琳	土家族西兰卡普数字展示设计
2019120264	李凯玥	以《燕几图》为蓝本的新茶饮空间陈设设计
2019120266	赵耀	基于服务设计理念下的共享盒子设计
2019120267	方雨卉	橱窗设计中的光艺术设计
2019120268	罗浩月	重庆科学城路灯形态设计
2019120269	谭富露	商业建筑地下停车场空间照明艺术设计
2013210880	迟铭	梁平良屏
2014211188	蔡欣怡	荧光点点—天籁萤火谷灯具设计
2014211189	李承骏	HUNTER捕鼠器/灭蚊空气净化器
2014211190	林倩莹	续-塑料容器创新设计
2014211191	张蹊洋	幽—天籁萤火谷灯具设计
2014211192	罗子梁	竹取 便携式圆料及竹用加工工具
2014211193	杨舒立	世说新语—藤木餐桌椅
2014211194	袁祯翔	竹乐—儿童竹玩具设计
2014211195	董丽娜	绳舞-集约化张力结构家具空间设计
2014211197	秦聪聪	Q-CLEAN清洁系统Q-REBIRTH发酵系统
2014211198	蒋青清	扇语
2014211199	石丹沁	"青春律动"——可替换手表
2014211202	姬晓珩	五彩斑斓的黑—天籁萤火谷家具设计
2014211203	李慧敏	翼—天籁萤火谷家具设计
2014211204	卢谨	蒸食地图
2014211205	戚文曦	NATURAL 仔猪食槽、生态仔料机
2014211206	聂兰蕴	B-KAVASS穿戴式植保装备
2014211207	冉雨荷	《梁品》木版年画茶具组
2014211208	冉然	雅捌件
2014211209	曹清钦	温故知新
2014211210	陈思宇	记忆“重”塑—竹木家具
2014211211	黄蔚	务农与农物
2014211212	胡璟	NATURAL 仔猪食槽、生态仔料机
2014211213	廖嘉娜	石革之韵
2014211214	官佳妮	《蔑刃 》竹帘画蔑丝工具套组
2014211215	马力	Q-CLEAN清洁系统Q-REBIRTH发酵系统
2014211216	付沁元	万象山光—天籁萤火谷灯具设计
2014211217	张田田	石光•片羽
2014211218	杨桐	茶道多宝阁
2014211219	孙宇翔	WORKER-PRIEST工蚁微耕机
2014211220	金可鑫	DFSK 2030 电动概念跑车
2014211224	刘钰婷	虫趣—天籁萤火谷家具设计
2014211226	刘馨遥	Ferrari F71 SUV
2014211227	邹威宇	物游—竹连接系统与游牧家具
2014211228	张舒涵	CHANGAN Date special car
2014211229	颜裕婷	Mclaren T1
2014211230	武仪	Fairyland——儿童户外娱乐家居玩具设计
2014211231	任艳	易组装家具-窝
2014211232	吴盛洪	弱势群体公交车

2014211233	杨亦然	Mazda mx-5
2014211234	付豪	梁平木版年画工作台
2014211235	魏诗祺	Bentley 15 Anniversary Continental GT
2014211236	袁逍	M36 未来概念跑车
2014211237	刘正波	梁平木版年画体验装置
2014211239	杨思凡	竹愿——乡村敬老院概念家具设计
2014211240	张曼笛	包织时尚
2014211242	吕享缘	CHANGAN 2030 HIGH-END NEW ENERGY MINI CAR
2014211243	赵利平	滚塑儿童家具设计
2014211244	杨传芬	corvette 65.Y Stingray Edition
2014211245	陈巧玲	繁生—天籁萤火谷家具设计
2014211246	张冰璇	竹愿——乡村敬老院概念家具设计
2014211247	沈兆一	文人四友—琴棋书画组合桌
2014211248	苗丰	Lamborghini 2025 concept
2014211249	李涛	水泥材质研究
2014211251	高慧敏	童乐—儿童集成竹玩具
2014211508	王雅芳	破.折
2014210881	杨峰	《石园 • 熵观念下的乡村异托邦》
2014210903	王腾申	新绿野仙踪——重庆市璧山区萌宠乐园景观空间设计
2014210909	邱泽霖	新绿野仙踪——重庆市璧山区萌宠乐园景观空间设计
2014210913	马一丹	山歌里的故事 ——重庆市城口县高楠乡方斗坪村环境更新设计
2014210927	李昕慧	山歌里的故事 ——重庆市城口县高楠乡方斗坪村环境更新设计
2014210932	张雪纯	山歌里的故事 ——重庆市城口县高楠乡方斗坪村环境更新设计
2014210921	程祺雯	主标题：云深知归处 副标题：观鸟旅游系列空间节点智能化设计
2014210218	白东林	小厕所大民生——重庆南川区大有镇农村公厕设计
2014210925	师煦	主标题：云深知归处 副标题：观鸟旅游系列空间节点智能化设计
2014210929	朱晓娜	主标题：云深知归处 副标题：观鸟旅游系列空间节点智能化设计
2014210936	李明阳	城市之脉——成都地铁8号线东郊记忆艺术站点设计
2014211082	翁梓皓	小厕所大民生——重庆南川区大有镇农村公厕设计
2014210884	肖洒	主标题：鱼动·涟洲 副标题：长寿湖水上特色民宿重塑
2014210889	刘祎瑶	主标题：鱼动·涟洲 副标题：长寿湖水上特色民宿重塑
2014210926	杨曦	主标题：壁上观 副标题：歌乐山矿坑遗址景观建筑再造
2014210924	李雨思	城市之脉——成都地铁8号线东郊记忆艺术站点设计
2014210883	赵睿涵	主标题：田居 副标题：重庆青木关工农桥社复合型度假农庄建筑改造
2014210940	田云亭	主标题：幽山隅 副标题：矿坑崖壁上的覆土建筑研究
2014210886	黄东君	城市之脉——成都地铁8号线东郊记忆艺术站点设计
2014210901	文国府	05兵工厂的前世今身——寻逝
2014210880	单伟健	05兵工厂的前世今身——隐界
2014210882	张蔓琳	悬壁上的记忆——重庆抗战兵工厂遗址纪念馆室内改造（上）
2014210899	李 屹	青山不老 -- 歌乐村山地环境一体化养老
2014210935	雷丽	乌托邦日记——石柱县中益乡“适应退休生活”的乡村户外景观改造设计
2014210982	张瑞麟	鹿门山歌--歌乐山生态养老园
2014211306	刘梦瑶	主标题:寻找遗失的“兹玛格尼” 副标题:大凉山彝族希望小学建设
2014210725	彭严迪	主标题：最好的相遇 副标题：回归自然的养老院规划与设计
2014210823	刘妍	硝烟下的秘密——重庆抗战兵工厂遗址纪念馆室内改造（下）
2014210888	唐嘉蔓	乡村灰空间的新利用——石柱县中益乡贫困人口院落环境的改善与发展设计
2014210890	王梅琳	悬壁上的记忆——重庆抗战兵工厂遗址纪念馆室内改造（上）
2014210894	李貌	《空山自在·歌乐村乡土度假村重塑》
2014210896	姚姗宏	主标题：不见山舍 副标题：探寻漫生活的山地乡镇特色型民宿酒店设计
2014210904	金扬帆	乡村振兴大有作为——重庆市南川区大有镇石良村农村建筑环境改造
2014210906	杨佳云	浮游与对话——石柱县中益乡民居院落空间的未来发展概念设计
2014210907	徐艺	乡村振兴大有作为——重庆市南川区大有镇石良村农村建筑环境改造
2014210908	王晓晗	主标题：归园 副标题：重庆青木关工农桥社重归田园的乡村体验
2014210914	高璐	乡村振兴大有作为——重庆市南川区大有镇石良村农村建筑环境改造
2014210917	郭建英	硝烟下的秘密——重庆抗战兵工厂遗址纪念馆室内改造（下）
2014210918	唐甜	主标题：诗酒知味 副标题：涞滩回龙客栈改造概念设计
2014210933	覃译影	主标题：不见山舍 副标题：探寻漫生活的山地乡镇特色型民宿酒店设计
2014210934	梁倩	乌托邦日记——石柱县中益乡“适应退休生活”的乡村户外景观改造设计

2014210938	于佩奋	《歌乐·墟里——集装箱民宿重塑乡村景观》
2014210942	钱小风	主标题:倾巢之下安有完卵 副标题:未来幼儿园设计
2014210891	周培蕾	主标题：彝·居　　副标题：云南传统民居改造与设计
2014210893	陈颖宇	主标题:“”怀旧的未来”　副标题:释放儿童天性的幼儿园设计
2014210900	丁二萍	主标题：“川行”　　副标题：地铁站点空间的功能性与地域性设计
2014210902	彭红希	生长建筑-农作物种子育苗棚
2014210911	庄巧琦	方土异同——重庆市石柱土家族自治区中益乡公共空间改造设计
2014210915	吴敏辉	05兵工厂的前世今身——薄物
2014210919	周　　芝	自主营建——乡村水果集市
2014210928	王锦晗	比屋连薨—歌乐村村落通达性和共享空间设计
2014210937	范爱明	山城浮梦—以山地元素为底蕴的巴渝园设计
2014210895	陈　　琴	多义边界-毛竹林村民茶社
2014210930	林捷涛	主标题：山居　　副标题：歌乐山矿坑遗址民宿酒店室内设计
2014210939	黄盼	归乡——石柱县中益乡回迁住宅与景观设计
2014210905	邹芷钰	砌筑句法-桔园农业讲习所
2014210923	杜婷婷	主标题:对话未来　副标题:流浪儿童救助站室内空间设计
2014210885	彭艺静	主标题：澧源人家 副标题：张家界白族民居民宿改造
2014210898	刘益燃	人工智能和孩子的天性的摘星之旅 --梦游TIMO儿童启蒙教育游乐园
2014210897	魏齐航	《湖心亭游记·杂糅语境下的造园之路》
2014210892	付　航	05兵工厂剧场改造——留住逝去的芬芳年华
2009050609	钟斌	重庆园博园景观建筑概念设计
2014210920	冯于睿	纳新吐故—重庆园博园游憩道路更新设计与旅游规划
2014210916	安青	主标题:“被遗忘的人”　副标题:精神病人的康复环境设计研究
2012210683	罗静	归乡
2013210726	卞纯轶	吴国掮旧居改造设计
2014210692	王珺	杨家坪玻璃塔分子餐厅改造
2014210693	陈石见	茶文化展陈空间设计
2014210694	康乙玄	老家危房改造
2014210695	杨亚菊	旧房改造民宿设计、国学馆设计
2014210696	蒋雨君	村落旧房改造民宿设计
2014210697	李琳茹	老年会所设计
2014210698	尹柯渺	杨家坪玻璃塔分子餐厅改造
2014210699	唐芳	老房改造
2014210700	杨钰婷	老年会所设计
2014210701	张雅雯	办公空间设计
2014210702	徐建强	旧房改造民宿设计、国学馆设计
2014210703	刘媛媛	毕业大学生住房问题旧房改造设计
2014210704	张钦媛	餐厅设计
2014210705	明香邑	村落旧房改造民宿设计
2014210706	陈钰	书屋设计
2014210707	刘綦惠	重庆方言文化生态广场景观设计
2014210708	张攀	防空洞改造
2014210709	王劲扬	旧房改造宿泊设施设计
2014210710	李丝羽	农业文化艺术中心、展示中心设计
2014210711	张文馨	餐厅设计
2014210712	杜思雨	茶文化展陈空间设计
2014210713	周艺文	农业文化艺术中心、展示中心设计
2014210714	韦静	川美新校区8、9号寝室楼改造
2014210715	胡登强	“豌豆苗”国际私立艺术教育设计
2014210716	苏咏彬	文化室内展示设计
2014210717	邵莉	城市民宿设计
2014210718	侯祥文	书屋设计
2014210719	杜雅琼	1127主题纪念广场设计
2014210720	王超宇	书屋、乡创接待中心及食铺设计
2014210721	王晨	方所儿童书店改造
2014210722	杨迪	方所儿童书店改造
2014210644	徐瑞清	工厂改造青年公寓
2014210723	姜宛伶	方所儿童书店改造

2014210724	杨康	旧房改造
2014210726	苗斐	土窑洞改造设计
2014210727	张志琴	务工之家
2014210728	刘虹豆	1127主题纪念广场设计
2014210729	周一叶	“凌云山佛教造像”展示空间设计
2014210730	周杰	广场景观设计
2014210731	刘秋吟	旧厂房改造
2014210732	王航宇	旧房改造——垂钓民宿
2014210733	李欣榆	重庆高架桥下空间利用设计
2014210734	毕丽学	重庆农村精准扶贫旧房改造
2014210735	伍蕊	重庆方言文化生态广场景观设计
2014210736	赵志欣	川美新校区8、9号寝室楼改造
2014210738	李天燕	书屋、乡创接待中心及食铺设计
2014210739	牟秋蓉	书屋、乡创接待中心及食铺设计
2014210740	郑国秀	乡村民居设计
2014210741	苏位金	乡村养老院可行性概念设计
2014210742	张上齐	模块化全域集装箱酒店
2014210743	王小霞	重庆农村精准扶贫旧房改造
2014210744	苏怡冰	重庆轻轨主题餐厅
2014210745	吴宇珊	重庆轻轨主题餐厅
2014210746	欧阳玲艳	川美新校区8、9号寝室楼改造
2014210747	谭慧中	书屋设计
2014210748	刘沫涵	游客服务中心设计
2014210749	鲁一帆	游客服务中心设计
2014210750	杨东红	广场景观设计
2014210751	王纬豪	工厂改造青年公寓
2014210752	汪泽宇	茶馆、会议中心设计
2014210753	徐上晟	旧房改造宿泊设施设计
2014211854	陶梓玥	工厂改造青年公寓
2013210711	唐嫦	吴国掮旧居改造设计
2014211008	梁玮滢	广东地区春节特色花卉与食文化信息化视频
2014211017	谢建之	文物原话语 （博物馆交互视频）
2014211018	王佐元	溯回 （文物旧事探索游戏）
2014211019	陈梦佳	我爱泸州 （泸州文化特色视频）
2014211020	李艺	重庆特色交通（视频动画）
2014211021	常维国	在线教育平台整合规划设计
2014211023	黄圣明	青花的互动媒体设计
2014211024	刘子玮	文化创意互联网产品设计
2014211026	吕雪颖	重庆印象 （特色文化信息可视化视频）
2014211027	王彦淞	人车智能交互界面设计
2014211030	陈路遥	城门，城门（交互数字设计）
2014211032	杜玉	游戏书可视化表现
2014210943	李奥	忠县特产橙汁包装设计
2014210944	陈庄妮	新疆干果包装设计
2014210945	郭玳汝	“文字录” 民间文化呈现综合设计
2014210946	吴林	重庆地方特色小吃VI形象设计
2014210947	谭通	《荆楚未央》苗族的历史发展
2014210948	潘婧悦	重庆-山隐生态农业品牌推广
2014210950	邹雅静	1、湖南方言 2、湘绣文化推广
2014210951	刘学	木腊乡摊戏文化与推广
2014210952	王晓旭	丝路之礼——西域砖茶包装设计
2014210953	蔡想	信息过剩
2014210954	龚莉	传统文化之毛笔——信息可视化设计
2014210955	陆俞萱	重庆（永川）动物园视觉识别设计 / 形象推广设计
2014210956	吴桐	品牌-湘味常德牛肉粉品牌设计
2014210957	陈康妮	穿越的山城记忆一一重庆轻轨文化创意传播设计
2014210958	胡柏慧	洞庭湖鸟类迁徙信息可视化设计
2014211005	卢季泽	文化差异——外地人在重庆（数字动画）

2014211025	何婷	宁夏特产枸杞品牌推广（数字动画）
2014210959	黄柯嘉	重庆复古文化杂志和网页宣传整合设计
2014210960	张琪	酉阳土家族文字设计、视频设计
2014210961	谭诗韵	come forward公益海报设计
2014210962	马语欣	快递包装箱改造计划
2014210963	肖钱红	守艺——荣昌夏布包装设计
2014210964	班洪龙	渝韵
2014210965	何佳玲	万灵古镇文创设计
2014210966	徐湘	江津米花糖包装设计
2014210967	潘爽	东北民俗十大怪书籍装帧设计
2014210968	汪天天	《E世代报纸》书籍设计
2014210969	黄培源	城市温度
2014210970	靡蓓怡	时间黑洞概念日历设计
2014210971	武思琪	《消失的动物》书籍设计及文创产品
2014210972	朱月清	适用于自己的手帐本设计
2014210973	张晓玉	《髹饰录》-视觉可视化设计
2014210974	孔旭辉	“勒是雾都”重庆方言视频设计
2014210975	李艺萌	重庆古城门文化推广设计
2014210976	丁敏	青山岩 旅游品牌设计（设计介入精准扶贫）
2014211035	毕然	云南“水文化”
2014210977	谭惠丹	屈原《九歌》的巫楚神话插图设计及书籍设计
2014211015	李鹏	民间玩具APP设计
2014210978	彭雪莲	知青词典
2014210979	肖光灵	传统农具海报设计
2014211010	王榕彬	传统纸视频设计
2014210980	李娅楠	“交通茶馆”系列海报设计
2011210367	冷月	茶礼品包装设计
2014210981	杜薇	荣昌猪形象推广设计
2014211014	李娟	编织动态图形设计
2014210983	叶雨婷	蜜蜂计划（重庆石柱县黄水镇公益品牌开发）
2014210984	段孟廷	重庆味道系列海报设计（酸辣、麻辣等典型地方菜图解）
2014210985	罗黎	桂林旅游系列海报设计
2014210986	杨韵衡	重庆过年食单书籍设计
2014210987	朱冰倩	土家族舞蹈艺术文化推广设计
2014211012	孙梦依	基于榫卯拼接的益智类游戏APP设计
2014211013	张晨希	榫卯拼接的解密游戏
2014211011	刘甜	成都本土灯影戏视频推广
2014210988	梁雅楠	“无畏青年”江湖菜品牌推广
2014210989	邓可欣	大手牵小手——儿童防性侵公益活动推广设计
2014210990	刘静远	《南渡北归》书籍设计
2014210991	郭彦筑	“山城20XX” 未来重庆形象视频设计
2014210992	谢峥	贡盐——自贡井盐的品牌推广设计
2014210993	余恬悦	关于幸福的小事
2014210994	王傲然	关爱流浪猫西部公益计划
2014210995	冯淼	关于《川江号子》的概念设计
2014210996	毛楚然	一块酥肉的独白（手工书）
2014210997	董琳茜	重庆动物园
2014210998	贺晓	神路图书籍设计
2014210999	李青	CRT——重庆轨道交通导览册与动态图形设计
2014211000	曹亚文	年文化主题设计
2014211001	傅健雯	“重庆面相”小面品牌形象推广设计
2014211002	邱义东	蜀戏动态海报设计
2014211003	王可馨	合川桃片形象再设计
2014211004	许峥	苏州小吃品牌包装设计
2014211009	吴颖华	酉阳土家族文字设计、视频设计
2014212015	何诗	门源乳制品奶皮的包装设计与品牌推广
2014211028	刘浩	天籁萤火谷文创谷场视频设计、交互APP设计
2014211022	王子豪	四川美术学院美术馆导航APP / AR、推广视频设计

2014211007	韦敬馨	四川美术学院美术馆导航APP / AR、推广视频设计
2014211031	金玉灵清	博物馆文物AR信息设计表述
2014211029	杜军	AR化学教育app
2014211016	苗丹艾	自闭症app/自闭症社会推广活动设计
2014211502	贾鹏珏	传统手作VI设计
2014210432	何茜	儿童安全教育剧“虫虫心事”系列——《闯入一只蝴蝶》演出设计
2015210371	雷敏	儿童安全教育剧“虫虫心事”系列——《闯入一只蝴蝶》演出设计
2015210372	毛云鹏	巴渝文脉——文旅演出设计《城殇1938》
2015210374	林子琪	儿童安全教育剧“虫虫心事”系列——《闯入一只蝴蝶》演出设计
2015210375	梁家裕	巴渝文脉——互动影像戏剧装置《山城变奏》
2015210376	刘旭	巴渝文脉——互动影像戏剧装置《山城变奏》
2015210377	秦郡蔓	劳动人事部主办《丝路畅响》——“一带一路”国际技能大赛视频演出设计
2015210378	向颖	巴渝文脉——演出设计方案《长江音、画、舞》
2015210379	许梦玫	巴渝文脉——文旅演出装置设计《十八梯》
2015210381	陈子怡	劳动人事部主办《丝路畅响》——“一带一路”国际技能大赛视频演出设计
2015210383	涂景瑜	巴渝文脉——演出设计方案《长江音、画、舞》
2015210384	杨彪	巴渝文脉——文旅演出装置设计《十八梯》
2015210385	刘雅琦	劳动人事部主办《丝路畅响》——“一带一路”国际技能大赛视频演出设计
2015210386	王子璇	巴渝文脉——文旅演出装置设计《十八梯》
2015210387	魏越	巴渝文脉——文旅演出设计《城殇1938》
2015210388	谢双翼	巴渝文脉——演出设计方案《长江音、画、舞》
2015210389	邓雪梅	巴渝文脉——演出设计方案《长江音、画、舞》
2015210390	常耀之	巴渝文脉——互动影像戏剧装置《山城变奏》
2015210391	李玉琪	巴渝文脉——文旅演出装置设计《十八梯》
2015210392	向儒君	巴渝文脉——文旅演出装置设计《十八梯》
2015210393	袁艺洁	儿童安全教育剧“虫虫心事”系列——《闯入一只蝴蝶》演出设计
2015210395	方明超	劳动人事部主办《丝路畅响》——“一带一路”国际技能大赛视频演出设计
2015210397	王莹	巴渝文脉——文旅演出装置设计《十八梯》
2015210398	伍先银	巴渝文脉——文旅演出设计《城殇1938》
2015210399	黄习鹏	巴渝文脉——文旅演出装置设计《十八梯》
2015210400	徐婷	巴渝文脉——文旅演出设计《城殇1938》
2015210401	刘力诚	巴渝文脉——互动影像戏剧装置《山城变奏》
2015211095	皮宗政	心理学视野下的电子游戏设计创新分析——以《风之旅人》为例
2015211100	庞韬	文人园与文人画共生关系初探——以明代文人园为例
2015211110	刘舜菲	蒸汽波艺术在视觉设计中的美学探析
2015211088	陆婧	职业电子竞技俱乐部运营现状和发展趋势研究
2015211090	向超越	高校闲置交易数字平台的探索研究——以四川美术学院为例
2015211092	王令清	以重庆南山民宿群为例，探讨民宿成败文化因素
2015211099	唐静	情感化设计在礼品包装中的运用——以情侣礼品包装为例
2015211106	刘子菡	基于心流体验的游戏设计研究——以刺客信条：起源为例
2014211298	李明妤	现代椅子设计系统论
2015211114	王智弘	文旅融合战略下的文创园区发展定位探析——以重庆鹅岭贰厂为例
2015211109	祝浩然	设计介入互联网精准扶贫模式初探
2015211094	舒玉婷	磁器口古镇导视系统设计策略研究
2015211097	胡瑞宸	美术馆公共教育中的馆校合作研究——以重庆美术馆为例
2015211104	陈雪	分散式共生院民宿的发展瓶颈与解决思路——以北京“隐海·海棠画院”为例
2015211105	江鸿鹭	神话母题影响下的蜀锦树纹探究
2015211108	王馨彦	平遥推光漆艺在现代室内陈设中的转化与应用探析
2015211075	张婷婷	和田惠美华语电影服装设计研究
2015211093	石正萌	敦煌莫高窟公众文化传播设计策略研究
2015211060	余俊仪	以百雀羚为例探析国产护肤老品牌的年轻化
2015211096	张馨予	数字营销视域下国内短视频的发展现状与商业变现分析
2015211107	于晓冉	新媒体环境下地面频道的广告营销策略研究——以齐鲁频道为例
2015211113	耿艳新	营销3.0背景下快速消费品的品牌创建
2015211089	康格慕雪	韦斯·安德森的电影视觉风格在艺术设计中的应用研究
2015211101	付秋然	浅探被动式建筑的情感化设计策略
2015211116	卞艾珩	浅析羌绣植物纹样在现代服装设计中的运用
2015211102	吴佳妍	青年亚文化视域下的匿名社交产品设计研究——以“Soul”APP 为例

2015211103	陈赏馨	“适宜”设计思想在《淮南子》与《考工记》中的比较
2015211111	江梦悦	身份认同视角下国产运动品牌民族性设计研究——以李宁为例
2015211112	张钰浠	文化视域之下的同质异构——以瓦格纳与明式家具部分作品为例
2014210377	周兰	中国各民族神话故事新编《愚龟移山》
2015210341	刘志伟	绿水守护者
2015210342	李丹丹	绿水守护者
2015210343	周敬松	民族脊梁
2015210344	肖培柔	中国各民族神话故事新编·西域 《九色鹿》
2015210345	张园莉	绿水守护者
2015210346	曾自然	绿水守护者
2015210347	文宇	村社艺术的实践·柳荫计划—系列影像创作
2015210349	汪美玲	中国各民族神话故事新编《勺取月光》
2015210350	吕荣莹	妇好
2015210351	马翔	百万人的艺术·白鹿小镇·无人知晓
2015210352	张豪	百万人的艺术·白鹿小镇·无人知晓
2015210353	霍渝	村社艺术的实践·柳荫计划—系列影像创作
2015210354	董小晖	民族脊梁
2015210355	邱方旭	中国各民族神话新编·《神龙尝百草》
2015210357	刘露	百万人的艺术·白鹿小镇·无人知晓
2015210358	梁园	《鲤鱼跃龙门》
2015210359	张馨予	中国各民族神话故事新编 东乡《白羽飞衣》
2015210360	张馨月	村社艺术的实践·柳荫计划—系列影像创作
2015210361	廖娇娇	中国各民族神话故事新编《口弦琴的传说》
2015210362	熊燕	生长的校园
2015210363	李竞	民间传统故事《葫芦女》
2015210364	张钰婷	中国各民族神话故事新编《阳雀造日月》
2015210367	李燕	新媒体短视频创新实验与研究
2015210368	张琪	新媒体短视频创新实验与研究
2015210370	罗章剑	剧情片 尘土之上 专题片 村社艺术柳荫计划纪录片
2013210979	刘庭凯	INFINITI SHOOTING BRAKE 概念车外观造型设计实践与研究。
2014211238	于淦	便携式无人机土壤采样仪
2015210953	佘诗恒	Ferrari 2030 Electric Vehicle
2015211002	李锶洁	基于“前功能”与“后功能”的武陵山传统手工艺再设计
2015211003	李香楼	万物有灵
2015211004	钱虹伶	古蜀金乌
2015211005	蔡若亭	站立的重庆·雾都系列灯具文创设计
2015211006	云娜	食在西游—悟空泡腾片、大闹天宫刀具组合
2015211007	李丛懋	风尾筋——模块化拆装藤编桌椅
2015211008	易佳慧	桌上·川剧—茶具衍生产品设计
2015211009	莫艳莹	草千里——具有东方韵味的藤编家具设计
2015211011	彭琬棠	神•骑——《封神演义》元素之儿童坐具设计
2015211012	刘怡璇	小户农具再造设计与创新—以扬谷机为例
2015211013	崔恩泽	康养生活主题家居产品
2015211014	郭兰馨	“恋物者”的新宠--武隆传蜡染艺在时尚用品中的应用
2015211015	周雨婧	重庆东温泉特色生态民宿用品
2015211016	吴书任	外骨骼助力服装产品设计
2015211018	杨静瑶	自行式3D打印机
2015211019	刘秋祎	“故宫格格”--皮影戏主题家具设计
2015211020	高梓淇	“水云涧”茶桌椅组合设计
2015211021	戴颖露	“夏·海 ”海洋—夏布公共空间家具设计
2015211022	陈博智	秋入云山•竹制衣架、柜子组合设计
2015211023	谭婷	草千里——具有东方韵味的藤编家具设计
2015211024	代佳荟	2035 FERRARI e-tron CONCEPT CAR
2015211025	卢奕	“故宫格格”--皮影戏主题家具设计
2015211027	冉容萍	文鳐-山海系列皮具沙发设计
2015211028	陈耀文	桑基鱼塘—我与祖父母的小花园
2015211029	高磐	西南地区传统农具人机研究与改良设计
2015211030	陈筱琦	2025 Honda Next-x Concept Car

2015211031	黄瑾瑜	BLUE JAZZ
2015211032	陈琳琳	MG Sporty-MPV concept
2015211033	左苑媛	VENUCIA VISION GRAN TURISMO CONCEPT 2030
2015211034	高凌豪	Tesla Future Interactive Public Transport
2015211035	张本俊	融.系列——藤编公共休闲设施设计
2015211036	姚怡聪	站立的重庆—城市之书
2015211037	施筱洁	食在西游—西游记文化创意产品系列设计
2015211038	李李	等高线----武隆天坑地缝国家地质公园室外公共座椅
2015211040	毛鸣	Smart for two-2035 VR concept car
2015211041	冯奋进	大理民宿用品文创设计(社会创新设计)
2015211042	杨雯麟	巫音回响
2015211043	刘玮璇	风入松——植物元素沙发设计
2015211044	姚笑远	多功能微型农耕机
2015211045	张玉玺	红装素裹
2015211046	谭雅芯	桃花源记
2015211047	韦舜	草草成器-农作物余料再利用设计
2015211048	王杰	滑动式台灯
2015211049	赵雪	GAC MASK-ON CONCEPT 外饰设计实践与研究
2015211051	张燕	2025 Infiniti Cross Over SUV Concept
2015211052	梁若琦	Peugeot E-Mirage 2030 Concept
2015211053	苗晨旭	jaguar G-coupe concept
2015211054	田润卿	ROEWE Shooting Brake concept
2015211056	韩亦嫘	VENUCIA The way to travel in 2040
2015211313	杨丹	新媒体在展馆的应用——以湖南省博物馆为例
2015211314	梁晓芸	浅析建川博物馆不屈战俘馆展陈设计
2015211315	刘伊月	“南京大屠杀史实展”展览研究
2015211316	曾琼仪	浅析重庆三峡博物馆展示陈列
2015211319	田佳欣	香奈儿秀场设计中的品牌文化研究
2015211320	刘伶	“互联网＋”下的新型会展研究
2015211321	何琴	上海自然博物馆展示空间研究
2015211323	阳宏宇	探究灯光设计在展馆中的应用——以上海电影博物馆为例
2015211324	李悦欣	木心美术馆建筑与展陈关系研究
2015211325	孙遂伟	浅析博物馆展陈设计——以苏州博物馆为例
2015211326	王丽萱	故宫文创产品研究
2015211327	吴天梅	试论上海玻璃博物馆的展陈设计
2015211329	陶姝慧	浅析交互体验设计对博物馆与观众的意义
2015211330	张若玓	重庆市首届国际实验影像双年展“时间之镜”B计划分析
2015211331	黄靖雯	TeamLab新媒体展览研究
2015211332	覃子璇	重庆市规划展览馆功能和布局分析
2015211333	冯晓鹏	文化艺术展览研究——以深圳文博会为例
2015211335	徐筱婷	试论当代社区艺术的行动方式——以“Cao 火车 现场艺术节”为例
2015211337	万春霞	当代会展中的绿色理念
2015211338	魏可晴	民族传统元素在展会设计中的应用研究——以上海世博会为例
2015211339	俞星彤	当代展览展示中的环境话题研究
2015211755	张桢宏	找茶-未来时代商业空间设计
2015211756	高懿	《“碳”寻新维度》
2015211757	栗双	伊乐摩多
2015211758	吴兆峰	遗·趣
2015211759	李权勇	弗里达·卡洛博物馆
2015211760	杨彩云	找茶-未来商业空间中的创造性
2015211761	李羽佳	蜂巢实验剧场
2015211762	王雨一	《巴蜀图语--西南有图，说语众听》
2015211763	彭瑞娜	承艺再创：湖南非物质文化遗产滩头年画推广空间
2015211764	殷冬彪	极限轮滑文化展示空间
2015211765	冯夕珂	《五粮液新包装主题橱窗设计》
2015211766	王延容	莫负城色-济南城市色彩主题展
2015211768	董思琪	大益茶品牌公共空间多元性橱窗设计
2015211769	罗钟月	重生碟，蝶重生-光明女神蝶主题展示空间设计

2015211770	高雅琼	《温红处绿——温州红花染主题体验空间展示设计》
2015211771	冯滔	流光-皇冠大扶梯照明艺术设计
2015211772	易伟	‘城市之声’重庆黄桷坪电厂烟囱公共空间展示设计
2015211773	唐菊	《画境》-南山泉创意品牌空间展示设计
2015211774	李忠玉	情绪工厂-展示体验馆
2015211775	余靓	执味滋味-浙江缙云特产展览馆设计
2015211776	张镇	烟台时钟-公共空间展览馆设计
2015211777	汤红银	黄桷坪地区城市空间光艺术美学设计
2015211778	杨宇璇	流动之火-火山主题空间设计
2015211779	李莉	生态植物展示空间设计
2015211780	杜远明珠	三会镇文化旅游民俗馆
2015211781	周雪玲	游戏人间展览馆
2015211782	易春燚	“约期为市 以有易无”-城口赶场新模式展示设计
2015211783	杜茗	伊斯兰纹饰艺术-爱马仕公共橱窗空间展示设计
2015211784	张旭	照明艺术改变负空间——城市商业空间地下停车场照明艺术设计
2015211785	言璐	城市公共空间的品质与提升——团结路天桥光艺术设计方案
2015211786	程婷婷	逐光碎片
2015211787	黄显惠	艺术美化城市交通----团结路口天桥照明艺术设计
2015211788	陈渝	景观照明设计——四川美术学院黄桷坪校区
2015211789	陈恩达	董家渡D地块照明设计
2015211790	杨瑗菱	宁波合生凯悦酒店室内照明设计
2015211791	墨松	《峥嵘岁月》
2015211793	杨钰洁	城市交通空间照明艺术---曾家岩城市轻轨站品质提升
2015211794	王乙尧	照明艺术制造网红景点夜景观——轻轨李子坝沿线照明规划设计
2015211795	陈雨	向上的力量—城市家具灯光设计
2015211796	刘小瀚	李子坝轻轨站外观及其内景照明的艺术化改造
2015211797	张茂莎	艺术空间照明-坦克库艺术中心
2015211798	王鹏	跨越52.8米的时光--山城大扶梯照明设计
2015211800	熊会炼	艺术改变生活——江北石子山体育公园休闲区域照明艺术设计
2015211801	黎墨流	指引---城市公共空间标识照明艺术
2015211802	李雯	曾家岩轻轨站地下道路照明设计
2015211804	杨镇嫣	砖·筑
2015211805	王菁	囚
2015211806	刘倩如	光顾一生
2015211807	谭玲玲	环道照明艺术——直港大道城市交通空间照明设计
2015211808	李红平	照明艺术与城市家具-山城座椅
2015211809	陈杰	塑之岩
2015211810	敖学梅	南坪聋哑人社区照明设计
2015211811	文丽平	城市交通景观节点照明艺术设计-山城长江索道
2015211812	田露丹	艺术美化城市—照明艺术设计愈辽城市伤疤
2015211813	喻媛媛	城市交通空间照明艺术-团结路口天桥照明设计
2015211623	彭琦添	《山城记事》
2015211624	线双保	《深圳的变迁》
2015211625	王倩	《超级基因》
2015211626	李敏乐	《杭城印象——杭州的发展与变迁》
2015211654	刘霞	城市地下交通空间照明艺术—直港大道地下通道照明设计
2015211442	叶贤伟	《有影有迹——探索九滨路桥下垂直公园功能的多种可能性》
2015211443	曾馨	《共行并生——工业的延续与新生》
2015211444	张禹晴	《城底曲象——陕西路片区建筑底层空间改造》
2015211446	张银	《共行并生——工业的延续与新生》
2015211447	唐宇庭	《关于边界——朝天门批发市场城市更新设计》
2015211448	彭奂瑾	《众创时代下的ART+4.0——大渡口工业区艺度创改造再生》
2015211449	谭霞	《上行.下至--九滨路高架桥下的滨江公园》
2015211450	黄钰恒	《还城予人，始于足下》
2015211451	吴皖玉	《上行.下至--九滨路高架桥下的滨江公园》
2015211452	胡文灿	《共生城市体系》
2015211454	王薇	《还城予人，始于足下》
2015211455	宋文迪	《四维沉浸式戏剧空间》

2015211456	幸云琪	《虚拟空间——电竞科技都市公园》
2015211457	曾萌	战飒——战时重庆纪念公园
2015211458	刘偌菱	战飒——战时重庆纪念公园
2015211459	何舒颖	《Narnia——儿童叙事性自然野趣游乐园》
2015211460	刘雨畅	《工业之后--茄子溪艺渡创文创园景观更新》
2015211461	陈斯瑀	《活跃的改造物-朝天门二交易所街道化改造》
2015211462	李宁伟	《浮山漓水》
2015211463	向敏	《不落幕的节日—国际村社区的多维度空间仪式》
2015211464	刘晨凝	《不落幕的节日—国际村社区的多维度空间仪式》
2015211465	刘佳欣	《重现旧厂活力——多功能文化时尚聚集区》
2015211466	王从越	《活跃的改造物-朝天门二交易所街道化改造》
2015211467	苟雅利	《有影有迹——探索九滨路桥下垂直公园功能的多种可能性》
2015211468	沈柔洁	《四维沉浸式戏剧空间》
2015211469	韩凯轩	《趣味生态公园---趣味空间研究实践》
2015211470	余婧	《桃源觅境—鹅岭国际村改造更新》
2015211471	乐永亭	《穿墙引线——花鸟市场社区改造》
2015211472	李啸宇	《人文记忆的城市“织补”——公园路到陕西路部分街道改造》
2015211473	陶红岑	《桃源觅境—鹅岭国际村改造更新》
2015211474	吴雨蔓	《山地城市—街区的探究与重塑》
2015211475	李默	《人文记忆下的街巷更新模式探索》
2015211476	邓雪银	《创意者的办公园区--艺度创创意园》
2015211477	熊梅兰	《城市谷地—景框》
2015211478	方立	《勒还是桥都——老旧市场空间特色重塑改造》
2015211479	古筱玺	《城底曲象——陕西路片区建筑底层空间改造》
2015211480	杨又	《城市森林计划：青年广场——重建光与影系列》
2015211482	杨梁玲	《旧城心事——山地社区的重生》
2015211483	陈俊任	《艺术不止眼前的苟且——工业遗址的“文艺复兴”之路》
2015211485	吴俊怡	《K的遐想曲——无所不包的鸟市社区》
2015211486	周玉华	《以水为媒--重庆九滨路滨水空间重塑》
2015211487	刘典	《蜕变 --- 公园路电器市场品质提升改造》
2015211488	赵红梅	《内街外巷——重庆陕西路梯坎式街巷空间改造》
2015211489	王倩倩	《内街外巷——重庆陕西路梯坎式街巷空间改造》
2015211490	周俣彤	《“爆炸”街区——老街区的复原与更新》
2015211491	崔灵文	《消极闲置街巷再利用——陕西路至新华路某街巷改造》
2015211493	袁亚楠	《行走渝中 — 讲述“城市的故事”（重庆市渝中区新华路段空间重塑）》
2015211494	谢啟知	《城市补丁——关于趣味创意工坊模式的构想》
2015211495	卢楚柔	《水·体— 码头水上功能综合体设计》
2015211496	马晨晨	《“爆炸”街区——老街区的复原与更新》
2015211497	刘红艳	《浮·市—长滨路滨江空间复兴》
2015211498	姜宁	《Stop at city.Start at life — 光怪陆离（垂直空间探究与重塑）》
2015211499	王文韬	《穿墙引线——花鸟市场社区改造》
2015211738	熊远行	《城市WiFi》南岸区南山街道公共艺术壁画在地创作
2015211739	黄展睿	国家文物保护装备基地：《专家坊》《编钟垃圾桶》
2015211740	齐笑	《藤》
2015211741	张孝雯	《绿洲站点》
2015211742	王春玥	《文物保护装备基地标志雕塑》》《绿色运动雕塑》《“E”时代休闲座》
2015211743	薛茂利	《五湖四海》《古道饮马》南岸区南山街道公共艺术壁画在地创作
2015211744	莫亚男	《中国智谷公共艺术介入》南岸区南山街道公共艺术壁画在地创作
2015210825	程树梅	同形异构——三河村生态种植育苗棚景观设计
2015210831	王雪凌	滨水空间公共艺术设计 ——重庆北滨路西延段驳岸形态研究
2015210808	王钦可	归山野——老年康养中心设计
2015210771	黄巧霞	痕迹 -- 三河村稻田观萤科普长廊仿生设计
2015210773	郑山蔓	艺术介入精神治疗——重庆精神卫生中心室内设计
2015210765	石桔源	往来试验——探索形成城市公共空间多重体验的可能性
2015210820	卫洁	不屈之城-重庆大轰炸主题文创园改造设计
2015210787	沈珍珍	归圆——江北机场T3航站楼地铁站点室内设计项目
2015210766	周卓睿	戏语小城-下涞滩古镇的保护与更新设计
2015210829	裴仕达	泉野 溪居—巴南区自力村乡野温泉民宿概念设计

2014210910	张雅雯	同形异构——三河村生态种植育苗棚景观设计
2015210769	田雨阳	往来试验——探索形成城市公共空间多重体验的可能性
2015210818	张方舟	滨水空间公共艺术设计 ——重庆北滨路西延段驳岸形态研究
2015210790	罗紫月	滨水空间公共艺术设计 ——重庆北滨路西延段驳岸形态研究
2015210828	文一雅	“蚂蚁”——可移动的空间设计
2015210830	方禹	重庆渝中区学田湾大阳沟菜市场改造
2015210772	刘洋	归山野——老年康养中心设计
2015210795	胡代松	南果坊——加工体验式度假酒店设计
2015210198	冯宇航	云峦记——华蓥山矿业遗产生态公园概念设计
2015210796	吴倩	艺术介入精神治疗——重庆精神卫生中心室内设计
2015210812	邱丹婷	艺术介入精神康复——重庆市精神卫生中心景观设计
2015210840	张孟迪	艺术介入精神康复——重庆市精神卫生中心景观设计
2015210783	温雨欣	嵘·迭　旧工业建筑空间改造书屋设计-----浮趣
2015210813	李依星	乡村情感激活：武隆区浩口乡留守儿童景观设计
2015210832	董明月	泉野 溪居—巴南区自力村乡野温泉民宿概念设计
2015210791	李春燕	归圆——江北机场T4航站楼地铁站点室内设计项目
2015210807	何丹丹	归圆——江北机场T5航站楼地铁站点室内设计项目
2015210780	申梦倩	痕迹 -- 三河村稻田观萤科普长廊仿生设计
2014210916	安青	“被遗忘的人”——精神病人的康复环境设计研究
2015211453	龚奎达	吃在重庆——嘉陵江餐饮主题桥梁打造探索设计
2015210792	梁伊璇	“茗光·筑影”——永川茶竹文化图书馆空间设计
2015210835	管婧	不屈之城-重庆大轰炸主题文创园改造设计
2015210834	苏颖然	不屈之城-重庆大轰炸主题文创园改造设计
2015210811	谭小花	寄生&共生——重庆市鲁祖庙街区摊贩与街巷景观空间的设计探索
2015210806	董桂行	“回心于乡，隐世之境”——走马镇慈云村谢家院子场地改造设计
2015210837	赵砚博	云峦记——华蓥山矿业遗产生态公园概念设计
2015210815	王博	又见下浩——下浩老街空间改造
2015210797	田智文	戏语小城-下涞滩古镇的保护与更新设计
2015210794	张郭璇子	戏语小城-下涞滩古镇的保护与更新设计
2015210822	张璨丹	漫步折空-九渡口滨江路改造
2015210827	钟子明	南果坊——加工体验式度假酒店设计
2015210842	黄一鸣	南果坊——加工体验式度假酒店设计
2015210838	刘倩	“蚂蚁”——可移动的空间设计
2015210817	李灿	重庆渝中区学田湾大阳沟菜市场改造
2015210770	李林蔓	萤绕— 萤火虫复育中心与治愈场所景观设计
2015210782	李婉萍	寻花--鲁祖庙花市改造
2015210814	韩孟君	乡村情感激活：武隆区浩口乡留守儿童景观设计
2015210788	叶昕阁	乡村情感激活：武隆区浩口乡留守儿童景观设计
2015210465	徐文锐	“浅·深”——1862洋炮局地下陈列馆设计
2015210786	胡杨	“知·行”——四川大安寨地质博览区景观设计
2015210768	赵知寒	“再生”——探索重庆市旧房绿色生态化改造创新设计
2015210801	佟抱朴	侗·桥——从江二桥改造设计
2015210802	翟宇阳	“回心于乡，隐世之境”——走马镇慈云村谢家院子场地改造设计
2015210810	王黎	又见下浩——下浩老街空间改造
2015210777	晏鑫梅	“茗光·筑影”——永川茶竹文化图书馆空间设计
2015210774	郭倩	“茗光·筑影”——永川茶竹文化图书馆空间设计
2015210761	海萌	纽带——重庆西站地铁站点室内设计项目
2015210454	谢雨晴	融·桃花村敬老院与幼儿园设计
2015210803	王宇扬	“浅·深”——1862洋炮局地下陈列馆设计
2015210762	寿亦安	纽带——重庆西站地铁站点室内设计项目
2015210833	杨强	傍山——三河村田野教室建筑与景观设计
2015210804	张圯镕	归园田居 -- 三河村文创乡村规划设计
2015210763	黄愉玲	融·桃花村敬老院与幼儿园设计
2015210798	武小斐	隐秘在城市绿肺中的动态空间—菜园坝立交桥桥下空间改造
2015210836	郭雪灿	傍山——三河村田野教室建筑与景观设计
2015210819	张黎悦	归园田居 -- 三河村文创乡村规划设计
2015210826	易安	于色——民间艺术扎染体验与展成空间
2015210775	吴锐	彩市场—黄桷坪街道和菜市场改造

2015210784	葛悠悠	于色——民间艺术扎染体验与展成空间
2013211045	李坤霖	甦醒的村落——四川华蓥老拱桥村采矿遗址研学基地建筑与景观设计
2015210785	李金	甦醒的村落——四川华蓥老拱桥村采矿遗址研学基地建筑与景观设计
2015210776	李宁	甦醒的村落——四川华蓥老拱桥村采矿遗址研学基地建筑与景观设计
2015210839	马丽媛	蕴籍•崎路——书报亭式休憩驿站
2015210841	沈若璇	蕴籍•崎路——书报亭式休憩驿站
2015210823	阳婧婷	历史的镜像-重庆火车南站改造设计
2015210789	罗婉仪	归田—走马镇慈云村谢家院子景观改造设计
2015210809	杨喻涵	遇见未来——2050未来养老院
2015210805	李欣玥	遇见未来——2050未来养老院
2015210824	陈晓碟	“归巢”系统化适老空间设计
2015210816	杨蕊溦	“归巢”系统化适老空间设计
2015210800	赵文琦	归田—走马镇慈云村谢家院子景观改造设计
2015210799	范紫京	空白之间— 城市负空间激活设计
2015210779	易媛	养老本土化与创新性设计---复合式代际交流社区
2015210778	李星霖	养老本土化与创新性设计---复合式代际交流社区
2015210781	刘赋霖	村委会改造 乡村公共生活及城镇化研究
2015210764	苏禹宸	多维·共生 — 伏牛溪综合湿地公园 规划与设计
2015210793	杨珊三	钓鱼城博物馆改造设计
2015211117	王诗涵	缝合城市——以旅游产业为推动的城市更新计划
2015211119	卿倩	缝合城市——以旅游产业为推动的城市更新计划
2015211138	李汉诚	缝合城市——以旅游产业为推动的城市更新计划
2015211120	李丹丹	城市蒙太奇——南岸旧城空间激活
2015211122	常珂	城市蒙太奇——南岸旧城空间激活
2015211139	邬山山	城市蒙太奇——南岸旧城空间激活
2015211123	李正阳	“对话”——南岸区未来城市发展模式探索
2015211130	王念	“对话”——南岸区未来城市发展模式探索
2015211136	李坤淞	“对话”——南岸区未来城市发展模式探索
2015211127	张悦	空城计——南山前驱路与快速路间旧街坊区城市设计
2015211129	周洋	空城计——南山前驱路与快速路间旧街坊区城市设计
2015211118	周靖涛	壳——基于山地城市灰空间的未来发展模式探究
2015211128	侍忆	壳——基于山地城市灰空间的未来发展模式探究
2015211126	熊颖	壳——基于山地城市灰空间的未来发展模式探究
2015210459	张本政	壹街坊——基于山地城市边缘化街区的激活策略
2015211125	王晓娟	壹街坊——基于山地城市边缘化街区的激活策略
2015211134	皮金艳	城市天平——城市“消落带”更新与激活
2015211135	王旖	城市天平——城市“消落带”更新与激活
2015211131	章津民	城市天平——城市“消落带”更新与激活
2015211140	刘澌媛	一米的视角：城市积木
2015211137	杨乔伊	一米的视角：城市积木
2015211132	廖宇霄	城市达尔文主义——南岸区城市空间模式探索
2015211133	熊天恒	城市达尔文主义——南岸区城市空间模式探索
2014211313	国嘉镁	“酿·造”——探索城市酵母空间之旅
2014211318	白滢靖	盒子空间
2014211345	林子杰	南山悠见——南山片区空间与生活方式的探索
2014211340	温之晨	南山悠见——南山片区空间与生活方式的探索
2014211358	杜佳蔚	南山悠见——南山片区空间与生活方式的探索
2014211346	张亚美	锔缮·弥痕——南山城市居住旅游复合风景区更新
2014211364	康子頔	锔缮·弥痕——南山城市居住旅游复合风景区更新
2014211355	赖怡君	锔缮·弥痕——南山城市居住旅游复合风景区更新
2014211347	陈雅琪	【桥】——城市边缘地带游离场所的过渡空间设计
2014211348	许红梅	【桥】——城市边缘地带游离场所的过渡空间设计
2014211359	熊子瑶	【桥】——城市边缘地带游离场所的过渡空间设计
2014211361	杜思颖	线粒体公社——南山片区建筑与文化景观设计
2014211357	贾璐阳	线粒体公社——南山片区建筑与文化景观设计
2014211351	张军员	线粒体公社——南山片区建筑与文化景观设计
2014211342	李沛霖	乐音裂变场——基于鼓浪屿及其音乐文化的城市空间激活设计
2014211344	张悦怡	乐音裂变场——基于鼓浪屿及其音乐文化的城市空间激活设计

2014211352	王孟涛	乐音裂变场——基于鼓浪屿及其音乐文化的城市空间激活设计
2014211349	朱虹历	“理想岛屿”——鼓浪屿历史国际社区更新
2014211356	陈昱颖	“理想岛屿”——鼓浪屿历史国际社区更新
2014211360	胡瀚	“理想岛屿”——鼓浪屿历史国际社区更新
2014211350	娄雅欣	记忆容器——基于鼓浪屿历史文脉的城市更新计划
2014211339	皮娟	记忆容器——基于鼓浪屿历史文脉的城市更新计划
2014211354	潘博雯	记忆容器——基于鼓浪屿历史文脉的城市更新计划
2014211341	蔡千云	阡陌——基于鼓浪屿交通的城市更新计划
2014211343	廖誉芯	阡陌——基于鼓浪屿交通的城市更新计划
2014211363	杨婷霄	阡陌——基于鼓浪屿交通的城市更新计划
2015210629	姜伊婷	白色星球
2015210630	王新月	白色星球
2015210631	冯巩	“逃离计划”防空洞酒吧改造设计
2015210632	董光宇	缙云山社区菜市场改造设计
2015210633	杨雪	中梁山社区书屋
2015210634	向欣洁	大学城农贸市场规划及改造——重庆森林
2015210635	郭亚菲	《山阶》民宿设计
2015210636	宋仕贤	木场-缙云山艺术融入乡村方案设计
2015210637	郑晓珑	零里》---老人活动中心
2015210638	李依凡	《Fitbox Complex》---健身的艺术装置化构想
2015210639	崔雨薇	缙云茶语
2015210640	关颖	有家书舍
2015210641	任雯晴	《山阶》巴渝乡愁民宿设计
2015210642	周秀娟	缙云山植物影像馆空间改造设计
2015210643	王俊凯	老年文化广场设计
2015210644	王英	《山阶》巴渝乡愁民宿设计
2015210645	赵宇宁	“逃离计划”防空洞酒吧改造设计
2015210646	汪梦真	柒号藥局
2015210647	尹霖瑞	湖广会馆口袋公园
2015210648	刘怡文	《山间》——渝北乡愁民宿设计
2015210649	梁丽思	《山阶》民宿设计
2015210650	宋琬秋	《山间》——渝北乡愁民宿设计
2015210651	关茗兮	《慢》咖啡馆设计
2015210652	高紫璇	木场-缙云山艺术融入乡村方案设计
2015210653	石乐衍	重庆城市文化生态公园
2015210654	黎汇丰	大学生农贸市场规划及改造--重庆森林
2015210655	吕政懋	《山间》——渝北乡愁民宿设计
2014210716	苏咏彬	粤式餐饮空间设计
2013210711	唐嫦	生态餐厅
2014210742	张上齐	可移动的旅舍—集装箱的改造
2015210707	苏海帅	《Break健身APP用户界面设计》
2015211067	周鹏	乡村生活垃圾治理的可持续设计策略研究—以潼南区田家镇为例
2015211072	李文畅	90后大学生时尚消费观念评析
2015211076	吴雅欣	时尚的轮回与演绎研究——以二十世纪西方时装设计为例
2015211058	胡依湄	我博物馆文化衍生品现状及发展探究——以重庆中国三峡博物馆为例
2015211073	李东宸	收藏一座城——对于重庆院子中文创活动的文创赋能作用探究
2015211074	陈星佐	探究英国设计管理课程设置
2015211082	冉昕彦	人性化“患者至上”——以妇科医院为对象探索人性化空间设计
2015211084	苏西羽	川渝HIPHOP文化场景和消费潮流研究
2015211080	谭好雨	维克多·马格林的“设计的社会模式”理论对colalife设计案例系统分析
2013210852	朱倩文	高校图书馆借阅服务模式创新探索——以四川美术学院图书馆为例
2015211068	郭欣	基于生活方式的农村户厕生态设计策略研究——以重庆农村为例
2015211081	兰蓓	美丽乡村建设背景下的乡村庭院景观设计策略研究——以重庆市北碚区龙车村为例
2015211061	蒙柯旭	金子一马的插画与《山海经》相关内容设计思路的探究
2015211062	李怡	博物馆文创产品营销研究　——以三峡博物馆为例
2015211063	白亚乔	基于情感诉求的养老院室内交流空间设计策略研究
2015211064	黄元	地域文化视野下美术馆藏品研究—以重庆美术馆为例
2015211065	付芳	文化创意产业背景下中国旅行主题书店的设计思考

2015211086	孙斌	移动互联时代下智能手机的营销之道——以小米公司营销策略为例
2015211066	郑曾辉	故宫文化衍生品的传统审美研究——以故宫口红为例
2015211070	祝钊建	滨水景观设计研究
2015211057	张荷	Saul Bass设计中的“新浪潮精神”——一种设计方法论的新视角
2015211059	杨正禄	农民需求对农村住宅的影响探究—以近20年来梁平区聚奎镇农村住宅设计变迁为例
2015211078	刘禹杰	北京教堂建筑设计对宗教精神的表达——以西什库天主堂、崇文门基督堂为例
2015211079	李美沧	以技术为核心构建艺术博物馆公共教育交互模式的研究
2015211085	马小骞	《上新了·故宫》对我国博物馆文化创意产品开发的启示
2015210843	廖莉	独角兽国际幼儿创意画室视觉识别设计
2015210848	孙锟	疏食煎饼品牌形象推广设计
2015210867	韩宁泽慧	西农果人手工皂品牌及包装设计
2015210874	欧阳嘉莹	02—绿野仙踪主题茶饮店品牌形象设计
2015210881	刘心怡	重庆特色小吃组合（重庆民俗文化）
2015210894	粟润青	“椒麻了”花椒品牌设计 （结合市艺科委重庆乡村振兴项目）
2014211006	郭俊霆	886
2015210845	刘严	阿婆茶品牌形象推广设计
2015210884	梁梓荧	“说粉”广西米粉文化展览视觉设计
2015210887	田添	“芝源”小磨香油品牌设计
2015211622	周游	奇幻重庆概念视频及vr体验
2015210857	罗兰珊	奇幻重庆概念视频及vr体验
2015210852	杨熹虹	多维汉字
2018210879	唐荣凌	椒盐川剧——动作捕捉+数据可视化+地域文化演绎
2015210849	李昕妍	傣纸概念设计与推广
2015210873	黄柔瞩	椒盐川剧——动作捕捉+数据可视化+地域文化演绎
2015210847	刘秦	旦夕之间——三体文本可视化设计
2015210871	艾舒昀	傣纸概念设计与推广
2015210854	王莹	多维汉字
2015210877	毛昕雯	旦夕之间——三体文本可视化设计
2014211033	潘天歌	重拾记忆
2015210885	毛晓睿	数字感官餐厅—火锅餐桌投影
2015210880	周信伶	数字感官餐厅—火锅餐桌投影
2014211034	汤佳欣	《铜梁龙舞》推广视频
2014211026	吕雪颖	洪崖洞旅游交互app
2015210882	刘倩	悦来茶馆 动态海报设计
2015210895	刘飞	《黄桷坪印象》CG视频
2015210872	丁雅杰	农村儿童启蒙教育数字产品设计
2015210893	魏晋羽	农村儿童启蒙教育数字产品设计
2015210886	董玉琳	益路山行APP
2015210892	王浩文	敦煌莫高窟217窟北壁中部阿弥陀净土经变数字三维呈现
2015210889	欧阳鼎	敦煌莫高窟217窟北壁中部阿弥陀净土经变数字三维呈现
2015210891	郭尔琪	敦煌莫高窟217窟北壁中部阿弥陀净土经变数字三维呈现
2015210862	蒋雯	药品回收推广与活动设计
2015210876	凌子嫣	高等院校学生心理疾病沟通辅助应用（游戏、VR）
2015210851	刘诗梦	高等院校学生心理疾病沟通辅助应用（游戏、VR）
2015210896	刘诗沁	小镇朝夕
2015210856	李雅萍	《川茶》推广视频
2015210863	何韵妮	黄桷坪记忆
2016210870	吴娅	“疫”义
2016210855	周庆馨	病毒没有国界 人类命运相连
2016210871	王春丽	《京剧逗趣》
2016210858	谢林孜	《赶集·担》
2016210867	任小红	《自然之名》
2016210819	聂鹏飞	毕六福油纸伞的品牌定位与发展方向研究
2016210841	陈乾	新冠肺炎疫情下谣言产生的特点及传播路径
2016210831	杨子帆	浅谈设计策划中可行性研究的意义——以玉泉禅茶包装设计为例
2016210832	苏新豫	城市记忆的再生——重庆工业文化博览园叙事性景观设计研究
2016210835	李广	基于峰终理论的医患沟通信息服务设计策略研究——以康复理疗科为例
2016210839	刘洋	基于情感化设计的潮流玩具研究——以泡泡马特为例

2014212003	韦艳秋	创新扩散理论下梁平木板年画的价值传播
2016210822	蒋婷芸	美育如何对设计基础教育赋能——以包豪斯及其历史遗泽为例
2016210824	吴牧健	新型冠状病毒肺炎疫情中群众自制防护用品设计心理学研究
2016210840	金琰	18世纪中国外销盾形开光扇研究
2016210838	万永洁	研学旅行为非遗传承与发展开拓新路径
2016210829	张欣	取径通境：基于《在最遥远的地方寻找故乡》的展览动线研究
2016210817	杨猗兰	东京迪士尼周边产品设计的研究
2016210827	韦雪韬	山城巷历史文化风貌区“慢生活”文旅设计策略研究
2016210821	谢青珂	日本2.5次元音乐剧《网球王子音乐剧》设计研究
2016210818	曾乐媛	历史博物馆空间设计的美育论——以成都博物馆为例
2016210820	万孟灵	自贡“龚扇”竹编美学研究
2016210842	肖希	乡村文创视域下的“远山有窑”个案研究
2016210828	吴琳琳	异源汇流：潮汕抽纱工艺源流考辨
2016210833	王麟月	浅析参与式设计——以金塔蒙罗伊住宅项目为例
2016210845	罗一嘉	新冠肺炎疫情视阈下短视频平台议程设置的异化
2014211298	李明妤	现代椅子设计系统论
2015210855	周紫琪	恒源祥经典上新
2016210025	肖琪媛	O&R TISSUE——O&R品牌纸巾包装及概念店设计
2016210984	段安然	千禧小卖部
2016210985	张贝蕊	超级好运便利店 superluck convinience store-平价便利店形象设计
2016210987	徐育青	AYO!音乐节
2016210989	全梦芊	中华盆景审美探究与再塑造
2016210990	王倩雯	疫情下分餐制反思
2016210991	朱岸清	古早食记——闽南古早味饮食文化传播与推广
2016210992	张洛维	国家级非物质文化遗产金坛抬阁活动视觉设计
2016210993	孟姝妤	西域遗梦
2016210994	钟杉姗	前卫的经典Advantclassics—王菲全球巡演视觉形象与推广
2016210995	张顺中	新的经典——经典国货回力鞋推广活动设计
2016210996	孟可	十二生肖演化史
2016210997	陈小鹏	咏鹅——万灵古镇形象设计
2016210998	李东倩	火花——老火花视觉研究创造
2016210999	董晴	老屋回忆录
2016211000	陈轻盈	乱劈柴——川渝酒令文化推广
2016211001	宋晓莹	TASTE
2016211002	何鑫	2019新型冠状病毒肺炎
2016211003	周游	人造花朵
2016211004	何嘉仪	旧地新用：宗祠作用的推广与传播
2016211005	潘果	千金药方
2016211006	周殊羽	逆行小人物
2016211007	骆欣	奶牛梦工场像素风包装设计
2016211008	潘涔丹	以物易物——二手集市形象设计与推广
2016211009	何雨	白鹤梁的沉浮
2016211010	王万	渝咖啡——重庆渝咖啡品牌形象推广设计
2016211011	夏远媛	拨雾见山 —— 重庆青年电影展形象设计与推广
2016211179	邹家玉	虚拟真空 太空生存计划 —— MEDOITN/2020春夏系列服装品牌推广
2016211551	钟静	盐之凿凿——自贡井盐文化推广设计
2016210967	谭梦楚	Mixed Vase 万象森
2016211012	王咏雪	帷幕—数字化图像观赏装置
2016211013	陈红梅	山王破狱
2016211014	杜诗琪	信息乐园
2016211015	韩冬玥	《重见汉裳》—对汉服文化的数字推广
2016211016	孙嬰玥	疫情数据管控服务系统
2016211017	林紫嫣	觅.音-听障人士的居家隐患智能规避系统
2016211018	黄馨玥	莫高山海——壁画中的动物园
2016211019	于雪梅	情感交流实验室
2016211020	朱一可	慢调，蓉味，蜀情—成都文化数字化推广
2016211022	刘艺璇	大足宝顶之千手观音
2016211023	王心妍	《画中之乐》—以敦煌壁画为例的传统乐器推广

2016211024	刘颖	疫情面面观
2016211025	蔡婧涵	抗疫系列
2016211026	朱家豪	学识
2016211027	李汪汪	乐贝儿童家庭环保教育
2016211028	刘欣悦	“象皮泥”儿童阅读APP
2016211029	黄悦仪	它们是谁——给孩子看的病毒图鉴
2016211030	戴松廷	时间基金
2016211031	周珈羽	YABOO智能电动牙刷
2016211032	陈嘉怡	疫情下的生活
2016211033	肖蜜	F-bacteria 儿童学习病菌知识数字平台
2016211034	钟沛腾	“趣变脸”ar实时变脸app
2016211035	李俞锋	老年教育
2016211037	文曦月	酆都鬼城的数字推广“鬼城”交互网站
2016211038	林汪洋	病毒阻击战
2016211039	潘盈心	手世界
2016211458	陈先悦	疫情的日常
2013211189	肖元丽	《疫——愈》
2016211076	冯雅楠	2030 BUICK TRAVELLER
2016211043	李雯婧	本田《HONDA-Slash Life》
2016211075	南若丹	C+Protect医用防护服
2016211081	钱佳蕊	MATT CLEAN智能清洁入户地垫
2016211060	周彬潇	老年家具《安.忆》设计报告
2016211087	袁茂林	川戏于家居家具产品的运用
2015211039	费烨璠	蔚来《NIO MOVING HOUSE》
2016211064	曾彦博	像素化实体交互麻将《乐·雀》
2016211041	陈曦雨	Petscare宠物消毒舱
2016211046	徐雨驰	家畜智能防疫装备设计 ——守望者VS执行者
2016211048	练一蔚	2030/2050 SAIC DESIGN PROJECT
2016211054	黄家洋	东方醒狮文化的传承与发展
2016211059	肖峰	宝骏《RAY TRACING》
2016211042	樊英杰	DS·E-âme
2016211045	卢嘉玮	《如磬》——废弃瓷器碎片创新再利用
2016211047	李泽涵	家居（奶牛和小猪“折纸”系列组合软家具）设计报告
2016211085	杨越婷	连结——集装箱连接舱
2106211077	姚一帆	伴·旅——个人穿戴式防疫产品设计
2016211057	曹梦頔	Whale's Dreamin梦之鲸.海洋生态仿生一体化公共空间坐具
2016211079	刘宇	新宝骏E-ONE
2016211044	余洋	《Baby Penguins企鹅宝宝》——儿童与家庭的便携式手部清洁产品
2016211049	李奕锟	民俗文化家具《“拜”系列座椅》设计报告
2016211082	马瑞	Peugeot I-INFECTION
2016211083	冉馨宇	新型风险排查测温设备
2016211088	翁烜	儿童隔离病床
2016211052	黄睿	沙发椅《Chime chair》设计报告
2016211053	秦文圆	“糖助手”中老年糖尿病患者专用家庭药箱
2016211074	李萌	适老家具《象牙舟·护理床》创作综述
2016211093	陈襟旭	《从容-多功能适老衣柜》设计报告
2016211050	马雪媛	Blooming Light艺术装置设计
2016211069	於冰洋	Dusse BM400
2016211084	张桂凤	放松减压舱
2016211094	简韵如	神兽主题家具《韶龘“怪》设计报告
2015211022	陈博智	家具设计《SCFAI80周年涂鸦藤编坐具》设计报告
2016211086	王乃麟	一体医疗箱
2016211055	陈京京	家具设计《西游.骑jì》设计报告
2016211072	尹正昊	儿童桌面棋盘游戏《细胞免疫战》
2016211061	宋禹濛	C-DISINFECTION 社区消毒设计
2016211062	梁静雯	Guard口罩
2016211071	肖书晴	便携轻量输液床椅设计
2016211080	艾博	藤编家具《藏龙斗柜》创作综述

2016211091	仇亿	一体式无接触测温消毒通道
2015211015	周雨婧	疫情突发下的模块化背包设计
2016211051	李雨霏	Volvo 2035CONCEPT—SUNRISE
2016211063	伍嘉朗	Infiniti《“ONE” inspiration》
2016211067	刘静影	家具设计《自然符号——肌理》创作综述
2016211058	王雪	便携隔离扶手
2016211065	姜泓玮	《Forest Fire Guard 智能山林防火卫士》——立体可移动式防火监测系统
2016211078	卢雨杭	捐赠平台应用
2016211068	全信哲	one moment家用多功能口罩消毒装置设计报告
2016211090	谷家臣	ENERGY SPACE 口罩
2014211304	段瑞芃	凝源生命 智能检测防护服
2017210307	黄逸菲	西部（重庆）科学城VI设计
2017210886	赵祎畅	《传说之悟》 绘本、插图设计
2017210887	黎宇轩	《反思·刮取》视觉传达设计
2017210888	赵颖洁	《这是什么梗》 视觉传达设计
2017210889	张路阳	《星际信使》海报设计
2017210890	杨子晗	Modern new town——西部[重庆]科学城城市艺术展
2017210891	赵梓旭	西部（重庆）科学城
2017210892	林钒	互联网垃圾广告
2017210893	魏楠	《我的梦》插画设计 衍生设计
2017210894	黄扬章	国之崛起
2017210895	周俊	《MONEY AGE 金钱时代》
2017210896	付嘉怡	《糖衣炮弹》 海报设计 自拟题目
2017210898	刘颐雯	腾讯为村数字化推广-走进脱贫乡村美好画卷
2017210899	唐婷婷	《Alive 再生纸概念产品设计》
2017210900	袁一方	《食品方程式》海报设计
2017210901	刘宇飞	百年红船
2017210903	柳洁	西部(重庆)科学城
2017210904	吴浩宇	未来代码
2017210905	廖维中	《被压缩的生命》综合设计 自拟
2017210906	杨航	西部（重庆）科学城
2017210907	宫坤钰	《普鲁士蓝》视觉传达设计
2017210908	彭韵洁	《祈山君》插画设计 自拟题目
2017210910	易茜	《红嘴》装置设计
2017210911	李照雪	西部（重庆）科学城
2017210912	王勤	衍物室
2017210913	何旭东	《瞳行》视觉传达设计
2017210914	张豆豆	《当代孝子图鉴》
2017210915	蔡志轩	肇庆非遗-粽圆裹蒸
2017210916	華珮珊	西部重庆科学城
2017210917	居然	《家书》
2017210918	叶玉婷	《袋走焦虑》 概念视觉设计
2017210919	王晓楠	二十四番花信风
2017210920	陈珂	潋滟
2017210922	徐嘉	时空便利店
2017210923	张雅妮	二十四番花信风
2017210924	秦鑫芮	微信适老化改造探索
2017210925	王梦幻	信念
2017210926	李海	数字投影—城市造水景
2017210927	林霞秋	朝夕花园
2017210928	贺婷	脱贫攻坚——“制胜的密码”
2017210929	娜金拉茂	朝夕花园
2017210930	黄启真	壁画中的衣食住行
2017210931	杜欣欣	STAY OPEN概念共享社区
2017210932	杨馥榕	脱贫攻坚——“制胜的密码”
2017210933	周颖	房车社会市场
2017210934	孙昶	全民健身手环app概念设计
2017210935	李蒙含	重庆高校乐队27F-VI

2017210936	王晓成	数造卡普
2017210937	孙海玉	二十四节气之稻子说
2017210938	金柯雨	潋滟
2017210939	付元君	福气星球
2017210940	冉晨昕	以航空航天向祖国建党100周年献礼
2017210941	代诗瑶	留白事务所
2017210942	肖体敏	乡村振兴-乡村发展演变
2017210943	阳俊	重庆方言Motion Graphics 字体动态海报设计
2017210944	赵倩	"世界读书日"视觉设计
2017210945	张瑞涵	信念
2017210946	方中鑫	儿童美育电子书
2017210947	王清淞	分类垃圾系统标视与服务设计
2017210948	朱翎鹤	《暖居》青年社区生活服务类数字产品
2017210949	郝玮	敦煌线上博物馆APP
2017210950	周启智	Uni健康陪护机器人
2017210951	王歆媛	活力妙妙屋
2017210952	江欣柏	Uni健康陪护机器人
2017210953	王杰	智绘卡普
2017210954	王可	社区服务
2017210955	罗承成	吊脚楼风格化改造虚拟仿真创作探索
2017210956	詹雪	家
2017210957	李亚楠	我成为了你
2017210959	夏楚尧	时节之声
2017210961	谢玲	电子灵骨塔
2017210962	赵曼君	活力妙妙屋
2017210963	龚家辉	千古飞天梦—中国人的探月历程
2017210964	谢飞	千古飞天梦—中国人的探月历程
2017210965	聂蕊	征途100
2017210966	王珊珊	朱仙镇木版年画信息可视化
2017210967	王瀚雪	百年红船
2017210968	崔委庆	征途100
2017210969	黄鑫怡	Uni健康陪护机器人
2017210970	李一夫	二十四节气之稻子说
2017210971	杨鑫	建党以来土地/粮食的重大政策与变化
2017210972	陈平	社区养老辅助app
2017210973	韦继婷	“一带一路”信息可视化-贸易/旅游
2017211066	罗华	乡村信息综合平台
2017211110	缪倩	《为祖国100周年献礼》
2017210821	田甜	《YI.（医·疫·衣）》设计报告
2017210822	郑娅萍	《京红花曲》设计报告
2017210823	赵彩钧	《瘟の情》设计报告
2017211599	胡艺舰	《思绪design Process》设计报告
2015211026	王姝懿	里外—旧衣废管的再利用
2017210981	郑佳怡	Greenhouse
2017210994	李昕昕	Polestar-Homecoming
2017211000	王语嫣	CHANGAN S-Concept 2030
2017211017	王沛	SWEET HOME
2017210983	闻奕恒	RENAULT RRISMA PROJECT
2017210977	陈嘉尔	NEXUS: 2030 INTERCONTINENTAL EXPERIENCE
2017210992	周继桃	GAC 2030 CONCEPT VEHICLE-TRAIL
2017211026	敬章辉	struggle
2017210996	彭满	City Drift Bottle
2017210997	黄波	Minimalist sports
2014211250	王栋	2050 WULING HYDROGEN ENERGY RACE CAR
2017211006	黄雅琳	ECHO-reverberate
2017211002	柴冠华	“火线特警”—隧道内火灾救援机器人
2017211025	文青青	TUOMI——宠物搜救特护机
2017211014	葛梓奥	宇称式新型工业机械臂

2017211027	杜瑞琪	圾·少 夜间街区综合管理智能机
2017210995	杨秀丽	快递魔盒——末端无人配送机器人
2016211040	吴诗黛	商用型盲盒饮料机
2017211029	刘渝欣	点点——盲文电子书
2017211020	李诗颖	ZHI YU——儿童哮喘健康系统
2017210988	任梦月	隐形眼镜智能清洁护理仪
2017210811	吴荣旭	独而不孤—复古陪伴音箱
2017211012	钟诗雅洁	Frankie——模组化哑铃与智能配件
2017211015	刘维祥	Facet——居家办公智能穿戴产品
2017211018	张浩	文创头戴式耳机
2016211226	唐墨	三岛·十洲-蓬丘
2016211227	孙樱方	浮游-浮
2016211228	赵小钦	牲野-廊山亭水游园
2016211229	王徐志	阑珊处•繁华生-童趣生
2016211230	王晨	土地记忆-游客集散中心
2016211234	郭川源	土地记忆-花田餐叙中心
2016211247	李一	土地记忆-农耕文化中心
2016211248	张苏	一脉乡承-此山展厅
2016211249	周岳霖	半日—留光 • 村史馆
2016211250	姚冬妮	一刻——须弥里
2016211251	孙宁桐	阑珊处•繁华生-云雾生
2016211253	周楠	时塾-春
2016211254	胡雪雯	淇岸-行山民宿
2016211255	江昊文	聚散之间——隐•缝
2014211362	石惠源	聚散之间——望•回•转
2015211170	周雨萌	遥望乡野-山中小舍
2017211141	潘雨星	牲野-青霭竹林环道
2017211142	王婉玉	浔逸山境-浔源公社
2017211143	刘昱舒	牲野-山麓炊舍•稻野剧场
2017211144	牛琦玮	山耕茶园-油茶小舍
2017211145	魏鹏丞	栖地——林下之风
2017211146	冯若珮	动脉生——乡之腹
2017211147	刘睿阳	乐岛效应-岛上集市
2017211149	陈凤	动脉生——日息·生
2017211150	张羚燕	渠迹-湖之翼
2017211151	戴聿铭	栖地——田园牧歌
2017211152	程雨涵	溯源市井-洄涧坊
2017211153	徐琳	溯源市井-长青里
2017211154	张耀文	如果自然有感知——依山而生
2017211155	钱冬	浔逸山境-墟屋民宿公区设计
2017211156	姜炜琪	浔涘居——在水之涘
2017211157	曾恬悦	乐岛效应-掌上云崖
2017211159	伍月	浔逸山境-一言茶居
2017211160	刘叶子	栖地——寻花觅叶
2017211161	罗洁	如果自然有感知——顺势而生
2017211162	张月尧	如果自然有感知——拔地而生
2017211163	尚文婷	向水而盛——汐·引
2017211164	蔡知琦	动脉生-远山有云
2017211165	林科成	渠迹-山水涧
2017211166	董馨怡	溯源市井-叠山集市
2017211168	郑晓武	浔涘居——溯洄游转
2017211169	蒋梓琪	乐岛效应-陆上岛
2017211170	石镓豪	山耕茶园-山涧耕居
2016211225	王梓萱	向水而盛——汇·塬
2016211220	李昭睿	还乡-丰盛市场
2016211216	吴晓东	淇岸—艺术乡旅
2016210915	石渊	仨街魔方-重庆市九龙坡工业遗址游览背景下九渡口街区场所性景观空间设计：翻转街区
2016210917	熊靖宇	“overwhelmed”——重庆兴隆镇山间民宿空间设计

2016210962	丰琳	留醉与山翁—重庆兴隆镇“巴渝乡愁”山间民宿空间设计：居住空间设计
2016210968	黄满玉	仨街魔方-重庆市九龙坡工业遗址游览背景下九渡口街区场所性景观空间设计：视错花园
2016211658	魏嘉	唤醒·断裂-重庆市九龙坡区滨水公共空间修复设计
2017210824	伍雨佳	重庆市九龙坡区工业遗址游览背景下铁道及周边景观改造设计：铁道沿线景观改造
2017210825	叶葳蕤	聚·自由·非建筑-重庆美术公园艺术工厂-艺术的精神网
2017210826	李明静	白驹——重庆民宿室内空间设计:接待、展览与居住空间
2017210828	魏人焕	新生 重明--鲁祖庙老年活动中心设计：老人心理需求与空间的结合
2017210829	卞博	V-LAB未来智能农贸市场探索与设计：室内垂直种植空间，绿色智能餐厅设计
2017210830	沈欣雯	重庆九龙坡区电厂遗址更新设计-景观部分-精神的共鸣与生态的规划
2017210831	白冰冰	重庆市九龙坡区工业遗址游览背景下铁道及周边景观改造设计：煤库展览馆设计
2017210832	田元羽	又见—重庆市黄桷坪九渡口下街艺术社区改造观伏—“又见”滨江景观更新设计
2017210833	邱子墨	基于开放式养老的适老空间设计：人性化设计与智能管理
2017210834	王远程	基与开放式养老的适老空间设计：载地性文化的艺术体现
2017210835	陈星月	观起—“又见”工业遗址建筑更新设计
2017210836	惠芳	探索重庆传统民居与后疫情时期酒店新模式的结合
2017210837	张一鸣	聚·自由·非建筑-重庆美术公园艺术工厂-艺术的栖息地
2017210838	傅雯粲	有机·时间·生长-“时之境迁”重庆电厂美术公园设计-生态雨水管理系统设计
2017210840	殷雪	寻记——重庆市九龙坡区九渡口下街艺术社区景观改造：梦明朝——滨江景观改造设计
2017210841	张雨朦	聚·自由·非建筑-重庆美术公园艺术工厂-艺术的后花园
2017210842	崔大卫	次元幻境——重庆市南岸区经开大楼改造设计：不同设计语言在室内中的应用
2017210843	周兴月	重庆四面山度假酒店设计：“四面山水”与地域文化在酒店公共空间的表达
2017210844	何潇	追溯画本 循画入境——重庆美术公园下街情景化景观设计
2017210845	金凤	蒙太奇街区--重庆美术公园下街艺术区景观改造设计--下街工矿生活区设计
2017210846	唐志强	有机·时间·生长-“时之境迁”重庆电厂美术公园设计-生态修复湿地设计
2017210847	夏斌语	时光对冲——重庆美术公园工业区景观广场设计
2017210848	黄冠昌	有机·时间·生长-“时之境迁”重庆电厂美术公园设计-生态有机空间设计
2017210849	王有朋	重庆市九龙坡区工业遗址游览背景下铁道及周边景观改造设计
2017210850	蒋朋辛	重庆兴隆镇“巴渝乡愁”山间民宿空间设计-中国传统色彩在室内空间中的运用
2017210851	但佳莉	重庆市九龙坡区九渡口下街艺术社区景观改造
2017210852	肖娇	重庆市九龙坡区九渡口下街艺术社区景观改造
2017210853	梁运鸿	城·街·巷—重庆市九龙坡区九渡口老街城市更新重构
2017210854	蔡宜澍	为光明而来，为蓝天而去——九龙坡区电厂遗址更新设计工业建筑改造-为光明而来
2017210855	李婠羲	重生——YOUNG POWER艺术书吧：重庆第十兵工厂旧改
2017210856	薛诗凡	川美设计楼A、D栋顶层空间及平台改造：模块化设计，平台休憩空间设计
2017210857	郑婉莹	锈至秀变—重庆美术公园慢行系统景观设计：工业遗址广场景观设计
2017210858	丁艺然	白驹--重庆民宿室内空间设计：茶室，餐厅，书吧及周边景观设计
2017210859	肖妙笛	川美设计楼A、D栋顶层空间及平台改造：教学与展览空间的相互转换
2017210860	黄骁	蒙太奇街区--重庆美术公园下街艺术区景观改造设计--下街工矿遗产区设计
2017210861	步巧萍	轨•记—重庆市九龙坡区铁路文化主题水吧设计：旧工业与现代酒吧空间的碰撞
2017210863	洪秀玲	轨•记—重庆市九龙坡区铁路文化主题水吧设计：A库与周边景观节点设计
2017210864	杨昊波	次元幻境－－重庆市南岸区经开大楼改造设计：模数化设计在室内公共空间中的运用
2017210865	唐源娇	匿迹——SPACE潮流音乐酒吧：重庆洋炮局兵工厂旧改
2017210867	吴玥	锈至秀变—重庆美术公园慢行系统景观设计：工业厂房空间景观设计
2017210868	杨涵文	锈至秀变—重庆美术公园慢行系统景观设计：廊桥步道设计
2017210869	李昕阳	重庆美术公园九渡口滨江廊道景观设计
2017210870	谈豪	新于旧——重庆市渝北区和盛街旧街区民宿改造设计-民宿建筑与室内空间的关系
2017210872	祝唯嘉	凡市——重庆市和盛街社区示范段改造设计:主题商铺与广场设计
2017210874	余文玉	凡市——重庆市和盛街社区示范段改造设计:水吧与景观节点设计
2017210875	冯夏儿	“新生·重明”—鲁祖庙街区老年活动中心设计：探讨传统元素在室内设计上的运用
2017210876	龙春希	Young Power艺术集市兵工厂厂房旧改集装堆叠元素购物集市空间
2017210877	郭湘	涨落潮流下的彩色空间——九渡口滨江街区建筑及街巷空间设计：情感街区
2017210878	申苗妙	重生——YOUNG POWER艺术书吧：重庆第十兵工厂旧改
2017210879	赵丽娜	匿迹——SPACE潮流音乐酒吧：重庆洋炮局兵工厂旧改
2017210880	余芳	重生——YOUNG POWER艺术书吧：重庆第十兵工厂旧改
2017210881	游舒乔	新于旧——重庆市渝北区和盛街旧街区民宿改造设计：民宿空间设计中的多重共生关系
2017210882	冉媚	Young Power艺术集市：兵工厂厂房旧改集装堆叠元素购物集市空间—购物公共空间
2017210883	钱瑶	V-LAB未来智能农贸市场探索与设计：沉浸式VR体验空间，修憩平台设计
2017210885	郑思思	火村山馆——重庆兴隆镇“巴渝乡愁”山间民宿空间设计

2017211342	包夕之	留醉与山翁—重庆兴隆镇“巴渝乡愁”山间民宿空间设计：公共空间设计
2017211402	涂馨予	重庆市九龙坡工业遗址游览背景下就渡口街区场所性景观空间设计
2017211442	李雨锾	潮流涨落下的彩色空间——九渡口街区滨江景观设计
2018210941	孔德欣	《119有话说——消防安全知识小课堂》
2018210944	徐亦婷	《银潮GO》-促进积极老龄化的数字健康产品设计
2018210956	段雨妍	《警惕卒中症状，尽早识别救治》
2018210961	刘梦秋	《Meta 记忆胶囊》
2018210963	吕佳	《关于那天-地震纪念公益网站设计》
2018210977	陈可可	居家养老观念下老人与宠物共用（宠物伴老）健身家具设计
2018210995	冯杨	自闭症儿童沙盘游戏桌柜
2018210974	洪溥泽	《DTSRDS智能防疫门》产品设计
2018211016	毛静	圭真—儿童户外探险装备
2018211020	邓简	“返圃” 儿童户外探险装备
2018210975	欧阳谖鼎	Heal&Tec媒体交互康复训练系统
2018210981	杨欣露	Plan-Bee模块化腿部康复训练器械
2018210987	杨鸿	隔代育儿家庭（老人与“孩”）KKS老年游戏手柄
2018210993	吴姣月	交互式体感音波鼓
2018210999	李玉玲	Balance It 手脑结合音乐玩具
2018211019	唐睿	H O M E D & S 一款为银发一族设计的唱跳 健身游戏主机
2018210199	刘思萌	消防员
2018210205	叶瀚文	消防员
2018210207	吴泓润	消防员
2018210323	付予婧	消防员
2018210152	刘婷怡	“濮戎计划”--洪灾救护指挥系统
2018210257	许家诺	″游泷″--城市消防基站概念设计
2018210260	陈寒玥	″游泷″--城市消防基站概念设计
2018210265	黄秋童	″游泷″--城市消防基站概念设计
2018210270	明珂心	生命研究所
2018210272	戴雨桐	″疾风行动队″竖版救援游戏概念设计
2018210273	但景行	″疾风行动队″竖版救援游戏概念设计
2018210276	张艾琳	″疾风行动队″竖版救援游戏概念设计
2018210292	李嘉懿	“濮戎计划”--洪灾救护指挥系统
2018210405	刘雨嫣	“濮戎计划”--洪灾救护指挥系统
2018210861	张煜	″游泷″--城市消防基站概念设计
2018211535	周雁双	《勿忘我——阿尔茨海默症主题展》
2018210810	李彦俊	后疫情时代的新型社区中心健康空间设计--以重庆市沙坪坝区井口社区为例
2018210850	肖璐	疗愈空间--探索空间叙事性实验项目
2018210880	韩雪	空间心理学在室内空间设计中的应用--后疫情时代的体验式教育中心
2018210716	王凯闻	刺绣艺术对于乡村妇女的疗愈功能研究
2018210719	陈怡桑	突发公共卫生事件背景下博物馆公众参与度提升实践与思考—以河南博物院为例
2018210724	韩磊	宠物在公路运输中的安全问题及对策
2018210903	向溪语	视觉障碍设计
2018210937	陈星蓓蓓	了然的关爱-药品包装设计

三、代表性师生获奖

1.全国美展等重要展赛获奖

序号	作者	作品名称	展览/奖项名称	获奖等级	时间	备注
1	段胜峰、孙元明、许冲	《全地形突击救援车》	第十一届全国美术作品展览	金奖	2009	师生
2	焦兴涛	《烈焰青春》	第十三届全国美术作品展览	金奖	2019	教师
3	毛昕	《自主变形机器人》	中国优秀工业设计奖	金奖	2018	教师
4	周宗凯、周渭淙	《南京》	第十二届全国美术作品展览	铜奖	2014	教师
5	四川美院动画学院 2006 级动画实作班	《汶川 300 秒》	第十一届全国美术作品展览	铜奖	2009	师生
6	罗中立、郝大鹏、潘召南、孙继任	《共生校园—四川美术学院虎溪校区》	第十二届全国美术作品展览	铜奖	2014	教师
7	焦兴涛	《魂韵》	第九届全国美术作品展览	铜奖	1999	教师
8	蒋金辰、吕曦、黄然然、帖鑫、张黎玮	《医疗服务中的信息设计》	第十二届全国美术作品展览	获奖提名	2014	

9	欧阳莉、凌杰	《连年有余》	第十二届全国美术作品展览	获奖提名	2014	
10	曾敏	《巴渝尚品-荣昌陶系列》	第十二届全国美术作品展览	获奖提名	2014	
11	段胜峰、夏荷生、刘萧、杨承颖	《反恐悍将——警用无人截击机》	第十二届全国美术作品展览	获奖提名	2014	
12	孙继任、孟福伟、谢亚平、刘贺玮	《大木·匠造——中国传统村落民居营建文化作品展陈》	第十三届全国美术作品展览	获奖提名	2019	师生
13	吴建毅	《器之欲》	第十三届全国美术作品展览	获奖提名	2019	教师
14	郝大鹏	《粮仓》（四川美术学院美术馆外墙设计）	第十二届全国美术作品展览	获奖提名	2014	教师
15	郝大鹏	《独语南乡》	第十一届全国美术作品展览	获奖提名	20019	教师
16	敖进、胡有慧、梁菊、骆玉平、许娜	《竹艺无限工作站》	第十三届全国美术作品展览	进京作品	2019	教师

17	蒋金辰、杨承颖、刘萧陈华、倪涛、冷雪、田园	《逐梦九天—“嫦娥6号”载人月球车概念设计》	第十三届全国美术作品展览	进京作品	2019	师生
18	王立端、周俊杰、杨思凡、姚笑远、王松、刘茜雅	《背包式微型农耕机》	第十三届全国美术作品展览	进京作品	2019	师生
19	毛昕、陈汗青、朱延河、王天铄、皮永生、喻小凡、王爱红	《自重构变形机器人——龙的传人》	第十三届全国美术作品展览	进京作品	2019	教师
20	吴菡晗、石丹沁、曹清钦 赵宇 任宇	《温故知新——传统器物再设计家居》	第十三届全国美术作品展览	进京作品	2019	师生
21	朱小禾、张津亚、张国栋	《行走的日常漆》	第十三届全国美术作品展览	进京作品	2019	师生
22	刘涛、胡大勇、熊洁、马敏、赵瑞瑞	《巴渝乡愁——重庆乡愁博物馆》	第十三届全国美术作品展览	进京作品	2019	教师
23	黄耘、王平妤、罗夏	《土家风雨廊桥的演替实践——重塑西南腹地智慧的东方美学》	第十三届全国美术作品展览	进京作品	2019	教师
24	刘斌	《精准扶贫奔小康》	第十三届全国美术作品展览	进京作品	2019	教师
25	向海涛、王玺、喻小凡、范轩然、谭惠丹	《“中国梦——加强文化自信”自贡井盐传统生产工艺	第十三届全国美术作品展览	进京作品	2019	师生

		文化创意及信息可视化设计》				
26	陈石、汪子程	山海经之玄鸟	第十三届全国美术作品展览	入选作品	2019	师生
27	程琦	《衍.夏语.土》	第十三届全国美术作品展览	入选作品	2019	教师
28	罗杰	《新生》	第十三届全国美术作品展览	入选作品	2019	教师
29	刘静	《重寻》	第十三届全国美术作品展览	入选作品	2019	14级研究生
30	彭奂焕、秦晋川	《絹·緙之二》	第十三届全国美术作品展览	入选作品	2019	教师
31	张国云	《年华》	第十三届全国美术作品展览	入选作品	2019	教师
32	孙煜、陈杰	《电磁悬浮球轮驱动机车》	第十三届全国美术作品展览	入选作品	2019	师生
33	要文瑾、梁钟铭	《车充宝——可移动非接触式电动车充电系统》	第十三届全国美术作品展览	入选作品	2019	教师

34	张田田、冉然	《手套包装袋》	第十三届全国美术作品展览	入选作品	2019	18级研究生
35	秦琳	《石材余料文创产品设计》	第十三届全国美术作品展览	入选作品	2019	16级研究生
36	李承骏、胡璟、汪天天、邱泽霖	《生命之音—拉链式求生口哨》	第十三届全国美术作品展览	入选作品	2019	14级本科生
37	白晓宇	《焕生 蓝漾》	第十三届全国美术作品展览	入选作品	2019	教师
38	葛平伟	《辰云》	第十三届全国美术作品展览	入选作品	2019	教师
39	黄红春、程树梅、张雅雯	《野生建构艺术——新型山地农业育苗棚设计》	第十三届全国美术作品展览	入选作品	2019	师生
40	黄洪波、朱猛 王珺、杨逸舟、刘世勇	《精神场所——兰州大学校友广场景观设计》	第十三届全国美术作品展览	入选作品	2019	师生
41	黄婷玉、王恒、石晨	《裂变——重庆钢铁厂遗址景观概念设计》	第十三届全国美术作品展览	入选作品	2019	教师
42	龙国跃、白东林、翁梓浩、李杨、王兴琳	《小厕所大民生——乡村公厕设计》	第十三届全国美术作品展览	入选作品	2019	师生

43	潘召南、周炯焱、黄政、黄宗贤、赵睿涵、王馨	《重器·重地·众心--中国重大国防主题旅教基地概念性规划设计》	第十三届全国美术作品展览	入选作品	2019	教师
44	谢垚、谭婷、莫艳莹	《藤草·山川》	第十三届全国美术作品展览	入选作品	2019	师生
45	曾敏	《山隐有机农庄品牌及野茶包装设计》	第十三届全国美术作品展览	入选作品	2019	教师
46	曾真、张琪、吴颖华、唐琨翔、韦敬馨	《土家族文字设计与文化衍生设计》	第十三届全国美术作品展览	入选作品	2019	师生
47	吕曦、辛婉玉、唐荣凌、方歆迪	《儿童医院眼科医疗服务体验设计》	第十三届全国美术作品展览	入选作品	2019	师生
48	孙敏	《和羹之美在于合异》	第十三届全国美术作品展览	入选作品	2019	教师
49	汪泳、程光舒予、蒋涪陵	《傣纸的故事 APP 设计》	第十三届全国美术作品展览	入选作品	2019	师生
50	孙筝筝、刘佳欣	《车田酉礼--重庆市酉阳县车田乡文创设计》	第十三届全国美术作品展览	入选作品	2019	18级研究生
51	刘川、张思琦、石皓天、施千嵘	《异苔同岑——重庆仙女山懒坝苔藓图书馆建筑设计》	第十三届全国美术作品展览	入选作品	2019	教师（建环学院）

52	卓文佳、袁源、卢叶	《“穿越”与“惊喜”——重庆南山生态塔道的适应性设计》	第十三届全国美术作品展览	入选作品	2019	17级研究生（建环学院）
53	陈静、尧波、邢宇航、张振林、邱云	《潜光匿曜》	第十三届全国美术作品展览	入选作品	2019	教师
54	陈俊平	《合》	第十三届全国美术作品展览	入选作品	2019	实验中心
55	刘群	《生活之诗》	第十三届全国美术作品展览	入选作品	2019	教师（公共艺术学院）
56	刘祥	《父亲的勋章》	第十三届全国美术作品展览	入选作品	2019	教师
57	谭忠诚	《耕》	第十三届全国美术作品展览	入选作品	2019	实验中心
58	王立端、张建平、罗显怡	《锔瓷造器》	第十三届全国美术作品展览	入选作品	2019	师生
59	覃飞	《生长》	第十三届全国美术作品展览	入选作品	2019	16级本科生
60	王维宁	《和而不同》	第十三届全国美术作品展览	入选作品	2019	16级本科生

61	唐英	《命运·共同》	第十三届全国美术作品展览	入选作品	2019	退休教师
62	向敏	《天空之城》	第十三届全国美术作品展览	入选作品	2019	15级毕业学生
63	陈思宇	《江峡千里》	第十三届全国美术作品展览	入选作品	2019	教师
64	林文洁	《中国风景·卧云观山》	第十三届全国美术作品展览	入选作品	2019	教师
65	蒲江	《莽莽昆仑》	第十三届全国美术作品展览	入选作品	2019	教师
66	唐影	《礼赞祖国》	第十三届全国美术作品展览	入选作品	2019	教师
67	代金桃	《老墙》	第十三届全国美术作品展览	入选作品	2019	17级研究生
68	文艺霖	亚细亚的花儿---初心不改	第十三届全国美术作品展览	入选作品	2019	16级研究生
69	吴富诚	江映渔影	第十三届全国美术作品展览	入选作品	2019	15级本科生

70	张无忧	与独角兽的迷藏	第十三届全国美术作品展览	入选作品	2019	15级本科生
71	汪泓	《字体设计》	第十三届全国美术作品展览	入选作品	2019	教师
72	田欣	《寻访土家族傩堂画》	第十三届全国美术作品展览	入选作品	2019	教师
73	田欣	《开山岛日志》	第十三届全国美术作品展览	入选作品	2019	教师
74	彭成	《小巷暖阳》	第十三届全国美术作品展览	入选作品	2019	教师
75	庹光焰	《星月征途》	第十三届全国美术作品展览	入选作品	2019	教师
76	蒲江	《崛》	第十二届全国美术作品展览	入选作品	2014	教师
77	朱德富、王黎阳	《酒歌》	第十二届全国美术作品展览	入选作品	2014	
78	陈恩深	《中流万年》	第十二届全国美术作品展览	入选作品	2014	

79	司小刚、刘奕	《世纪景观·灰色的都市》	第十二届全国美术作品展览	入选作品	2014	
80	常学红	《惊鸿·体操的绽放》	第十二届全国美术作品展览	入选作品	2014	
81	李理	《春华秋实》	第十二届全国美术作品展览	入选作品	2014	
82	贾鹏、周道来	《耸立云霄》	第十二届全国美术作品展览	入选作品	2014	
83	汪皓星	《孟春初旭》	第十二届全国美术作品展览	入选作品	2014	
84	雷鸿智	《乡语农情家国梦》	第十二届全国美术作品展览	入选作品	2014	教师
85	孙丹丽	《终止动物虐待》	第十二届全国美术作品展览	入选作品	2014	教师
86	汪泓	《正能量》	第十二届全国美术作品展览	入选作品	2014	教师
87	詹文瑶、肖舸	《咯哆牌鸡蛋包装》	第十二届全国美术作品展览	入选作品	2014	教师

88	周宗凯	《灭绝·ING》	第十二届全国美术作品展览	入选作品	2014	教师
89	王立端 段胜峰、王毅、吴菡晗、周丽雯、杨曼玲	《海洋岛屿后勤保障平台》	第十二届全国美术作品展览	入选作品	2014	师生
90	王立端、吴菡晗、郑力心	《赈灾送水车》	第十二届全国美术作品展览	入选作品	2014	
91	赵卫东、原金鑫	《水上垃圾清理船》	第十二届全国美术作品展览	入选作品	2014	
92	黄红春、谢江、尹端	《歇凉 ---- 重庆悦来国际会展中心咖啡屋景观设计》	第十二届全国美术作品展览	入选作品	2014	
93	张海涛	《“夏至物语”—竹制躺椅‘A Summer Solstice Story’—Bamboo Sling Chair》	第十二届全国美术作品展览	入选作品	2014	教师
94	赵建华	《土墙——传承与再造》	第十二届全国美术作品展览	入选作品	2014	教师
95	赵宇 穆瑞杰 陈欢欢 张昕怡	《见乡土留乡愁——重庆市走马古镇传统景观延续计划》	第十二届全国美术作品展览	入选作品	2014	

96	施蕙雨	《星海》	第十二届全国美术作品展览	入选作品	2014	教师
97	周亚蓬 王立端 吴菡晗	《相逢》	第十二届全国美术作品展览	入选作品	2014	
98	苏永刚、程琦、罗杰	《百家》	第十二届全国美术作品展览	入选作品	2014	教师
99	孙可	《雀牌文化系列》	第十二届全国美术作品展览	入选作品	2014	教师
100	张超	《场》	第十二届全国美术作品展览	入选作品	2014	
101	孙鹏	《LINEAR》	第十二届全国美术作品展览	入选作品	2014	
102	唐英	《“鸣”声》	第十二届全国美术作品展览	入选作品	2014	教师
103	管永双	《道》	第十二届全国美术作品展览	入选作品	2014	
104	罗力	《中冶赛迪视觉形象设计》	第十一届全国美术作品展览	入选作品	2009	

105	唐影	《春风拂面》	第十一届全国美术作品展览	入选作品	2009	
106	徐光福	《话语·孔子与基督》	第十一届全国美术作品展览	入选作品	2009	
107	陈恩深	《朗朗云天》	第十一届全国美术作品展览	入选作品	2009	
108	陈恩深	《吉祥高原》	第十一届全国美术作品展览	入选作品	2009	
109	唐英	《“和”之韵》	第十一届全国美术作品展览	入选作品	2009	
110	谢垚	《深秋之枯叶躺椅》	第十一届全国美术作品展览	入选作品	2009	
111	张海涛	《“叶系列一号”躺椅》	第十一届全国美术作品展览	入选作品	2009	
112	马蓉、苏永刚、程琦	《重拾》	第十一届全国美术作品展览	入选作品	2009	
113	汪泓	《上海 2010 世博会宣传海报》	第十一届全国美术作品展览	入选作品	2009	

114	黄耘、王平妤、周秋行	《重庆市黔江区濯水古镇规划设计》	第十一届全国美术作品展览	入选作品	2009	
115	李勇、谢一雄	《青城山院落重建设计》	第十一届全国美术作品展览	入选作品	2009	
116	林文洁	《醉心的光景》	第十一届全国美术作品展览	入选作品	2009	
117	吴菡晗	《藤艺家具系列》	第十一届全国美术作品展览	入选作品	2009	
118	朱丹君	《重庆火锅料包装》	第十一届全国美术作品展览	入选作品	2009	
119	郝大鹏	《绿色设计-四川美术学院虎溪校区》	国际公共艺术奖	国际公共艺术奖	2013	
120	孙华杰、刘奕辰、秦祖淦	INTEGRATOR 5G-IoT Integrated Instrument of Fire Rescue	美国工业设计卓越奖（IDEA）	铜奖	2022	
121	王威、廖桦	《让铅笔开出花朵》	美国工业设计卓越奖（IDEA）	美国工业设计卓越奖（IDEA）	2012	
122	王威、廖桦	《让铅笔开出花朵》	德国红点奖（Reddot）	红点设计奖	2013	

123	周宗凯	《大禹故事—望夫石》	第十三届中国国际动漫节“金猴奖”	综合奖·漫画 金奖	2017	
124	汪宜康、谭璜	装帧设计：《人体解剖与素描》	国家新闻出版广电总局第四届中国出版政府奖	装帧设计奖	2017	
125	皮永生、段胜峰等	创新设计+乡村	第三届中国优秀扶贫案例会	第三届中国优秀扶贫案例会“产业扶 贫”优秀案例	2020	
126	段胜峰、蒋金辰、喻小凡、梁若男	设计扶贫	2018 中国设计介入精准扶贫展	扶贫爱心奖	2018	师生
127	王立端		第八届绿色设计国际贡献奖	绿色设计国际贡献奖	2018	
128	要文瑾	Fly flapper RFID	德国 iF 国际设计奖	产品奖	2018	
129	孙华杰、秦祖淦、刘奕辰	INTEGRATOR 5G-IoT Integrated Instrument of Fire Rescue	德国 iF 国际设计奖	新秀奖	2022	
130	谭璜	书籍设计《庞茂琨：朋友圈的 100 张面孔》	精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖	优秀作品奖	2019	
131	周宗凯、周渭淙	《南京》（连环画）	重庆市第十四届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖	优秀作品奖	2017	

132	郝大鹏	《“地域营造” ——四川美术学院虎溪校区之“公共性”》	第六届重庆艺术奖	艺术奖	2015	
133	马敏	《迷失的乡土：从农村景观的“瓷砖化”谈起》	第六届重庆艺术奖	艺术奖	2015	

2.创新创业竞赛获奖

序号	姓名	竞赛名称	获奖等级	获奖年份
1	潘宏甲、滕晓燕、王立东等	第二届中国“互联网+”大学生创新创业大赛全国赛	铜奖	2016
2	陈宝昆、陈倍贝等	第七届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛全国赛	铜奖	2021
3	潘宏甲等	第二届“互联网＋”大学生创新创业大赛重庆赛区	金奖	2016
4	《若鸣戏曲非遗衍生文创产品》团队	第七届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛重庆赛区选拔赛	金奖	2021
5	陈兴达等	第八届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛重庆赛区选拔赛	金奖	2022
6	白金依等	第八届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛重庆赛区选拔赛	金奖	2022
7	梁文明等	第八届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛重庆赛区选拔赛	金奖	2022
8	《传统手工艺的当代新生——构建“互联网+传统手工艺”的植物编织商品产业链》团队	第七届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛重庆赛区选拔赛	银奖	2021
9	周长亚等	第八届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛重庆赛区选拔赛	银奖	2022
10	郑宇浩等	第八届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛重庆赛区选拔赛	银奖	2022
11	李玉玲等	第八届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛重庆赛区选拔赛	银奖	2022

12	王立东等	“富春杯”第二届全国艺术院校创新创业大赛	二等奖	2019
13	潘宏甲	全国双创活动周重庆高校双创路演项目大赛	三等奖	2017
14	陈宝昆	第十六届 iCAN 大学生创新创业大赛重庆赛区 选拔赛	一等奖	2022
15	武诗晨	第十六届 iCAN 大学生创新创业大赛重庆赛区 选拔赛	一等奖	2022
16	王宗见、王立东等	第十二届“挑战杯”中国大学生创业计划竞赛全国赛	铜奖	2020
17	袁国庆	第十七届“挑战杯”全国大学生课外学术科技作品竞赛全国赛	三等奖	2022
18	王宗见、王立东等	第十二届“挑战杯”中国大学生创业计划竞赛重庆市选拔赛	金奖	2020
19	赵静娴、周靖然等	第十二届“挑战杯”中国大学生创业计划竞赛重庆市选拔赛	银奖	2020
20	李东洋、邬洋等	第十二届“挑战杯”中国大学生创业计划竞赛重庆市选拔赛	铜奖	2020
21	周信伶、毛晓睿	第十六届“挑战杯”全国大学生课外学术科技作品赛重庆市选拔赛	一等奖	2019
22	楼梦媛、梁炯光等	第十六届“挑战杯”全国大学生课外学术科技作品赛重庆市选拔赛	二等奖	2019
23	钱佳蕊、南若丹等	第十六届“挑战杯”全国大学生课外学术科技作品赛重庆市选拔赛	三等奖	2019
24	马雪媛、陈曦雨等	第十六届“挑战杯”全国大学生课外学术科技作品赛重庆市选拔赛	三等奖	2019
25	宋禹濛、梁静雯等	第十六届“挑战杯”全国大学生课外学术科技作品赛重庆市选拔赛	三等奖	2019
26	罗祥丽、王贝贝等	第十五届“挑战杯”全国大学生课外学术科技作品竞赛重庆市选拔赛	一等奖	2017
27	黄蔚、崔正方	第十五届“挑战杯”全国大学生课外学术科技作品竞赛重庆市选拔赛	三等奖	2017
28	罗璇、梁若男	第十五届“挑战杯”全国大学生课外学术科技作品竞赛重庆市选拔赛	三等奖	2017
29	楼梦媛	第十七届“挑战杯”全国大学生课外学术科技作品竞赛（重庆赛区）	三等奖	2021
30	陈宝昆等	第十三届“挑战杯”中国大学生创业计划大赛（重庆赛区）	银奖	2022
31	袁国庆	第十三届“挑战杯”中国大学生创业计划大赛（重庆赛区）	铜奖	2022
32	高慧敏等	第十三届“挑战杯”中国大学生创业计划大赛（重庆赛区）	铜奖	2022

3.中国优秀工业设计奖

序号	姓名	竞赛名称	获奖等级	获奖年份
1	曹清钦、石丹沁	全国大学生工业设计大赛	金奖	2018
2	黄蔚	全国大学生工业设计大赛	银奖	2018
3	卢谨	全国大学生工业设计大赛	银奖	2018
4	罗傲	全国大学生工业设计大赛	银奖	2020

中国优秀工业设计奖					
序号	姓名	作品名称	竞赛名称	获奖等级	获奖年份
1	杨思凡	背包式微型农耕机	中国优秀工业设计奖	复评入围	2020
2	杨思凡、张本俊	“新冠肺炎”病患转运车	中国优秀工业设计奖	复评入围	2020
3	江雨雪	山地微耕机	中国优秀工业设计奖	复评入围	2020
4	江雨雪、侯洁敏等	季华书立	中国优秀工业设计奖	复评入围	2020
5	张荠文	剪·简挂钟设计	中国优秀工业设计奖	复评入围	2020
6	石丹沁、曹钦清	温故知新	中国优秀工业设计奖	复评入围	2020
7	冷雪、陈华	载人月球车概念设计	中国优秀工业设计奖	复评入围	2020
8	张曼笛	包织时尚	中国优秀工业设计奖	复评入围	2020
9	李诗颖、钟诗雅洁	智购	中国优秀工业设计奖	复评入围	2020
10	钟诗雅洁、刘渝欣	甑子饭	中国优秀工业设计奖	复评入围	2020
11	李桃、任梦月		中国优秀工业设计奖	复评入围	2020
12	张雪迎	针对骨科患者的服饰设计研究	中国优秀工业设计奖	复评入围	2022
13	程琦、苏永刚、于莹、张一迪、石玥阳、刘怡	“衍.夏语”荣昌夏布系列服饰	中国优秀工业设计奖	复评入围	2022
14	李怡乐	感·观（服装）	中国优秀工业设计奖	复评入围	2022
15	孔德欣等	琢句雕章	中国优秀工业设计奖	复评入围	2022

16	唐真等	灵境·九色鹿（VR 虚拟现实互动产品）	中国优秀工业设计奖	复评入围	2022
17	高芸杉等	潍鸢游（基于屏幕的互动数字产品）	中国优秀工业设计奖	复评入围	2022
18	李海等	《脉》数字创意投影水景设计	中国优秀工业设计奖	复评入围	2022
19	欧阳鼎等	灵境·文殊变（VR 虚拟现实互动产品）	中国优秀工业设计奖	复评入围	2022
20	孙华杰等	慧运——智慧化工地建材运输系统	中国优秀工业设计奖	复评入围	2022
21	赵宇等	游哉·游哉—服务地摊经济移动平台	中国优秀工业设计奖	复评入围	2022
22	孙华杰等	5G 物联网-Integrator 火灾救援集成设备	中国优秀工业设计奖	复评入围	2022
23	敖进等	璀璨光年山城缆车	中国优秀工业设计奖	复评入围	2022

4.全国高校数字艺术设计大赛（NCDA）

序号	姓名	竞赛名称	获奖等级	获奖年份
1	吕佩煜，周游，向明媛	第九届 NCDA 大赛全国总决赛	一等奖	2021
2	韦佳	第九届 NCDA 大赛全国总决赛	一等奖	2021
3	王杰	第九届 NCDA 大赛全国总决赛	二等奖	2021
4	白璐璐	第九届 NCDA 大赛全国总决赛	二等奖	2021
5	黄柔瞩，唐荣凌	第九届 NCDA 大赛全国总决赛	三等奖	2021
6	林霞秋，王杰，王晓成	第九届 NCDA 大赛全国总决赛	三等奖	2021
7	郭龙，高小勇，马俊	第九届 NCDA 大赛全国总决赛	三等奖	2021
8	姜翰林，代铭扬，曾勇	2022 第十届未来设计师 全国高校数字艺术设计大赛(NCDA)全国总决赛	一等奖	2022
9	郝予菲	2022 第十届未来设计师 全国高校数字艺术设计大赛(NCDA)全国总决赛	一等奖	2022
10	连聿	2022 第十届未来设计师 全国高校数字艺术设计大赛(NCDA)全国总决赛	一等奖	2022
11	黄馨仪	2022 第十届未来设计师 全国高校数字艺术设计大赛(NCDA)全国总决赛	一等奖	2022
12	陈恺阳，苏歆悦，熊逍遥	2022 第十届未来设计师 全国高校数字艺术设计大赛(NCDA)全国总决赛	一等奖	2022
13	王明丽	2022 第十届未来设计师 全国高校数字艺术设计大赛(NCDA)全国总决赛	二等奖	2022
14	朱俊尧，鲁娟，李玉琴	2022 第十届未来设计师 全国高校数字艺术设计大赛(NCDA)全国总决赛	二等奖	2022
15	陈飞龙，赵巍骏	2022 第十届未来设计师 全国高校数字艺术设计大赛(NCDA)全国总决赛	二等奖	2022
16	刘眉君	2022 第十届未来设计师 全国高校数字艺术设计大赛(NCDA)全国总决赛	二等奖	2022
17	罗玉洁，李思懿，陈杰斯睿	2022 第十届未来设计师 全国高校数字艺术设计大赛(NCDA)全	二等奖	2022

		国总决赛		
18	李嘉懿，刘婷怡，刘雨嫣	2022 第十届未来设计师 全国高校数字艺术设计大赛(NCDA)全国总决赛	二等奖	2022
19	王杰玲	2022 第十届未来设计师 全国高校数字艺术设计大赛(NCDA)全国总决赛	二等奖	2022
20	郭震宇，周琪瑶，唐书利	2022 第十届未来设计师 全国高校数字艺术设计大赛(NCDA)全国总决赛	二等奖	2022
21	吕佳	2022 第十届未来设计师 全国高校数字艺术设计大赛(NCDA)全国总决赛	三等奖	2022
22	曲飞燕	2022 第十届未来设计师 全国高校数字艺术设计大赛(NCDA)全国总决赛	三等奖	2022
23	施玄琦，梁丹华，李羚子	2022 第十届未来设计师 全国高校数字艺术设计大赛(NCDA)全国总决赛	三等奖	2022
24	毕涛	2022 第十届未来设计师 全国高校数字艺术设计大赛(NCDA)全国总决赛	三等奖	2022
25	徐力	2022 第十届未来设计师 全国高校数字艺术设计大赛(NCDA)全国总决赛	三等奖	2022
26	陈家炜	2022 第十届未来设计师 全国高校数字艺术设计大赛(NCDA)全国总决赛	三等奖	2022
27	刘梦秋，焦欢欢	2022 第十届未来设计师 全国高校数字艺术设计大赛(NCDA)全国总决赛	三等奖	2022
28	张路阳	2022 第十届未来设计师 全国高校数字艺术设计大赛(NCDA)全国总决赛	三等奖	2022
29	邓杨，吴诗雨，黄芷嫣	2022 第十届未来设计师 全国高校数字艺术设计大赛(NCDA)全国总决赛	三等奖	2022
30	黄柔瞩，唐荣凌	第九届 NCDA 大赛重庆赛区分赛	一等奖	2021
31	白璐璐	第九届 NCDA 大赛重庆赛区分赛	一等奖	2021
32	吕佩煜，周游，向明媛	第九届 NCDA 大赛重庆赛区分赛	一等奖	2021
33	林霞秋，王杰，王晓成	第九届 NCDA 大赛重庆赛区分赛	一等奖	2021
34	王杰	第九届 NCDA 大赛重庆赛区分赛	一等奖	2021

35	郭龙，高小勇，马俊	第九届 NCDA 大赛重庆赛区分赛	一等奖	2021
36	申梦倩，蒋泓锦	第九届 NCDA 大赛重庆赛区分赛	二等奖	2021
37	唐荣凌	第九届 NCDA 大赛重庆赛区分赛	二等奖	2021
38	白璐璐，高芸杉	第九届 NCDA 大赛重庆赛区分赛	二等奖	2021
39	周游，吕佩煜，向明媛	第九届 NCDA 大赛重庆赛区分赛	二等奖	2021
40	吕佩煜，周游	第九届 NCDA 大赛重庆赛区分赛	二等奖	2021
41	张佳帝，杨佳鑫	第九届 NCDA 大赛重庆赛区分赛	二等奖	2021
42	徐嘉，殷玲玲	第九届 NCDA 大赛重庆赛区分赛	二等奖	2021
43	王晓成	第九届 NCDA 大赛重庆赛区分赛	二等奖	2021
44	贺婷，杨馥榕	第九届 NCDA 大赛重庆赛区分赛	二等奖	2021
45	罗兰珊，刘颖	第九届 NCDA 大赛重庆赛区分赛	二等奖	2021
46	阳俊	第九届 NCDA 大赛重庆赛区分赛	二等奖	2021
47	刘颖	第九届 NCDA 大赛重庆赛区分赛	二等奖	2021
48	胡明为，毛昕雯，程玮楠，王柘	第九届 NCDA 大赛重庆赛区分赛	二等奖	2021
49	刘梦秋	第九届 NCDA 大赛重庆赛区分赛	三等奖	2021
50	欧阳鼎，贾雅帆，白璐璐	第九届 NCDA 大赛重庆赛区分赛	三等奖	2021
51	罗承成	第九届 NCDA 大赛重庆赛区分赛	三等奖	2021
52	张雅妮，王晓楠	第九届 NCDA 大赛重庆赛区分赛	三等奖	2021
53	王清淞	第九届 NCDA 大赛重庆赛区分赛	三等奖	2021
54	黄柔瞩	第九届 NCDA 大赛重庆赛区分赛	三等奖	2021
55	陈珂，赵曼君，王歆媛	第九届 NCDA 大赛重庆赛区分赛	三等奖	2021
56	白璐璐	第九届 NCDA 大赛重庆赛区分赛	三等奖	2021
57	罗国顺	第九届 NCDA 大赛重庆赛区分赛	三等奖	2021
58	王浩婷，曾騁	第九届 NCDA 大赛重庆赛区分赛	三等奖	2021
59	张佳帝	第九届 NCDA 大赛重庆赛区分赛	三等奖	2021
60	王明丽	第九届 NCDA 大赛重庆赛区分赛	三等奖	2021
61	崔委庆，聂蕊	第九届 NCDA 大赛重庆赛区分赛	三等奖	2021
62	王明丽	2022 第十届未来设计师　全国高校数字艺术设计大赛(NCDA)重庆赛区	一等奖	2022
63	连聿	2022 第十届未来设计师　全国高校数字艺术设计大赛(NCDA)重庆赛区	一等奖	2022
64	陈恺阳，苏歆悦，熊逍遥	2022 第十届未来设计师　全国高校数字艺术设计大赛(NCDA)重庆赛区	一等奖	2022

65	朱俊尧，鲁娟，李玉琴	2022 第十届未来设计师　全国高校数字艺术设计大赛(NCDA)重庆赛区	一等奖	2022
66	郭震宇，周琪瑶，唐书利	2022 第十届未来设计师　全国高校数字艺术设计大赛(NCDA)重庆赛区	一等奖	2022
67	吕佳	2022 第十届未来设计师　全国高校数字艺术设计大赛(NCDA)重庆赛区	一等奖	2022
68	申梦倩	2022 第十届未来设计师　全国高校数字艺术设计大赛(NCDA)重庆赛区	一等奖	2022
69	刘梦秋，焦欢欢	2022 第十届未来设计师　全国高校数字艺术设计大赛(NCDA)重庆赛区	一等奖	2022
70	程逸，刘娉婷，辛文浩	2022 第十届未来设计师　全国高校数字艺术设计大赛(NCDA)重庆赛区	一等奖	2022
71	张路阳	2022 第十届未来设计师　全国高校数字艺术设计大赛(NCDA)重庆赛区	一等奖	2022
72	吕佩煜，周游	2022 第十届未来设计师　全国高校数字艺术设计大赛(NCDA)重庆赛区	一等奖	2022
73	高梓乐	2022 第十届未来设计师　全国高校数字艺术设计大赛(NCDA)重庆赛区	一等奖	2022
74	彭琬棠，吴红磊	2022 第十届未来设计师　全国高校数字艺术设计大赛(NCDA)重庆赛区	一等奖	2022
75	朱冠达，龚园，胡润之	2022 第十届未来设计师　全国高校数字艺术设计大赛(NCDA)重庆赛区	一等奖	2022
76	刘梦秋，闫浩天	2022 第十届未来设计师　全国高校数字艺术设计大赛(NCDA)重庆赛区	一等奖	2022
77	王铃铃	2022 第十届未来设计师　全国高校数字艺术设计大赛(NCDA)重庆赛区	一等奖	2022
78	熊雨琴	2022 第十届未来设计师　全国高校数字艺术设计大赛(NCDA)重庆赛区	一等奖	2022
79	白文怡	2022 第十届未来设计师　全国	一等奖	2022

		高校数字艺术设计大赛(NCDA)重庆赛区		
80	唐婷婷	2022 第十届未来设计师 全国高校数字艺术设计大赛(NCDA)重庆赛区	一等奖	2022
81	焦欢欢	2022 第十届未来设计师 全国高校数字艺术设计大赛(NCDA)重庆赛区	二等奖	2022
82	张煜瑶	2022 第十届未来设计师 全国高校数字艺术设计大赛(NCDA)重庆赛区	二等奖	2022
83	胡宇超，肖蜜，杨馥榕	2022 第十届未来设计师 全国高校数字艺术设计大赛(NCDA)重庆赛区	二等奖	2022
84	高芸杉，朱冠达，胡宇超，龚园，杜泽宇	2022 第十届未来设计师 全国高校数字艺术设计大赛(NCDA)重庆赛区	二等奖	2022
85	刘逸婷	2022 第十届未来设计师 全国高校数字艺术设计大赛(NCDA)重庆赛区	二等奖	2022
86	何坤	2022 第十届未来设计师 全国高校数字艺术设计大赛(NCDA)重庆赛区	二等奖	2022
87	唐婷婷，吴月	2022 第十届未来设计师 全国高校数字艺术设计大赛(NCDA)重庆赛区	二等奖	2022
88	杨梓玥	2022 第十届未来设计师 全国高校数字艺术设计大赛(NCDA)重庆赛区	二等奖	2022
89	刘欣瑜，刘浩	2022 第十届未来设计师 全国高校数字艺术设计大赛(NCDA)重庆赛区	二等奖	2022
90	舒禹诏，胡宇超	2022 第十届未来设计师 全国高校数字艺术设计大赛(NCDA)重庆赛区	二等奖	2022
91	赵燕芳	2022 第十届未来设计师 全国高校数字艺术设计大赛(NCDA)重庆赛区	二等奖	2022
92	焦欢欢	2022 第十届未来设计师 全国高校数字艺术设计大赛(NCDA)重庆赛区	二等奖	2022
93	彭琬棠，蒋泓锦，吴红磊	2022 第十届未来设计师 全国高校数字艺术设计大赛(NCDA)重	二等奖	2022

		庆赛区		
94	熊雨琴	2022 第十届未来设计师　全国高校数字艺术设计大赛(NCDA)重庆赛区	三等奖	2022
95	肖蜜，胡宇超，杨馥榕	2022 第十届未来设计师　全国高校数字艺术设计大赛(NCDA)重庆赛区	三等奖	2022
96	张有鹏	2022 第十届未来设计师　全国高校数字艺术设计大赛(NCDA)重庆赛区	三等奖	2022
97	蒋泓锦	2022 第十届未来设计师　全国高校数字艺术设计大赛(NCDA)重庆赛区	三等奖	2022
98	陈琼	2022 第十届未来设计师　全国高校数字艺术设计大赛(NCDA)重庆赛区	三等奖	2022
99	张佳帝	2022 第十届未来设计师　全国高校数字艺术设计大赛(NCDA)重庆赛区	三等奖	2022
100	高梓乐，王铃铃	2022 第十届未来设计师　全国高校数字艺术设计大赛(NCDA)重庆赛区	三等奖	2022
101	程筱淼	2022 第十届未来设计师　全国高校数字艺术设计大赛(NCDA)重庆赛区	三等奖	2022
102	刘梦秋	2022 第十届未来设计师　全国高校数字艺术设计大赛(NCDA)重庆赛区	三等奖	2022

5.第七届两岸新锐设计竞赛·华灿奖全国赛

序号	姓名	竞赛名称	获奖等级	获奖年份
1	杨思凡	第七届两岸新锐设计竞赛·华灿奖全国赛	一等奖	2021
2	罗文	第七届两岸新锐设计竞赛·华灿奖全国赛	二等奖	2021
3	胡裕丰	第七届两岸新锐设计竞赛·华灿奖全国赛	二等奖	2021
4	贾倩	第七届两岸新锐设计竞赛·华灿奖全国赛	二等奖	2021
5	聂蕊	第七届两岸新锐设计竞赛·华灿奖全国赛	三等奖	2021
6	刘佳欣	第七届两岸新锐设计竞赛·华灿奖全国赛	三等奖	2021
7	冯雅楠	第七届两岸新锐设计竞赛·华灿奖全国赛	三等奖	2021
8	李怡乐	第七届两岸新锐设计竞赛·华灿奖全国赛	三等奖	2021
9	李锐	第七届两岸新锐设计竞赛·华灿奖全国赛	优秀奖	2021
10	任辰晞,贾雨薇,林洁	第七届两岸新锐设计竞赛·华灿奖全国赛	优秀奖	2021
11	程瑶	第七届两岸新锐设计竞赛·华灿奖全国赛	优秀奖	2021
12	柳洁	第七届两岸新锐设计竞赛·华灿奖全国赛	优秀奖	2021
13	张一迪	第七届两岸新锐设计竞赛·华灿奖全国赛	优秀奖	2021
14	谷家臣	第七届两岸新锐设计竞赛·华灿奖全国赛	优秀奖	2021
15	黄凯	第七届两岸新锐设计竞赛·华灿奖全国赛	优秀奖	2021
16	张紫妍	第七届两岸新锐设计竞赛·华灿奖全国赛	优秀奖	2021
17	张淋荣	第七届两岸新锐设计竞赛·华灿奖全国赛	优秀奖	2021
18	曾品鉴	第七届两岸新锐设计竞赛·华灿奖全国赛	优秀奖	2021
19	杜宜暄	第七届两岸新锐设计竞赛·华灿奖全国赛	优秀奖	2021

6.其他艺术实践获奖

序号	姓名	竞赛/奖项名称	获奖类别	获奖年份
1	周宗凯	第七届高等学校科学研究优秀成果奖（教育部）	研究报告奖	2015
2	王林、陈刚、吕琦、查红梅、谢亚平	重庆市第八次社会科学优秀成果奖	著作类一等奖	2014
3	王立端	重庆市第十次社会科学优秀成果奖	一等奖	2020
4	潘召南、肖平	重庆市第十次社会科学优秀成果奖	著作类三等奖	2020
5	谢亚平	《中华手工》“再造手艺美”组文（中宣部）	其他	2021
6	庞茂琨、段胜峰、周小波、汪泓	第九届重庆艺术奖	艺术奖	2022
7	孙继任、孟福伟、谢亚平、刘贺玮	第九届重庆艺术奖	艺术奖	2022
8	范易	第九届重庆艺术奖	艺术奖	2022
9	方依利、廖丽霞	2016 第十一届中国国际建筑装饰及设计艺术博览会 2015-2016 年度国际环艺创新设计作品大赛—华鼎奖公共交通空间类	特等奖	2016
10	毛安澜	‘设计中国’第三届中国当代陶瓷设计大赛	入围奖	2016
11	李香悦	“2016 亚洲大学生生肖文化创意大赛”	优秀奖	2016
12	张晓鹏	“光的维度”2016 中国高校照明艺术设计大赛	优秀奖	2016
13	方依利	“光的维度”2016 中国高校照明艺术设计大赛	入选	2016
14	吕奥伦	“光的维度”2016 中国高校照明艺术设计大赛	入选	2016
15	冯宇森	“千里之行”中国重点美术院校第七届暨 2016 届毕业生优秀作品展	入选	2016
16	卢睿泓	“为中国而设计”第七届全国环境艺术设计大展	入选	2016
17	方依利	“为中国而设计”第七届全国环境艺术设计大展	入选	2016
18	方依利	“为中国而设计”第七届全国环境艺术设计大展	入选	2016

19	方依利	“为中国而设计”第七届全国环境艺术设计大展	入选	2016
20	郭若琳	“为中国而设计”第七届全国环境艺术设计大展	入选	2016
21	张　懿	“为中国而设计”第七届全国环境艺术设计大展	入选	2016
22	宋文婷	“为中国而设计”第七届全国环境艺术设计大展	入选	2016
23	郭若琳	“为中国而设计”第七届全国环境艺术设计大展	入选	2016
24	蒋媛媛	《中国创意设计年鉴 • 2016-2017》	金奖	2016
25	卢睿泓	2016 CIDA 中国室内设计大奖 学院奖	金奖	2016
26	向梦茜	2016 第十一届中国国际建筑装饰及设计艺术博览会 2015-2016 年度国际环艺创新设计作品大赛—华鼎奖建筑规划景观设计方案类	一等奖	2016
27	王璐	2016 国际艺术设计大赛互艺奖	优秀奖	2016
28	张辉敏	2016 年中国明信片文化创意设计大赛	银奖	2016
29	杨笑天	2016 泰达杯青年创意设计大赛	入选	2016
30	查如倩	2016 温州国际设计双年展佳作奖	佳作奖	2016
31	李香悦	2016 亚洲大学生生肖文化创意大赛	优秀奖	2016
32	青于蓝	Hiii Typography 第四届中英文字体设计大赛	入围奖	2016
33	向梦茜	IADA 国际艺术设计大赛（互艺奖）	优秀奖	2016
34	贾倩	北京设计周	入选	2016
35	陈婷	北京设计周	入选	2016
36	蒋苑如	第 15 届中国大学生广告艺术节学院奖春季赛	金奖	2016
37	夏凤	第 35 届重庆大学生“校园之春”文化艺术体育活动之文化产品设计大赛	三等奖	2016
38	王玲红	第 6 届重庆市美术作品展览	优秀奖	2016
39	肖雅文	第 9 届黄桷坪新年艺术节师生作品展	入选	2016
40	晏莉	第二届包豪斯国际设计大奖院校	优秀奖	2016
41	于清	第二届中国拼布创意设计大赛	金奖	2016
42	王玲红	第九届江西漆画作品展	优秀奖	2016
43	蒋媛媛	第六届“东+西”大学生国际海报双年展	入选奖	2016
44	郭若琳	第六届中国高校艺术设计年度展暨“第三届全国艺术设计教育论坛”	优秀奖	2016
45	陈婷	第六届重庆市美术作品展	三等奖	2016
46	袁亚楠	第六届重庆市美术作品展览艺术设计类作品	三等奖	2016
47	王嫣然	第六届重庆市水彩粉画作品展	入选	2016
48	蒲柯宇	第十八届全国设计“大师奖”工艺美术	铜奖	2016

49	李香悦	第十七届白金创意国际大学生平面设计大赛	入围奖	2016
50	青于蓝	第十七届白金创意国际大学生平面设计大赛	入围奖	2016
51	樊婧	第十四届大学生广告艺术节学院奖	优秀奖	2016
52	卢睿泓	第十四届亚洲设计学年奖 历史街区与村落最佳设计奖	铜奖	2016
53	青于蓝	第十四届中国大学生广告艺术节学院奖	优秀奖	2016
54	查如倩	第十四届中国大学生广告艺术节学院奖秋季赛	优秀奖	2016
55	殷智毅	第十一届创意中国设计大奖	三等奖	2016
56	刘贺玮	第五届重庆市美术作品展暨第十二届全国美展重庆选送作品展	入选	2016
57	蒋苑如	14 届中国大学生广告艺术节学院奖秋季赛	佳作奖	2016
58	蒋苑如	15 届中国大学生广告艺术节学院奖春季赛	佳作奖	2016
59	杨晶	第九届全国大学生广告艺术大赛重庆赛区	一等奖	2016
60	余沁	第十七届白金创意国际大学生平面设计大赛	优秀奖	2016
61	余沁	第十七届白金创意国际大学生平面设计大赛	铜奖	2016
62	青于蓝	第十七届白金创意国际大学生平面设计大赛	铜奖	2016
63	青于蓝	第十七届白金创意国际大学生平面设计大赛	优秀奖	2016
64	查如倩	全国大学生工业设计大赛重庆赛区	三等奖	2016
65	张晓鹏	2016 年第二届中国—东盟建筑空间设计教育高峰论坛暨教学成果大赛	一等奖	2016
66	晏莉	首届展示空间设计大赛西南赛区	铜奖	2016
67	吕泓航	四川建筑职业技术学院大学科技园 LOGO 创意大赛	优秀奖	2016
68	青于蓝	台湾艺术大学 2017 年境外交换生平面作品创作展	入选	2016
69	张辉敏	重庆“逐梦 20 年”城市通卡卡面设计大赛	二等奖	2016
70	青于蓝	重庆南开中学 80 周年校庆徽标设计竞赛	一等奖	2016
71	廖丽霞	“光的维度”2016 中国高院照明艺术设计大赛	优秀奖	2017
72	张晓鹏	“为中国而设计”第七届全国环境艺术设计大展	入选	2017
73	杨笑天	《中国创意设计年鉴·2016-2017》	银奖	2017

74	于清	2017“VGRASS·东华杯”第十一届中国大学生服装立体裁剪设计大赛	优秀奖	2017
75	张敏	2017 第十一届“创意中国”设计大奖	等奖	2017
76	吕奥伦	2017 第十一届“创意中国”设计大奖	优秀奖	2017
77	谢伟桃	2017 届魅力东方内衣比赛	入围	2017
78	江丽俐	2017 年“海宁家纺杯”中国国际家用纺织品创意设计大赛	入围奖	2017
79	江丽俐	2017 年“海宁家纺杯”中国国际家用纺织品创意设计大赛	入围奖	2017
80	毛珮璇	2017 年全国包装设计大赛	二等奖	2017
81	张雅勤	2017 年中国包装创意设计大赛	入围奖	2017
82	陈霄	2017 中国灯都（古镇）国际灯光文化节创意灯光小品设计大赛	入围奖	2017
83	陈霄	2017 中国灯都（古镇）国际灯光文化节创意灯光小品设计大赛	优秀奖	2017
84	方雨卉	2017 中国环境设计高等院校优秀作品展	参展	2017
85	朱帅	GDC17 平面设计在中国	优异奖	2017
86	向梦茜	IADA 国际艺术设计大赛 - 互艺奖	优秀奖	2017
87	唐荣凌	白金创意大赛	优秀奖	2017
88	冯唐菡	第二届河间玻璃艺术展览	入围奖	2017
89	蒋苑如	第九届全国大学生广告艺术大赛	优秀奖	2017
90	赵耀	第九届全国大学生广告艺术大赛陕西赛区	三等奖	2017
91	蒋媛媛	第九届全国大学生广告艺术大赛重庆赛区	二等奖	2017
92	杨笑天	第九届全国大学生广告艺术大赛重庆赛区	三等奖	2017
93	任可欣	第六届海洋文化创意设计大赛	入选	2017
94	任可欣	第六届中国高校艺术设计年度展	优秀奖	2017
95	任可欣	第六届中国高校艺术设计年度展暨“第三届全国艺术设计教育论坛”	优秀奖	2017
96	郭若琳	第六届中国高校艺术设计年度展暨“第三届全国艺术设计教育论坛”	优秀奖	2017
97	廖丽霞	第六届中国高校艺术设计年度展暨“第三届全国艺术设计教育论坛”	优秀奖	2017
98	张晓鹏	第六届重庆市美术作品展览	三等奖	2017
99	张晓鹏	第六届重庆市美术作品展览（艺术设计类）	入选	2017
100	王天丹	第六届重庆市美术作品展览（艺术设计类）	入选	2017
101	李玥	第六届重庆市美术作品展览（艺术设计类）	入选	2017

102	牟彦宣	第六届重庆市美术作品展览（综合材料绘画类）	入选	2017
103	冯唐菡	第三届薪技艺展览	入选	2017
104	李玥	第十一届“创意中国”设计大奖	一等奖	2017
105	任可欣	第四届中国高等院校设计作品大赛	一等奖	2017
106	夏凤	第五届中国西部旅游产业博览会作品创意大赛	优秀奖	2017
107	卢虹	第一界霍克杯中国展示空间大赛西南赛区	优秀奖	2017
108	袁亚楠	hiiibrand 国际品牌标识大赛	入围奖	2017
109	胡心叶	首届中国（宁波·北仑）青年漆画大展	入会资格	2017
110	王玲红	首届中国（宁波•北仑）青年漆画大展	入选	2017
111	韦红毅	首届中国展示空间设计大赛全国总决赛	铜奖	2017
112	郭月朦	首届中国展示空间设计大赛西南赛区本科组	铜奖	2017
113	罗傲	重庆市第五届大学生艺术展演活动大赛	一等奖	2017
114	罗傲	“光之言”中国高校玻璃艺术展	入选	2018
115	黄楠	2018 ICVA 国际视觉艺术理事会奖	优秀奖	2018
116	李欢	2018“国际新手工艺运动”评选活动	大奖	2018
117	何庆	2018SDC 英国染色协会纺织与服装设计大赛中国赛区	二等奖	2018
118	冯唐菡	2018 北京国际设计周	入选	2018
119	贾倩	2018 国际新手工	优秀奖	2018
120	黄楠	2018 国际艺术设计大赛	互艺奖	2018
121	胡雅馨	2018 年“国际新手工艺运动”	优秀奖	2018
122	王宇涵	2018 年第八届灯芯草灯具设计	创意奖	2018
123	王宇涵	2018 年第二届中国光艺术设计大赛“灯光艺术组”	入围	2018
124	简洁	2018 温州国际双年展	铜奖	2018
125	曾荣麒	2018 中国高校游戏艺术设计大赛	二等奖	2018
126	王玲红	2018 重庆市首届综合材料绘画作品展	入选	2018
127	谢诗航	2019 马海毛服装设计大赛	最佳创意奖	2018
128	宋璐	2019 马海毛服装设计大赛	最佳创意奖	2018
129	范国瑜	2019 马海毛服装设计大赛	最佳创意奖	2018
130	蔡紫珺	2019 年第五届中国马海毛时装创意设计大赛	入选	2018
131	唐荣凌	China VISAP 2018	优秀奖	2018
132	罗兰珊	UXDA 国际用户体验创新大赛	入围奖	2018
133	陈玉静	安徽省第五届工业设计大赛专项赛	三等奖	2018
134	赖虹竹	白金创意大赛	优秀奖	2018
135	冯宇森	北京设计周	入选	2018
136	肖雅文	第二届红岩文化产品大赛	二等奖	2018
137	吕泓航	第三届中国设计大展及公共艺术专题展	入选	2018

138	李亚玲	第四届包豪斯全国艺术与设计大展	二等奖	2018
139	黄柔瞩	第五届中国可视化与可视分析学生竞赛	金奖	2018
140	杨栋琪	第五届中国马海毛时装创意设计大赛	入围	2018
141	张一迪	第五届中国马海毛时装创意设计大赛	入围	2018
142	秦瑞雪	第五届中国马海毛时装创意设计大赛	入选	2018
143	陈霄	广州第三届中国设计大展及公共艺术专题展	提名	2018
144	吕泓航	九龙坡区首届人才联盟杯创业大赛	三等奖	2018
145	冯唐菡	全国首届工艺美术展	入选	2018
146	刘佳倩	首届全国小幅漆画展	入会资格	2018
147	吕佩煜	泰达杯-全球青年创意设计大赛	入围奖	2018
148	冯宇森	中国-东南亚国际美术作品展	入选	2018
149	贾倩	中国-东南亚国际美术作品展	入选	2018
150	宋思羽	中国领带名城杯第十四届国际丝品花型设计大赛	鼓励奖	2018
151	刘旭鹏	“大象微至”首届重庆小幅油画作品展	入选	2019
152	罗傲	“复兴+再造”第十届中国现代手工艺学院展	入选	2019
153	李怡乐	“海宁家纺杯”2019 年中国国际家用纺织品创意设计大赛	入选	2019
154	陈玉静	“海宁家纺杯”2019 年中国国际家用纺织品软装设计大赛	入围奖	2019
155	杨蕊妤	“好事成双在高邮”第二届高邮市特色农产品包装创意设计大赛中	人气奖	2019
156	蒋永川	“炼”第五届薪技艺国际青年工艺美术作品展	入选	2019
157	贾倩	“炼”第五届薪技艺国际青年工艺美术作品展	入选	2019
158	宋思羽	“漫路求索”重庆市动漫艺术作品展	入选	2019
159	曾荣麒	“漫路求索”重庆市动漫艺术作品展	入选	2019
160	黄凯	“长江之心.时尚流域”2019 武汉时尚艺术季“进化的特征：首届国际可穿戴艺术展”	入选	2019
161	宋思羽	“长江之心.时尚流域”2019 武汉时尚艺术季——“进化的特征：首届国际可穿戴艺术展”	入选	2019
162	官星	》第八届中国创新创业大赛重庆·大足锻打刀具创意设计专业赛复赛	入选	2019
163	夏凤	2018 新手工	入围奖	2019
164	冯宇森	2019“炼”第五届薪技艺国际青年工艺美术作品展	入选	2019

165	尹艺灵	2019“炼”第五届薪技艺国际青年工艺美术作品展	入选	2019
166	罗傲	2019“中国有 ip”珠宝设计大赛	入围 100 强	2019
167	陈霄	2019CEAPVA 亚太视觉艺术交流展	入围	2019
168	罗傲	2019 宝格丽”灵蛇魅影设计大赛	二等奖	2019
169	李浩宇	2019 北京“薪技艺”国际双年展	入选	2019
170	胡钰淼	2019 北京国际设计周 《水墨与纹藏 —国际设计特色作品展》	入选	2019
171	杨蕊妤	2019 北京国际设计周水墨与纹藏——国际设计特色作品展	入选	2019
172	罗傲	2019 创意工美中国工艺美术创新作品大赛	优秀奖	2019
173	邹宇	2019 第六届中国西部陶艺作品双年展	入选	2019
174	简洁	2019 届“未来之星”全国大学生视觉设计大赛	入选	2019
175	罗傲	2019 米兰设计周中国高校设计学科师生优秀作品展	优秀奖	2019
176	刘雨洁	2019 年 1 月第三届中国设计大展及公共艺术专题展	入选	2019
177	冯宇森	2019 年全国大学生艺术展暨“学院的精神·视界十大美术学院研究生优秀作品展	入选	2019
178	夏凤	2019 年全国大学生艺术展暨“学院的精神·视界十大美术学院研究生优秀作品展	入选	2019
179	秦瑞雪	2019 年全国中小学校服设计大赛	铜奖	2019
180	江丽俐	2019 年全国中小学校服设计大赛	铜奖	2019
181	蔡紫珺	2019 年中国国际家用纺织品软装设计大赛	入选	2019
182	杨蕊妤	2019 文字博物馆汉字创意产品设计大赛	三等奖	2019
183	庞洁冰	2019 亚洲中日设计邀请展	入选	2019
184	杨蕊妤	2019 中国大学生广告艺术节学院奖秋季赛	优秀奖	2019
185	张月瑶	2019 中国黄山（黟县）青年写生艺术大展	优秀奖	2019
186	李婧娇	2019 中国文字博物馆汉字文化创意产品设计大赛	三等奖	2019
187	李子恒	2019 中国文字博物馆汉字文化创意产品设计大赛	优秀奖	2019
188	杨蕊妤	2020 第 39 届重庆市“校园之春文化艺术体育活动”之“青春足迹”大学生 vlog 大赛	二等奖	2019

189	江丽俐	2020 第六届中国马海毛时装创意设计大赛	入围奖	2019
190	黄凯	2020 第六届中国马海毛时装创意设计大赛	入围奖	2019
191	李怡乐	2020 第六届中国马海毛时装创意设计大赛	入围奖	2019
192	丰澜	2020 马海毛服装设计大赛	入围	2019
193	蒋永川	2020 中国当代大学生艺术作品年鉴大赛	优秀作品奖	2019
194	龚梓涵	2021 靳埭强设计奖	入围奖	2019
195	朱帅	CDGA2019 平面设计学院奖	入围奖	2019
196	朱帅	CEAPVA2019 亚太视觉艺术交流展	入围奖	2019
197	吕佩煜	CGDA2020 视觉传达设计奖	入选	2019
198	亢雪	GDC Award 2019	优异奖	2019
199	舒禹诏	GDC Award 2019	优异奖	2019
200	欧阳鼎	GDC Award 2019	优异奖	2019
201	王倩雯	TTF Dream	提名奖	2019
202	王倩雯	UXDA 初赛	入围	2019
203	刘旭鹏	宝格丽灵蛇设计大赛	前十优胜奖	2019
204	冯唐菡	宝格丽灵蛇设计大赛	三等奖	2019
205	曾荣麒	北京电影学院第 7 届中国大学生游戏设计大赛金辰奖	一等奖	2019
206	曾荣麒	春回巴渝 2020—重庆市抗疫主题美术作品展	入选	2019
207	荆治豪	第 15 届全国法制动漫微电影	优秀奖	2019
208	张一迪	第 24 届中国时装设计新人奖	优秀奖	2019
209	宋思羽	第 6 届中国马海毛时装创意设计大赛	入选	2019
210	朱姝祈	第八届海洋文化创意设计大赛（大学组）	入选	2019
211	官星	第八届中国创新创业大赛重庆·大足锻打刀具创意设计专业赛复赛	入选	2019
212	胡钰淼	第二届高邮市农产品特色包装设计大赛	人气奖	2019
213	李婧娇	第二届高邮市特色农产品包装创意设计大赛	人气奖	2019
214	孙筝筝	第二届高邮市特色农产品包装创意设计大赛	一等奖	2019
215	刘佳欣	第二届高邮市特色农产品包装创意设计大赛	一等奖	2019
216	朱帅	第二届国际大学生海南旅游文化创意设计大赛	优秀奖	2019
217	庞洁冰	第二届国际大学生海南旅游文化创意设计大赛	优秀奖	2019
218	胡心叶	第二届中国（宁波·北仑）青年漆画大展	入会资格	2019

219	张一迪	第二届中国清河羊绒时装设计大赛	铜奖	2019
220	杨蕊妤	第六届“紫金奖”文化创意设计大赛	优秀奖	2019
221	何庆	第六届中国马海毛时装创意设计大赛	入围奖	2019
222	郑佳莹	第六届中国马海毛时装创意设计大赛	入围奖	2019
223	李素云	第六届中国马海毛时装创意设计大赛	入围奖	2019
224	冯唐菡	第七届重庆市美术作品展	入选	2019
225	邓幸茵	第七届重庆市美术作品展	入选	2019
226	黄凯	第七届重庆市美术作品展	入选	2019
227	秦瑞雪	第七届重庆市美术作品展	入选	2019
228	刘佳倩	第七届重庆市美术作品展	入选	2019
229	李怡乐	第七届重庆市美术作品展	入选	2019
230	蒋涪陵	第七届重庆市美术作品展	入选	2019
231	孙筝筝	第七届重庆市美术作品展	三等奖	2019
232	陈玉静	第七届重庆市美术作品展	优秀奖	2019
233	龚梓涵	第七届重庆市美术作品展	优秀奖	2019
234	张一迪	第七届重庆市美术作品展暨第十三届全国美展重庆送选作品展	优秀奖	2019
235	陈莉	第三届红岩文化产品创意大赛	优胜奖	2019
236	夏凤	第三届中国高等院校首饰专业优秀设计作品展	入围	2019
237	罗傲	第三届中国高等院校首饰专业优秀设计作品展	入围	2019
238	黄柔瞩	第十九届白金创意国际大赛	入围奖	2019
239	李婧娇	第十六届山西设计奖学科竞赛	优秀奖	2019
240	杨蕊妤	第十六届山西设计奖学科竞赛	优秀奖	2019
241	晏莉	第十三届全国美展重庆送选作品展	入选作品奖	2019
242	亢雪	第十三届全国美展重庆送选作品展	入选作品奖	2019
243	舒禹诏	第十三届全国美展重庆送选作品展	入选作品奖	2019
244	欧阳鼎	第十三届全国美展重庆送选作品展	入选作品奖	2019
245	宋思羽	第十三届全国美展重庆选送作品展	优秀奖	2019
246	谢伟桃	第十四届乔丹杯运动服比赛	优秀奖	2019
247	蒋艾珈	第十一届中国高校美术作品学年展	优秀作品奖	2019
248	王敏	第十一届中国高校美术作品学年展	优秀作品奖	2019
249	秦瑞雪	第一届天然染料双年展	入选	2019
250	任飞	广东省首届青年漆画展	入选	2019
251	张靖淞	广东省首届青年漆画展	入选	2019
252	朱帅	海峡两岸国际艺术年度奖	优秀奖	2019
253	简洁	江苏省高邮市农产品包装大赛	三等奖	2019
254	何东灿	庆祝中华人民共和国成立 70 周年重庆市动漫艺术作品展	入选	2019
255	赖虹竹	全国大中学生海洋文化创意大赛	入选	2019
256	朱帅	上海国际设计周未来之星中国设计奖	入围奖	2019

257	朱帅	首届“印象宁波”创意创业大赛	铜奖	2019
258	罗傲	首届怀化乡村振新设计创新大赛	最佳绿色设计奖	2019
259	麦晓君	首届世界壶艺大赛	入选	2019
260	刘佳倩	首届重庆市美协漆画艺委会学术提名展	入选	2019
261	王玲红	首届重庆市美协漆画艺委会学术提名作品展	入选	2019
262	赖虹竹	台湾国际大学生创意设计大赛	入选	2019
263	贾倩	吾老吾幼吾生——中国社区美育	入选	2019
264	彭琬棠	宿迁市家居创意设计大赛（软体家具类别）	铜奖	2019
265	蒋艾珈	亚洲当代陶艺交流展	入选	2019
266	李子恒	中国大学生广告艺术节学院奖 2019 春季征集活动	优秀奖	2019
267	程瑶	中国大学生广告艺术节学院奖 2019 春季征集活动	优秀奖	2019
268	张月瑶	中国当代大学生艺术作品大赛	入选	2019
269	刘旭鹏	中国当代大学生艺术作品大赛	最佳作品奖	2019
270	蒋艾珈	中国西部陶艺作品双年展	入选	2019
271	简洁	紫金奖·首届中国（南京）大学生设计展	入选	2019
272	宋思羽	紫金奖·首届中国（南京）大学生设计展	入选	2019
273	张一迪	紫金奖·首届中国（南京）大学生设计展	入选	2019
274	罗傲	紫金奖·首届中国（南京）大学生设计展	入选	2019
275	邹宇	紫金奖·首届中国（南京）大学生设计展	入选	2019
276	秦瑞雪	紫金奖·首届中国（南京）大学生设计展	入选	2019
277	吕佩煜	紫金奖·首届中国（南京）大学生设计展	三等奖	2019
278	蒋涪陵	“初壹食午杯·我们的小康生活”重庆市公益广告大赛	银奖	2020
279	贾雅帆	“初壹食午杯·我们的小康生活”重庆市公益广告大赛	银奖	2020
280	张月瑶	“大湖名城·创新高地”第二届百名画家画合肥美术作品大展。	入选	2020
281	冯宇森	“多彩·2020”全国女画家作品展	入选	2020
282	麦晓君	“佛山杯”第二届国际陶瓷艺术手工砖设计大赛	入选	2020

283	方雨卉	“居住在中国”2020 中国样板间设计大赛	入围	2020
284	蒋涪陵	“科学、同心、生命”全球招贴设计公益征集	入围奖	2020
285	罗浩月	“为中国而设计”第九届全国环境艺术设计大展	入选	2020
286	唐真	“我们的小康生活”公益广告大赛银奖	银奖	2020
287	亢雪	“我们的小康生活”公益广告大赛银奖	银奖	2020
288	杨佩瑗	“壹初食午杯.我们的小康生活”重庆市公益广告大赛	优秀奖	2020
289	武彦言	“月印万川 • 珠宝首饰设计作品征集活动”	全国 20 强	2020
290	朱姝祈	“罩”亮·城市之光——2020 抗击新冠肺炎插画作品展	入选	2020
291	江丽俐	“中国领带名城杯”第 16 届国际（嵊州）丝品花型设计大赛	优秀奖	2020
292	张月瑶	“紫气东来东方新”柳州紫荆花美术作品展	入选	2020
293	罗傲	17 届 HRD Design Award 钻石首饰设计大赛	入围	2020
294	庞洁冰	2019 CGDA（中国平面设计协会）平面设计学院奖	优秀奖	2020
295	庞洁冰	2019 海峡两岸国际艺术年度奖	优秀奖	2020
296	武彦言	2019 “煉”薪技艺第五届国际工艺美术作品展	入选	2020
297	邹宇	2019“创意工美—中国工艺美术创新作品大赛	入选	2020
298	李久林	2019 靳埭强设计奖	入围奖	2020
299	陈泽楠	2019 靳埭强设计奖	入围奖	2020
300	陈玉静	2019 年“唐丝”中国国际生态纤维面料设计大赛	最具活力奖	2020
301	李浩宇	2020 “手拉手”2020 美好生活艺术季	参展	2020
302	向煜文	2020“川水杯”第四届中国（北京）拼布大赛	入选	2020
303	冯宇森	2020“创意工美”	入选	2020
304	冯唐菡	2020“创意工美—中国工艺美术创新作品大赛	入选	2020
305	邹宇	2020“创意工美—中国工艺美术创新作品大赛	入选	2020
306	尹艺灵	2020“经典工美——工艺美术优秀作品大赛”	入选	2020
307	罗傲	2020“中国有 ip”珠宝设计大赛初赛	入围前十	2020

308	蔡紫珺	2020“中华杯.时尚盛泽”丝绸时尚艺术设计大赛	入选	2020
309	张一迪	2020“中华杯·时尚盛泽”丝绸时尚艺术设计大赛	最佳 ip 再造奖	2020
310	郭月朦	2020CADA 国际概念艺术设计奖	铜奖	2020
311	陈霄	2020ITCD 国际潮流文化设计大赛	铜奖	2020
312	丰澜	2020’OBEG 服装创意创新设计大赛	入围	2020
313	张琛瑶	2020 潮兀社 ip 衍生品设计大赛	第三名	2020
314	黄楠	2020 陈设中国晶麒麟奖未来奖	优秀奖	2020
315	刘雨佳	2020 大广赛重庆赛区	一等奖	2020
316	贾雅帆	2020 大广赛重庆赛区	优秀奖	2020
317	张瑜涵	2020 大连杯国际青年服装设计大赛	银奖	2020
318	朱姝祈	2020 第 12 届大广赛公益广告《战“疫”》命题微博赛	入围	2020
319	胡钰淼	2020 第 12 届全国大学生广告艺术大赛	优秀奖	2020
320	江丽俐	2020 第 29 届真维斯杯休闲装设计大赛	入围奖	2020
321	曾荣麒	2020 第八届全国高校数字艺术设计大赛	三等奖	2020
322	谢琼舟	2020 第二届“创意工美”创新作品大赛	入选	2020
323	李浩宇	2020 第二届创意工美创新作品大赛	入选	2020
324	廖康利	2020 第二届创意工美创新作品大赛	入选	2020
325	叶雨欣	2020 第二届创意工美创新作品大赛	入选	2020
326	袁国庆	2020 第六届“唯金杯”中国创意设计大赛	优秀奖	2020
327	张雪迎	2020 第六届中国马海毛时装创意设计大赛	入围奖	2020
328	郑茹月	2020 第六届中国马海毛时装设计大赛	入围奖	2020
329	陈婷	2020 第六届中国拼布创意设计大赛	入围奖	2020
330	夏凤	2020 第六届中国拼布创意设计大赛	入围奖	2020
331	杨蕊妤	2020 第十二届全国大学生广告艺术大赛	优秀奖	2020
332	王敏	2020 第十七届山西设计奖	入选	2020
333	朱姝祈	2020 第十七届山西设计奖	入选	2020
334	郑茹月	2020 届中国大学生女装设计大赛	入围	2020
335	谢伟桃	2020 马海毛大赛	入围	2020
336	易乐	2020 马海毛大赛	入围	2020
337	何东灿	2020 年“我们的小康生活公益广告大赛”	金奖	2020
338	吕佩煜	2020 年“我们的小康生活公益广告大赛”	优秀奖	2020
339	向明媛	2020 年“我们的小康生活公益广告大赛”	优秀奖	2020
340	黄楠	2020 年“艺”战疫情，公共艺术学院在行动	入选	2020

341	朱姝祈	2020 年城市美术双年展——“抗疫”专题公益海报邀请展	入选	2020
342	陈玉静	2020 年第六届中国马海毛时装创意设计大赛	入围	2020
343	杨佩瑗	2020 年全国大学生广告艺术大赛重庆赛区	优秀奖	2020
344	李翘楚	2020 年山东省首届文创礼品设计大赛	入围	2020
345	李翘楚	2020 年首届大学生艺术博览会（武汉）	入选	2020
346	李杨博	2020 全国大学生美术展	入选	2020
347	周威	2020 全国大学生美术展	入选	2020
348	赖虹竹	2020 上海大学生公益广告大赛	入选	2020
349	金丽琳	2020 天猫大艺术家计划	创意优胜奖	2020
350	王倩雯	2020 外研社国才杯全国英语演讲大赛	二等奖	2020
351	毛昕雯	2020 我们的小康生活公益广告大赛	入围	2020
352	蒋涪陵	2020 中国包装创意设计大赛	优秀奖	2020
353	蒋泓锦	2020 中国包装创意设计大赛毕业本科生组	三等奖	2020
354	杨蕊妤	2020 中国大学生广告艺术节学院奖春季赛	优秀奖	2020
355	邹宇	2020 中国当代大学生艺术作品年鉴大赛	金奖	2020
356	黄凯	2020 中国国际家用纺织品创意设计大赛	入选	2020
357	李凯玥	2020 中国软装陈设艺术节文化传承类	金奖	2020
358	李翘楚	2020 中国有 IP 珠宝设计新星大赛	全国百强	2020
359	李翘楚	2020 中国有 IP 珠宝设计新星大赛”“玉出云南选拔赛”	最佳创意奖	2020
360	丰澜	2020 中国战“疫”暨第三届中国时装画大展	入选	2020
361	郑茹月	2020 中国战“疫”暨第三届中国时装画大展	入选	2020
362	孙筝筝	2020 重庆公益广告大赛	银奖	2020
363	赖虹竹	2020 重庆公益广告大赛	银奖	2020
364	何庆	29th 中国真维斯杯休闲装设计大赛	入围奖	2020
365	陈泽楠	CGDA2020 视觉传达设计奖	入选	2020
366	罗兰珊	ChinaVis 中国可视化与可视分析大会艺术项目	银奖	2020
367	唐荣凌	ChinaVis 中国可视化与可视分析大会艺术展览	入选	2020
368	王倩雯	UXDA 第十二届国际用户体验创新大赛	三等奖	2020
369	樊成	潮兀社 ip 衍生品大赛	三等奖	2020
370	邹宇	第 11 届中国高校美术作品学年展	二等奖	2020
371	荆治豪	第 12 届全国大学生广告艺术大赛	优秀奖	2020
372	江丽俐	第 21 届虎门杯国际女装设计大赛	入围奖	2020

373	张一迪	第 23 届（2020）“真皮标志杯”中国国际皮革裘皮时装设计大赛	优秀奖	2020
374	张一迪	第 28 届中国国际青年设计师时装作品大赛	银奖	2020
375	秦瑞雪	第 29 届中国真维斯杯休闲装设计大赛	入选	2020
376	张月瑶	第八届大学生艺术博览会（广州）	入选	2020
377	晏莉	第八届全国高校数字艺术设计省区奖	二等奖	2020
378	郭月朦	第二届“中国展示·展示中国”“霍克杯”中国展示空间设计大赛设计类	银奖	2020
379	王玲红	第二届广西漆画作品展	优秀奖	2020
380	王慧侠	第二届国际大学生年度奖	铜奖	2020
381	李久林	第二届国际大学生艺术年度奖	入围奖	2020
382	蒋永川	第二届国际大学生艺术年度奖	入围奖	2020
383	刘佳倩	第二届国际大学生艺术年度奖	入围奖	2020
384	陈婷	第二届国际大学生艺术年度奖	入围奖	2020
385	夏凤	第二届国际大学生艺术年度奖	入围奖	2020
386	王敏	第二届国际大学生艺术年度奖	入围奖	2020
387	樊成	第二届国际大学生艺术年度奖	入围奖	2020
388	谢琼舟	第二届国际大学生艺术年度奖	入围奖	2020
389	杨智丹	第二届国际大学生艺术年度奖	入围奖	2020
390	李翘楚	第二届国际大学生艺术年度奖	铜奖	2020
391	郭月朦	第二届国际大学生艺术年度奖	铜奖	2020
392	蒋永川	第二届国际大学生艺术年度奖	银奖	2020
393	夏凤	第二届国际大学生艺术年度奖	银奖	2020
394	陈霄	第二届国际大学生艺术年度奖	银奖	2020
395	谢诗航	第二十三届真皮标志杯中国国际皮革裘皮时装设计大赛	优秀奖	2020
396	谢伟桃	第二十一届虎门杯国际青年女装设计大赛	入围奖	2020
397	陈霄	第六届“唯金杯”中国创意设计大赛	优秀奖	2020
398	李婧娇	第六届“紫金奖”文化创意设计大赛	优秀奖	2020
399	孙筝筝	第六届“紫金奖”文化创意设计大赛	优秀奖	2020
400	刘佳欣	第六届“紫金奖”文化创意设计大赛	优秀奖	2020
401	朱帅	第六届两岸三地艺术设计邀请展	金奖	2020
402	朱姝祈	第七届“微公益·育新人”上海大学生公益广告大赛	入选	2020
403	蒋涪陵	第七届 CSIG 中国可视化与可视化分析大会艺术可视化竞赛	优秀奖	2020
404	蒋涪陵	第七届上海大学生公益广告大赛	入围奖	2020
405	刘旭鹏	第七届中国高等院校设计作品大赛	三等奖	2020
406	张一迪	第七届中国高等院校设计作品大赛	三等奖	2020
407	刘旭鹏	第七届中国高等院校设计作品大赛	优秀奖	2020

408	刘佳倩	第三届全国（宁波）综合材料绘画双年展	入选	2020
409	李素云	第三届中国时装画大展	入围奖	2020
410	陈莉	第三届遵义文化创意产品设计大赛	人气奖	2020
411	蔚欣宏	第十二届大广赛重庆赛区	优秀奖	2020
412	易宋佳	第十二届全国大学生广告艺术大赛（重庆赛区）	二等奖	2020
413	陈泽楠	第十二届全国大学生广告艺术大赛（重庆赛区）	三等奖	2020
414	代晓	第十二届全国大学生广告艺术大赛（重庆赛区）	一等奖	2020
415	王倩	第十二届全国大学生广告艺术大赛（重庆赛区）	优秀奖	2020
416	朱姝祈	第十二届全国大学生广告艺术大赛（重庆赛区）	优秀奖	2020
417	袁宗保	第十六届中国国际皮草设计大赛银	银奖	2020
418	胡钰淼	第十七届山西设计奖	入选	2020
419	樊成	第十四届创意中国设计大奖	优秀奖	2020
420	郭月朦	第十四届创意中国设计大赛	一等奖	2020
421	蒋璇	第十四届全国数字艺术大赛	二等奖	2020
422	刘韵诗	第十四届全国数字艺术大赛共享空间组	二等奖	2020
423	张震琳	第十四届中国好创意暨全国数字艺术设计大赛	二等奖	2020
424	张琛瑶	第十一届高校美术作品年展	优秀奖	2020
425	叶舟	第十一届高校美术作品学年展优秀奖	优秀奖	2020
426	蒋艾珈	第四届 china 中国（上虞）陶瓷艺术设计大展	入选	2020
427	麦晓君	第五届“金葵花杯”景德镇(国际)原创陶瓷艺术大赛	铜奖	2020
428	李翘楚	第五届”天工精制“国际时尚珠宝设计大赛	入围	2020
429	陈霄	第一届东方创意之星设计大赛	优秀奖	2020
430	秦盛康	福建文创奖（省部级）	铜奖	2020
431	陈璐	广东省首届青年漆画展	入选	2020
432	卢虹	广东之星	二等奖	2020
433	谢琼舟	广州设计周 C+艺术节	入选	2020
434	刘佳倩	国际大学生艺术年度奖第二届	入选	2020
435	陈婷	河北首届全国大学生美术作品展	入选	2020
436	王慧侠	黑盒创意设计奖	银奖	2020
437	王慧侠	红烛杯全国大学生创意设计大赛	锦江	2020
438	贾倩	华彩国际宝石设计大赛	优秀奖	2020
439	王慧侠	金岳奖全球创意设计大赛	入围	2020
440	陈婷	经典工美——工艺美术优秀作品大赛	入选	2020

441	蒋永川	经典工美——工艺美术优秀作品大赛	优秀奖	2020
442	李杨博	经济日报社“走向我们的小康生活”主题设计大赛	铜奖	2020
443	周威	经济日报社“走向我们的小康生活”主题设计大赛	铜奖	2020
444	简洁	米兰设计周中国高校设计学科师生优秀作品展	入选	2020
445	罗傲	全国大学生工业设计大赛重庆赛区	一等奖	2020
446	罗傲	石博会“玉出云南”新锐设计师大赛	设计新星奖	2020
447	罗兰珊	首届全国平面设计大赛	入围奖	2020
448	张佳帝	首届全国平面设计大赛	入围奖	2020
449	张艺龄	首届全国平面设计大展	入围	2020
450	林天威	首届全国平面设计大展	入围	2020
451	龚梓涵	首届全国平面设计大展	入选	2020
452	唐真	首届重庆高校“版权杯”	二等奖	2020
453	亢雪	首届重庆高校“版权杯”	二等奖	2020
454	孙筝筝	首届重庆高校“版权杯”	一等奖	2020
455	蒋永川	天津市脱贫攻坚主题美术作品展	入选	2020
456	李翘楚	新加坡金沙艺术设计大赛	铜奖	2020
457	郭月朦	新加坡金沙艺术设计大赛	铜奖	2020
458	秦盛康	渝中区文创产品设计大赛	铜奖	2020
459	陈冬梅	中国（德化）陶瓷工业设计大赛	金奖	2020
460	程瑶	中国(重庆)职业技能公共实训中心 LOGO 设计方案征集	一等奖	2020
461	李宓洁	中国当代大学生艺术作品大赛	优秀奖	2020
462	国文倩	中国当代大学生艺术作品大赛	优秀奖	2020
463	官星	中国当代大学生艺术作品大赛	优秀作品奖	2020
464	蒋艾珈	中国高校美术作品学年展	优秀作品奖	2020
465	陈玉静	中国高校美术作品学年展	优秀作品奖	2020
466	蒋涪陵	中国计算机学会疫情数据可视化公益行动	铜奖	2020
467	荆治豪	中国时尚知识产权保护中心官方标识征集	三等奖	2020
468	冯霭峤	重庆 OBEG 服装设计大赛	入围	2020
469	秦盛康	重庆大足石刻刀具设计大赛（区级）	优秀奖	2020
470	龚梓涵	重庆破产法庭标志设计竞赛	第一名	2020
471	白璐璐	重庆市"我们的小康生活"公益广告大赛	金奖	2020
472	高芸杉	重庆市"我们的小康生活"公益广告大赛	金奖	2020
473	龚梓涵	重庆市"我们的小康生活"公益广告大赛	铜奖	2020
474	张艺龄	重庆市"我们的小康生活"公益广告大赛	铜奖	2020
475	舒禹诏	重庆市"我们的小康生活"公益广告大赛	银奖	2020
476	欧阳鼎	重庆市"我们的小康生活"公益广告大赛	银奖	2020
477	朱姝祈	重庆市"我们的小康生活"公益广告大赛	银奖	2020

478	唐荣凌	重庆市公益广告大赛	铜奖	2020
479	罗兰珊	重庆市公益广告大赛	铜奖	2020
480	张佳帝	重庆市公益广告大赛	银奖	2020
481	蒋永川	紫金奖·第二届中国(南京)大学生设计展	入选	2020
482	官星	紫金奖·第二届中国(南京)大学生设计展	入选	2020
483	武彦言	紫金奖·第二届中国（南京）大学生设计展	入选	2020
484	杨智丹	紫金奖·第二届中国（南京）大学生设计展	入选	2020
485	李浩宇	紫金奖·第二届中国（南京）大学生设计展	入选	2020
486	谢琼舟	紫金奖·第二届中国（南京）大学生设计展	入选	2020
487	向煜文	紫金奖·第二届中国（南京）大学生设计展	入选	2020
488	叶雨欣	紫金奖·第二届中国（南京）大学生设计展	入选	2020
489	张艺龄	遵义市第三届文化创意产品设计大赛	三等奖	2020
490	龚梓涵	遵义市第三届文化创意产品设计大赛	三等奖	2020
491	吕佩煜	重庆市第 40 届大学生“校园之春”文化艺术体育活动大学生城市文创设计大赛	一等奖	2021
492	吕佩煜、向明媛	重庆市第 40 届大学生“校园之春”文化艺术体育活动大学生城市文创设计大赛	一等奖	2021
493	贾雅帆 刘雨佳	重庆市第 40 届大学生“校园之春”文化艺术体育活动大学生城市文创设计大赛	一等奖	2021
494	秦盛康、陈曦雨	重庆市第 40 届大学生“校园之春”文化艺术体育活动大学生城市文创设计大赛	一等奖	2021
495	朱冠达、胡润之	重庆市第 40 届大学生“校园之春”文化艺术体育活动大学生城市文创设计大赛	二等奖	2021
496	鲁娟	2022 年第 14 届全国大学生广告艺术大赛	国家三等奖	2022.9
497	朱俊尧、鲁娟	2022 年第 14 届全国大学生广告艺术大赛	国家三等奖	2022.9
498	程筱淼	2022 年第 14 届全国大学生广告艺术大赛	国家三等奖	2022.9
499	彭琬棠、吴红磊	2022 年第 14 届全国大学生广告艺术大赛	国家优秀奖	2022.8
500	张素筠	2022 年第 14 届全国大学生广告艺术大赛	国家优秀奖	2022.9
501	张素筠	2021 年第 13 届全国大学生广告艺术大赛	国家优秀奖	2022.9
502	朱俊尧	2022 年第 14 届全国大学生广告艺术大赛（重庆赛区）	重庆赛区二等奖	2022.9
503	冉杨萍	2022 年第 14 届全国大学生广告艺术大赛（重庆赛区）	重庆赛区二等奖	2022.7.18

504	田雨薇	2022 年第 14 届全国大学生广告艺术大赛（重庆赛区）	重庆赛区二等奖	2022.9
505	杨紫菱	2022 年第 14 届全国大学生广告艺术大赛（重庆赛区）	重庆赛区二等奖	2022.9
506	吴雨、刘晨曦	2022 年第 14 届全国大学生广告艺术大赛（重庆赛区）	重庆赛区三等奖	2022.7.18
507	周家骏 李鑫怡 梅桉宁	2021 年第 13 届全国大学生广告艺术大赛（重庆赛区）	重庆赛区三等奖	2022.9
508	高铭	2022 年第 14 届全国大学生广告艺术大赛（重庆赛区）	重庆赛区三等奖	2022.9
509	苏歆悦	2022 年第 14 届全国大学生广告艺术大赛（重庆赛区）	重庆赛区优秀奖	2022.7
510	胡冬阳	2022 年第 14 届全国大学生广告艺术大赛（重庆赛区）	重庆赛区优秀奖	2022.9
511	冯红	2022 年第 14 届全国大学生广告艺术大赛（重庆赛区）	重庆赛区优秀奖	2022.9
512	周家骏 李鑫怡	2021 年第 13 届全国大学生广告艺术大赛（重庆赛区）	重庆赛区优秀奖	2021.9
513	吕佳	2022RoboCom 机器人开发者大赛 CAIA 数字创意全国总决赛	一等奖	2022
514	王杰、肖蜜	2022RoboCom 机器人开发者大赛 CAIA 数字创意全国总决赛	一等奖	2022
515	胡明玥、毛昕雯、程玮楠	2022RoboCom 机器人开发者大赛 CAIA 数字创意全国总决赛	二等奖	2022
516	熊雨琴	2022RoboCom 机器人开发者大赛 CAIA 数字创意全国总决赛	三等奖	2022
517	陈文玮、连聿	2022RoboCom 机器人开发者大赛 CAIA 数字创意全国总决赛	三等奖	2022
518	王冠瑶	2022RoboCom 机器人开发者大赛 CAIA 数字创意全国总决赛	三等奖	2022
519	王杰	2022RoboCom 机器人开发者大赛 CAIA 数字创意重庆市赛	赛区一等奖	2022.8
520	杨若澜	2022RoboCom 机器人开发者大赛 CAIA 数字创意重庆市赛	赛区三等奖	2022.8
521	程筱淼	2022RoboCom 机器人开发者大赛 CAIA 数字创意重庆市赛	赛区三等奖	2022.8
522	刘颖	2022RoboCom 机器人开发者大赛 CAIA 数字创意重庆市赛	赛区三等奖	2022.8
523	胡修鑫	第十五届中国好创意暨全国数字艺术设计大赛	一等奖	2021
524	夏如松	第十五届中国好创意暨全国数字艺术设计大赛	一等奖	2021

525	周怡辰	第十五届中国好创意暨全国数字艺术设计大赛	三等奖	2021
526	周怡辰	第十五届中国好创意暨全国数字艺术设计大赛	三等奖	2021
527	夏如松	第十五届中国好创意暨全国数字艺术设计大赛	二等奖	2021
528	赵琳静	第十五届中国好创意暨全国数字艺术设计大赛	游戏与 3R 组三等奖	2021
529	杨若澜	第十五届中国好创意暨全国数字艺术设计大赛	全国优秀奖	2021
530	王杰	第十五届中国好创意暨全国数字艺术设计大赛	优秀奖	2021
531	刘颖、贺楠	第十六届中国好创意暨全国数字艺术设计大赛	全国一等奖	2022
532	陈恺阳、熊逍遥、苏歆悦	第十六届中国好创意暨全国数字艺术设计大赛	国赛二等奖	2022
533	田雨薇、谢双宇、高铭	第十六届中国好创意暨全国数字艺术设计大赛	国赛三等奖	2022
534	谢双宇	第十六届中国好创意暨全国数字艺术设计大赛	赛区优秀奖	2022
535	田雨薇	第十六届中国好创意暨全国数字艺术设计大赛	赛区二等奖	2022
536	夏如松、张文翰、王艺雄、幸周澜屹	第十六届中国好创意暨全国数字艺术设计大赛	赛区三等奖	2022
537	彭琬棠	第二届重庆高校"版权杯"文化创意设计大赛	一等奖	2021
538	夏如松	第二届重庆高校"版权杯"文化创意设计大赛	二等奖	2021
539	彭琬棠	中国包装创意设计大赛	优秀奖	2022
540	彭琬棠、谭雅芯、夏如松、张田田	“智博杯”中国(重庆)工业设计大赛	银奖	2022
541	胡雅馨	2021 中国（厦门）漆画展	入选	2022
542	胡雅馨	第三届中国（宁波北仑）青年漆画大展	入选	2021
543	赵琳静	四川省大学生原创动漫大赛	一等奖	2021
544	赵琳静	四川省大学生原创动漫大赛	三等奖	2021
545	吴双	米兰设计周中国（重庆）高校设计学科师生优秀作品展	三等奖	2022
546	胡修鑫	“Design+最江南”2021 虞山奖文华创意设计大赛	一等奖	2021

547	冯霭峤	2022“佳能·创意集成”创新未来数字艺术作品邀请赛	最佳服装概念奖	2022
548	周方影	漆佑长安漆艺作品网络展	入选	2022
549	程琦、何庆、刘怡、冯霭峤	第八届重庆市美术作品展览	入选	2021
550	吴雨	2021 海峡两岸汉字文化创意大赛	入围	2021
551	吴雨	四川省第二届公益广告大赛	优秀	2020
552	吴雨	2021 年重庆垃圾分类公益广告创意设计大赛	银奖	2022
553	冯霭峤	第四届妖精的口袋设计大赛	入选	2021
554	吴雨	2022 中国包装创意设计大赛	优秀奖	2022
555	程逸、刘娉婷、梅桉宁	卡拉麦里国家公园形象标志设计征集评选	入选	
556	程逸、代含宇、何东灿、李久林、李婧弢、李鑫怡、梅桉宁、向柯晓、周家骏、张静	中国国家公园形象标志设计征集	入选	2021
557	梅桉宁	中国社区美育行动计划展	参展	2021
558	李鑫怡	22 届白金创意国际大学生平面设计大赛	入围奖	2022
559	周家骏	中国社区美育行动计划展	参展	2021
560	周家骏 刘聘婷 向柯晓 梅安宁 李鑫怡	昆仑山国家公园形象标志设计征集评选	入选	
561	周家骏 李鑫怡	22 届白金创意国际大学生平面设计大赛	入围奖	2022
562	李鑫怡 申梦倩 蒋泓锦	2022 中国包装创意设计大赛	优秀奖	2022
563	夏如松 秦盛康	第二届重庆高校"版权杯"文化创意设计大赛	二等奖	2021
564	刘怡	第四届妖精的口袋服装设计大赛	银奖	2021
565	刘怡	汉帛奖第 29 届中国国际青年设计师作品大赛	铜奖	2020
566	张素筠	2022 北京冬奥会官方宣传海报征集比赛	优秀方案	2021
567	张素筠	《中国社区美育行动计划展》	参展	2021
568	蔡佳航	“漆佑长安”漆艺作品网络展	入选	2022

569	蔡佳航	虎妞说碳—低碳艺术研学体验展	入选	2022
570	冉杨萍	2022 中国包装创意设计大赛	优秀奖	2022
571	冉杨萍	百年百画——“庆祝中国共产党成立 100 周年”主题海报征集活动	入围奖	2021
572	曹行之、何嘉仪、王里	黄河标志和吉祥物全球征集活动	优秀奖	2022
573	王里	“辉煌的 100 年”——重庆市 2021 年公益广告大赛	银奖	2022
574	易熙云	″漆佑长安″漆艺作品网络展	入选	2022
575	易熙云	中国社区美育行动计划展	入选	2021
576	吴富诚	第二届全国大学生美术作品展	入会资格	2022
577	吴富诚	2021 中国（厦门）漆画展	入选	2022
578	吴富诚	第三届中国（宁波北仑）青年漆画大展	入选	2021
579	吴富诚	四川省首届综合材料艺术展	入选	2022
580	吴富诚	″漆佑长安″漆艺作品网络展	入选	2022
581	吴富诚	紫金奖·第三届中国（南京）大学生设计展	全国二等奖	2022
582	孙华杰	第十一届“省长杯”工业设计大赛-安全应急与健康环保类专项赛	二等奖	2022
583	冯洁琼	2021 第七届中国西部陶艺双年展	二等奖	2021
584	冯洁琼	2022 首届炎帝杯陶瓷文创设计大赛	入选	2022
585	冯洁琼	中国民族工艺美术年鉴大赛邀请展	入选	2022
586	刘佳鑫	2021 第七届中国西部陶艺双年展	入选	2021
587	刘佳鑫	中国民族工艺美术年鉴大赛邀请展	入选	2022
588	胡冬阳	“漆佑长安”漆艺作品网络展	入选	2022
589	刘舜佳	中国社区美育行动计划展	入选	2021
590	刘舜佳	“漆佑长安”漆艺作品网络展		2022
591	杨若澜	中国社区美育行动计划展	省展入选	2021
592	张路阳	中国社区美育行动计划展	入选	2021
593	李桃	2021 “智博杯”中国（重庆）工业设计大赛	金奖	2022
594	王杰	中国计算机图形学大会（Chinagraph 2022）电子剧场	入选	2022
595	张煜瑶	中国社区美育行动计划展	入选	2021
596	高铭	中国社区美育行动计划展	入选	2021
597	杨馥榕	中国社区美育行动计划展	入选	2021
598	高铭	2023 中国高校生肖设计大展	入选	2022
599	侯嘉祺	中国包装创意设计大赛	三等奖	2022
600	侯嘉祺	中国包装创意设计大赛	二等奖	2022
601	侯嘉祺	第 22 届白金创意国际大学生平面设计大赛	入围奖	2022
602	杨馥榕	2021 重庆市垃圾分类公益广告大赛	银奖	2022

603	秦祖淦	第十一届“省长杯”工业设计大赛-安全应急与健康环保类专项赛	二等奖	2022
604	张有鹏	中国社区美育行动计划展	入围	2021
605	张海	金手指奖	一等奖	2021
606	张海	金手指奖	优秀奖	2021
607	刘颖	中国计算机图形学大会（Chinagraph 2022）电子剧场	入选	2022
608	胡宇超	2021 重庆市垃圾分类公益广告大赛		
609	肖蜜	2021 重庆市垃圾分类公益广告大赛		
610	杨凤玲	重庆市“好人灯”标识设计大赛	三等奖	2022
611	王虹妍	中国社区美育行动计划展	入选	2021
612	王虹妍	第八届紫金奖.文创产品设计大赛	入围	2021
613	王虹妍	第八届紫金奖.文创产品设计大赛	入围	2021
614	王虹妍	山西省第二届纤维艺术作品展	优秀奖	2022
615	王虹妍	第七届“胜家杯”中国拼布创意设计大赛	入围	2021
616	陈恺阳	2022 中国包装创意设计大赛	三等奖	2022
617	陈恺阳	2022 中国包装创意设计大赛	优秀奖	2022
618	舒适	重庆中国三峡博物馆虎妞说碳低碳艺术沉浸式体验展	入选	2022
619	陈恺阳	2022 中国包装创意设计大赛	三等奖	2022
620	邓洁	2022 山东手造/青春力量主题展览	入选	2022
621	邓洁	2023 中国高校生肖设计大展	入选	2022
622	位逸伦	第十二届中国（重庆）明日之星·产品绿色设计大赛	铜奖	2022
623	王铃铃	中国包装创意设计大赛	三等奖	2022
624	王铃铃	中国包装创意设计大赛	优秀奖	2022
625	马境泽	媒介中的插图——全国首届医学插图展	入选	2021
626	马境泽	第二届重庆市综合材料绘画作品展	优秀奖	2022
627	马境泽	第三届河北省青年美术作品展	优秀奖	2022
628	马境泽	″漆佑长安″漆艺作品网络展	入选	2022
629	马境泽	“在地在线在场：中国社区美育行动计划展”	入选	2021
630	马境泽	第十三届中国高校美术作品学年展	二等奖	2022
631	马境泽	重庆中国三峡博物馆虎妞说碳低碳艺术沉浸式体验展	入选	2022
632	马境泽	2022 中国当代大学生艺术作品年鉴	入编	2022
633	汪寒蕾	2022 山东手造/青春力量主题展览	优秀奖	2022
634	汪寒蕾	重庆中国三峡博物馆虎妞说碳低碳艺术沉浸式体验展	入选	2022
635	马升凯	中国大学生广告艺术节学院奖	入围奖	2022
636	马升凯	中国包装创意设计大赛	优秀奖	2022
637	马升凯	中国包装创意设计大赛	三等奖	2022

638	徐嘉	中国社区美育行动计划展	入选	2021
639	赵艺	中国社区美育行动计划展	入选	2021
640	王瀚雪	二十四节气文化作品设计大赛	三等奖	2021
641	王瀚雪	第八届重庆市美术作品展	优秀奖	2021
642	王瀚雪	第三届北京国际公益广告大会创意征集大赛	优秀奖	2021
643	王瀚雪	辉煌的 100 年——重庆市 2021 年公益广告大赛	优秀奖	2022
644	王瀚雪	中国社区美育行动计划展		2021
645	周馨怡	重庆中国三峡博物馆虎妞说碳低碳艺术沉浸式体验展	入选	2022
646	朱俊尧	中国包装创意设计大赛	优秀奖	2022
647	李玉琴	中国大学生广告艺术节学院奖	入围奖	2021
648	李玉琴	中国大学生广告艺术节学院奖	优秀奖	2021
649	李玉琴	2022 中国包装创意设计大赛	优秀奖	2022
650	黄秀娟	第七届“胜家杯”中国拼布创意设计大赛	入选	2021
651	黄秀娟	重庆中国三峡博物馆虎妞说碳低碳艺术沉浸式体验展	入选	2022
652	倪嘉欣	中国包装创意设计大赛	三等奖	2022
653	陈力	“漆佑长安”漆艺作品网络展	入选	2022
654	邓洁	重庆中国三峡博物馆虎妞说碳低碳艺术沉浸式体验展	入选	2022
655	王瑞琪	重庆中国三峡博物馆虎妞说碳低碳艺术沉浸式体验展	入选	2022
656	冯红	安徽省第九届工业设计大赛“柳编”家居专项赛	三等奖	2022
657	袁曦蕾	入围 2021“中国有 IP”首饰设计新星大赛并获得优秀奖	优秀奖	2021
658	袁曦蕾	2022 作品《长流》入选三峡博物馆虎钮说碳展览	入选	
659	袁曦蕾	作品《心彝·奔月》入选鲁班杯山东手造展览	入选	2022
660	袁曦蕾	作品《合一》入围入选 2023 中国高校生肖设计大展	入选	
661	袁曦蕾	作品《望月“兔”》入围入选 2023 中国高校生肖设计大展	入选	
662	汪寒蕾	中国大学生广告艺术节学院奖 2021 冬季征集活动	优秀奖	2022

7. 师生获奖支撑材料

（1） 全国美展等重要展赛获奖支撑材料

《全地形突击救援车》

第十一届全国美术作品展览暨首届中国美术奖-创作奖金奖 获奖证书



段胜峰、郭亮明、许冲 先生／女士：

您创作的 工业艺术设计 作品

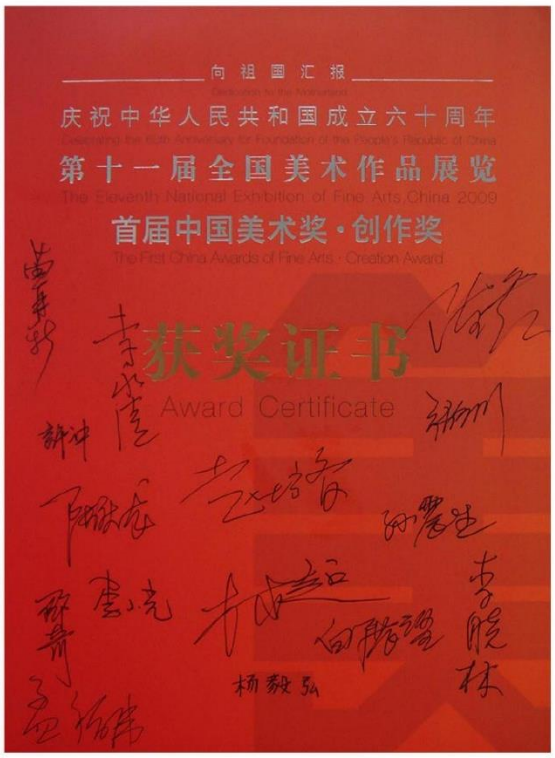
《 全地形突击救援车 》

在“第十一届全国美术作品展览”中获得

首届中国美术奖·创作奖 金 奖。

特颁此证

二00九年十二月



向祖国汇报

庆祝中华人民共和国成立六十周年

第十一届全国美术作品展览

The Eleventh National Exhibition of Fine Arts in China 2009

首届中国美术奖·创作奖

The First China Awards of Fine Arts · Creation Award

获奖证书

Award Certificate



庆祝中华人民共和国成立七十周年
Celebrating the 70th Anniversary
for Foundation of the People's Republic of China
第十三届全国美术作品展览
The Thirteenth National Exhibition of Fine Arts, China 2019
第三届中国美术奖
The Third China Fine Art Awards

获奖证书

美

焦兴涛 先生／女士：

您创作的 雕塑 作品

《 烈焰青春 》

在“第十三届全国美术作品展览”中获得

第三届中国美术奖 金 奖。

特颁此证！

二〇一九年十二月


CEID
CHINA EXCELLENT INDUSTRIAL DESIGN
中国优秀工业设计奖
2018年中国优秀工业设计奖
金奖
为表彰2018年中国优秀工业设计奖金奖项目，
特颁此证。
项目名称：自主变形机器人
单位名称：哈尔滨工业大学
设计者：毛 昕 朱延河 周 岩 陈汗青
王 晨 李建广 王天铄 滑宇翔
张 宇 李 强 王 赫 姜 雨
宋进宇 张宇博 姜乃文 董成远
工业和信息化部
二〇一八年十一月



周宗凯　周渭淙　先生／女士：

您创作的 综合画种/连环画 作品

《　　南京　　》

在“第十二届全国美术作品展览”中获得

中国美术奖·创作奖　铜　奖

特颁此证

中华人民共和国文化部　中国文学艺术界联合会　中国美术家协会

二〇一四年十二月

四川美院动画学院2006级动画实作班 先生／女士：

您创作的 动画 作品

《 汶川300秒 》

在“第十一届全国美术作品展览”中获得

首届中国美术奖·创作奖 铜 奖。

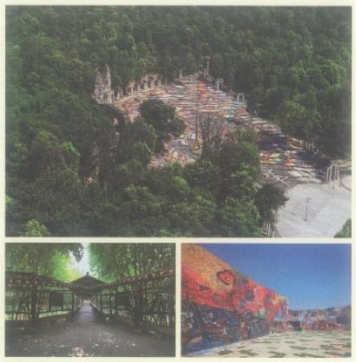
特颁此证







二00九年十二月



罗中立　郝大鹏
潘召南　孙继任　先生／女士：

您创作的　艺术设计　作品

《　共生校园—四川美术学院虎溪校区　》

在“第十二届全国美术作品展览”中获得

中国美术奖·创作奖　铜　奖

特颁此证

中华人民共和国文化部　中国文学艺术界联合会　中国美术家协会

二〇一四年十二月



周宗凯　周渭淙　先生／女士：

您创作的 综合画种/连环画 作品

《　南京　》

在“第十二届全国美术作品展览”中获得

中国美术奖·创作奖　铜　奖

特颁此证

中华人民共和国文化部　中国文学艺术界联合会　中国美术家协会

二〇一四年十二月



第九届全国美术作品展览

The 9th Chinese National Art Exhibition 1999

获奖证书

焦兴涛 先生：

您创作的 雕塑 作品《 魂韵 》经评

获第九届全国美术作品展览 铜 奖，特颁此证。

中华人民共和国文化部 中国美术家协会

九九九年十二月



蒋金辰 吕 哦 黄然然
帖 鑫 张黎玮 先生／女士：

您创作的 艺术设计/平面 作品

《 医疗服务中的信息设计 》

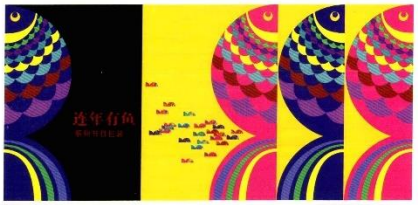
被评为“第十二届全国美术作品展览”

获奖提名作品

特颁此证

中华人民共和国文化部 中国文学艺术界联合会 中国美术家协会

二〇一四年十二月



欧阳莉　凌　杰　先生／女士：

您创作的　艺术设计/平面　作品

《　　连年有余　　》

被评为“第十二届全国美术作品展览”

获奖提名作品

特颁此证

中华人民共和国文化部　中国文学艺术界联合会　中国美术家协会

二〇一四年十二月



曾　敏　先生／女士：

您创作的　艺术设计／平面　作品

《　　巴渝尚品—荣昌陶系列　　》

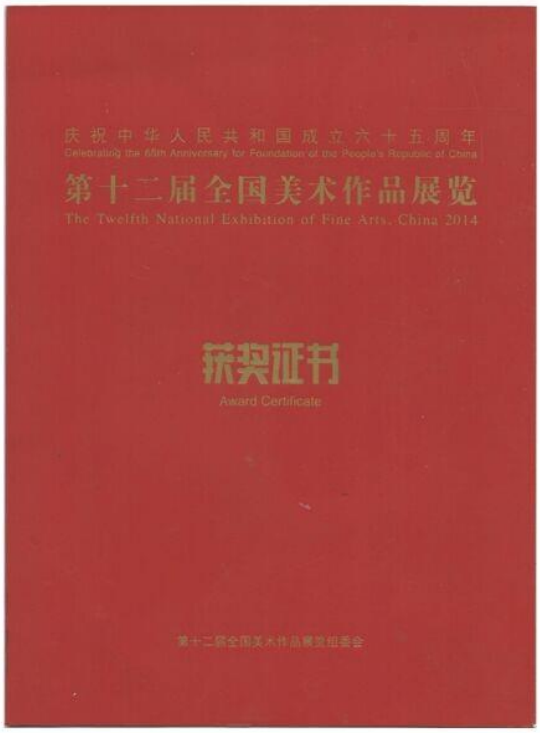
被评为“第十二届全国美术作品展览”

获奖提名作品

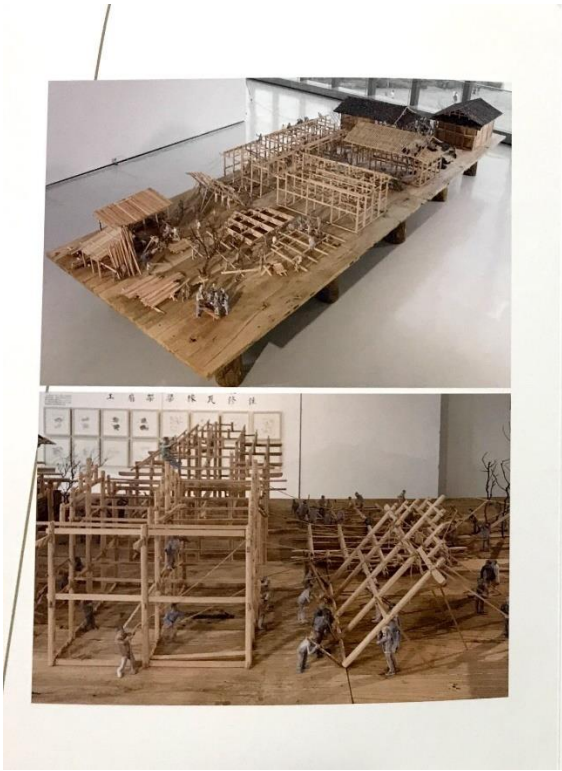
特颁此证

中华人民共和国文化部　中国文学艺术界联合会　中国美术家协会

二〇一四年十二月


庆祝中华人民共和国成立六十五周年
Celebrating the 65th Anniversary for Foundation of the People's Republic of China
第十二届全国美术作品展览
The Twelfth National Exhibition of Fine Arts, China 2014
获奖证书
Award Certificate
第十二届全国美术作品展览组委会


殷胜峰 夏荷生
刘 萧 杨承颖 先生／女士：
您创作的 艺术设计/工业 作品
《 反恐悍将——警用无人截击机 》
被评为“第十二届全国美术作品展览”
获奖提名作品
特颁此证
二〇一四年十二月




庆祝中华人民共和国成立七十周年
Celebrating the 70th Anniversary
for Foundation of the People's Republic of China
第十三届全国美术作品展览
The Thirteenth National Exhibition of Fine Arts, China 2019
入选证书
孙继任 孟福伟 谢亚平 刘贺玮 先生／女士：
您创作的 环境艺术设计 作品
《大木·匠造——中国传统村落民居营建文化作品展陈》
被评为“第十三届全国美术作品展览”
第三届中国美术奖获奖提名作品。
特颁此证！
二〇一九年十二月



庆祝中华人民共和国成立七十周年
Celebrating the 70th Anniversary
for Foundation of the People's Republic of China
第十三届全国美术作品展览
The Thirteenth National Exhibition of Fine Arts, China 2019

入选证书

吴建毅 先生／女士：

您创作的 陶艺 作品

《 器之欲 》

被评为“第十三届全国美术作品展览”

第三届中国美术奖获奖提名作品。

特颁此证！

中国文学艺术界联合会

中国美术家协会

二〇一九年十二月



罗中立 郝大鹏 孙继任 先生／女士：

您创作的 壁画 作品

《 粮仓 》

被评为“第十二届全国美术作品展览”

获奖提名作品

特颁此证

中华人民共和国文化部 中国文学艺术界联合会 中国美术家协会

二〇一四年十二月

庆祝中华人民共和国成立七十周年

Celebrating the 70th Anniversary
for Foundation of the People's Republic of China

第十三届全国美术作品展览

The Thirteenth National Exhibition of Fine Arts, China 2019

入选证书

敖 进 胡有慧 梁 菊 骆玉平 许 娜 先生／女士：

您创作的 工业艺术设计 作品

《 竹艺无限工作站 》

入选“第十三届全国美术作品展览”

并被评为进京作品。

特颁此证！

中华人民共和国文化和旅游部　　中国文学艺术界联合会　　中国美术家协会

二〇一九年十二月

本成果完成人杨承颖、冷雪分别为本专业学位领域 2013 级、2016 级专业硕士研究生



庆祝中华人民共和国成立七十周年
Celebrating the 70th Anniversary
for Foundation of the People's Republic of China
第十三届全国美术作品展览
The Thirteenth National Exhibition of Fine Arts, China 2019

入选证书

蒋金辰 杨承颖 刘 萧 陈 华
倪 涛 冷 雪 田 园 先生／女士：

您创作的 工业艺术设计 作品
《逐梦九天——"嫦娥6号"载人月球车概念设计》
入选"第十三届全国美术作品展览"
并被评为进京作品。

特颁此证！

中华人民共和国文化和旅游部 中国文学艺术界联合会 中国美术家协会

二〇一九年十二月

第十三届全国美展进京作品

本成果完成人杨思凡为本专业学位领域 2018 级专业硕士研究生；王松、刘茜雅为本专业学位领域 2017 级专业硕士研究生



庆祝中华人民共和国成立七十周年
Celebrating the 70th Anniversary
for Foundation of the People's Republic of China
第十三届全国美术作品展览
The Thirteenth National Exhibition of Fine Arts, China 2019

入选证书

美

王立端　周俊杰　杨思凡　姚笑运
王　松　刘茜雅　先生／女士：

您创作的　工业艺术设计　作品
《　背包式微型农耕机　》
入选“第十三届全国美术作品展览”
并被评为进京作品。

特颁此证！

二〇一九年十二月

第十三届全国美展进京作品



本成果完成人石丹沁为产品设计系研究生;曹清钦为产品设计系本科生



本成果完成人张津亚、张国栋为本专业学位领域 2014 级专业硕士研究生



庆祝中华人民共和国成立七十周年
Celebrating the 70th Anniversary for Foundation of the People's Republic of China
第十三届全国美术作品展览
The Thirteenth National Exhibition of Fine Arts, China 2019

入选证书

美

朱小禾　张津亚　张国栋　先生／女士：

您创作的　工艺美术艺术设计　作品

《　　行走的日常 漆　　》

入选"第十三届全国美术作品展览"

并被评为进京作品。

特颁此证！

二〇一九年十二月

第十三届全国美展进京作品



庆祝中华人民共和国成立七十周年
Celebrating the 70th Anniversary
for Foundation of the People's Republic of China
第十三届全国美术作品展览
The Thirteenth National Exhibition of Fine Arts, China 2019

入选证书

刘 涛 胡大勇 熊 洁 马 敏 赵瑞瑞 先生／女士：

您创作的 环境艺术设计 作品

《 巴渝乡愁——重庆乡愁博物馆 》

入选“第十三届全国美术作品展览”

并被评为进京作品。

特颁此证！

二〇一九年十二月



庆祝中华人民共和国成立七十周年
Celebrating the 70th Anniversary
for Foundation of the People's Republic of China
第十三届全国美术作品展览
The Thirteenth National Exhibition of Fine Arts, China 2019

入选证书

黄 耘 王平妤 罗 夏 先生／女士：

您创作的 建筑艺术设计 作品

《土家风雨廊桥的演替实践——重塑西南腹地智慧的东方美学》

入选“第十三届全国美术作品展览”

并被评为进京作品。

特颁此证！

二〇一九年十二月



本成果完成人范轩然、谭惠丹为视觉传达设计系本科生





庆祝中华人民共和国成立七十周年
Celebrating the 70th Anniversary
for Foundation of the People's Republic of China
第十三届全国美术作品展览
The Thirteenth National Exhibition of Fine Arts, China 2019

入选证书

美

陈　石　汪子程　先生／女士：

您创作的　服装艺术设计　作品

《　　山海经之玄鸟　　》

入选“第十三届全国美术作品展览”。

特颁此证！

中华人民共和国文化和旅游部　中国文学艺术界联合会　中国美术家协会

二〇一九年十二月



庆祝中华人民共和国成立七十周年
Celebrating the 70th Anniversary
for Foundation of the People's Republic of China
第十三届全国美术作品展览
The Thirteenth National Exhibition of Fine Arts, China 2019

入选证书

美

程　琦　先生／女士：

您创作的　服装艺术设计　作品

《　　衍·夏语·土　　》

入选“第十三届全国美术作品展览”。

特颁此证！

中华人民共和国文化和旅游部　中国文学艺术界联合会　中国美术家协会

二〇一九年十二月

庆祝中华人民共和国成立七十周年

Celebrating the 70th Anniversary
for Foundation of the People's Republic of China

第十三届全国美术作品展览

The Thirteenth National Exhibition of Fine Arts, China 2019

入选证书

罗　杰　先生／女士：

您创作的　服装艺术设计　作品

《　　新生　　》

入选“第十三届全国美术作品展览”。

特颁此证！

中华人民共和国文化和旅游部　　中国文学艺术界联合会　　中国美术家协会

二〇一九年十二月

庆祝中华人民共和国成立七十周年
Celebrating the 70th Anniversary
for Foundation of the People's Republic of China
第十三届全国美术作品展览
The Thirteenth National Exhibition of Fine Arts, China 2019

入选证书

刘　静　先生／女士：

您创作的　服装艺术设计　作品

《　　重寻　　》

入选“第十三届全国美术作品展览”。

特颁此证！

中华人民共和国文化和旅游部　中国文学艺术界联合会　中国美术家协会

二〇一九年十二月



庆祝中华人民共和国成立七十周年
Celebrating the 70th Anniversary
for Foundation of the People's Republic of China
第十三届全国美术作品展览
The Thirteenth National Exhibition of Fine Arts, China 2019

入选证书

美

彭奂焕　秦晋川　先生／女士：

您创作的　服装艺术设计　作品

《　　绡·缡之二　　》

入选“第十三届全国美术作品展览”。

特颁此证！

中华人民共和国文化和旅游部　中国文学艺术界联合会　中国美术家协会

二〇一九年十二月



庆祝中华人民共和国成立七十周年
Celebrating the 70th Anniversary
for Foundation of the People's Republic of China
第十三届全国美术作品展览
The Thirteenth National Exhibition of Fine Arts, China 2019

入选证书

美

张国云　先生／女士：

您创作的　服装艺术设计　作品

《　　年华　　》

入选“第十三届全国美术作品展览”。

特颁此证！

中华人民共和国文化和旅游部　中国文学艺术界联合会　中国美术家协会

二〇一九年十二月

庆祝中华人民共和国成立七十周年
Celebrating the 70th Anniversary
for Foundation of the People's Republic of China
第十三届全国美术作品展览
The Thirteenth National Exhibition of Fine Arts, China 2019

入选证书

美

要文瑾　梁钟铭　先生／女士：

您创作的　工业艺术设计　作品

《车充宝——可移动非接触式电动车充电系统》

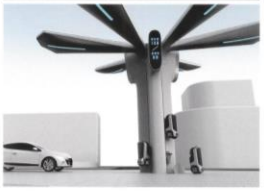
入选“第十三届全国美术作品展览”。

特颁此证！

二〇一九年十二月







庆祝中华人民共和国成立七十周年
Celebrating the 70th Anniversary
for Foundation of the People's Republic of China
第十三届全国美术作品展览
The Thirteenth National Exhibition of Fine Arts, China 2019

入选证书

美

张田田　冉　然　先生／女士：

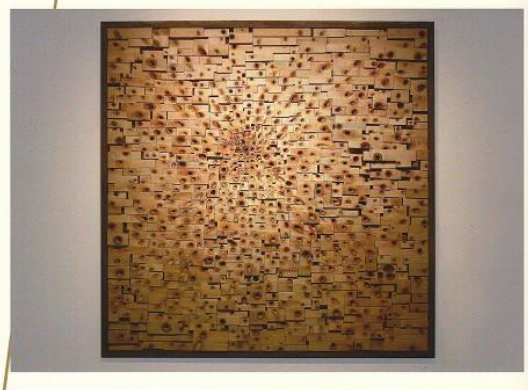
您创作的　工业艺术设计　作品

《　手套包装袋　》

入选“第十三届全国美术作品展览”。

特颁此证！

二〇一九年十二月



庆祝中华人民共和国成立七十周年
Celebrating the 70th Anniversary
for Foundation of the People's Republic of China
第十三届全国美术作品展览
The Thirteenth National Exhibition of Fine Arts, China 2019

入选证书

美

葛平伟 先生／女士：

您创作的 环境艺术设计 作品

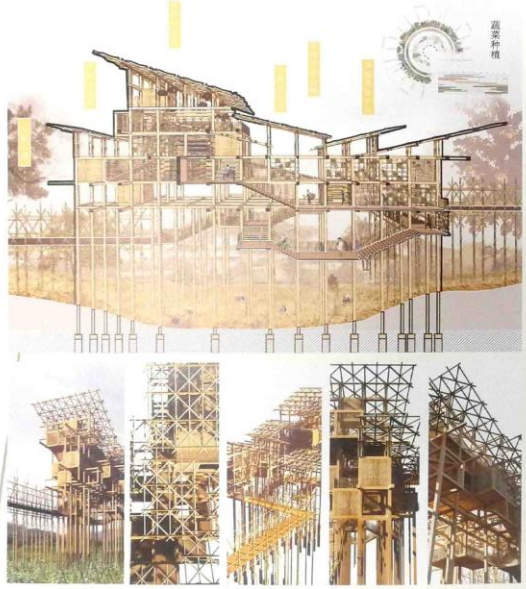
《 辰云 》

入选“第十三届全国美术作品展览”。

特颁此证！

中华人民共和国文化和旅游部 中国文学艺术界联合会 中国美术家协会

二〇一九年十二月



庆祝中华人民共和国成立七十周年
Celebrating the 70th Anniversary
for Foundation of the People's Republic of China
第十三届全国美术作品展览
The Thirteenth National Exhibition of Fine Arts, China 2019

入选证书

美

黄红春 程树梅 张雅雯 先生／女士：

您创作的 环境艺术设计 作品

《野生建构艺术——新型山地农业育苗棚设计》

入选“第十三届全国美术作品展览”。

特颁此证！

中华人民共和国文化和旅游部 中国文学艺术界联合会 中国美术家协会

二〇一九年十二月

庆祝中华人民共和国成立七十周年
Celebrating the 70th Anniversary
for Foundation of the People's Republic of China
第十三届全国美术作品展览
The Thirteenth National Exhibition of Fine Arts, China 2019

入选证书

黄洪波 朱 猛 王 珺 杨逸舟 刘世勇 先生／女士：

您创作的 环境艺术设计 作品

《精神场所——兰州大学校友广场景观设计》

入选“第十三届全国美术作品展览”。

特颁此证！

中华人民共和国文化和旅游部　中国文学艺术界联合会　中国美术家协会

二〇一九年十二月

庆祝中华人民共和国成立七十周年
Celebrating the 70th Anniversary
for Foundation of the People's Republic of China
第十三届全国美术作品展览
The Thirteenth National Exhibition of Fine Arts, China 2019

入选证书

黄婷玉　王　恒　石　晨　先生／女士：

您创作的　环境艺术设计　作品

《裂变——重庆钢铁厂遗址景观概念设计》

入选“第十三届全国美术作品展览”。

特颁此证！

中华人民共和国文化和旅游部　中国文学艺术界联合会　中国美术家协会

二〇一九年十二月

庆祝中华人民共和国成立七十周年
Celebrating the 70th Anniversary
for Foundation of the People's Republic of China
第十三届全国美术作品展览
The Thirteenth National Exhibition of Fine Arts, China 2019

入选证书

龙国跃　白东林　翁梓浩　李　杨　王兴琳　先生／女士：

您创作的　环境艺术设计　作品

《小厕所大民生——乡村公厕设计》

入选“第十三届全国美术作品展览”。

特颁此证！

中华人民共和国文化和旅游部　中国文学艺术界联合会　中国美术家协会

二〇一九年十二月



庆祝中华人民共和国成立七十周年
Celebrating the 70th Anniversary
for Foundation of the People's Republic of China
第十三届全国美术作品展览
The Thirteenth National Exhibition of Fine Arts, China 2019

入选证书

美

谢 垚 谭 婷 莫艳莹 先生／女士：

您创作的 环境艺术设计 作品

《 藤草·山川 》

入选“第十三届全国美术作品展览”。

特颁此证！

中华人民共和国文化和旅游部

中国文学艺术界联合会

中国美术家协会

二〇一九年十二月



庆祝中华人民共和国成立七十周年
Celebrating the 70th Anniversary
for Foundation of the People's Republic of China
第十三届全国美术作品展览
The Thirteenth National Exhibition of Fine Arts, China 2019

入选证书

美

曾 敏 先生／女士：

您创作的 平面艺术设计 作品

《山隐有机农庄品牌及野茶包装设计》

入选“第十三届全国美术作品展览”。

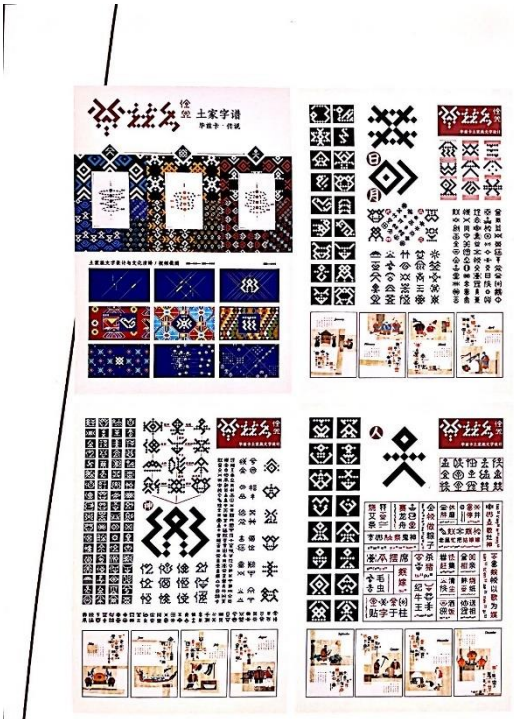
特颁此证！

中华人民共和国文化和旅游部

中国文学艺术界联合会

中国美术家协会

二〇一九年十二月



庆祝中华人民共和国成立七十周年
Celebrating the 70th Anniversary
for Foundation of the People's Republic of China
第十三届全国美术作品展览
The Thirteenth National Exhibition of Fine Arts, China 2019

入选证书

曾 真 张 琪 吴颖华 唐琨翔 韦敬馨 先生／女士：

您创作的 平面艺术设计 作品
《土家族文字设计与文化衍生设计》
入选“第十三届全国美术作品展览”。

特颁此证！

二〇一九年十二月



庆祝中华人民共和国成立七十周年
Celebrating the 70th Anniversary
for Foundation of the People's Republic of China
第十三届全国美术作品展览
The Thirteenth National Exhibition of Fine Arts, China 2019

入选证书

吕 曦 辛婉玉 唐荣凌 方歆迪 先生／女士：

您创作的 平面艺术设计 作品
《儿童医院眼科医疗服务体验设计》
入选“第十三届全国美术作品展览”。

特颁此证！

二〇一九年十二月



庆祝中华人民共和国成立七十周年
Celebrating the 70th Anniversary
for Foundation of the People's Republic of China
第十三届全国美术作品展览
The Thirteenth National Exhibition of Fine Arts, China 2019

入选证书

美

孙　敏　先生／女士：

您创作的　平面艺术设计　作品

《　和羹之美 在于合异　》

入选“第十三届全国美术作品展览”。

特颁此证！

中华人民共和国文化和旅游部　中国文学艺术界联合会　中国美术家协会

二〇一九年十二月



庆祝中华人民共和国成立七十周年
Celebrating the 70th Anniversary
for Foundation of the People's Republic of China
第十三届全国美术作品展览
The Thirteenth National Exhibition of Fine Arts, China 2019

入选证书

美

汪　泳　程光舒予　蒋涪陵　先生／女士：

您创作的　平面艺术设计　作品

《　《傣纸的故事》APP设计　》

入选“第十三届全国美术作品展览”。

特颁此证！

中华人民共和国文化和旅游部　中国文学艺术界联合会　中国美术家协会

二〇一九年十二月



庆祝中华人民共和国成立七十周年
Celebrating the 70th Anniversary
for Foundation of the People's Republic of China
第十三届全国美术作品展览
The Thirteenth National Exhibition of Fine Arts, China 2019

入选证书

孙箏箏　刘佳欣　先生／女士：

您创作的　平面艺术设计　作品
《车田酉礼——重庆市酉阳县车田乡文创设计》
入选“第十三届全国美术作品展览”。

特颁此证！

二〇一九年十二月

庆祝中华人民共和国成立七十周年
Celebrating the 70th Anniversary
for Foundation of the People's Republic of China
第十三届全国美术作品展览
The Thirteenth National Exhibition of Fine Arts, China 2019

入选证书

刘　川　张思琦　石皓天　施千嵘　先生／女士：

您创作的　建筑艺术设计　作品
《异苔同岑——重庆仙女山懒坝苔藓图书馆建筑设计》
入选“第十三届全国美术作品展览”。

特颁此证！

二〇一九年十二月



庆祝中华人民共和国成立七十周年
Celebrating the 70th Anniversary
for Foundation of the People's Republic of China
第十三届全国美术作品展览
The Thirteenth National Exhibition of Fine Arts, China 2019

入选证书

美

陈 静 尧 波 邢宇航 张振林 邱 云 先生/女士：

您创作的 陶艺 作品

《 潜光匿曜 》

入选“第十三届全国美术作品展览”。

特颁此证！

二〇一九年十二月



庆祝中华人民共和国成立七十周年
Celebrating the 70th Anniversary
for Foundation of the People's Republic of China
第十三届全国美术作品展览
The Thirteenth National Exhibition of Fine Arts, China 2019

入选证书

美

陈俊平 先生/女士：

您创作的 陶艺 作品

《 合 》

入选“第十三届全国美术作品展览”。

特颁此证！

二〇一九年十二月



庆祝中华人民共和国成立七十周年
Celebrating the 70th Anniversary
for Foundation of the People's Republic of China
第十三届全国美术作品展览
The Thirteenth National Exhibition of Fine Arts, China 2019

入选证书

美

刘 祥 先生/女士：

您创作的 陶艺 作品

《 父亲的勋章 》

入选“第十三届全国美术作品展览”。

特颁此证！

中华人民共和国文化和旅游部　中国文学艺术界联合会　中国美术家协会

二〇一九年十二月

庆祝中华人民共和国成立七十周年
Celebrating the 70th Anniversary
for Foundation of the People's Republic of China
第十三届全国美术作品展览
The Thirteenth National Exhibition of Fine Arts, China 2019

入选证书

美

谭忠诚 先生/女士：

您创作的 陶艺 作品

《 耕 》

入选“第十三届全国美术作品展览”。

特颁此证！

中华人民共和国文化和旅游部　中国文学艺术界联合会　中国美术家协会

二〇一九年十二月



庆祝中华人民共和国成立七十周年
Celebrating the 70th Anniversary
for Foundation of the People's Republic of China
第十三届全国美术作品展览
The Thirteenth National Exhibition of Fine Arts, China 2019

入选证书

美

王立端　张建平　罗显怡　先生/女士：

您创作的　陶艺　作品

《　锡瓷造器　》

入选“第十三届全国美术作品展览”。

特颁此证！

中华人民共和国文化和旅游部　中国文学艺术界联合会　中国美术家协会

二〇一九年十二月



庆祝中华人民共和国成立七十周年
Celebrating the 70th Anniversary
for Foundation of the People's Republic of China
第十三届全国美术作品展览
The Thirteenth National Exhibition of Fine Arts, China 2019

入选证书

美

陈思宇　先生/女士：

您创作的　漆画　作品

《　江峡千里　》

入选“第十三届全国美术作品展览”。

特颁此证！

中华人民共和国文化和旅游部　中国文学艺术界联合会　中国美术家协会

二〇一九年十二月

庆祝中华人民共和国成立七十周年

Celebrating the 70th Anniversary
for Foundation of the People's Republic of China

第十三届全国美术作品展览

The Thirteenth National Exhibition of Fine Arts, China 2019

入选证书

林文洁 先生/女士：

您创作的 漆画 作品

《 中国风景·卧云观山 》

入选“第十三届全国美术作品展览”。

特颁此证！

中华人民共和国文化和旅游部　　中国文学艺术界联合会　　中国美术家协会

二〇一九年十二月



庆祝中华人民共和国成立七十周年
Celebrating the 70th Anniversary
for Foundation of the People's Republic of China
第十三届全国美术作品展览
The Thirteenth National Exhibition of Fine Arts, China 2019

入选证书

美

蒲　江　先生/女士：

您创作的　漆画　作品

《　　莽莽昆仑　　》

入选“第十三届全国美术作品展览”。

特颁此证！

中华人民共和国文化和旅游部　中国文学艺术界联合会　中国美术家协会

二〇一九年十二月



庆祝中华人民共和国成立七十周年
Celebrating the 70th Anniversary
for Foundation of the People's Republic of China
第十三届全国美术作品展览
The Thirteenth National Exhibition of Fine Arts, China 2019

入选证书

美

唐　影　先生/女士：

您创作的　漆画　作品

《　　礼赞祖国　　》

入选“第十三届全国美术作品展览”。

特颁此证！

中华人民共和国文化和旅游部　中国文学艺术界联合会　中国美术家协会

二〇一九年十二月



庆祝中华人民共和国成立七十周年
Celebrating the 70th Anniversary
for Foundation of the People's Republic of China
第十三届全国美术作品展览
The Thirteenth National Exhibition of Fine Arts, China 2019

入选证书

美

田 欣 先生/女士：

您创作的 连环画 作品

《 寻访土家族傩堂画 》

入选“第十三届全国美术作品展览”。

特颁此证！

中华人民共和国文化和旅游部 中国文学艺术界联合会 中国美术家协会

二〇一九年十二月



庆祝中华人民共和国成立七十周年
Celebrating the 70th Anniversary
for Foundation of the People's Republic of China
第十三届全国美术作品展览
The Thirteenth National Exhibition of Fine Arts, China 2019

入选证书

美

田欣 先生/女士：

您创作的 综合材料绘画 作品

《 开山岛日志 》

入选“第十三届全国美术作品展览”。

特颁此证！

中华人民共和国文化和旅游部 中国文学艺术界联合会 中国美术家协会

二〇一九年十二月



庆祝中华人民共和国成立七十周年
Celebrating the 70th Anniversary
for Foundation of the People's Republic of China
第十三届全国美术作品展览
The Thirteenth National Exhibition of Fine Arts, China 2019

入选证书

美

彭　成　先生/女士：

您创作的　水彩·粉画　作品

《　小巷暖阳　》

入选“第十三届全国美术作品展览”。

特颁此证！

中华人民共和国文化和旅游部　中国文学艺术界联合会　中国美术家协会

二〇一九年十二月



庆祝中华人民共和国成立七十周年
Celebrating the 70th Anniversary
for Foundation of the People's Republic of China
第十三届全国美术作品展览
The Thirteenth National Exhibition of Fine Arts, China 2019

入选证书

美

庹光焰　先生／女士：

您创作的　油画　作品

《　星月征途　》

入选“第十三届全国美术作品展览”。

特颁此证！

中华人民共和国文化和旅游部　中国文学艺术界联合会　中国美术家协会

二〇一九年十二月



蒲　江　先生／女士：

您创作的　漆画　作品

《　崛　》

入选“第十二届全国美术作品展览”

特颁此证

中华人民共和国文化部　中国文学艺术界联合会　中国美术家协会

二〇一四年十二月



朱德富　王黎阳　先生／女士：

您创作的　漆画　作品

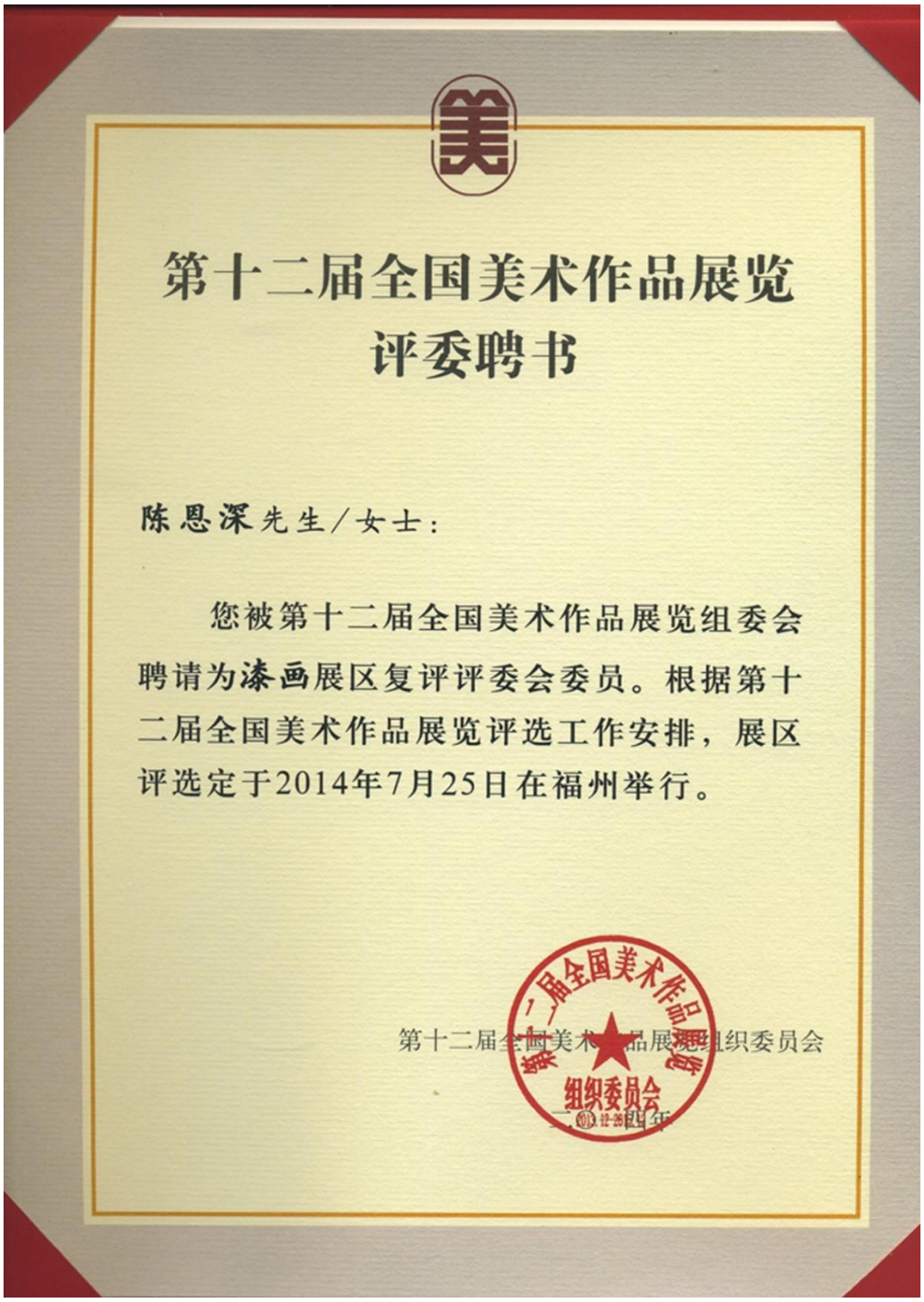
《　酒歌　》

入选“第十二届全国美术作品展览”

特颁此证

中华人民共和国文化部　中国文学艺术界联合会　中国美术家协会

二〇一四年十二月



第十二届全国美术作品展览
评委聘书

陈恩深先生/女士：

您被第十二届全国美术作品展览组委会聘请为漆画展区复评评委会委员。根据第十二届全国美术作品展览评选工作安排，展区评选定于2014年7月25日在福州举行。

第十二届全国美术作品展览组织委员会

二〇一四年

301 生命·进校第一天 陈军海、王振强／江苏
302 一方忆 周立辉／福建
303 惊梦 周洪、殷慧／江苏
304 酒歌 朱德富、王黎阳／四川
305 舞红 朱凡／北京
306 云栖处 朱皓／福建
307 熟悉的过去——1974年 朱阔河／上海
308 黑来去哦儿了 朱明杰／福建
309 渔·望 朱鹏／山东
310 丰年 朱胜文、王艺嵩／福建
311 城 朱立庐／上海
312 远方的歌 邹光平、陈慧敏／山东
313 舞动青春 邹程／湖南
314 网里网外 左庆一／福建

评委作品

319 中流万号 陈思深／重庆
320 物寓 陈金华／福建
321 闽南红砖老厝 陈立德／福建
322 翩舞雪山鸣秋网 陈文旭／福建
323 西部的风景 程向君／北京
324 七月无声 李永清／江苏
325 向日葵 涂志义／福建
326 舒山 唐明修／福建
327 传承 王兴阳／江西
328 旧时光 吴可人／江苏
329 掩面 尹至忠／上海
330 大雁系列之三·深情 张泽国／黑龙江



司小刚　刘　奕 先生／女士：

您创作的　漆画　作品

《　世纪景观·灰色的都市　》

入选“第十二届全国美术作品展览”

特颁此证

中华人民共和国文化部　中国文学艺术界联合会　中国美术家协会

二〇一四年十二月



雷鸿智 先生／女士：

您创作的 平面艺术设计 作品

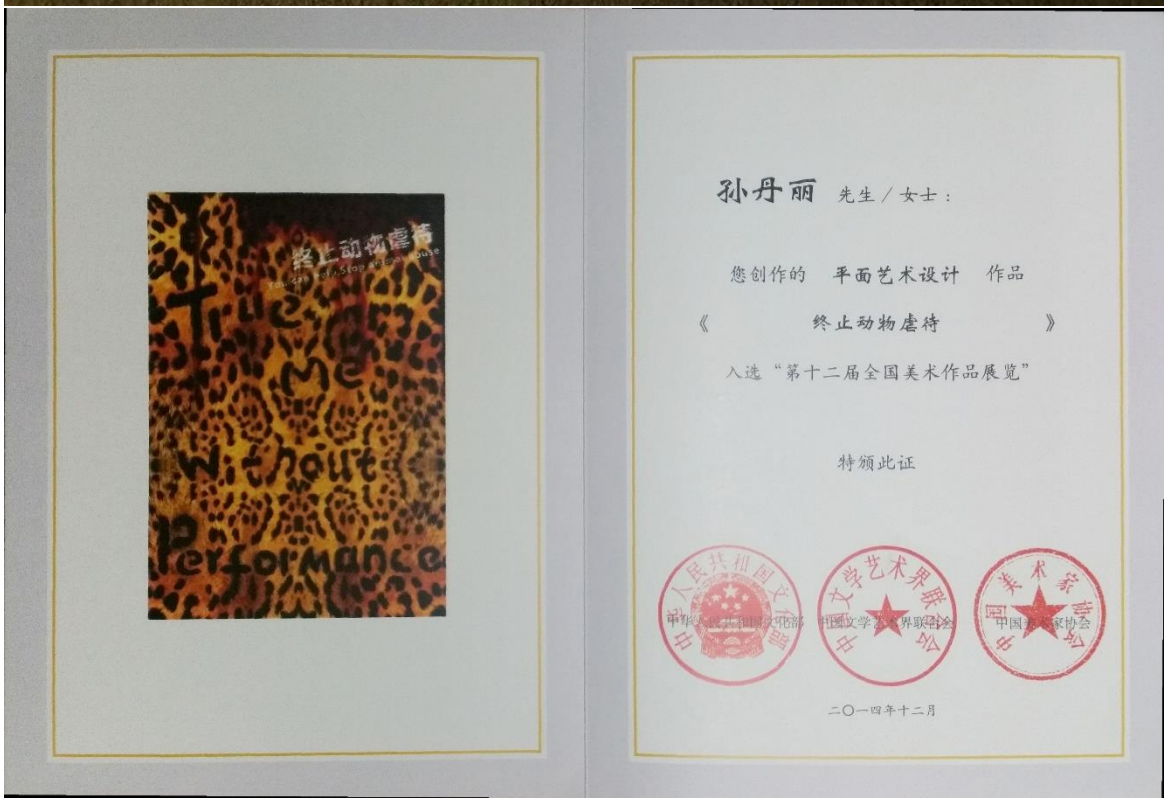
《 乡语农情家国梦 》

入选“第十二届全国美术作品展览”

特颁此证

中华人民共和国文化部 中国文学艺术界联合会 中国美术家协会

二〇一四年十二月



孙丹丽 先生／女士：

您创作的 平面艺术设计 作品

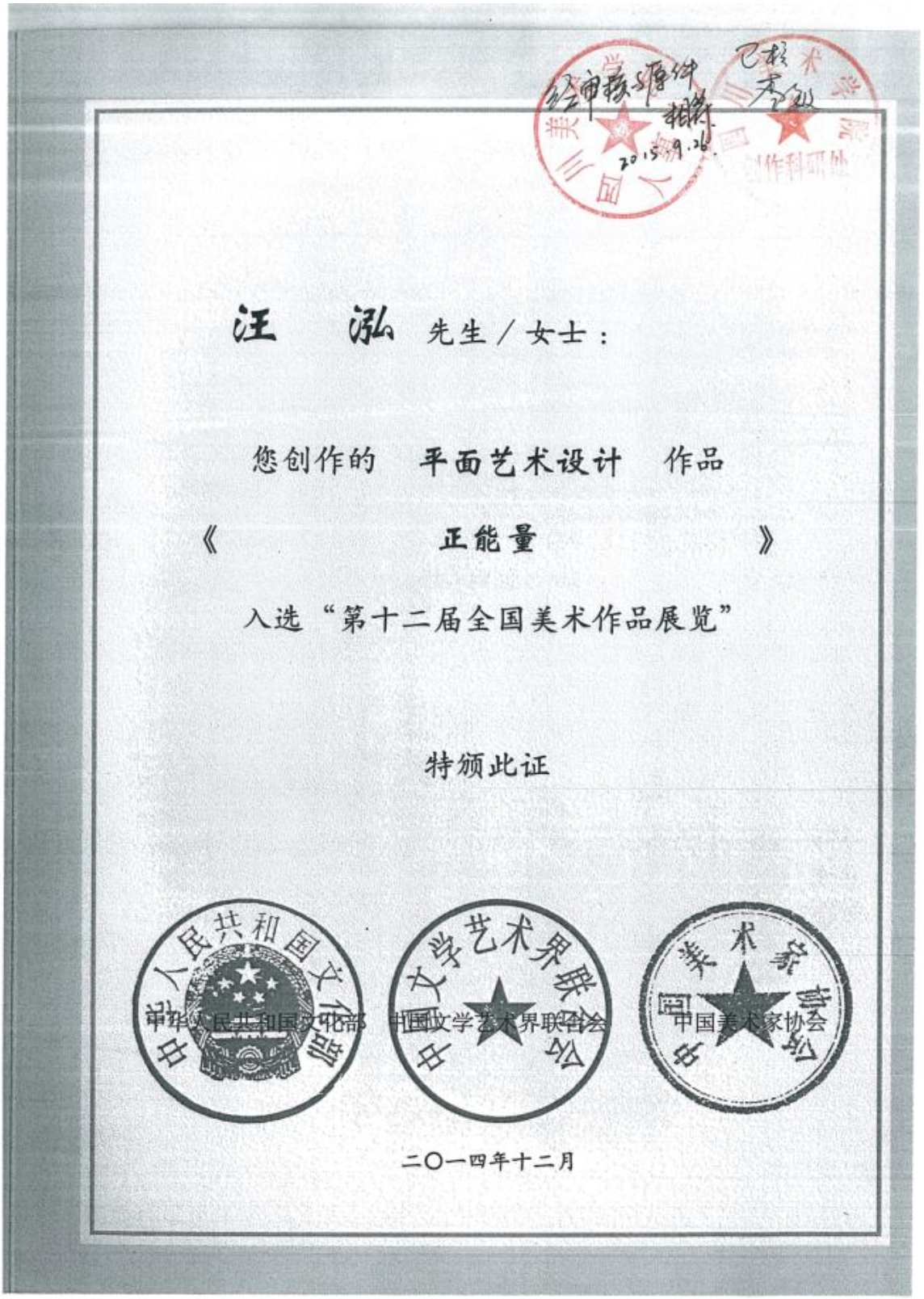
《 终止动物虐待 》

入选“第十二届全国美术作品展览”

特颁此证

中华人民共和国文化部 中国文学艺术界联合会 中国美术家协会

二〇一四年十二月



汪　泓 先生／女士：

您创作的　平面艺术设计　作品

《　正能量　》

入选“第十二届全国美术作品展览”

特颁此证

中华人民共和国文化部　中国文学艺术界联合会　中国美术家协会

二〇一四年十二月



詹文瑶 肖 舸 先生／女士：

您创作的 平面艺术设计 作品

《 哆哆牌鸡蛋包装 》

入选“第十二届全国美术作品展览”

特颁此证

二〇一四年十二月



周宗凯 先生／女士：

您创作的 动漫·漫画 作品

《 天绝·ING 》

入选“第十二届全国美术作品展览”

特颁此证

二〇一四年十二月



王立端　段胜峰　王　毅
吴茜晗　周丽雯　杨曼玲　先生／女士：

您创作的　工业艺术设计　作品

《　海洋岛礁后勤保障平台　》

入选“第十二届全国美术作品展览”

特颁此证

中华人民共和国文化部　中国文学艺术界联合会　中国美术家协会

二〇一四年十二月



王立端　吴茜晗　郑力心　先生／女士：

您创作的　工业艺术设计　作品

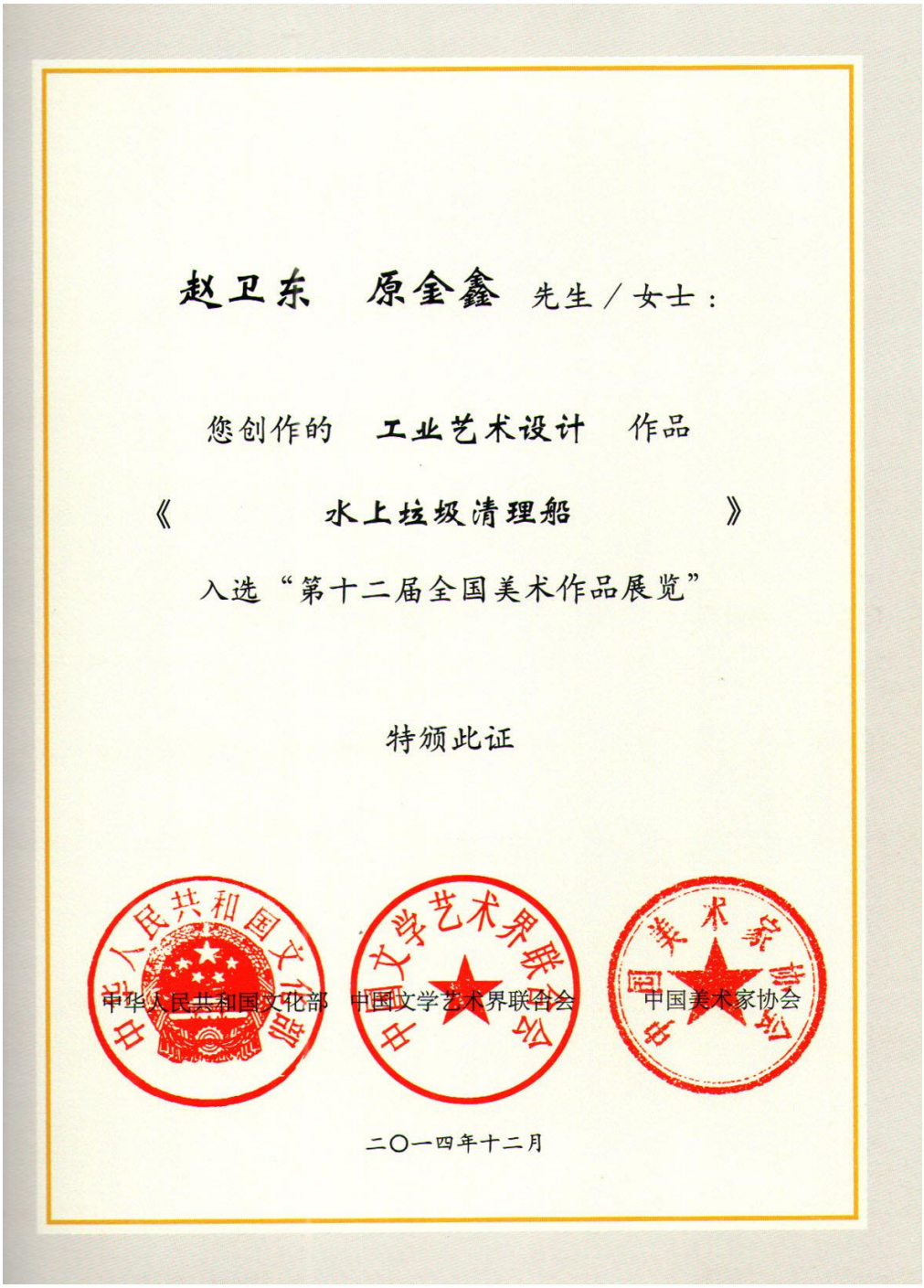
《　　赈灾送水车　　》

入选“第十二届全国美术作品展览”

特颁此证

中华人民共和国文化部　中国文学艺术界联合会　中国美术家协会

二〇一四年十二月



赵卫东　原金鑫 先生／女士：

您创作的　工业艺术设计　作品

《　　水上垃圾清理船　　》

入选“第十二届全国美术作品展览”

特颁此证

中华人民共和国文化部　中国文学艺术界联合会　中国美术家协会

二〇一四年十二月



黄红春 谢 江 尹 端 先生／女士：

您创作的 环境艺术设计 作品

《 歌凉——重庆悦来国际会展中心咖啡屋景观设计 》

入选“第十二届全国美术作品展览”

特颁此证

中华人民共和国文化部 中国文学艺术界联合会 中国美术家协会

二〇一四年十二月



张海涛 先生／女士：

您创作的 环境艺术设计 作品

《 夏至物语——竹制躺椅 》

入选“第十二届全国美术作品展览”

特颁此证

中华人民共和国文化部 中国文学艺术界联合会 中国美术家协会

二〇一四年十二月



赵建华 先生／女士：

您创作的 环境艺术设计 作品

《 土墙——传承与再造 》

入选“第十二届全国美术作品展览”

特颁此证

中华人民共和国文化部 中国文学艺术界联合会 中国美术家协会

二〇一四年十二月

赵 宇 穆瑞杰
陈欢欢 张昕怡 先生／女士：

您创作的 环境艺术设计 作品

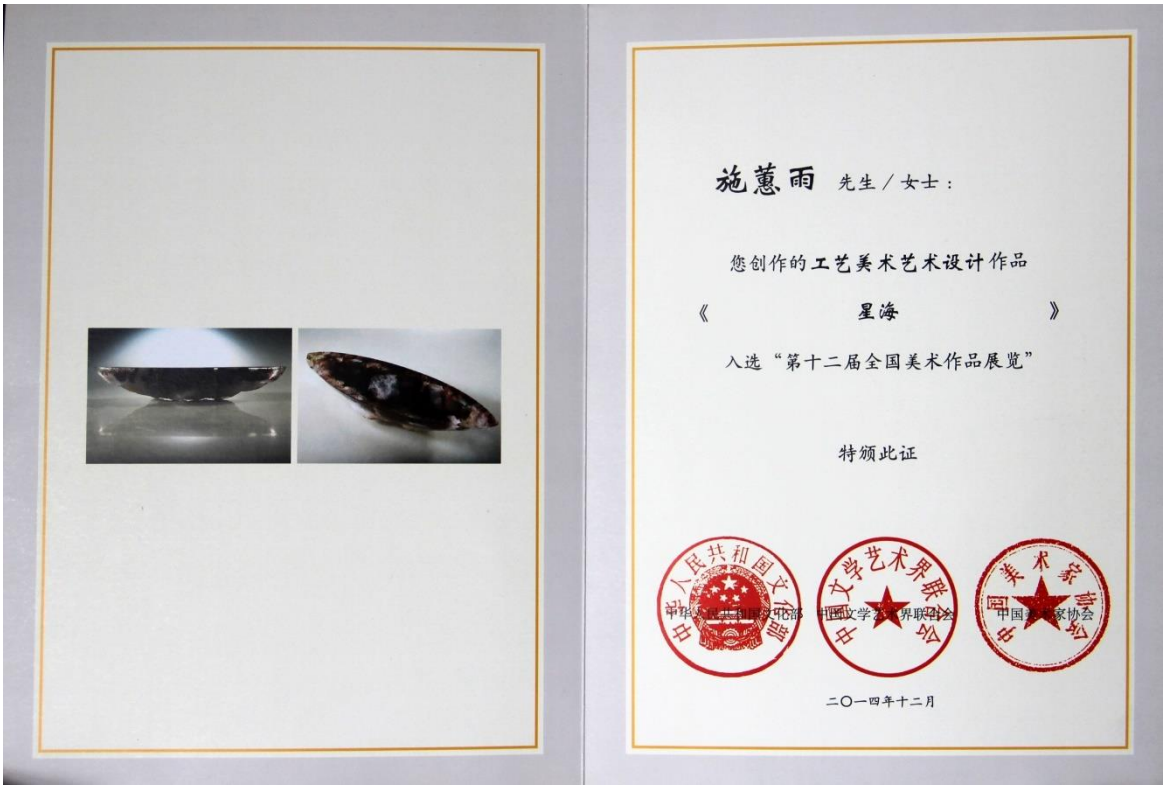
《 见乡土 · 留乡愁——重庆市走马古镇
传统景观延续计划 》

入选“第十二届全国美术作品展览”

特颁此证

中华人民共和国文化部 中国文学艺术界联合会 中国美术家协会

二〇一四年十二月



施蕙雨 先生／女士：

您创作的工艺美术艺术设计作品

《 星海 》

入选“第十二届全国美术作品展览”

特颁此证

中华人民共和国文化部 中国文学艺术界联合会 中国美术家协会

二〇一四年十二月



苏永刚 程 琦 罗 杰 先生／女士：

您创作的服装服饰艺术设计作品

《 百家 》

入选“第十二届全国美术作品展览”

特颁此证

中华人民共和国文化部 中国文学艺术界联合会 中国美术家协会

二〇一四年十二月

唐影 先生／女士：

您创作的 漆画 作品

《 春风拂面 》

经评选，入选“第十一届全国美术作品展览”。

特颁此证

中华人民共和国文化部　中国文学艺术界联合会　中国美术家协会

二00九年十二月



陈恩深 先生／女士：

您创作的 **粉画** 作品

《 **吉祥高原** 》

经评选，入选“第十一届全国美术作品展览”。

特颁此证

中华人民共和国文化部　中国文学艺术界联合会　中国美术家协会

二00九年十二月

张海涛 先生／女士：

您创作的 环境艺术设计 作品

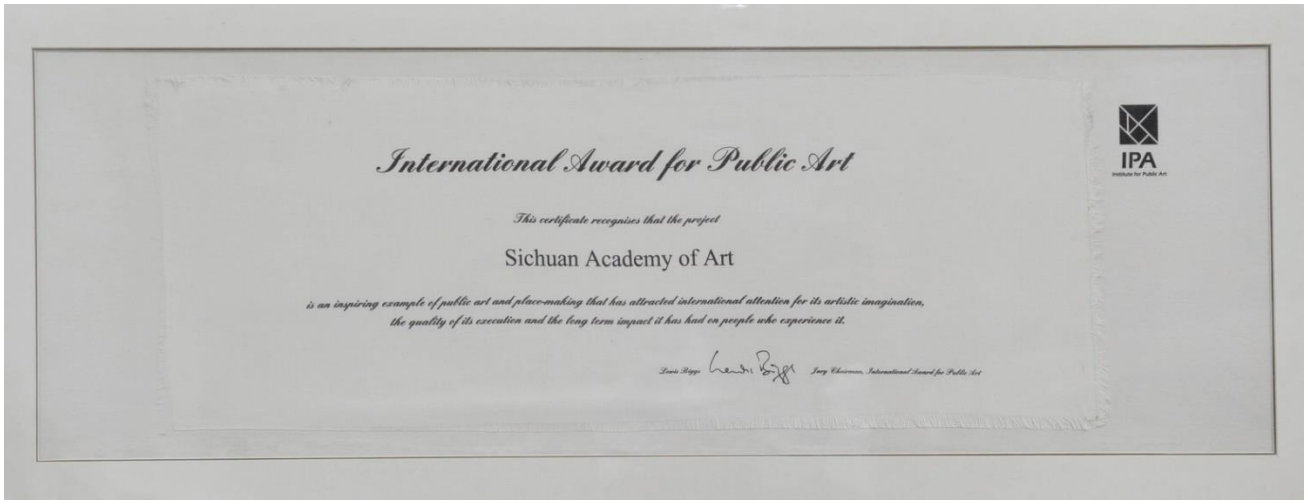
《 "叶系列一号"—躺椅 》

经评选，入选“第十一届全国美术作品展览”。

特颁此证

中华人民共和国文化部　中国文学艺术界联合会　中国美术家协会

二00九年十二月



International Award for Public Art

IPA
Institute for Public Art

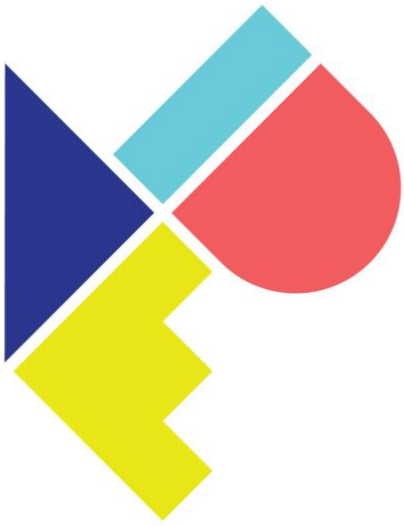
This certificate recognises that the project

Sichuan Academy of Art

is an inspiring example of public art and place-making that has attracted international attention for its artistic imagination, the quality of its execution and the long term impact it has had on people who experience it.

Louis Biggs Jury Chairman, International Award for Public Art





INTERNATIONAL DESIGN EXCELLENCE AWARDS

2022 Finalist

INTEGRATOR: 5G-IoT Integrated Instrument of Fire Rescue

Student

Designed By: Sun Huajie, Liu Yichen, Qin Zugan

Jason Belaire, IDSA
IDSA Board Chair, 2021-2022

Chris Livaudais, IDSA
IDSA Executive Director

International Design Excellence Awards

2012 Finalist

Awarded to:
Wang Wei and Liao Hua of Sichuan Fine Arts Institute (China)

For:
seed pencil

Category:
Student Designs

Client:
NA

Presented by:
Industrial Designers Society of America
September 3, 2012

Jury Chair

IDSA President



reddot design award
winner 2013

The award "red dot" for high design quality, expressing innovation in form and function in an exemplary manner, is presented to:

Notebook Pen Slot
Liao Hua, Wang Wei
China

reddot award: design concept

The red dot design award is one of the most prestigious international design competitions. Expert juries have made awards in the competition for outstanding design achievements which set new standards in the relevant product categories. The red dot has become one of the most highly prized and globally recognised seals of quality.

Singapore, 25 October 2013



第十三届中国国际动漫节“金猴奖”获奖证书

The 13th CICAF “Golden Monkey King” Awards

Award Certificate

综合奖·漫画

The General Awards · The Comics

金奖

Gold Award

《大禹故事-望夫石》

The King Yu Story-Wang Fu Stone

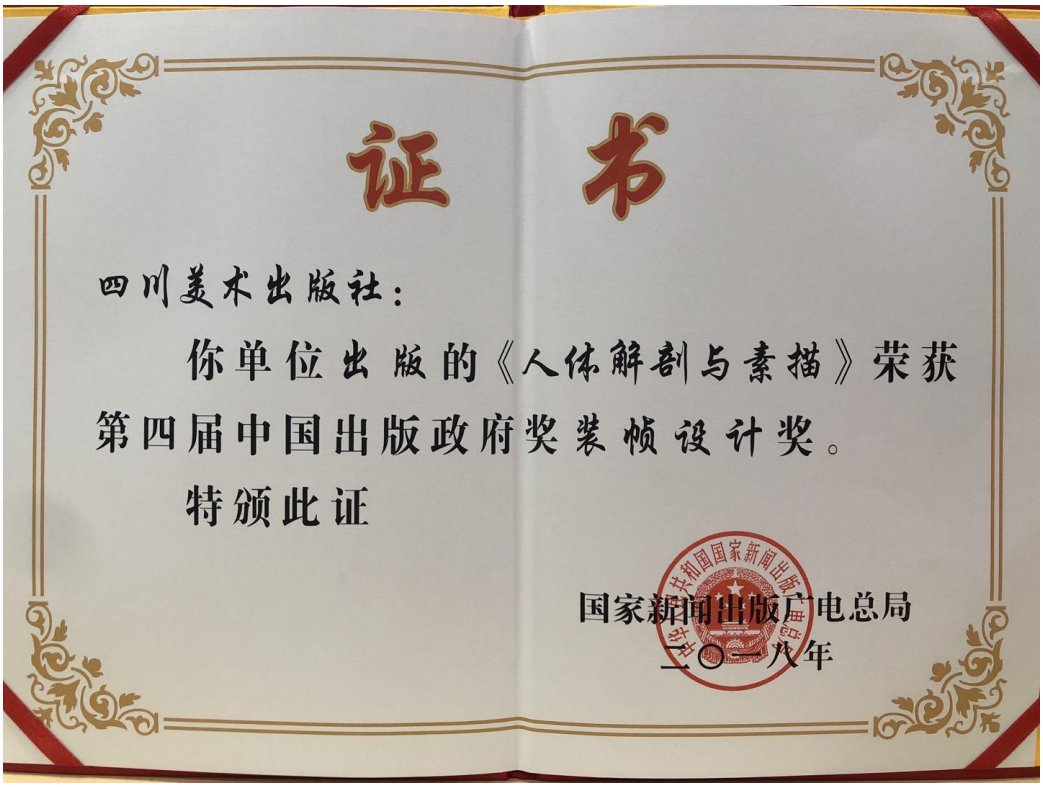
（周宗凯 Zhou Zongkai，周渭淙 Zhou Weicong）

第十三届中国国际动漫节“金猴奖”评委会

The 13th CICAF “Golden Monkey King” Award Assessment Jury Panel

2017年4月26日

April26,2017



证 书

四川美术出版社：

你单位出版的《人体解剖与素描》荣获第四届中国出版政府奖装帧设计奖。

特颁此证

国家新闻出版广电总局

二〇一八年


人民网 people.cn 中国扶贫
第三届中国优秀扶贫案例报告会
产业扶贫
优秀案例
四川美术学院
指导单位：国务院扶贫办、人民日报社
主办单位：人民网、《中国扶贫》杂志社


DESIGN FOR
POVERTY
ALLEVIATION
2018
设计扶贫 爱心奖
四川美术学院
为表彰贵公司在设计扶贫领域
做出的突出贡献，
特发此证，以示鼓励。
DPA
中国工业设计协会
CHINA INDUSTRIAL DESIGN ASSOCIATION
2018年11月23日


NO.AB0118090003

World Green Design Organization

CERTIFICATE

2018 WORLD GREEN DESIGN CONTRIBUTION AWARD

Wang Liduan

World Green Design Organization

Sep, 2018



DISCIPLINE PRODUCT

Fly flapper RFID

Radio Frequency ID

DESIGN
700 Design, Ming-lung Chen, Shuai Mei, Xi Huang, Yi Zou, Shenzhen, China;
Xinhuafeng Design, Wenjin Yao, Shenzhen, China;
Sichuan Fine Arts Institute, Chongqing, China

CLIENT / MANUFACTURER
Royalray Science &Technology, Shenzhen, China;
RFID TECH, ShenZhen, China

Jury

Sven Adolph | Werner Aisslinger | Chris Alt | Marike Andeweg | Christoph Böninger | Borja Borrero | Knut Braake | Wiebke Braasch | Jörg Brennwald | Dave Brown | Conrad Caine | Sean Carney | Michel Casertano | Leslie Chan | Antony Chan | Shikuan Chen | Nitzan Cohen | Paul Cohen | Nils Dieckmann | Kirsten Dietz | Johannes Egger | Arman Emami | Friederike Faller | Fritz Frenkler | Niklas Galler | Katja Gerhards | Oliver Gerstheimer | Sascha Hanke | Fred Held | Heinrich Henssler | Ronald Ihrig | Eunson Jin | Charles Job | Jun Muck Kang | Toni Koberling | Jens Korte | Shu-Chang Kung | Monika Lepel | Arne Loermann | Moritz Ludwig | Sebastian Maier | Sascha Martini | Nils Holger Moormann | Yujin Morisawa | Achim Nagel | Hari Nallan | Roberto Palomba | Achim Pohl | Fernando Prado | Gerhard Reichert | Andreas Rotzler | Carsten Schelling | Susanne Schmidhuber | Barbara Schmidt | Stephan Schönherr | Michael Seum | Patricia Stark | Philipp Thesen | Sonja Vandenberk | Kotaro Watanabe | Jutta Werner | Stina Wickström | Yi Zhou

324-1-235237

WINNER CERTIFICATE

DESIGN
TALENT AWARD
2022

09 Industry, Innovation + Infrastructure

INTEGRATOR: 5G-IoT Integrated Instrument of Fire Rescue

Integrated extinguisher

DESIGN | UNIVERSITY

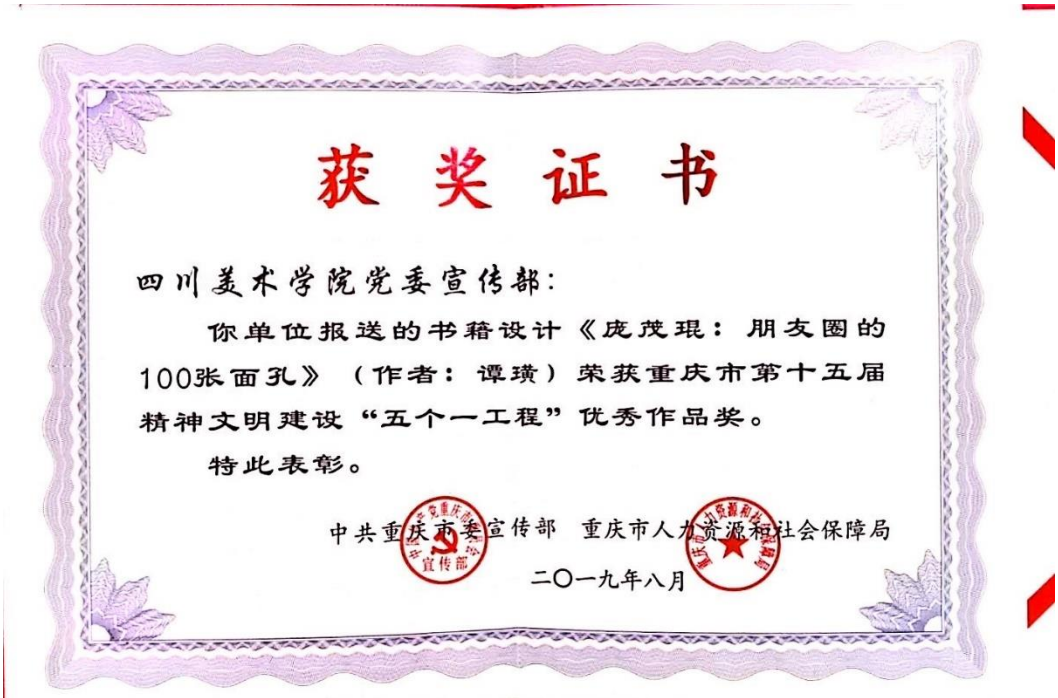
Huajie Sun, Zugan Qin,
Yichen Liu

Sichuan Fine Arts Institute
ChongQing, China

JURY STATEMENT

This cool idea integrates fire safety alerting, reporting, and fighting. If this idea becomes a reality, it can help to ensure that fires are tackled more efficiently and quickly, saving lives and property.

Uwe Cremering | CEO iF Design



获 奖 证 书

四川美术学院党委宣传部：

你单位报送的书籍设计《庞茂琨：朋友圈的100张面孔》（作者：谭璜）荣获重庆市第十五届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖。

特此表彰。

中共重庆市委宣传部　重庆市人力资源和社会保障局

二〇一九年八月



荣 誉 证 书

四川美术学院：

您单位报送的连环画《南京》（作者：周宗凯、周渭淙）荣获重庆市第十四届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖。

特此表彰

中共重庆市委宣传部　重庆市人力资源和社会保障局

二〇一七年四月



荣誉证书

HONORARY CREDENTIAL

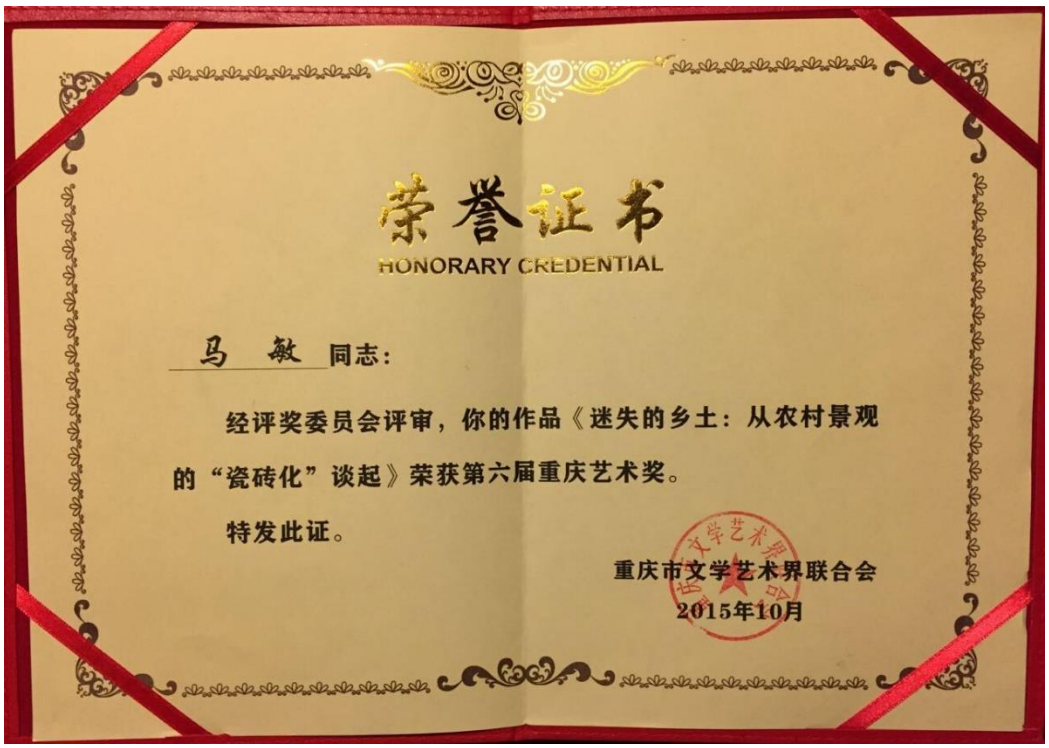
郝大鹏 同志：

经评奖委员会评审，你的作品《“地域营造”——四川美术学院虎溪校区之“公共性”》荣获第六届重庆艺术奖。

特发此证。

重庆市文学艺术界联合会

2015年10月



荣誉证书

HONORARY CREDENTIAL

马 敏 同志：

经评奖委员会评审，你的作品《迷失的乡土：从农村景观的“瓷砖化”谈起》荣获第六届重庆艺术奖。

特发此证。

重庆市文学艺术界联合会

2015年10月

（2）创新创业竞赛获奖支撑材料



获奖证书

潘宏甲、腾晓燕、王立东、田　典：

你们的作品《草木染》，在第二届中国“互联网+”大学生创新创业大赛中荣获 铜奖

指导老师：杨　寒、王立端

特发此证，以资鼓励。

主办：
教育部、中央网络安全和信息化领导小组办公室、
国家发展和改革委员会、工业和信息化部、人力资源和社会保障部、
国家知识产权局、中国科学院、中国工程院、共青团中央、湖北省人民政府

中国“互联网+”大学生创新创业大赛
组织委员会
二〇一六年十月

获奖证书

Certificate of Award

陈宝昆、陈倍贝、雷小康、张恒振、谭雅芯、袁茂林、胡广才、林子棠、阿越聪、黄俊祺、赵子轩、冉杨萍、谢京荣、颜慧、冯丽娟

你们的作品《一鸣“京”人国潮风——戏曲文化传播领航者》，在第七届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛中荣获铜奖

指导老师： 赵卫东、杨寒、罗雪飞、蒋金辰、何彤、田源、吴亚娜、毛小扬、皮永生、陈建明、徐子成、谢垚、张海涛、毛艳阳、顾柯

特发此证，以资鼓励。

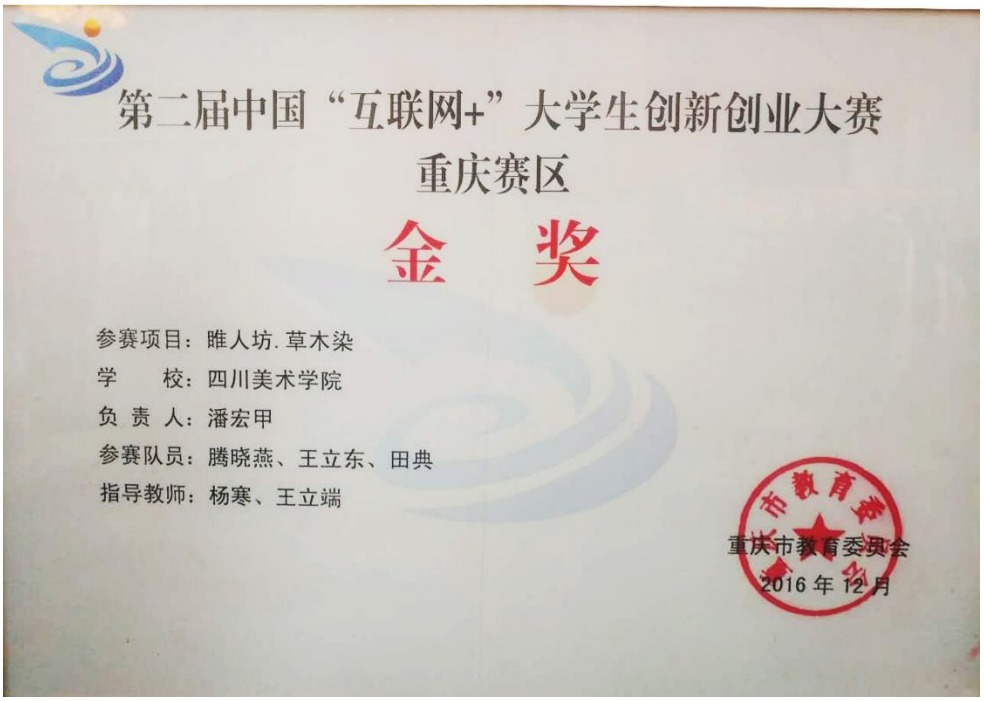
主办单位：教育部、中央统战部、中央网络安全和信息化委员会办公室、国家发展和改革委员会、工业和信息化部、人力资源和社会保障部、农业农村部、中国科学院、中国工程院、国家知识产权局、国家乡村振兴局、共青团中央、江西省人民政府

承办单位：南昌大学、南昌市人民政府

中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛组织委员会

二〇二一年十月

编号：2021101511



第二届中国“互联网+”大学生创新创业大赛
重庆赛区

金　奖

参赛项目：睢人坊.草木染
学　　校：四川美术学院
负 责 人：潘宏甲
参赛队员：腾晓燕、王立东、田典
指导教师：杨寒、王立端

重庆市教育委员会
2016 年 12 月



获奖证书

陈宝昆、陈倍贝、袁茂林、张恒振、谭雅芯、雷小康、胡广才、林子業、杨纯、朱真瑾、韦希图、李园园、余至诚、廖颖、阿越聪：

你们的作品《若鸣戏曲非遗衍生文创产品》，在第七届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛重庆赛区选拔赛中荣获 金奖

指导教师：赵卫东、杨寒、罗雪飞、蒋金辰、何彤

特发此证，以资鼓励！

证书编号：CQ20211070

重庆市教育委员会
二〇二一年八月

我校在第八届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛重庆赛区选拔赛中荣获多个奖项

发布时间：2022年10月06日 11:09 作者：徐子成 来源：学生处 浏览：2163次

据重庆市教委有关文件通报，在第八届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛重庆赛区选拔赛中，我校大学生创新创业团队获得金奖3个、银奖3个，1个项目成功入围国赛，创造了在历届大赛中的最好成绩。同时，我校9名指导老师获得“优秀创新创业导师”称号，学校获得“先进集体奖”。

附：获奖名单

一、金奖（3个）：

建筑与环境艺术学院：《以美为媒——城市空间品质提升的勇闯者》（第一指导老师：黄耘；项目负责人：陈兴达）。

造型艺术学院：《刻木“铭”心——让党的创新理论飞入寻常百姓家》（第一指导老师：付继红；项目负责人：白金依），同时入围国赛。

建筑与环境艺术学院：《星“心”计划——自闭症儿童关怀公益项目》（第一指导老师：郭辉；项目负责人：梁文明）；

二、银奖（3个）：

影视动画学院：《云众美遇——都市人群美术涵养提升引领者》（第一指导老师：张伟鹏；项目负责人：周长亚）；

设计学院：《未来可漆——“大漆丝绸”新型面料艺术创意与运营》（第一指导老师：唐影；项目负责人：郑宇浩）；

设计学院：《积极老龄化功能游戏及数字娱乐应用探索》（第一指导老师：蒋金辰；项目负责人：李玉玲）。

三、优秀创新创业导师（9人）

黄耘、王平妤、盛迪西、付继红、贾安东、杜泰山、郭辉、聂玉红、张新璐

注：第七届中国国际"互联网+"大学生创新创业大赛，该项目获得**重庆市银奖**。是**四川美术学院研究生团队唯一获奖项目**。因国赛尚未结束，证书尚未发放。

关于公示第七届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛重庆赛区选拔赛获奖名单的通知

各有关学校：

根据《重庆市教育委员会办公室关于举办第七届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛重庆赛区选拔赛的通知》（渝教高函〔2021〕24号）文件精神，经学校推荐、专家评审等环节，遴选出金奖150个、银奖269个、铜奖346个，现将获奖名单予以公示（具体名单见附件）。

一、公示说明

公示期：2021年8月17日-8月19日，如有异议，请以书面形式反映。单位提出异议，须在异议材料上加盖本单位公章，并写明联系人和联系电话。个人提出异议，须在异议材料上签署真实姓名，并写明本人工作单位和联系电话。

联系电话：67618591、65106501、65106063

电子邮箱：cqucxcy@126.com

二、信息核对说明

（一）请各有关学校认真核对获奖项目信息，原则上项目参赛赛道、获奖奖项、负责人不予变更，项目成员（含负责人）不超过15人，指导教师不超过5人。其中，金奖项目指导教师（排位前三），授予优秀创新创业导师。

（二）若项目其它信息和成员排序存在错误，请填写《第七届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛重庆赛区选拔赛获奖项目信息修正表》（附件4），加盖各学校公章，于8月20日（星期五）下午17:00前，将《第七届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛重庆赛区选拔赛获奖项目信息修正表》（附件4）的excel版本和加盖学校公章的扫描版本，打包报送至组委会邮箱（cqucxcy@126.com），邮件主题和压缩包均以“获奖项目信息修正+学校名称+联系人姓名+联系方式”命名。

附件：

1. 第七届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛重庆赛区选拔赛高教主赛道获奖项目名单
2. 第七届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛重庆赛区选拔赛“青年红色筑梦之旅”赛道获奖项目名单
3. 第七届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛重庆赛区选拔赛职教赛道获奖项目名单
4. 第七届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛重庆赛区选拔赛项目信息修正表

第七届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛
重庆赛区选拔赛组委会
2021年8月17日

33	银奖	竹调儿——国内创新的非遗竹麻编包，助力乡村振兴	创意组	西南大学	王佳瑜	王佳瑜、张梓桐、陈谌、舒雨桑、陈海淇、张云松、杨邀都、向语、宗启龙、张来君、彭川、李健、沈明佳、崔冉娟、刘娅	祝志勇、石声萍、邹宝玲
34	银奖	蔬肥——创新蔬菜种植新模式，引领乡村绿色新环境	创意组	西南大学	刘彬	刘彬、吴吉、张婷婷、童微、张灯煜、慈昊哲、贺怡萌、胡子逸、周娇瑞、孟序阳、何雅欣、管西林	陈新平、王孝忠、姚元锦、江沂芯
35	银奖	阳光心语——关爱儿童青少年心理健康公益项目	公益组	重庆医科大学	余秀莲	余秀莲、程红、谌仁杰、唐芙杰、许丹语、陈冠源、赖蕾龄、熊乾江、洪鑫婕、刘雪儿	周新雨、张施洋、秦谊英
36	银奖	“虹之翼”一农村留守妇女关爱帮扶项目	公益组	重庆邮电大学	武雪锟	武雪锟、李林静、陈路、蔡金娥、李珍、邓思蕾、寇宇娇、胡小燕、雷响、陶俊岑、普雯琪、黄鑫、钟雪、冉晓菊、叶新璐	刘秀伦、王沧、代劲
37	银奖	不忘初心——新时代红色团建服务提供商	创业组	重庆邮电大学	张书语	张书语、谢光鸿、王文轩、李霖瑶、罗倍、李璐、孙琪玥、唐雪玲、张涛、陈鹏 、卢琴、刘伟奇、胡歆翊、刘博赢、胡又亮	刘跃、李红波、张挺、彭语良、张毅
38	银奖	拾遗记	创意组	重庆工商大学	李静茹	李静茹、覃佳乐、周熙玟莉、陈志林、梁伊乐	刘静、涂勇
39	银奖	传统手工艺的当代新生——构建“互联网+传统手工艺”的植物编	创意组	四川美术学院	张本俊	张本俊、郭震宇、张曼笛、石丹沁、刘娜	王立端、吴蕾晗、杨寒
40	银奖	三农科技+跨境力助度贫困村特色产业振兴	公益组	重庆三峡学院	崔建波	崔建波、南庆伟、李庆天、胡莉、张颖、杨青山、李嘉欣、张君、王丹	周浓、石汝杰、余顺慧、祁俊生
41	银奖	乡和-为乡旅赋能，助力乡村振兴	创业组	重庆三峡学院	蒋娅	蒋娅、徐爽、方蓉、熊梦婷、田蜜、[illegible]、[illegible]、杨倩、滕晓倩、何萍、刘酌言、李海清、李锋、欧阳雅婷	李洲天、袁淑清



获奖证书

AWARD CERTIFICATE

四川美术学院

王立东 陈田甜 同学:

参加2019“富春杯”第二届全国艺术院校创新创业大赛，提交的参赛作品“自然而染”——传统草木染的再设计荣获大赛

二等奖

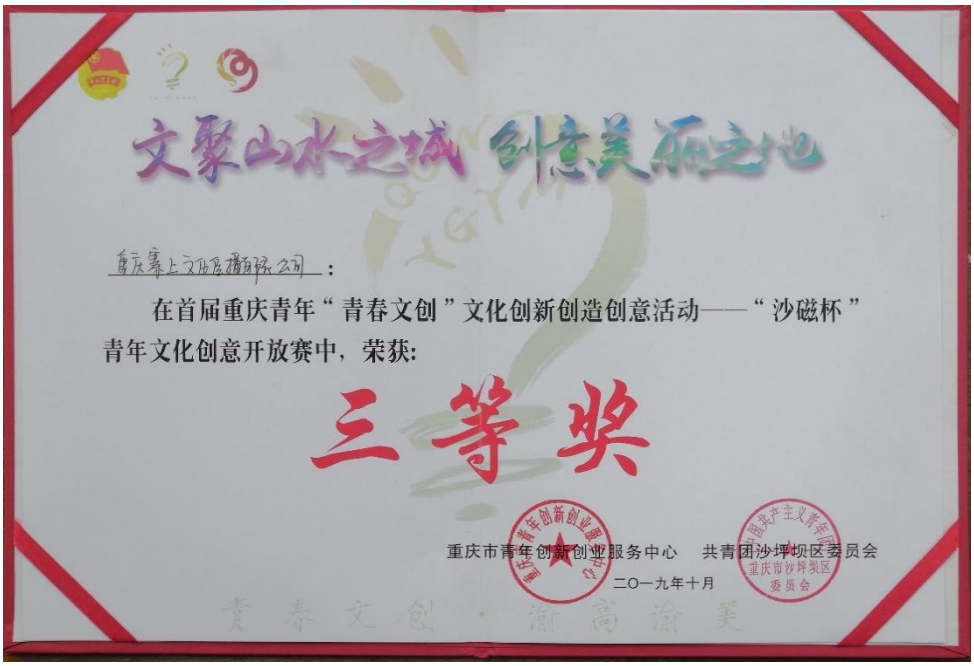
指导老师：王立端 杨寒 李敏敏

特颁此证，以兹鼓励。

杭州市富阳区委宣传部

中国美术学院创业学院

二〇一九年九月十日



文聚山水之城 创意美丽之地

重庆寨上文创有限公司：

在首届重庆青年“青春文创”文化创新创造创意活动——“沙磁杯”青年文化创意开放赛中，荣获:

三等奖

重庆市青年创新创业服务中心 共青团沙坪坝区委员会

二〇一九年十月



第十二届"挑战杯"中国大学生创业计划竞赛

获奖证书

王宗見 王立东 唐雪菲 于泽华 徐甲佳 胡广才同学

你(们)的项目《艺术人人网》

在第十二届"挑战杯"中国大学生创业计划竞赛中荣获

铜奖

指导老师：王承艳 李敏敏 骆玉平

特颁此证，以资鼓励。

主办单位：共青团中央 教育部 中国科协 全国学联 黑龙江省人民政府

承办单位：东北林业大学 共青团黑龙江省委

第十二届"挑战杯"中国大学生创业计划竞赛组织委员会

二〇二〇年十二月

组织委员会



获奖证书

四川美术学院

袁国庆、刘宇菲、徐冠男、张翼术 同学：

你们的作品《重庆市南岸区龙门浩街道社区营造》在第十七届"挑战杯"全国大学生课外学术科技作品竞赛中荣获

三等奖

指导教师：王松、袁曼玲、杨洋

编号：2021-TZB17-MA31108H-AA88F2

共青团中央 中央委员会 | 中国科协 | 教育部 | 中国社会科学院 | 全国学联 | 四川省人民政府

二〇二二年三月



获奖证书

四川美术学院

王宗见、王立东、于泽华、徐甲佳、胡广才 同学：

你们的项目《艺术人人网》荣获第十二届“挑战杯”中国大学生创业计划竞赛重庆赛区比赛

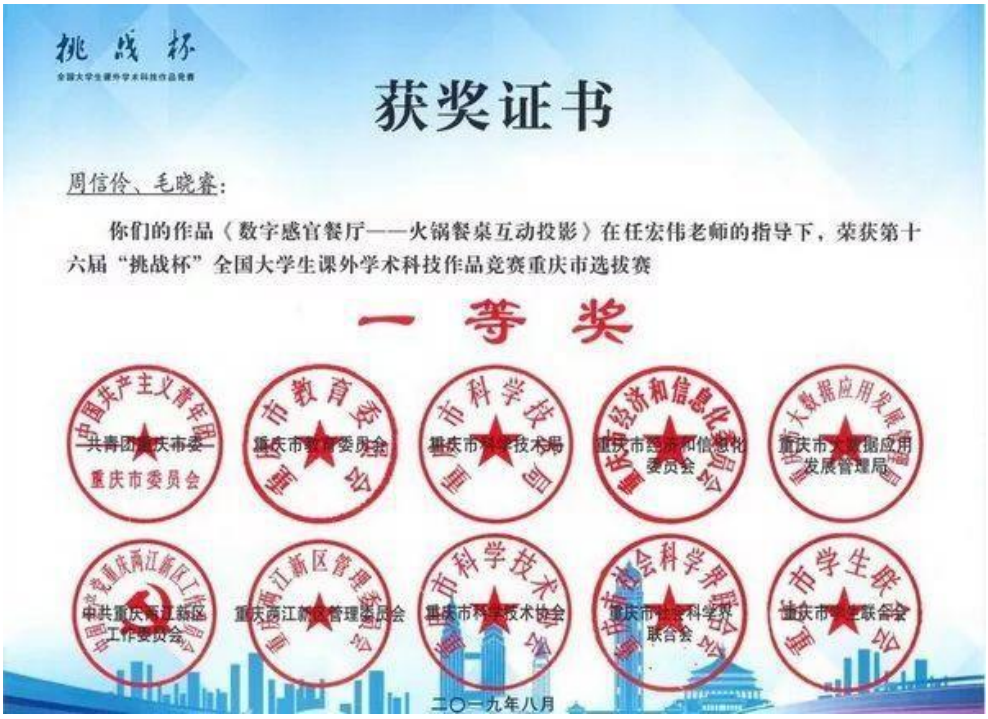
金 奖

指导老师：王永艳、李敏敏、骆玉平

特颁此证，以资鼓励。

共青团重庆市委员会　重庆市教育委员会　重庆市科学技术协会　重庆市学生联合会

二〇二〇年十月



挑战杯

全国大学生课外学术科技作品竞赛

获奖证书

周信伶、毛晓赛：

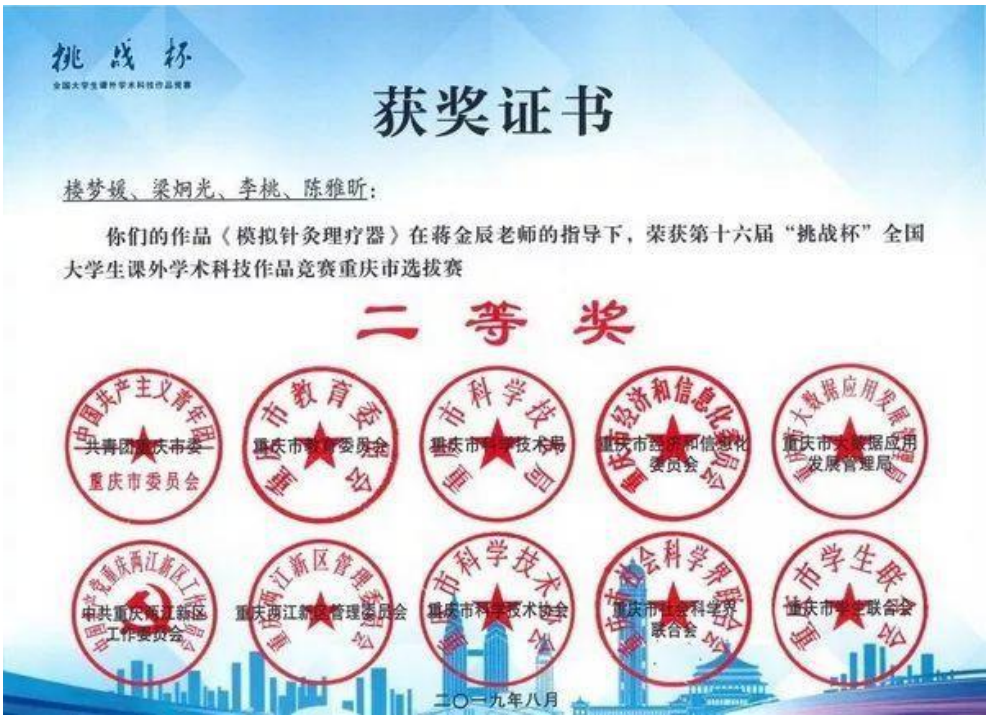
你们的作品《数字感官餐厅——火锅餐桌互动投影》在任宏伟老师的指导下，荣获第十六届“挑战杯”全国大学生课外学术科技作品竞赛重庆市选拔赛

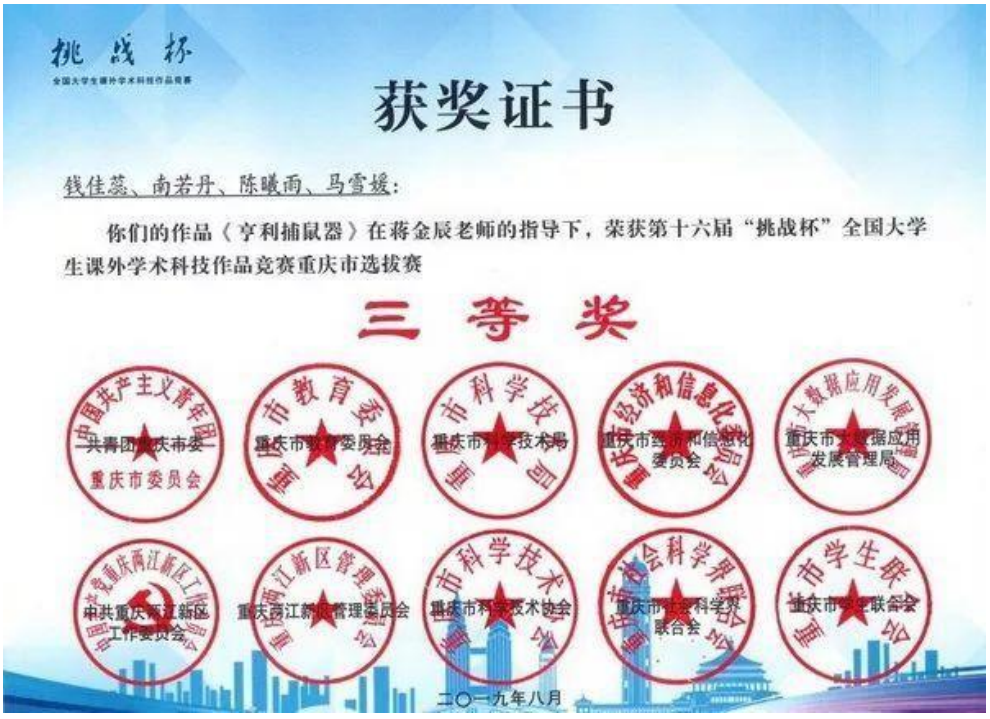
一 等 奖

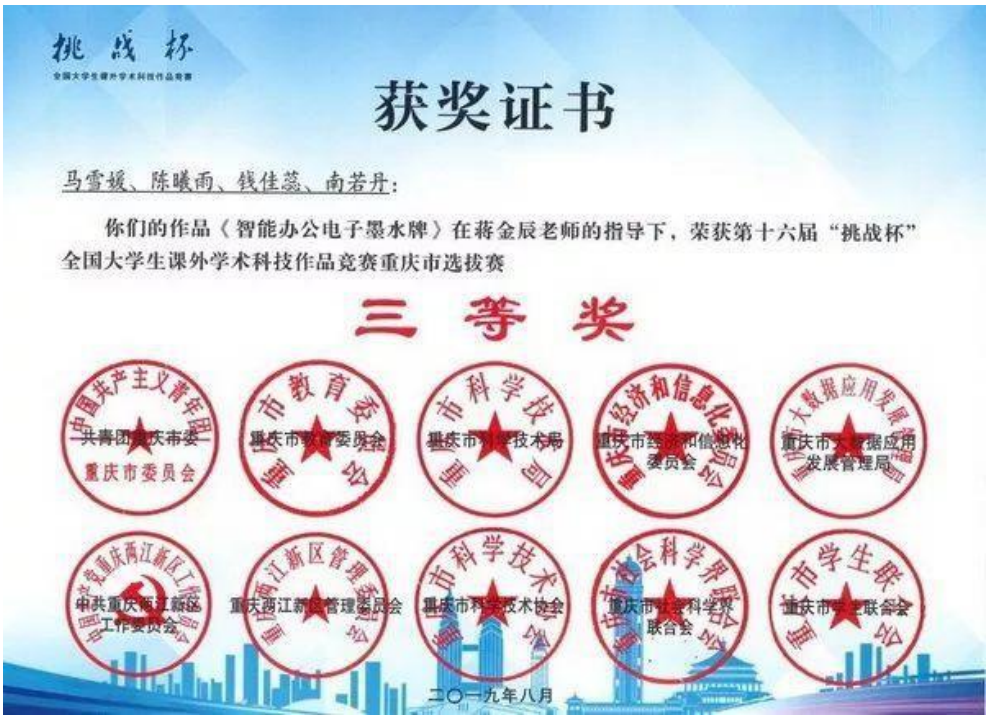
共青团重庆市委员会　重庆市教育委员会　重庆市科学技术局　重庆市经济和信息化委员会　重庆市大数据应用发展管理局

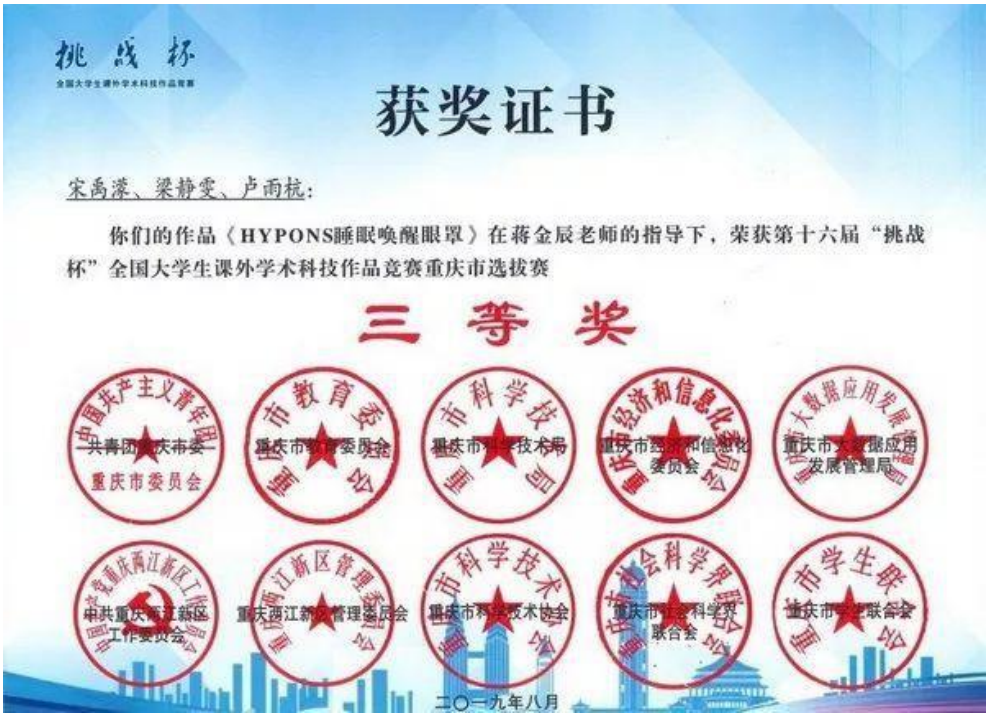
中共重庆两江新区工作委员会　重庆两江新区管理委员会　重庆市科学技术协会　重庆市社会科学界联合会　重庆市学生联合会

二〇一九年八月


挑战杯
全国大学生课外学术科技作品竞赛
获奖证书
棱梦媛、梁炯光、李桃、陈雅昕：
你们的作品《模拟针灸理疗器》在蒋金辰老师的指导下，荣获第十六届“挑战杯”全国大学生课外学术科技作品竞赛重庆市选拔赛
二等奖
共青团重庆市委员会
重庆市委员会
重庆市教育委员会
重庆市科学技术局
重庆市经济和信息化委员会
重庆市大数据应用发展管理局
中共重庆两江新区工作委员会
重庆两江新区管理委员会
重庆市科学技术协会
重庆市社会科学界联合会
重庆市学生联合会
二〇一九年八月


挑战杯
全国大学生课外学术科技作品竞赛
获奖证书
钱佳蕊、南若丹、陈曦雨、马雪媛：
你们的作品《亨利捕鼠器》在蒋金辰老师的指导下，荣获第十六届“挑战杯”全国大学生课外学术科技作品竞赛重庆市选拔赛
三等奖
共青团重庆市委员会
重庆市委员会
重庆市教育委员会
重庆市科学技术局
重庆市经济和信息化委员会
重庆市大数据应用发展管理局
中共重庆两江新区工作委员会
重庆两江新区管理委员会
重庆市科学技术协会
重庆市社会科学界联合会
重庆市学生联合会
二〇一九年八月


挑战杯
全国大学生课外学术科技作品竞赛
获奖证书
马雪媛、陈曦雨、钱佳蕊、南若丹：
你们的作品《智能办公电子墨水牌》在蒋金辰老师的指导下，荣获第十六届“挑战杯”全国大学生课外学术科技作品竞赛重庆市选拔赛
三等奖
共青团重庆市委员会
重庆市委员会
重庆市教育委员会
重庆市科学技术局
重庆市经济和信息化委员会
重庆市大数据应用发展管理局
中共重庆两江新区工作委员会
重庆两江新区管理委员会
重庆市科学技术协会
重庆市社会科学界联合会
重庆市学生联合会
二〇一九年八月


挑战杯
全国大学生课外学术科技作品竞赛
获奖证书
宋禹漾、梁静雯、卢雨杭：
你们的作品《HYPONS睡眠唤醒眼罩》在蒋金辰老师的指导下，荣获第十六届“挑战杯”全国大学生课外学术科技作品竞赛重庆市选拔赛
三等奖
共青团重庆市委员会
重庆市委员会
重庆市教育委员会
重庆市科学技术局
重庆市经济和信息化委员会
重庆市大数据应用发展管理局
中共重庆两江新区工作委员会
重庆两江新区管理委员会
重庆市科学技术协会
重庆市社会科学界联合会
重庆市学生联合会
二〇一九年八月



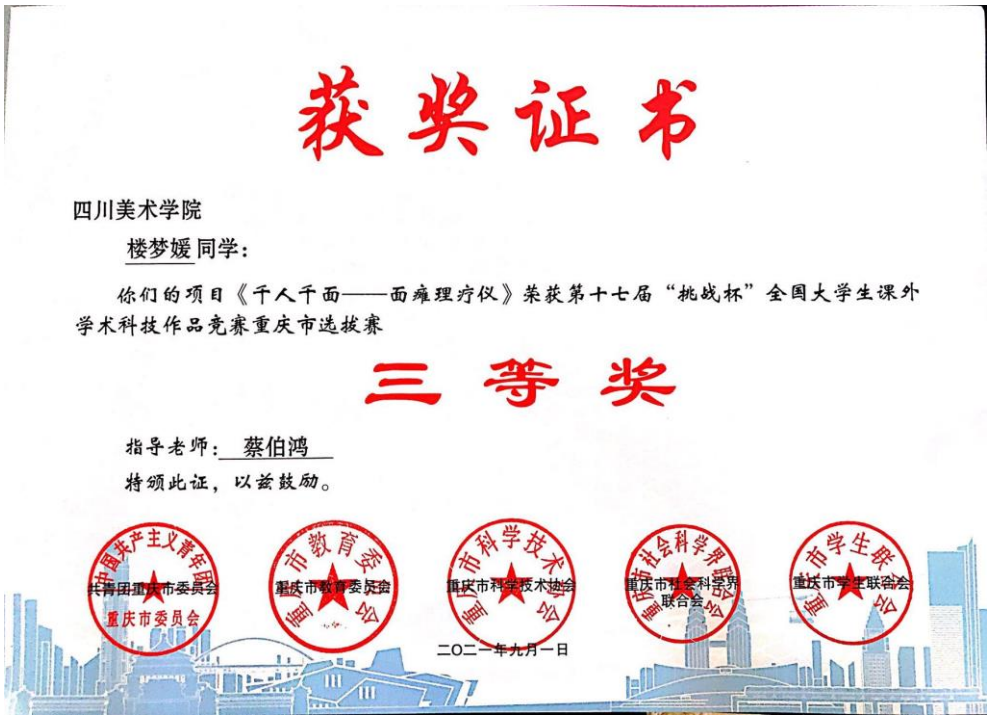
获奖证书

四川美术学院罗璇、梁若男同学：

你们的作品《家用智能衣物晾晒系统》在蒋金辰老师的指导下，荣获第十五届“挑战杯”全国大学生课外学术科技作品竞赛重庆赛区

三等奖

二〇一七年七月



获奖证书

四川美术学院

楼梦媛同学：

你们的项目《千人千面——面瘫理疗仪》荣获第十七届“挑战杯”全国大学生课外学术科技作品竞赛重庆市选拔赛

三等奖

指导老师：蔡伯鸿

特颁此证，以兹鼓励。

二〇二一年九月一日

获奖证书

四川美术学院

陈宝昆、陈倍贝、张玲、喻中魁、颜慧、谭源、王悦、周姿妤、谢杭江、陈虹宇、周琪瑶、马升凯、任嘉怡、汪聪、罗颖 同学：

你们的作品《“一鸣‘京’人”戏曲+美术传统文化领航者》在“‘智’汇青春”第十三届“挑战杯”中国大学生创业计划竞赛重庆赛区选拔赛中荣获

银奖

指导老师：赵卫东、蒋金辰、田源、杨寒、罗雪飞

证书编号：CQ20220167

中国共产主义青年团 共青团重庆市委员会 重庆市委员会

重庆市教育委员会

重庆市人力资源和社会保障局

重庆市科学技术协会

重庆市学生联合会

二〇二二年七月

获奖证书

四川美术学院

袁国庆、范陈昕、李文雯、翟羽琦、温叶彤、谢炎茹、杨瑞航 同学：

你们的作品《焕新城市——艺术赋能城市更新领航者》在“‘智’汇青春”第十三届“挑战杯”中国大学生创业计划竞赛重庆赛区选拔赛中荣获

铜奖

指导老师：王松、袁曼玲、杨洋、张斌

证书编号：CQ20220413

中国共产主义青年团 共青团重庆市委员会 重庆市委员会

重庆市教育委员会

重庆市人力资源和社会保障局

重庆市科学技术协会

重庆市学生联合会

二〇二二年七月



获奖证书

四川美术学院

高慧敏、夏如松、彭琬棠、谭雅芯、楼梦媛、林西康 同学：

你们的作品《“文物IP+农产品”——文化与产业互促共进助力乡村振兴新模式》在“‘智’汇青春”第十三届“挑战杯”中国大学生创业计划竞赛重庆赛区选拔赛中荣获

铜奖

指导老师：皮永生

证书编号：CQ20220359

二〇二二年七月

（3）中国优秀工业设计奖支撑材料

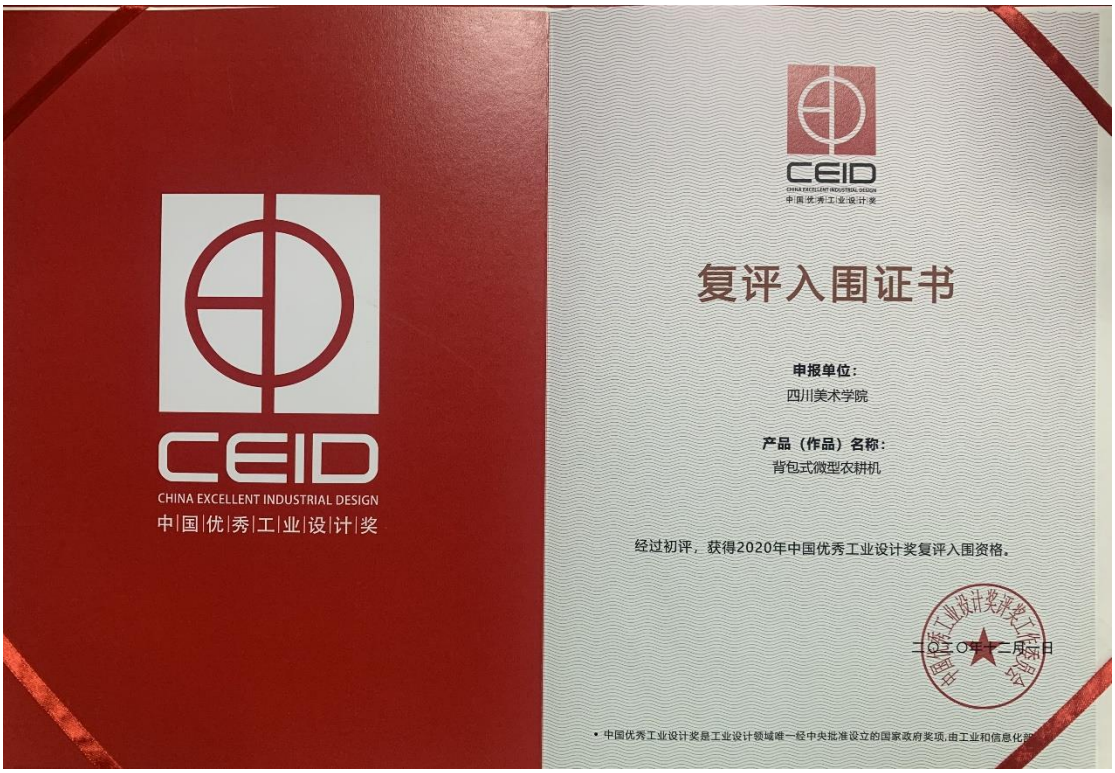


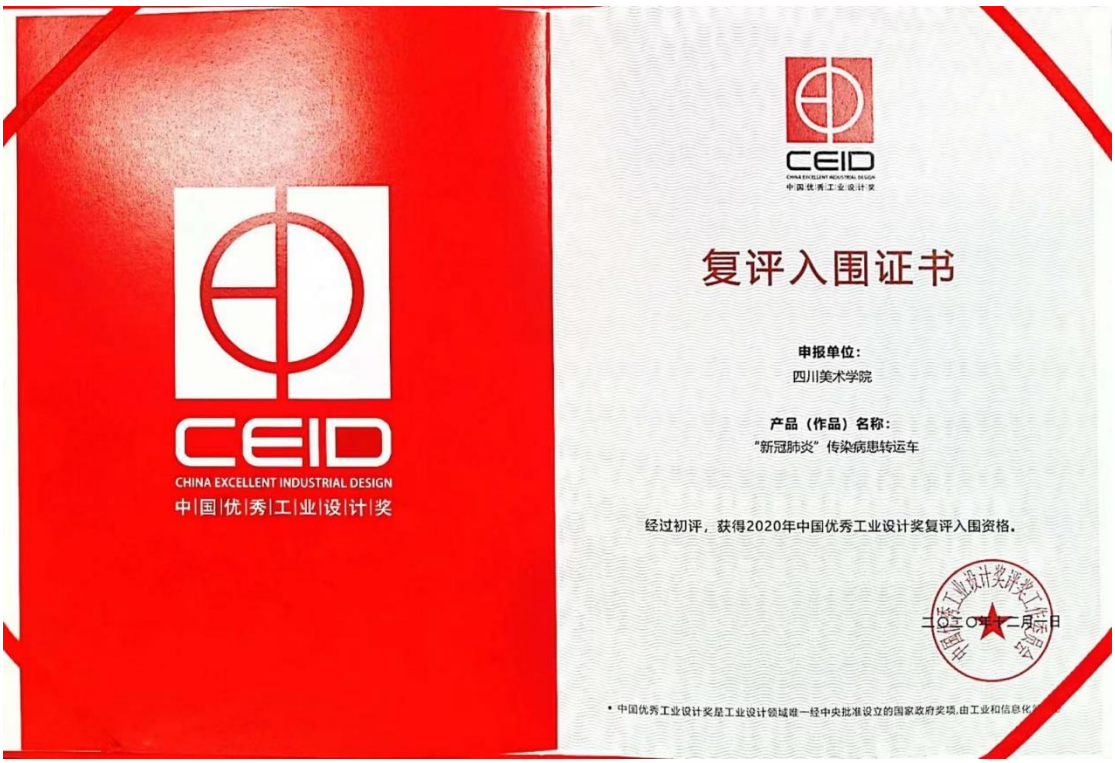


全国大学生工业设计大赛金奖


新锐力量 · 民生为本
助力产业 · 制造未来
全国大学生工业设计大赛
China Universities Industrial Design Competition
CUIDC '18
2018年全国大学生工业设计大赛
中国新锐设计
银 奖
作品名称：务农与农物
参赛类别：I交互与服务设计
作　　者：黄 蔚
指导教师：皮永生
所在院校：四川美术学院
2018年全国大学生工业设计大赛组委会
2018年11月


新锐力量 · 民生为本
助力产业 · 制造未来
全国大学生工业设计大赛
China Universities Industrial Design Competition
CUIDC '18
2018年全国大学生工业设计大赛
中国新锐设计
银 奖
作品名称：蒸食地图
参赛类别：B生活用品
作　　者：卢 谨
指导教师：王立端、赵 宇、吴茵晗
所在院校：四川美术学院
2018年全国大学生工业设计大赛组委会
2018年11月


CEID
CHINA EXCELLENT INDUSTRIAL DESIGN
中|国|优|秀|工|业|设|计|奖
复评入围证书
申报单位：
四川美术学院
产品（作品）名称：
背包式微型农耕机
经过初评，获得2020年中国优秀工业设计奖复评入围资格。
二〇二〇年十二月
• 中国优秀工业设计奖是工业设计领域唯一经中央批准设立的国家政府奖项，由工业和信息化


CEID
CHINA EXCELLENT INDUSTRIAL DESIGN
中|国|优|秀|工|业|设|计|奖
复评入围证书
申报单位：
四川美术学院
产品（作品）名称：
"新冠肺炎"传染病患转运车
经过初评，获得2020年中国优秀工业设计奖复评入围资格。
二〇二〇年十二月
• 中国优秀工业设计奖是工业设计领域唯一经中央批准设立的国家政府奖项，由工业和信息化

CEID
CHINA EXCELLENT INDUSTRIAL DESIGN
中国优秀工业设计奖

复评入围证书

申报单位：

四川美术学院

产品（作品）名称：

剪·简挂钟设计

经过初评，获得2020年中国优秀工业设计奖复评入围资格。

中国优秀工业设计奖评奖工作委员会

二〇二〇年十二月

• 中国优秀工业设计奖是工业设计领域唯一经中央批准设立的国家政府奖项，由工业和信息化部主办

CEID
CHINA EXCELLENT INDUSTRIAL DESIGN
中国优秀工业设计奖

复评入围证书

申报单位：

四川美术学院

产品（作品）名称：

载人月球车概念设计

经过初评，获得2020年中国优秀工业设计奖复评入围资格。

中国工业设计奖评委会办公室 二〇二〇年

▪ 中国优秀工业设计奖是工业设计领域唯一经中央批准设立的国家政府奖项，由工业和信息化部主办


CEID
CHINA EXCELLENT INDUSTRIAL DESIGN
中|国|优|秀|工|业|设|计|奖
CEID
复评入围证书
申报单位：
四川美术学院
产品（作品）名称：
包织时尚
经过初评，获得2020年中国优秀工业设计奖复评入围资格。
二〇二〇年十二月


CEID
CHINA EXCELLENT INDUSTRIAL DESIGN
中国优秀工业设计奖
复评入围证书
申报单位：
四川美术学院
产品（作品）名称：
智购
经过初评，获得2020年中国优秀工业设计奖复评入围资格。
二〇二〇年十二月

2022年中国优秀工业设计奖复评产品（作品）名单公示

发布时间：2022-10-11 17:04　来源：产业政策与法规司

根据《工业和信息化部办公厅关于开展2022年中国优秀工业设计奖评奖工作的通知》（工信厅政法函〔2022〕187号），由企业自主申报，各地方主管部门组织推荐，经专家评审，共有521件产品（作品）进入复评名单。

现将复评名单予以公示，如有异议，请在公示期内将意见反馈至工业和信息化部产业政策与法规司。

公 示 期：2022年10月11日-2022年10月18日
联系电话：010-68205186
传　　真：010-68205275
地　　址：北京市西城区西长安街13号（100804）

附件：2022年中国优秀工业设计奖复评产品（作品）名单

工业和信息化部产业政策与法规司
2022年10月11日

364	AC22Q014	针对骨科患者的服饰设计研究	四川美术学院
365	AC22Q042	“衍.夏语”荣昌夏布系列服饰	四川美术学院
366	AC22Q051	感·观（服装）	四川美术学院
367	BC22X407	峰米V10 4K高清投影仪	峰米（重庆）创新科技有限公司
368	CG22Q040	琢句雕章	四川美术学院
369	CG22Q049	灵境·九色鹿（VR虚拟现实互动产品）	四川美术学院
370	CG22Q057	潍斋游（基于屏幕的互动数字产品）	四川美术学院
371	CG22Q061	《脉》数字创意投影水景设计	四川美术学院
372	CG22Q067	灵境·文殊变（VR虚拟现实互动产品）	四川美术学院
373	EC22X134	人工智能高分子成型后处理系统	重庆宇海工业设计研究院有限公司

序号	申报序号	产品（作品）名称	申报单位
374	EG22Q014	慧运——智慧化工地建材运输系统	四川美术学院
375	FC22X631	JC300P型聚焦超声肿瘤治疗系统	重庆海扶医疗科技股份有限公司
376	FG22Q045	游哉·游哉—服务地摊经济移动平台	四川美术学院
377	FG22Q144	5G物联网-Integrator火灾救援集成设备	四川美术学院
378	JC22X021	VN22-6X6轮式装甲车	重庆浪尖工业设计有限公司
379	JC22X031	LF300摩托车(星舰3)	力帆科技(集团)股份有限公司
380	JG22Q004	璀璨光年山城缆车	四川美术学院
381	JG22Q010	智行——机场智能运乘车	重庆大学

（4）全国高校数字艺术设计大赛（NCDA）支撑材料

全国高校数字艺术设计大赛组委会

第九届全国高校数字艺术设计大赛
全国总决赛获奖通知

尊敬的四川美术学院：

感谢贵校参加未来设计师·第九届全国高校数字艺术设计大赛(NCDA)，并对贵校在全国总决赛中取得的优异成绩表示衷心的祝贺！

本届大赛全国共有 1456 所高校参赛，共征集 119,785 幅作品，以省/自治区/直辖市为单位设立 28 个赛区（个别与临近省份合并）。参赛作品经校赛、预赛、省级初赛、省级复赛、全国总决赛，评选出一二三等奖，公益类特别赛事及命题类赛事结合网络投票结果，评选出一二三等奖及优秀奖。

组委会计划于 2021 年 10 月 30 日在杭州电子科技大学举办颁奖典礼（视防疫要求，提前四周通知），敬请关注！

再次祝贺贵校取得的优异成绩！贵校获奖成绩请见下表：

奖项	作品编码	组别	作品名称	创作人员	指导教师
一等奖	S+981186+A2+002	学生	小骨怪 APP 设计	吕佩煜，周游，向明媛	盛菲菲，吕曦
一等奖	S+981727+A4+001	学生	走马民间故事	韦佳	常伶俐
二等奖	S+981186+M6+002	学生	智绘卡普 AI 图案生成设计	王杰	曾真
二等奖	S+981186+H+006	学生	东巴画《黑白战争》	白璐璐	任宏伟
三等奖	S+981186+B3+013	学生	椒盐川剧—动作捕捉+数据可视化+地域演绎	黄柔珮，唐荣凌	吕曦，曾真
三等奖	S+981186+C5+001	学生	一路相伴	林霞秋，王杰，王晓成	吕曦，曾真
三等奖	T+981186+D2+001	教师	渠连万家·绿柳成荫	郭龙，高小勇，马俊	

第十届未来设计师·全国高校数字艺术设计大赛
全国总决赛获奖通知

尊敬的四川美术学院：

感谢贵校参加 2022 第十届未来设计师·全国高校数字艺术设计大赛(NCDA)，并对贵校在全国总决赛 中取得的优异成绩表示衷心的祝贺！

本届大赛全国共有 1513 所高校参赛，共征集 164,316 幅作品，以省/自治区/直辖市为单位设立 29 个赛区。39 所 985、一流大学参赛，参赛率达 92.85%；教育部第四轮设计学学科评估 B 以上共 28 所高校 100%参赛，C-以上共 65 所高校中的 64 所参赛；

参赛作品经过“五轮三级双公示”赛制的评审，从“校级赛”--“资格赛”--“省级初赛”--“省级决赛(公示)”--“全国总决赛(公示)”，经过省级、全国二轮拟获奖作品公示，分别决出校、省、国三级奖项。其中，省级决赛一二等奖入围全国赛，按照不超过入围作品总数的 5%、8%、12%的比例分别评选出一、二、三等奖，命题赛和公益赛另评出部分优秀奖。

贵校获奖成绩请见下表：

奖项	作品编码	组别	作品名称	创作人员	指导教师
卓越贡献奖					
一等奖	S+A82421+D2+017	学生	社区起搏器—电厂生活区历史记忆的重塑设计	姜翰林，代铭扬，曾勇	赵宇
一等奖	S+A80893+D4+009	学生	共生介质-植物拟人化生态展览	郝予菲	刘斌，黄婷玉
一等奖	S+A81186+A1+019	学生	塑料杀手	连聿	吕曦
一等奖	S+A80893+A4+014	学生	《万仞心游》	黄馨仪	张斌，汪宜康
一等奖	S+A81186+A1+008	学生	喜迎二十大之时代船票	陈恺阳，苏歆悦，熊逍遥	李渝，曾敏
二等奖	S+A81186+M6+003	学生	《智趣》	王明丽	曾真
二等奖	S+A81186+T2B+001	学生	夕暮 loading	朱俊尧，鲁娟，李玉琴	李渝
二等奖	S+A80893+D5+001	学生	连锁聚合-电厂工业遗址再生的适应性重构	陈飞龙，赵巍骏	薛威
二等奖	S+A82417+H1+026	学生	琵雱与奇琶	刘眉君	牟艾莉
二等奖	S+A82421+D5+013	学生	云阶浮市——重庆山城巷公共环境再生计划	罗玉洁，李思懿，陈杰斯睿	熊洁

未来设计师·全国高校数字艺术设计大赛（NCDA）由工信部人才交流中心主办，每年举办一届，已连续举办十届，是同类赛事中最早获得“学习强国”学习平台支持开设专题展的赛事，“学生组”和“教师组”赛事分别入选教育部中国高等教育学会发布的《全国普通高校学科竞赛排行榜》和《全国普通高校教师教学竞赛项目》。大赛秉承“设计为人民服务，培养未来设计师”的理念，通过赛事培养大学生成为未来的主力设计师，得到“学习强国”学习平台等权威媒体的宣传报道及联合国机构的称赞。

二等奖	S+A82434+I2+003	学生	《“濮戎计划”--洪灾救护指挥系统》	李嘉懿，刘婷怡，刘雨嫣	师涛
二等奖	S+A80893+D4+016	学生	宋时四季·造化丹青—宋代书画主题展馆设计	王杰玲	黄婷玉，刁颖
二等奖	S+A81186+E2+001	学生	模块化小型农机设计	郭震宇，周琪瑶，唐书利	赵卫东
三等奖	S+A81186+C1+001	学生	关于那天-地震纪念公益网站设计	吕佳	曾真，汪泳
三等奖	S+A80893+A4+003	学生	裁缝	曲飞燕	常怜俐，汪宜康
三等奖	S+A82421+D2+010	学生	亭编之序——以编发为灵感的竹构探索	施玄琦，梁丹华，李羚子	黄耘
三等奖	S+A80893+D4+014	学生	《虚无--海洋化学污染科普主题馆》	毕涛	黄婷玉，刁颖
三等奖	T+A80893+B2+003	教师	追光者	徐力	
三等奖	S+A80893+I1+021	学生	画壁	陈家炜	郭晓寒，谢琦琦
三等奖	S+A81186+A2+008	学生	《元气汽汽》—手机主题设计	刘梦秋，焦欢欢	汪泳，盛菲菲
三等奖	S+A81186+A4+002	学生	人工智能文学或荣膺诺贝尔文学奖？	张路阳	
三等奖	S+A82417+B2+001	学生	《岁食》	邓杨 ，吴诗雨，黄芷嫣	赵炜

未来设计师·全国高校数字艺术设计大赛组委会

2022.8.31

第九届全国高校数字艺术设计大赛
获 奖 通 知(重庆)

尊敬的**四川美术学院**：

感谢贵校参加第九届全国高校数字艺术设计大赛（未来设计师 NCDA 大赛），并对贵校在

重庆 赛区取得的优异成绩表示衷心的祝贺！

本届大赛全国共有 1456 所高校参赛，共征集 119,785 幅作品，以省/自治区/直辖市为单位设立 28 个赛区（个别与临近省份合并）。参赛作品经校赛、预赛、初赛、复赛四轮选拔，按照不超过 8%、12%、15%的比例分别评选出一、二、三等奖。

获奖作品将继续进入全国总决赛，总决赛获奖名单将于 9 月初公布，敬请关注。

再次祝贺贵校取得的优异成绩！预祝贵校在全国总决赛中更进一步！贵校获奖成绩请见下表：

奖项	作品编码	作品组别	作品名称	创作人员	指导教师
一等奖	S+981186+B3+013	学生组	椒盐川剧—动作捕捉+数据可视化+地域演绎	黄柔嘱，唐荣凌	吕曦，曾真
一等奖	S+981186+H+006	学生组	东巴画《黑白战争》	白璐璐	任宏伟
一等奖	S+981186+A2+002	学生组	小骨怪 APP 设计	吕佩煜，周游，向明媛	盛菲菲，吕曦
一等奖	S+981186+C5+001	学生组	一路相伴	林霞秋，王杰，王晓成	吕曦，曾真
一等奖	S+981186+M6+002	学生组	智绘卡普 AI 图案生成设计	王杰	曾真
一等奖	T+981186+D2+001	教师组	渠连万家·绿柳成荫	郭龙，高小勇，马俊	

二等奖	S+981186+A2+008	学生组	“打倒不开心”华为手机主题设计	申梦倩，蒋泓锦	汪泳，盛菲菲
二等奖	S+981186+M6+001	学生组	Project:Cover Up	唐荣凌	吕曦
二等奖	S+981186+C2+004	学生组	百年兴——家的四十年	白璐璐，高芸杉	任宏伟
二等奖	S+981186+C2+002	学生组	两万五千里	周游，吕佩煜，向明媛	吕曦
二等奖	S+981186+A2+001	学生组	上班族勇者-华为手机主题设计	吕佩煜，周游	汪泳，盛菲菲
二等奖	S+981186+B1+003	学生组	生活的每一刻，都是幸福时刻	张佳帝，杨佳鑫	吕曦，曾真
二等奖	S+981186+C5+002	学生组	时空便利店——二十四节气虚拟社区	徐嘉，殷玲玲	汪泳
二等奖	S+981186+C5+005	学生组	数造卡普-交互式数字演绎设计	王晓成	曾真，吕曦
二等奖	S+981186+C2+001	学生组	脱贫攻坚——中国精神的跃动诠释	贺婷，杨馥榕	盛菲菲
二等奖	S+981186+B1+005	学生组	小康合伙人	罗兰珊，刘颖	曾真，吕曦
二等奖	S+981186+B3+006	学生组	一方人	阳俊	任宏伟
二等奖	S+981186+B3+009	学生组	疫情面面观	刘颖	曾真
二等奖	S+981186+C3+001	学生组	自在+ 智能健康家居系统	胡明玥，毛昕雯，程玮楠，王一斐	曾真
三等奖	S+981186+A1+006	学生组	《月食维度》信息可视化海报设计	刘梦秋	汪泳，吕曦
三等奖	S+981186+C2+003	学生组	百年风华 盛世小康	欧阳鼎，贾雅帆，白璐璐	任宏伟
三等奖	S+981186+B3+007	学生组	吊脚楼工业化元素三维场景设计	罗承成	任宏伟

三等奖	S+981186+B3+003	学生组	二十四番花信风	张雅妮，王晓楠	汪泳
三等奖	S+981186+B3+001	学生组	废尽其用—分类垃圾视觉标识系统	王清淞	盛菲菲
三等奖	S+981186+A1+016	学生组	昆曲腔调可视化/游园惊梦青春版	黄柔珮	吕曦，孙可
三等奖	S+981186+B3+016	学生组	奇幻雪国之旅	陈珂，赵曼君，王歆媛	吕曦，曾真
三等奖	S+981186+A2+005	学生组	唐朝麻将会	白璐璐	任宏伟
三等奖	S+981186+A1+009	学生组	土卫二—地外生命之泉	罗国顺	汪泳，吕曦
三等奖	S+981186+D2+002	学生组	未来之眼-VR 公园	王浩婷，曾鹏	郭龙
三等奖	S+981186+A1+018	学生组	武汉苏醒-数据及信息可视化	张佳帝	吕曦，曾真
三等奖	S+981186+A1+015	学生组	曜；星光之度	王明丽	汪泳，吕曦
三等奖	S+981186+D2+001	学生组	在地空间转译-兴隆镇兰家院子景观空间设计	曾鹏，王浩婷	郭龙
三等奖	S+981186+B1+004	学生组	征途 100	崔委庆，聂蕊	曾真，李渝
三等奖	T+981186+B3+001	教师组	COVID-19 数字图迹	吕曦，曾真，汪泳，韦敬馨，唐荣凌	
三等奖	T+981186+D2+003	教师组	兴隆镇兴寨人居环境改造设计	郭龙，马俊	

全国高校数字艺术设计大赛组委会

二〇二一年八月

第十届未来设计师·全国高校数字艺术设计大赛
重庆 赛 区 获 奖 通 知

尊敬的**四川美术学院**：

感谢贵校参加第十届未来设计师·全国高校数字艺术设计大赛(NCDA)，并对贵校在

重庆 赛区取得的优异成绩表示衷心的祝贺！

本届大赛全国共有 1513 所高校参赛，共征集 164,316 幅作品，以省/自治区/直辖市为单位设立 29 个赛区。39 所 985、一流大学参赛，参赛率达 92.85%；教育部第四轮设计学学科评估 B 以上共 28 所高校 100%参赛，C-以上共 65 所高校中的 64 所参赛；

参赛作品经过“五轮三级”赛制的评审，从“校级赛”--“资格赛”--“省级初赛”--“省级决赛”--“全国总决赛”，分别决出校、省、国三级奖项。其中，省级决赛按照不超过各赛区作品总数的 8%、12%、15%的比例分别评选出一、二、三等奖。获得省级决赛一、二等奖的作品将继续进入全国总决赛，全国总决赛获奖名单将于 8 月 31 日前公布，敬请关注。

再次祝贺贵校取得的优异成绩！预祝贵校在全国总决赛中更进一步！

贵校获奖成绩请见下表：

省赛奖项	作品编码	组别	作品名称	创作人员	指导教师
省级优秀组织单位					
一等奖	S+A81186+M6+003	学生	《智趣》	王明丽	曾真
一等奖	S+A81186+A1+019	学生	塑料杀手	连走	吕曦

未来设计师·全国高校数字艺术设计大赛（NCDA）始于 2012 年，每年举办一届，已连续举办十届，是同类赛事中最早在“学习强国”学习平台开设专题展的赛事。作为一项高规格、高水平的全国性专业赛事，“学生组”和“教师组”赛事分别入选中国高等教育学会发布的《全国普通高校学科竞赛排行榜》和《全国普通高校教师教学竞赛项目》，是高校教育教学改革和创新人才培养的重要竞赛项目之一，具有广泛影响力；每年有近 1,500 所高校的 100 万人次大学生参赛，超过 90%的 985、一流大学和知名设计院校参赛。比赛设“非命题”“公益”“命题”三个赛道，内容有人工智能+设计、视觉传达、数字影像、交互设计、环境空间、造型设计、时尚与服饰、数字绘画、数字音乐等。
大赛秉承“设计为人民服务，培养未来设计师”的理念，坚持艺术与技术并重、学术与公益并重，鼓励大学生积极参与创新设计，用专业知识服务社会、拓展国际视野、培养团队协作精神，成为未来的主力设计师。得到“学习强国”学习平台等权威媒体的宣传报道及联合国机构的称赞。大赛官网：www.ncda.org.cn

一等奖	S+A81186+A1+008	学生	喜迎二十大之时代船票	陈恺阳，苏歆悦，熊逍遥	李渝，曾敏
一等奖	S+A81186+T2B+001	学生	夕暮 loading	朱俊尧，鲁娟，李玉琴	李渝
一等奖	S+A81186+E2+001	学生	模块化小型农机设计	郭震宇，周琪瑶，唐书利	赵卫东
一等奖	S+A81186+C1+001	学生	关于那天-地震纪念公益网站设计	吕佳	曾真，汪泳
一等奖	S+A81186+T2C+003	学生	垃圾分类信息可视化设计	申梦倩	汪泳
一等奖	S+A81186+A2+008	学生	《元気汽汽》—手机主题设计	刘梦秋，焦欢欢	汪泳，盛菲菲
一等奖	S+A81186+L3A+001	学生	游图书馆·泡图书馆	程逸，刘娉婷，辛文浩	汪泓
一等奖	S+A81186+A4+002	学生	人工智能文学或荣膺诺贝尔文学奖？	张路阳	
一等奖	S+A81186+A1+018	学生	变应原研究室-过敏症科普信息可视化设计	吕佩煜，周游	盛菲菲
一等奖	S+A81186+A3+010	学生	重庆科学城整体视觉设计	高梓乐	陈滢竹
一等奖	S+A81186+E2+003	学生	三峡全域旅游观光出行设计	彭琬棠，吴红磊，彭琬棠	
一等奖	S+A81186+C2+001	学生	百年与“家”——看见辉煌的百年	朱冠达，龚园，胡润之	任宏伟

未来设计师·全国高校数字艺术设计大赛（NCDA）始于 2012 年，每年举办一届，已连续举办十届，是同类赛事中最早在“学习强国”学习平台开设专题展的赛事。作为一项高规格、高水平的全国性专业赛事，“学生组”和“教师组”赛事分别入选中国高等教育学会发布的《全国普通高校学科竞赛排行榜》和《全国普通高校教师教学竞赛项目》，是高校教育教学改革和创新人才培养的重要竞赛项目之一，具有广泛影响力；每年有近 1,500 所高校的 100 万人次大学生参赛，超过 90%的 985、一流大学和知名设计院校参赛。比赛设“非命题”“公益”“命题”三个赛道，内容有人工智能+设计、视觉传达、数字影像、交互设计、环境空间、造型设计、时尚与服饰、数字绘画、数字音乐等。

一等奖	S+A81186+F4+001	学生	《解构 . 重组》	刘梦秋，闫浩天	曾真
一等奖	S+A81186+A4+003	学生	《潘神的迷宫》立体书设计	王铃铃	陈滢竹
一等奖	S+A81186+F4+002	学生	芒种之忙	熊雨琴	曾真，汪泳
一等奖	S+A81186+A5+010	学生	土家族西兰卡普文创包装设计	白文怡	沈巾力
一等奖	S+A81186+E5+001	学生	再生纸概念产品设计	唐婷婷	
二等奖	S+A81186+M4+002	学生	靡•蝶— 数字蝴蝶标本展	焦欢欢	曾真
二等奖	S+A81186+A1+004	学生	“粮”与“食”公益宣传系列海报	张煜瑶	曾敏
二等奖	S+A81186+A1+013	学生	七大石窟可视化研究	胡宇超，肖蜜，杨馥榕	任宏伟
二等奖	S+A81186+I1+001	学生	《潍鸢游》潍坊风筝互动设计	高芸杉，朱冠达，胡宇超，龚园，杜泽宇	任宏伟
二等奖	S+A81186+B2+002	学生	逃不出的记忆囚笼	刘逸婷	吕曦，曾真
二等奖	S+A81186+A1+027	学生	《减塑计划》环保公益活动形象设计	何坤	孙可
二等奖	S+A81186+A4+001	学生	致橡树	唐婷婷，吴月	
二等奖	S+A81186+A1+015	学生	食运——食在亚运	杨梓玥	谭勇

未来设计师·全国高校数字艺术设计大赛（NCDA）始于 2012 年，每年举办一届，已连续举办十届，是同类赛事中最早在“学习强国”学习平台开设专题展的赛事。作为一项高规格、高水平的全国性专业赛事，“学生组”和“教师组”赛事分别入选中国高等教育学会发布的《全国普通高校学科竞赛排行榜》和《全国普通高校教师教学竞赛项目》，是高校教育教学改革和创新人才培养的重要竞赛项目之一，具有广泛影响力；每年有近 1,500 所高校的 100 万人次大学生参赛，超过 90%的 985、一流大学和知名设计院校参赛。比赛设“非命题”“公益”“命题”三个赛道，内容有人工智能+设计、视觉传达、数字影像、交互设计、环境空间、造型设计、时尚与服饰、数字绘画、数字音乐等。

二等奖	S+A81186+A2+011	学生	《怪物派对》华为手机主题UI设计	刘欣瑜，刘浩	汪泳，吕曦
二等奖	S+A81186+C1+004	学生	重走丝绸之路	舒禹诏，胡宇超	谢成开
二等奖	S+A81186+A5+005	学生	一览星华山茶油包装设计	赵燕芳	曾敏
二等奖	S+A81186+B2+006	学生	游园惊梦	焦欢欢	汪泳，曾真
二等奖	S+A81186+E2+002	学生	元 MEANTA	彭琬棠，蒋泓锦，吴红磊	
三等奖	S+A81186+M6+001	学生	虎虎生威	熊雨琴	曾真
三等奖	S+A81186+A1+012	学生	见圾行事	肖蜜，胡宇超，杨馥榕	任宏伟
三等奖	S+A81186+A1+031	学生	儿童垃圾分类公益海报设计	张有鹏	李渝
三等奖	S+A81186+A1+026	学生	生活垃圾怎么分？	蒋泓锦	
三等奖	S+A81186+A6+005	学生	竹书黑体	陈琼	谭勇
三等奖	S+A81186+A1+021	学生	诗经之境	张佳帝	吕曦
三等奖	S+A81186+A2+009	学生	《幻游》手机主题设计	高梓乐，王铃铃	陈滢竹
三等奖	S+A81186+A3+003	学生	西海音乐节	程筱淼	吕曦
三等奖	S+A81186+B2+004	学生	《Meta 记忆胶囊》	刘梦秋	吕曦，曾真

未来设计师·全国高校数字艺术设计大赛（NCDA）始于 2012 年，每年举办一届，已连续举办十届，是同类赛事中最早在“学习强国”学习平台开设专题展的赛事。作为一项高规格、高水平的全国性专业赛事，“学生组”和“教师组”赛事分别入选中国高等教育学会发布的《全国普通高校学科竞赛排行榜》和《全国普通高校教师教学竞赛项目》，是高校教育教学改革和创新人才培养的重要竞赛项目之一，具有广泛影响力；每年有近 1,500 所高校的 100 万人次大学生参赛，超过 90%的 985、一流大学和知名设计院校参赛。比赛设“非命题”“公益”“命题”三个赛道，内容有人工智能+设计、视觉传达、数字影像、交互设计、环境空间、造型设计、时尚与服饰、数字绘画、数字音乐等。
大赛秉承“设计为人民服务，培养未来设计师”的理念，坚持艺术与技术并重、学术与公益并重，鼓励大学生积极参与创新设计，用专业知识服务社会、拓展国际视野、培养团队协作精神，成为未来的主力设计师。得到“学习强国”学习平台等权威媒体的宣传报道及联合国机构的称赞。大赛官网：www.ncda.org.cn

（5）第七届两岸新锐设计竞赛·华灿奖全国赛支撑材料



荣誉证书

CERTIFICATE OF HONOR

证书编号
QGHCJ0282021CSS0050

单位：四川美术学院

作者：杨思凡

指导老师：王立端 吴菡晗

作品名称：背包农机

在2021年第七届“两岸新锐设计竞赛·华灿奖”全国赛中荣获

一等奖

特发此证，以资鼓励！

中国高等教育学会

中华中山文化交流协会

北京歌华文化发展集团有限公司

二〇二一年十一月



荣誉证书

CERTIFICATE OF HONOR

证书编号
QGHCJ0282021ACS0011

单位：四川美术学院

作者：胡裕丰

指导老师：

作品名称：《景深》

在2021年第七届“两岸新锐设计竞赛·华灿奖”全国赛中荣获

二等奖

特发此证，以资鼓励！

中国高等教育学会

中华中山文化交流协会

北京歌华文化发展集团有限公司

二〇二一年十一月

荣誉证书

CERTIFICATE OF HONOR

证书编号
QGHCJ0282021ACS0010

单位：四川美术学院

作者：贾倩

指导老师：张压西

作品名称：纸境

在2021年第七届“两岸新锐设计竞赛·华灿奖”全国赛中荣获

二等奖

特发此证，以资鼓励！

中国高等教育学会　　中华中山文化交流协会　　北京歌华文化发展集团有限公司

二〇二一年十一月

荣誉证书

CERTIFICATE OF HONOR

证书编号
QGHCJ0282021VDS0087

单位：四川美术学院

作者：罗文

指导老师：向海涛

作品名称：反白活动

在2021年第七届“两岸新锐设计竞赛·华灿奖”全国赛中荣获

二等奖

特发此证，以资鼓励！

中国高等教育学会　　中华中山文化交流协会　　北京歌华文化发展集团有限公司

二〇二一年十一月



荣誉证书

CERTIFICATE OF HONOR

证书编号
QGHCJ0282021DMS0015

单位：四川美术学院

作者：聂蕊

指导老师：曾真 李渝

作品名称：《征途100》

在2021年第七届“两岸新锐设计竞赛·华灿奖”全国赛中荣获

三等奖

特发此证，以资鼓励！

中国高等教育学会

中华中山文化交流协会

北京歌华文化发展集团有限公司

二〇二一年十一月



荣誉证书

CERTIFICATE OF HONOR

证书编号
QGHCJ0282021VDS0088

单位：四川美术学院

作者：刘佳欣

指导老师：何彤

作品名称：风花雪月大理城”文创设计

在2021年第七届“两岸新锐设计竞赛·华灿奖”全国赛中荣获

三等奖

特发此证，以资鼓励！

中国高等教育学会

中华中山文化交流协会

北京歌华文化发展集团有限公司

二〇二一年十一月

荣誉证书

CERTIFICATE OF HONOR

证书编号
QGHCJ0282021CSS0051

单位：四川美术学院

作者：冯雅楠

指导老师：段胜峰 林振新

作品名称：2030 BUICK TRAVELLER

在2021年第七届“两岸新锐设计竞赛·华灿奖”全国赛中荣获

三等奖

特发此证，以资鼓励！

中国高等教育学会　中华中山文化交流协会　北京歌华文化发展集团有限公司

二〇二一年十一月

荣誉证书

CERTIFICATE OF HONOR

证书编号
QGHCJ0282021CSS0052

单位：四川美术学院

作者：李怡乐

指导老师：张国云

作品名称：感·观

在2021年第七届“两岸新锐设计竞赛·华灿奖”全国赛中荣获

三等奖

特发此证，以资鼓励！

中国高等教育学会　中华中山文化交流协会　北京歌华文化发展集团有限公司

二〇二一年十一月

荣誉证书

CERTIFICATE OF HONOR

证书编号
QGHCJ0282021DMS0016

单位：四川美术学院

作者：李锐

指导老师：刘扬

作品名称：巴蜀意蕴 川戏魅力

在2021年第七届“两岸新锐设计竞赛·华灿奖”全国赛中荣获

优秀奖

特发此证，以资鼓励！

中国高等教育学会　　中华中山文化交流协会　　北京歌华文化发展集团有限公司

二〇二一年十一月

荣誉证书

CERTIFICATE OF HONOR

证书编号
QGHCJ0282021VDS0086

单位：四川美术学院

作者：任辰晞 贾雨薇 林洁

指导老师：谭璜 沈巾力

作品名称：“自然.共生”儿童作品展——展览主视觉设计

在2021年第七届“两岸新锐设计竞赛·华灿奖”全国赛中荣获

优秀奖

特发此证，以资鼓励！

中国高等教育学会　　中华中山文化交流协会　　北京歌华文化发展集团有限公司

二〇二一年十一月

荣誉证书

CERTIFICATE OF HONOR

证书编号
QGHCJ0282021VDS0089

单位：四川美术学院

作者：程瑶

指导老师：易平

作品名称：“旺新元”——峙舍品牌主题设计

在2021年第七届“两岸新锐设计竞赛·华灿奖”全国赛中荣获

优秀奖

特发此证，以资鼓励！

中国高等教育学会　中华中山文化交流协会　北京歌华文化发展集团有限公司

二〇二一年十一月

荣誉证书

CERTIFICATE OF HONOR

证书编号
QGHCJ0282021VDS0090

单位：四川美术学院

作者：柳洁

指导老师：曾敏 沈巾力

作品名称：西部（重庆）科学城视觉识别及推广设计

在2021年第七届“两岸新锐设计竞赛·华灿奖”全国赛中荣获

优秀奖

特发此证，以资鼓励！

中国高等教育学会　中华中山文化交流协会　北京歌华文化发展集团有限公司

二〇二一年十一月

荣誉证书

CERTIFICATE OF HONOR

证书编号
QGHCJ0282021CSS0053

单位：四川美术学院

作者：张一迪

指导老师：苏永刚

作品名称：维度转换在服装设计中的应用

在2021年第七届“两岸新锐设计竞赛·华灿奖”全国赛中荣获

优秀奖

特发此证，以资鼓励！

中国高等教育学会　　中华中山文化交流协会　　北京歌华文化发展集团有限公司

二〇二一年十一月

荣誉证书

CERTIFICATE OF HONOR

证书编号
QGHCJ0282021CSS0054

单位：四川美术学院

作者：谷家臣

指导老师：吴菡晗

作品名称：ENERGY SPACE 空气循环口罩

在2021年第七届“两岸新锐设计竞赛·华灿奖”全国赛中荣获

优秀奖

特发此证，以资鼓励！

中国高等教育学会　　中华中山文化交流协会　　北京歌华文化发展集团有限公司

二〇二一年十一月

荣誉证书

CERTIFICATE OF HONOR

证书编号
QGHCJ0282021CSS0055

单位：四川美术学院

作者：黄凯

指导老师：卓克难

作品名称：Gary space

在2021年第七届“两岸新锐设计竞赛·华灿奖”全国赛中荣获

优秀奖

特发此证，以资鼓励！

中国高等教育学会　　中华中山文化交流协会　　北京歌华文化发展集团有限公司

二〇二一年十一月

荣誉证书

CERTIFICATE OF HONOR

证书编号
QGHCJ0282021ACS0012

单位：四川美术学院

作者：张紫妍

指导老师：孟福伟

作品名称：《满》

在2021年第七届“两岸新锐设计竞赛·华灿奖”全国赛中荣获

优秀奖

特发此证，以资鼓励！

中国高等教育学会　　中华中山文化交流协会　　北京歌华文化发展集团有限公司

二〇二一年十一月

荣誉证书

CERTIFICATE OF HONOR

证书编号
QGHCJ0282021ACS0013

单位：四川美术学院

作者：张淋荣

指导老师：田欣

作品名称：《给祖国的一封信》

在2021年第七届“两岸新锐设计竞赛·华灿奖”全国赛中荣获

优秀奖

特发此证，以资鼓励！

中国高等教育学会　　中华中山文化交流协会　　北京歌华文化发展集团有限公司

二〇二一年十一月

荣誉证书

CERTIFICATE OF HONOR

证书编号
QGHCJ0282021ACS0014

单位：四川美术学院

作者：曾品鉴

指导老师：田欣

作品名称：《忆·语》

在2021年第七届“两岸新锐设计竞赛·华灿奖”全国赛中荣获

优秀奖

特发此证，以资鼓励！

中国高等教育学会　　中华中山文化交流协会　　北京歌华文化发展集团有限公司

二〇二一年十一月



荣誉证书

CERTIFICATE OF HONOR

证书编号
QGHCJ0282021WTS0035

单位：四川美术学院

作者：杜宜暄

指导老师：向海涛

作品名称：“运河十景”苏式点心礼盒

在2021年第七届“两岸新锐设计竞赛·华灿奖”全国赛中荣获

优秀奖

特发此证，以资鼓励！

中国高等教育学会　　中华中山文化交流协会　　北京歌华文化发展集团有限公司

二〇二一年十一月

（6）其他获奖支撑材料（部分：社科成果奖）



第七届高等学校科学研究优秀成果奖

（人文社会科学）

成 果 名 称： 绝灭动物数字化复原及开发运用工程研究报告

有关部门采纳 2013 年 1 月

主 要 作 者： 周宗凯

奖 项 类 别： 研究报告奖

所 属 学 科： 艺术学

获 奖 等 级： 三等奖

中华人民共和国教育部

2015 年 12 月 10 日

教社科证字（2015）第 491 号



重庆市社会科学优秀成果奖

证 书

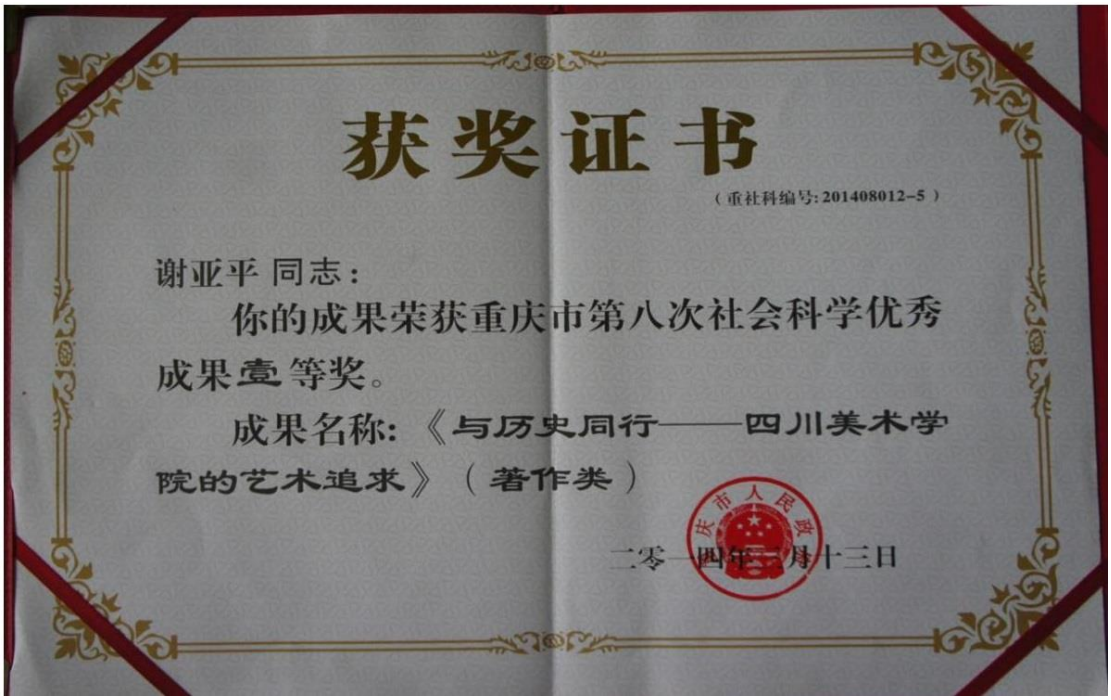
王立端 同志：

您的成果荣获重庆市第十次社会科学优秀成果一等奖。

成果名称：缔造绿色生活（著作类）

二〇二〇年十二月

（重社科编号：202010011-1）



获奖证书

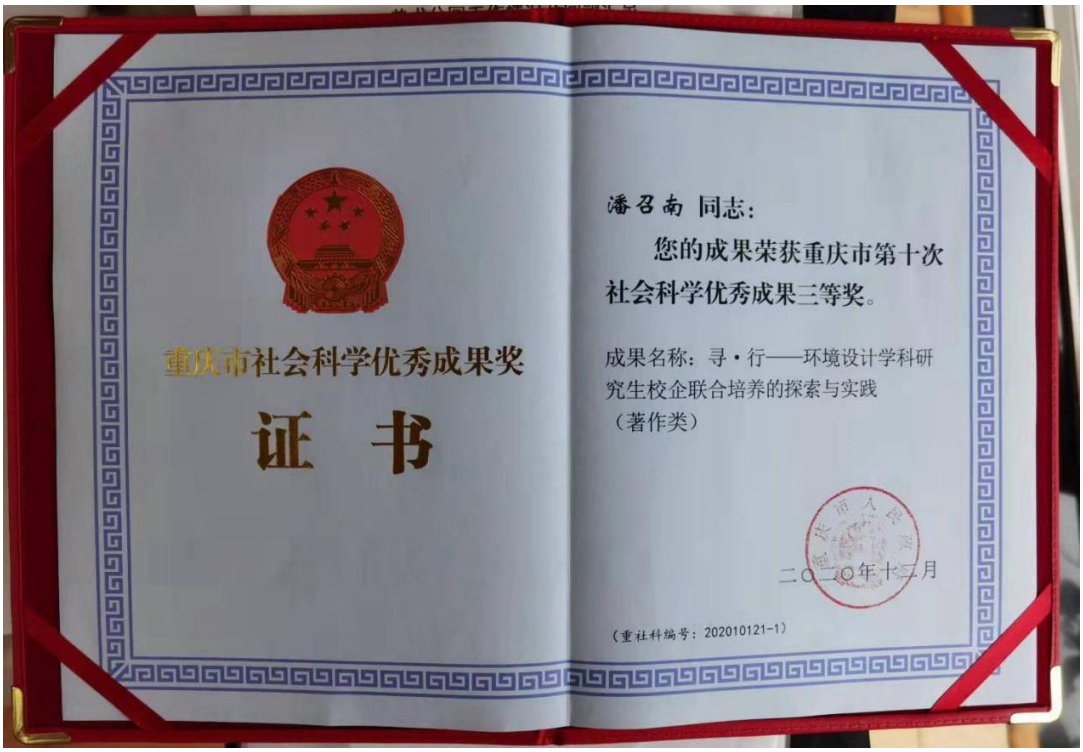
（重社科编号:201408012-5）

谢亚平 同志：

你的成果荣获重庆市第八次社会科学优秀成果壹等奖。

成果名称:《与历史同行——四川美术学院的艺术追求》（著作类）

二零一四年一月十三日



重庆市社会科学优秀成果奖

证 书

潘召南 同志：

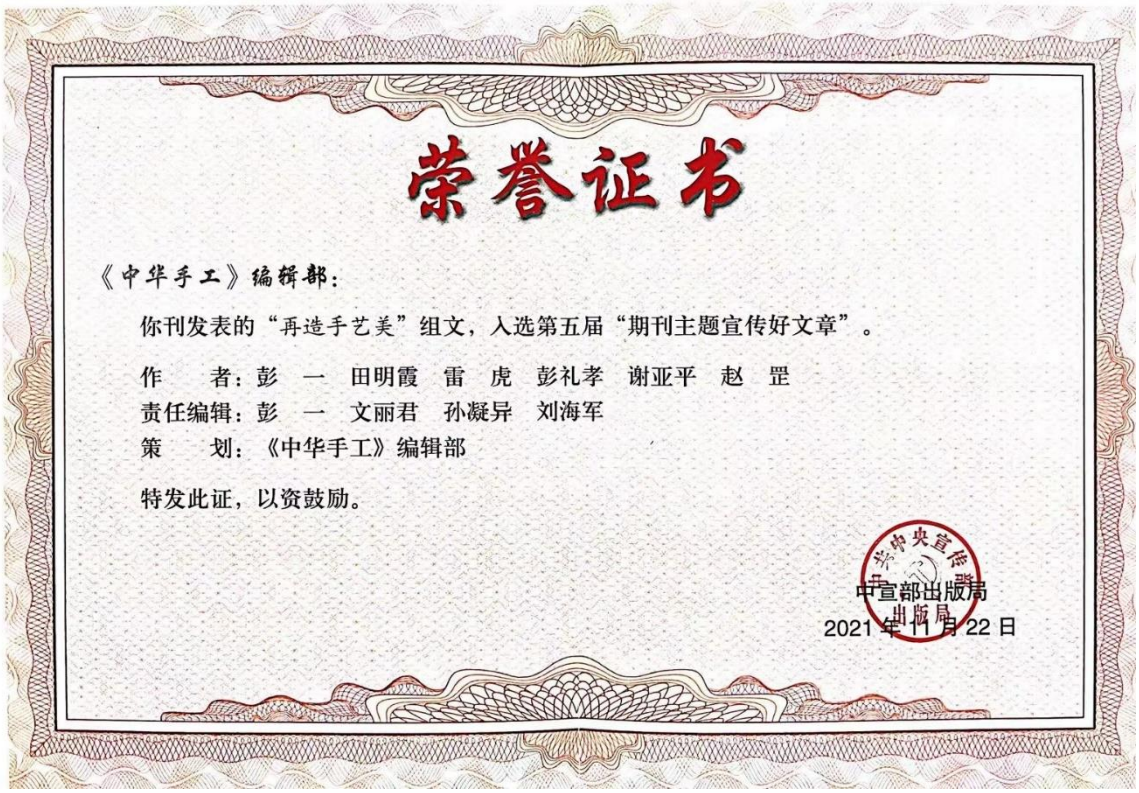
您的成果荣获重庆市第十次社会科学优秀成果三等奖。

成果名称：寻·行——环境设计学科研究生校企联合培养的探索与实践

（著作类）

二〇二〇年十二月

（重社科编号：202010121-1）



荣誉证书

《中华手工》编辑部：

你刊发表的“再造手艺美”组文，入选第五届“期刊主题宣传好文章”。

作　　者：彭　一　田明霞　雷　虎　彭礼孝　谢亚平　赵　罡
责任编辑：彭　一　文丽君　孙凝异　刘海军
策　　划：《中华手工》编辑部

特发此证，以资鼓励。

中宣部出版局
2021 年 11 月 22 日



荣誉证书

CERTIFICATE OF HONOR

四川美术学院：

你单位申报的作品综合艺术《魅力重庆》（作者：庞茂琨、段胜峰、周小波、汪泓）获得第九届重庆艺术奖。

特发此证

重庆市人力资源和社会保障局　重庆市文学艺术界联合会

2022年1月

荣誉证书

CERTIFICATE OF HONOR

孟福伟：

你申报的作品雕塑《大木·匠造——中国传统村落民居营建文化作品展陈》（作者：孙继任、孟福伟、谢亚平、刘贺玮）获得第九届重庆艺术奖。

特发此证

重庆市人力资源和社会保障局　重庆市文学艺术界联合会

2022年1月



荣誉证书

CERTIFICATE OF HONOR

范易：

你的作品玻璃工艺《共生》获得第九届重庆艺术奖。

特发此证

重庆市人力资源和社会保障局　重庆市文学艺术界联合会

2022 年 1 月

四、获批专利

序号	专利名称	发明人	专利类型	授权公告时间
1	载人月球车车架折叠机构	段胜峰、谢更新、邵毅敏、钟志华、等	发明专利	2018.7.20
2	可重复、可重构载人月球车	邵毅敏、谢更新、钟志华、段胜峰、杨承颖等	发明专利	2018.3.23
3	一种具有镂空图案的漆器的加工工艺	何艳	发明专利	2015.8.26
4	一种漆器复层戗彩的加工工艺	何艳	发明专利	2015.8.26
5	一种漆器的加工工艺	何艳	发明专利	2015.12.9
6	一种数据库建设方法及装置	郝大鹏、刘贺玮、潘召南、等	发明专利	2020.11
7	生物质复合材料的制备方法及其应用	胡海玲、王立端、吴菡晗	发明专利	2020.3.6
8	木工模块化系列化仿形铣工装	敖进	发明专利	2021.3
9	竹匠工作站	敖进	发明专利	
10	一种便携背负式旋耕机	王立端、周俊杰、杨思凡、姚笑远、王松、刘茜雅	发明专利	2020.6.26
11	竹制展示架	敖进、涂祥云	实用新型	2015.4.22
12	便携式户外太阳能电磁炉	王立端、贺杰	实用新型	2015.4.22
13	易碎品环保包装盒	詹文瑶	实用新型	2015.11.18
14	便携式竹用切割机	敖进、申梦秋	实用新型	2015.12.30
15	立式竹用加工工具	敖进、申梦秋	实用新型	2015.12.30
16	手握式竹用加工工具	敖进、申梦秋	实用新型	2015.12.30
17	汽车油泥模型创作保护平台	敖进	实用新型	2015.12.30
18	台式竹用加工工具	敖进、申梦秋	实用新型	2015.12.30
19	台式竹用切割机	敖进	实用新型	2015.12.30
20	一种机场自动贩售车	赵晚尔、徐筱冉、王立瑞	实用新型	2016.8.17
21	快递运输终端车	敖进、张灿	实用新型	2016.12.7
22	一种用于学生档案管理的可调式档案袋	李思	实用新型	2017.09
23	一种趣味衣服	彭奂焕	实用新型	2017.10.20
24	一种小型美术废纸粉碎装置	赵宇	实用新型	2017.12.15
25	一种美术环保颜料搅拌混合装置	赵宇	实用新型	2018.1.2
26	一种可以一衣多穿的连衣裙	彭奂焕	实用新型	2018.5.25

27	多功能折叠调色盒	徐静君	实用新型	2018.7
28	一种新型钢筋桁架空心楼板	曾斌、谢津成、张剑、杨海生、吴家岚	实用新型	2018.7.31
29	一种廊桥墙体承重结构	王平妤、黄耘	实用新型	2018.9.11
30	一种双层廊桥	黄耘、王平妤	实用新型	2018.9.18
31	一种胶合木钢结构混合廊桥	王平妤、黄耘	实用新型	2018.9.18
32	一种美术毛笔快速清洁器	赵宇	实用新型	2018.10.30
33	竹条热弯造型加工工装	敖进、王雅芳	实用新型	2018.12.28
34	一种农业用植保无人机	赵宇	实用新型	2019.12.3
35	多功能塑料容器	敖进、林倩莹	实用新型	2019.2.22
36	便携式圆料钻孔铣孔铣面加工工具	敖进、罗子梁	实用新型	2019.2.5
37	方便携带运输的泡菜坛	王立端、杨曼羚、邹红媛、周丽雯	实用新型	2019.3.15
38	节省空间的可重叠泡菜坛	王立端、杨曼羚、邹红媛、周丽雯	实用新型	2019.3.15
39	方便携带的瓶式泡菜坛	王立端、杨曼羚、邹红媛、周丽雯	实用新型	2019.3.15
40	一种绿色环保空气净化装置	赵宇	实用新型	2019.11.29
41	一种用于农业的施肥装置	赵宇	实用新型	2019.11.29
42	一种绿色环保印刷烘干装置	赵宇	实用新型	2019.12.17
43	一种图像识别积木玩具	要文瑾	实用新型	2020.1.07
44	一种节能辅光照明装置	要文瑾	实用新型	2020.1.14
45	一种易安装钢结构装配式节点	郭辉、苏瑞	实用新型	2020.2.7
46	一种头戴式耳机穿戴结构	要文瑾	实用新型	2020.10.23
47	一种背负式旋耕机的背负机构	王立端	实用新型	2020.11
48	一种多功能旋耕机	王立端	实用新型	2020.11
49	一种小体积背负式旋耕机	王立端	实用新型	2020.11
50	一种背负式旋耕机	王立端	实用新型	2020.11
51	一种具有金属和陶瓷组合结构的茶壶	吴菡晗	实用新型	2020.11
52	体液采集器	蔡伯鸿、段胜峰	实用新型	2020.12.11
53	存钱罐	王立端	外观设计	2015.5.3
54	藤椅	陶涛	外观设计	2015.6
55	茶几	陶涛	外观设计	2015.6
56	太阳能户外灶具	王立端	外观设计	2015.9.16

57	竹切割机	敖进	外观设计	2015.12.30
58	竹铣床	敖进	外观设计	2015.12.30
59	竹铣刀（下压式））	敖进	外观设计	2015.12.30
60	竹铣刀（枪式）	敖进	外观设计	2015.12.30
61	油泥汽车模型创作平台	敖进	外观设计	2015.12.30
62	鼎	何艳	外观设计	2016.1.6
63	果盘	何艳	外观设计	2016.1.6
64	鞋底板	何艳	外观设计	2016.1.6
65	纽扣	何艳	外观设计	2016.1.6
66	螺丝帽	何艳	外观设计	2016.1.6
67	花瓶	何艳	外观设计	2016.5.11
68	复摆颚式破碎机 1	陶涛	外观设计	2016.6
69	复摆颚式破碎机 2	陶涛	外观设计	2016.6
70	披肩（玉米皮草）	彭奂焕	外观设计	2017.11.07
71	背心（玉米皮草）	彭奂焕	外观设计	2017.11.21
72	T 恤（暗扣）	彭奂焕	外观设计	2017.6.6
73	连衣裙（玉米皮草）	彭奂焕	外观设计	2017.7.28
74	衣帽架	沈海英	外观设计	2017.11
75	锔瓷器（一）	王立端	外观设计	2018.3.13
76	竹编筐（一）	王立端	外观设计	2018.3.13
77	竹编筐（二）	王立端	外观设计	2018.3.13
78	竹编筐（三）	王立端	外观设计	2018.3.13
79	竹编筐（四）	王立端	外观设计	2018.3.13
80	茶具（一）	王立端	外观设计	2018.3.13
81	茶具（二）	王立端	外观设计	2018.3.13
82	器皿（器节）	王立端	外观设计	2018.3.13
83	紫金茶壶 A	王立端	外观设计	2018.3.27
84	紫金茶壶 B	王立端	外观设计	2018.3.27
85	紫金茶壶 C	王立端	外观设计	2018.3.27
86	泡菜坛（三）	王立端	外观设计	2018.3.30
87	晒桌	赵宇	外观设计	2018.4
88	瓷罐（竹丝）	王立端	外观设计	2018.4.06
89	泡菜坛（一）	王立端	外观设计	2018.5.22
90	泡菜坛（二）	王立端	外观设计	2018.5.22
91	纸胎漆器（一）	王立端	外观设计	2018.5.22
92	纸胎漆器（二）	王立端	外观设计	2018.7.6
93	纸胎漆器（三）	王立端	外观设计	2018.7.6
94	纸胎漆器（四）	王立端	外观设计	2018.7.6
95	铜胎漆器（四）	王立端	外观设计	2018.8.10
96	锔瓷器（二）	王立端	外观设计	2018.8.3

97	瓷器盖（竹丝）	王立端	外观设计	2018.8.31
98	铜胎漆器（三）	王立端	外观设计	2018.8.31
99	铜胎漆器（二）	王立端	外观设计	2018.9.21
100	休闲转椅	吴菡晗	外观专利	2020.5.22
101	茶饼包装盒	皮永生、李锶洁、张田田	外观专利	2020.8.21
102	反向三轮履带农用机	皮永生、段胜峰	外观专利	2020.8.21
103	擀酥饼包装盒	皮永生、李锶洁、张田田	外观专利	2020.8.25
104	包装盒（折扇）	皮永生、张田田	外观专利	2020.8.25
105	土鸡蛋包装盒	皮永生、李锶洁	外观专利	2020.8.25
106	旋转靠背椅	吴菡晗	外观专利	2020.8.25
107	躺椅（温故）	吴菡晗	外观专利	2020.9
108	边几（温故）	吴菡晗	外观专利	2020.9
109	凳子（温故）	吴菡晗	外观专利	2020.9
110	食盒（温故）	吴菡晗	外观专利	2020.10
111	风扇（温故）	吴菡晗	外观专利	2020.10
112	女士外套	程琦	外观专利	2020.11
113	女士泳衣（赛动）	陈石，邓鑫	外观专利	2020.05.08
114	一种防倾覆水面漂浮软质管线拖拽器	胡永攀	实用新型	202111
115	男士保暖夹克	程琦	实用新型	2021-12-07
116	新型立领夹克	陈石	实用新型	2021-12-14
117	新型连帽外套	苏永刚	实用新型	2021-12-14
118	户外功能运动外套	张缪	实用新型	2021-12-27
119	双脚连踏式应急净水装置	胡永攀;张磊	实用新型	2021-11-16
120	一种一体式防脱落防走失手环	李敏敏;张田田（外）	实用新型	2021-10-22
121	防脱落手环	李敏敏;张田田（外）	实用新型	2021-11-02
122	可佩带的防走失手环	张田田（外）;李敏敏	实用新型	2021-11-02

123	一种多功能消毒水杯	黄国梁	实用新型	2021-05-28
124	手环（2）	李敏敏;张田田（外）	外观	2021-10-08
125	手环（1）	张田田（外）;李敏敏	外观	2021-10-08
126	手环（3）	皮永生;李敏敏;张田田（学）	外观	2021-06-21
127	茶壶	吴菡晗;张本俊（学）	外观	2021-05-11
128	遮帘椅	吴菡晗;王立端;张本俊（学）	外观	2021-04-02
129	圆桌	吴菡晗;王立端;张本俊（学）	外观	2021-04-13
130	女士连衣裙	张缈	外观	2021-03-19
131	水杯	黄国梁	外观	2021-03-19

五、奖助学金

1.国家奖学金

2017 年：

序号	姓名	院系	专业	学号	奖励金额
1	李承骏	设计艺术学院	产品设计	2014211189	8000
2	邱丹婷	设计艺术学院	环境艺术与设计	2015210812	8000

2018 年：

序号	姓名	院系	专业	学号	奖励金额
1	郭欣	设计艺术学院	艺术设计学	2015211068	8000
2	张孟迪	设计艺术学院	环境设计	2015210840	8000

2019 年：

序号	姓名	院系	专业	学号	奖励金额
1	马境泽	设计学院 手工艺术系	漆画	2016211188	8000
2	唐婷婷	设计学院 视觉传达系	视觉传达	2017210899	8000

2020 年：

序号	姓名	院系	专业	学号	奖励金额
1	唐芮	设计学院	服装与服饰设计	2017210780	8000
2	李玉玲	设计学院	产品设计	2018210999	8000

3	盛展频	设计学院	工艺美术 首饰	2018211034	8000

2021 年：

序号	姓名	院系	专业	学号	奖励金额
1	施佳奇	设计学院	视觉传达	2018210935	8000
2	陈宝昆	设计学院	产品设计	2018210984	8000
3	熊潇潇	设计学院	工艺美术	2019211098	8000

2.全额奖学金

2017 年：

序号	学号	姓名	院系	奖励金额
1	2014211309	戴以蘅	设计艺术学院	8050

2018 年：

序号	姓名	学号	院系	专业	奖励金额
1	杨涵麟	2016210848	设计艺术学院	服装与服饰设计	13800
2	田智文	2015210797	设计艺术学院	环境艺术设计	13800

2019 年：

序号	姓名	学号	学院	奖励金额（元）
1	陈倍贝	2016211089	设计学院	13800

2020 年：无

2021 年：

序号	姓名	学号	院系	专业	奖励金额
1	陈宝昆	2018210984	设计学院	产品设计(产品设计)	13800
2	敬文萱	2018210777	设计学院	服装与服饰设计(服装与服饰设计)	13800
3	李玉玲	2018210999	设计学院	产品设计(产品设计)	13800
4	盛展频	2018211034	设计学院	工艺美术(工艺美术)	13800

3.励志奖学金

2017 年：

序号	姓名	学号	院系	专业	奖学金金额
1	张田田	2014211217	设计艺术学院	产品设计(产品设计)	1500
2	秦聪聪	2014211197	设计艺术学院	产品设计(产品设计)	1500
3	蔡俊杰	2014211222	设计艺术学院	产品设计(工业设计)	1500
4	吕享缘	2014211242	设计艺术学院	产品设计(工业设计)	1500
5	李莉	2014210819	设计艺术学院	服装与服饰设计	1500
6	王江利	2014210856	设计艺术学院	服装与服饰设计	1500
7	蔡若亭	2015211005	设计艺术学院	产品设计	1500
8	于旭敏	2015210759	设计艺术学院	服装与服饰设计	1500
9	何庆	2015210743	设计艺术学院	服装与服饰设计	1500
10	吴娅	2016210870	设计艺术学院	服装与服饰设计	1500
11	陈艳	2016210878	设计艺术学院	服装与服饰设计	1500
12	娄洁	2014211287	设计艺术学院	设计策划与管理	1500
13	林恬	2014211292	设计艺术学院	设计策划与管理	1500
14	焦笑笑	2014211286	设计艺术学院	设计策划与管理	1500
15	陈玥晓	2014211308	设计艺术学院	设计策划与管理	1500
16	胡润吟	2014211302	设计艺术学院	设计策划与管理	1500
17	周昌霞	2014211272	设计艺术学院	设计史论	1500

18	刘霞	2014211257	设计艺术学院	设计史论	1500
19	李娜	2014211271	设计艺术学院	设计史论	1500
20	付芳	2015211065	设计艺术学院	设计史论	1500
21	黄元	2015211064	设计艺术学院	设计史论	1500
22	金琰	2016210840	设计艺术学院	设计策划与管理	1500
23	谭通	2014210947	设计艺术学院	视觉传达设计	1500
24	胡柏慧	2014210958	设计艺术学院	视觉传达设计	1500
25	朱月清	2014210972	设计艺术学院	视觉传达设计	1500
26	丁敏	2014210976	设计艺术学院	视觉传达设计	1500
27	彭雪莲	2014210978	设计艺术学院	视觉传达设计	1500
28	邓可欣	2014210989	设计艺术学院	视觉传达设计	1500
29	段孟廷	2014210984	设计艺术学院	视觉传达设计	1500
30	刘秦	2015210847	设计艺术学院	视觉传达设计	1500
31	李燊	2015210868	设计艺术学院	视觉传达设计	1500
32	潘涔丹	2016211008	设计艺术学院	视觉传达设计	1500
33	李汪汪	2016211027	设计艺术学院	数字媒体艺术	1500
34	雷丽	2014210935	设计艺术学院	环境设计	1500
35	丁二萍	2014210900	设计艺术学院	环境设计	1500
36	韩孟君	2015210814	设计艺术学院	环境设计	1500
37	李依星	2015210813	设计艺术学院	环境设计	1500
38	胡杨	2015210786	设计艺术学院	环境设计	1500
39	黄一鸣	2015210842	设计艺术学院	环境设计	1500
40	李春燕	2015210791	设计艺术学院	环境设计	1500
41	易媛	2015210779	设计艺术学院	环境设计	1500
42	孙宇婷	2016210928	设计艺术学院	环境设计	1500
43	肖雯文	2016210931	设计艺术学院	环境设计	1500
44	朱娟	2016210964	设计艺术学院	环境设计	1500
45	蒲雨佳	2016210977	设计艺术学院	环境设计	1500
46	周芝	2014210891	设计艺术学院	环境设计	1500
47	徐浩	2016211138	手工艺术学院	工艺美术	1500
48	刘璐	2016211097	手工艺术学院	工艺美术	1500
49	裴诗语	2016211183	手工艺术学院	工艺美术	1500
50	彭亚	2016211195	手工艺术学院	工艺美术	1500
51	陈艺玮	2016211176	手工艺术学院	工艺美术	1500
52	汪城宇	2015210907	手工艺术学院	工艺美术	1500
53	黄秀娟	2015210975	手工艺术学院	工艺美术	1500
54	周文益	2015210963	手工艺术学院	工艺美术	1500
55	江巧灵	2015210918	手工艺术学院	工艺美术	1500
56	康玲	2015210984	手工艺术学院	工艺美术	1500
57	刘钰滢	2015210995	手工艺术学院	工艺美术	1500
58	周诗杨	2015210965	手工艺术学院	工艺美术	1500
59	李梦晴	2015210981	手工艺术学院	工艺美术	1500
60	邹洪	2015210976	手工艺术学院	工艺美术	1500

61	陈艳	2014211064	手工艺术学院	工艺美术	1500
62	黄雅仙	2014211037	手工艺术学院	工艺美术	1500
63	苟铠	2014211042	手工艺术学院	工艺美术	1500
64	王鸿	2014211039	手工艺术学院	工艺美术	1500
65	刘家杉	2014211050	手工艺术学院	工艺美术	1500
66	曾贤思	2014211038	手工艺术学院	工艺美术	1500
67	宋悦	2014211040	手工艺术学院	工艺美术	1500
68	蒋渝	2014211059	手工艺术学院	工艺美术	1500
69	廖琼	2014211074	手工艺术学院	工艺美术	1500
70	杨帆	2014211070	手工艺术学院	工艺美术	1500
71	文娱	2014211069	手工艺术学院	工艺美术	1500
72	周璐丹	2014211090	手工艺术学院	工艺美术	1500
73	何悦	2014211078	手工艺术学院	工艺美术	1500
74	王雪阳	2014211120	手工艺术学院	工艺美术	1500
75	彭雅娴	2014211118	手工艺术学院	工艺美术	1500
76	陈康	2014211125	手工艺术学院	工艺美术	1500
77	余雪	2014211139	手工艺术学院	工艺美术	1500
78	周玉萍	2014211182	手工艺术学院	工艺美术	1500

2018 年：

序号	姓名	学号	院系	专业	奖学金金额
1	黄元	2015211064	设计艺术学院	艺术设计学	1500
2	皮宗政	2015211095	设计艺术学院	艺术设计学	1500
3	吴牧倢	2016210824	设计艺术学院	艺术设计学	1500
4	张欣	2016210829	设计艺术学院	艺术设计学	1500
5	金琰	2016210840	设计艺术学院	艺术设计学	1500
6	王蝶	2017210738	设计艺术学院	艺术设计学	1500
7	李新宇	2017210747	设计艺术学院	艺术设计学	1500
8	王珊珊	2017210966	设计艺术学院	数字媒体艺术	1500
9	潘涔丹	2016211008	设计艺术学院	视觉传达设计	1500
10	李汪汪	2016211027	设计艺术学院	数字媒体艺术	1500
11	宋梦宇	2015210865	设计艺术学院	数字媒体艺术	1500
12	刘秦	2015210847	设计艺术学院	视觉传达设计	1500
13	李燊	2015210868	设计艺术学院	视觉传达设计	1500
14	何红燕	2016210924	设计艺术学院	环境设计	1500
15	陈雪梅	2016210941	设计艺术学院	环境设计	1500
16	李诗雨	2017210990	设计艺术学院	产品设计	1500
17	莫艳莹	2015211009	设计艺术学院	产品设计	1500
18	唐婷	2017210791	设计艺术学院	服装与服饰设计	1500
19	周鑫	2017210782	设计艺术学院	服装与服饰设计	1500

20	吴良华	2016210882	设计艺术学院	服装与服饰设计	1500
21	杨淋	2016210897	设计艺术学院	服装与服饰设计	1500

2019 年：

序号	姓名	学号	院系	专业	奖学金金额（元）
1	王雨晴	2017210807	设计学院	服装与服饰设计	1500
2	廖乙麟	2018210992	设计学院	产品设计	1500
3	周鑫	2017210782	设计学院	服装与服饰设计	1500
4	黄珺瑶	2017210781	设计学院	服装与服饰设计	1500
5	汪敏	2017210803	设计学院	服装与服饰设计	1500
6	江嘉佳	2017210810	设计学院	服装与服饰设计	1500
7	胡霜	2017210815	设计学院	服装与服饰设计	1500
8	田甜	2017210821	设计学院	服装与服饰设计	1500
9	蔡天宇	2016211073	设计学院	产品设计	1500
10	吴良华	2016210882	设计学院	服装与服饰设计	1500
11	陈艳	2016210878	设计学院	服装与服饰设计	1500
12	王春丽	2016210871	设计学院	服装与服饰设计	1500
13	王智颖	2016210896	设计学院	服装与服饰设计	1500
14	李雨洁	2016210852	设计学院	服装与服饰设计	1500
15	杨淋	2016210897	设计学院	服装与服饰设计	1500
16	吴娅	2016210870	设计学院	服装与服饰设计	1500
17	王倩雯	2016210990	设计学院	视觉传达	1500
18	金琰	2016210840	设计学院	策划班	1500
19	马萍花	2017210711	设计学院	设计史论班	1500
20	王蝶	2017210738	设计学院	设计史论班	1500
21	熊师仪	2018210733	设计学院	策划班	1500
22	陈冰玉	2018210705	设计学院	策划班	1500
23	刘雪蓉	2018210743	设计学院	策划班	1500
24	贺港	2018210735	设计学院	策划班	1500
25	李汪汪	2016211027	设计学院	数字媒体艺术	1500
26	李东倩	2016210998	设计学院	视觉传达	1500
27	孙海玉	2017210937	设计学院	数字媒体艺术	1500
28	崔委庆	2017210968	设计学院	数字媒体艺术	1500
29	代诗瑶	2017210941	设计学院	数字媒体艺术	1500
30	殷玲玲	2017210976	设计学院	数字媒体艺术	1500
31	李瑞玲	2018210966	设计学院	数字媒体艺术	1500
32	何嘉仪	2016211004	设计学院	视觉传达	1500
33	侯兆益	2018210912	设计学院	视觉传达	1500
34	刘佳鑫	2017211049	设计学院	工艺美术	1500
35	胡杰	2017211131	设计学院	工艺美术	1500

36	欧梦	2017211127	设计学院	工艺美术	1500
37	赵冠雄	2016211158	设计学院	工艺美术	1500
38	何跃	2016211198	设计学院	工艺美术	1500

2020 年：

序号	姓名	学号	学院	专业	金额
1	汪敏	2017210803	设计学院	服装与服饰设计	1500
2	施玉梅	2017210768	设计学院	服装与服饰设计	1500
3	胡霜	2017210815	设计学院	服装与服饰设计	1500
4	黄茗杨	2017210771	设计学院	服装与服饰设计	1500
5	王雨晴	2017210807	设计学院	服装与服饰设计	1500
6	赵泓舒	2017210806	设计学院	服装与服饰设计	1500
7	张小千	2017210812	设计学院	服装与服饰设计	1500
8	舒诗涵	2017210787	设计学院	服装与服饰设计	1500
9	邓琳子	2017210790	设计学院	服装与服饰设计	1500
10	钟诗雅洁	2017211012	设计学院	产品设计	1500
11	蒋超宇	2017210982	设计学院	产品设计	1500
12	任梦月	2017210988	设计学院	产品设计	1500
13	杜瑞琪	2017211027	设计学院	产品设计	1500
14	杨秀丽	2017210995	设计学院	产品设计	1500
15	樊丁	2018210998	设计学院	产品设计	1500
16	李点坪	2018211001	设计学院	产品设计	1500
17	黄堉	2018211014	设计学院	产品设计	1500
18	吴姣月	2018210993	设计学院	产品设计	1500
19	蔡红丽	2018210745	设计学院	服装与服饰设计	1500
20	陈泓洁	2018210775	设计学院	服装与服饰设计	1500
21	罗丹	2018210796	设计学院	服装与服饰设计	1500
22	孔志	2019210990	设计学院	工业设计	1500
23	袁静怡	2019210862	设计学院	服装与服饰设计	1500
24	谭雅心	2019210867	设计学院	服装与服饰设计	1500
25	蒋兰军	2019210857	设计学院	服装与服饰设计	1500
26	艾锡	2019210888	设计学院	服装与服饰设计	1500
27	杨丹丹	2019210869	设计学院	服装与服饰设计	1500
28	黄藜	2017211011	设计学院	产品设计	1500
29	田甜	2017210821	设计学院	服装与服饰设计	1500
30	马萍花	2017210711	设计学院	设计史论	1500
31	王蝶	2017210738	设计学院	设计史论	1500
32	金柯雨	2017210938	设计学院	数字媒体艺术	1500
33	肖体敏	2017210942	设计学院	数字媒体艺术	1500
34	孙海玉	2017210937	设计学院	数字媒体艺术	1500
35	夏楚尧	2017210959	设计学院	数字媒体艺术	1500

36	殷玲玲	2017210976	设计学院	数字媒体艺术	1500
37	龚家辉	2017210963	设计学院	数字媒体艺术	1500
38	崔委庆	2017210968	设计学院	数字媒体艺术	1500
39	詹雪	2017210956	设计学院	数字媒体艺术	1500
40	郑东	2017210975	设计学院	数字媒体艺术	1500
41	韦继婷	2017210973	设计学院	数字媒体艺术	1500
42	江欣柏	2017210952	设计学院	数字媒体艺术	1500
43	付嘉怡	2017210896	设计学院	视觉传达设计	1500
44	陈冰玉	2018210705	设计学院	设计策划与管理	1500
45	刘雪蓉	2018210743	设计学院	设计策划与管理	1500
46	邵思恺	2018210718	设计学院	设计策划与管理	1500
47	黄珊珊	2018210729	设计学院	设计策划与管理	1500
48	熊师仪	2018210733	设计学院	设计策划与管理	1500
49	贺港	2018210735	设计学院	设计策划与管理	1500
50	周心婕	2018210726	设计学院	设计策划与管理	1500
51	杨宇琦	2018210708	设计学院	设计策划与管理	1500
52	罗佳淇	2018210731	设计学院	设计策划与管理	1500
53	李秋梅	2018210918	设计学院	视觉传达设计	1500
54	胡桔	2018210906	设计学院	视觉传达设计	1500
55	刘心玥	2018210898	设计学院	视觉传达设计	1500
56	何坤	2018210893	设计学院	视觉传达设计	1500
57	吕佳	2018210963	设计学院	数字媒体艺术	1500
58	李瑞玲	2018210966	设计学院	数字媒体艺术	1500
59	王颐馨	2018210952	设计学院	数字媒体艺术	1500
60	徐庆年	2019210796	设计学院	设计史论	1500
61	袁嘉镁	2019210822	设计学院	设计策划与管理	1500
62	杜宜暄	2019210910	设计学院	视觉传达设计	1500
63	康子宣	2019210904	设计学院	视觉传达设计	1500
64	段凯凯	2019210937	设计学院	数字媒体艺术	1500
65	万晓蝶	2017211060	设计学院	工艺美术	1500
66	朱粤	2017211086	设计学院	工艺美术	1500
67	陈雨静	2017211041	设计学院	工艺美术	1500
68	胡杰	2017211131	设计学院	工艺美术	1500
69	邓宝妍	2017211133	设计学院	工艺美术	1500
70	石潘镜禾	2017211115	设计学院	工艺美术	1500
71	李梦克	2017211092	设计学院	工艺美术	1500
72	邢莹	2018211136	设计学院	工艺美术	1500
73	钱子忻	2018211055	设计学院	工艺美术	1500
74	邵佳馨	2018211101	设计学院	工艺美术	1500
75	户维玲	2018211103	设计学院	工艺美术	1500
76	林泽永	2019211036	设计学院	工艺美术	1500
77	谭莉芸	2019211048	设计学院	工艺美术	1500
78	陈美妍	2019211100	设计学院	工艺美术	1500

79	贺心宇	2019211094	设计学院	工艺美术	1500
80	曾文雯	2019211080	设计学院	工艺美术	1500

2021 年：

序号	姓名	学号	学院	专业	奖学金金额（元）
1	吴姣月	2018210993	设计学院	产品设计	1500
2	王贞颖	2018210991	设计学院	产品设计	1500
3	毛静	2018211016	设计学院	产品设计	1500
4	黄堉	2018211014	设计学院	产品设计	1500
5	古寒茜	2018210990	设计学院	产品设计	1500
6	黄颖欣	2018210979	设计学院	产品设计	1500
7	杨鸿	2018210987	设计学院	产品设计	1500
8	罗鑫	2018210983	设计学院	产品设计	1500
9	史林	2018210994	设计学院	产品设计	1500
10	明思佑	2018211011	设计学院	产品设计	1500
11	廖乙麟	2018210992	设计学院	产品设计	1500
12	冯杨	2018210995	设计学院	产品设计	1500
13	申汶昕	2018211022	设计学院	产品设计	1500
14	樊丁	2018210998	设计学院	产品设计	1500
15	申楠楠	2018211015	设计学院	产品设计	1500
16	陈文胤	2019210977	设计学院	产品设计	1500
17	郭乃澎	2019210976	设计学院	产品设计	1500
18	何佳芮	2019210963	设计学院	产品设计	1500
19	李昊	2019210962	设计学院	产品设计	1500
20	夏凡舜	2019210981	设计学院	产品设计	1500
21	袁樟琼	2018211007	设计学院	产品设计	1500
22	柯俞西	2020210767	设计学院	产品设计	1500
23	代芷馨	2020210769	设计学院	产品设计	1500
24	张晶鑫	2020210771	设计学院	产品设计	1500
25	黄佳	2020210770	设计学院	产品设计	1500
26	文丹阳	2019210997	设计学院	工业设计	1500
27	蒲奕菲	2019210998	设计学院	工业设计	1500
28	刘蕴琳	2019210987	设计学院	工业设计	1500
29	梅南	2018210788	设计学院	服装与服饰设计	1500
30	黄晓英	2018210790	设计学院	服装与服饰设计	1500
31	凌玉婷	2019210856	设计学院	服装与服饰设计	1500
32	张晓飞	2019210860	设计学院	服装与服饰设计	1500
33	卢雪涵	2019210853	设计学院	服装与服饰设计	1500
34	谭雅心	2019210867	设计学院	服装与服饰设计	1500
35	叶咏蓝	2019210851	设计学院	服装与服饰设计	1500
36	罗燕	2019210870	设计学院	服装与服饰设计	1500

37	刘碧璐莹	2019210854	设计学院	服装与服饰设计	1500
38	杨雅斯	2019210890	设计学院	服装与服饰设计	1500
39	张新悦	2019210892	设计学院	服装与服饰设计	1500
40	段慧星	2019210887	设计学院	服装与服饰设计	1500
41	赖颖	2019210897	设计学院	服装与服饰设计	1500
42	樊雨	2019210889	设计学院	服装与服饰设计	1500
43	乐思淼	2019210881	设计学院	服装与服饰设计	1500
44	艾锡	2019210888	设计学院	服装与服饰设计	1500
45	欧益辰	2020210791	设计学院	服装与服饰设计	1500
46	杨柠帆	2020210828	设计学院	服装与服饰设计	1500
47	王可	2020210811	设计学院	服装与服饰设计	1500
48	段凯凯	2019210937	设计学院	19 级数字媒体艺术	1500
49	陈思怡	2019210902	设计学院	19 级视觉传达	1500
50	徐庆年	2019210796	设计学院	艺术设计学(设计史论)	1500
51	李唯一	2019210803	设计学院	艺术设计学(设计史论)	1500
52	袁瑞翎	2019210812	设计学院	艺术设计学(设计史论)	1500
53	邓涵文	2019210808	设计学院	艺术设计学(设计史论)	1500
54	赵如佳	2019210826	设计学院	艺术设计学(设计策划与管理)	1500
55	苏雪雨	2019210840	设计学院	艺术设计学(设计策划与管理)	1500
56	吕佳	2018210963	设计学院	18 级数字媒体艺术	1500
57	熊雨琴	2018210964	设计学院	18 级数字媒体艺术	1500
58	王冠瑶	2018210940	设计学院	18 级数字媒体艺术	1500
59	王颐馨	2018210952	设计学院	18 级数字媒体艺术	1500
60	侯兆益	2018210912	设计学院	18 级视觉传达	1500
61	彭佳	2018210933	设计学院	18 级视觉传达	1500
62	唐钰	2018210923	设计学院	18 级视觉传达	1500
63	何坤	2018210893	设计学院	18 级视觉传达	1500
64	张瑜	2018210895	设计学院	18 级视觉传达	1500
65	耿翠鸿	2018211070	设计学院	18 级视觉传达	1500
66	胡顺洪	2018210907	设计学院	18 级视觉传达	1500
67	刘心玥	2018210898	设计学院	18 级视觉传达	1500
68	孙亿航	2018211377	设计学院	18 级视觉传达	1500
69	段静	2018210709	设计学院	艺术设计学(设计史论)	1500
70	周心婕	2018210726	设计学院	艺术设计学(设计策划与管理)	1500

71	黄珊珊	2018210729	设计学院	艺术设计学(设计策划与管理)	1500
72	罗佳淇	2018210731	设计学院	艺术设计学(设计策划与管理)	1500
73	汪于桢	2018210896	设计学院	18 级视觉传达	1500
74	冯玉	2020210914	设计学院	工艺美术	1500
75	张幻	2020210923	设计学院	工艺美术	1500
76	郭紫竹	2020210915	设计学院	工艺美术	1500
77	周玥含	2020210876	设计学院	工艺美术	1500
78	杨珺璐	2020210958	设计学院	数字媒体艺术	1500
79	何尊昱	2020210942	设计学院	数字媒体艺术	1500
80	蒋兴媛	2020210712	设计学院	视觉传达	1500
81	谭小康	2020210730	设计学院	艺术设计学(设计史论)	1500
82	郑亚鑫	2020210734	设计学院	艺术设计学(设计史论)	1500
83	廖婧岚	2020210745	设计学院	艺术设计学(设计史论)	1500
84	卢杉	2020210733	设计学院	艺术设计学(设计史论)	1500
85	乔梦瑶	2020210740	设计学院	艺术设计学(设计史论)	1500
86	李娅	2019211075	设计学院	工艺美术	1500
87	彭邱沥	2019211109	设计学院	工艺美术	1500
88	王格格	2019211096	设计学院	工艺美术	1500
89	贺心宇	2019211094	设计学院	工艺美术	1500
90	刘心怡	2019211024	设计学院	工艺美术	1500
91	袁梦雪	2019211053	设计学院	工艺美术	1500
92	钱子忻	2018211055	设计学院	工艺美术	1500
93	刘明	2018211119	设计学院	工艺美术	1500
94	尤双艺	2018211109	设计学院	工艺美术	1500

4.优秀奖学金

2017：

序号	学生姓名	学号	院系	专业	一等	二等	三等	奖学金金额
1	李承骏	2014211189	设计艺术学院	产品设计	●			4500

2	梁倩	2014210934	设计艺术学院	环境艺术	●			4500
3	邱丹婷	2015210812	设计艺术学院	环境艺术	●			4500
4	皮宗政	2015211095	设计艺术学院	设计策划与管理	●			4500
5	杨涵麟	2016210848	设计艺术学院	服装设计	●			4500
6	肖宛宣	2016210935	设计艺术学院	环境艺术	●			4500
7	李云沛	2014210843	设计艺术学院	服装设计		●		2500
8	龚钰	2014210865	设计艺术学院	服装设计		●		2500
9	张馨予	2014210859	设计艺术学院	服装与服饰设计		●		2500
10	杨思凡	2014211239	设计艺术学院	产品设计(工业设计)		●		2500
11	石丹沁	2014211199	设计艺术学院	产品设计(产品设计)		●		2500
12	蒋青清	2014211198	设计艺术学院	产品设计(产品设计)		●		2500
13	左苑媛	2015211033	设计艺术学院	工业设计		●		2500
14	代佳荟	2015211024	设计艺术学院	产品设计		●		2500
15	田甜幸梓	2015210733	设计艺术学院	服装与服饰设计		●		2500
16	江丽俐	2015210760	设计艺术学院	服装与服饰设计		●		2500
17	李翠翠	2015210747	设计艺术学院	服装与服饰设计		●		2500
18	肖宛亭	2016210851	设计艺术学院	服装与服饰设计		●		2500
19	梁明贤	2016210887	设计艺术学院	服装与服饰设计		●		2500
20	周庆馨	2016210855	设计艺术学院	服装与服饰设计		●		2500
21	樊英杰	2016211042	设计艺术学院	产品设计		●		2500
22	尹正昊	2016211072	设计艺术学院	产品设计		●		2500
23	梁玮滢	2014211008	设计艺术学院	数字媒体艺术		●		2500

24	龚莉	2014210954	设计艺术学院	视觉传达设计		●		2500
25	许峥	2014211004	设计艺术学院	视觉传达设计		●		2500
26	郭尔琪	2015210891	设计艺术学院	数字媒体艺术		●		2500
27	杨嘉笛	2015210866	设计艺术学院	视觉传达设计		●		2500
28	钟杉姗	2016210994	设计艺术学院	视觉传达设计		●		2500
29	于雪梅	2016211019	设计艺术学院	数字媒体艺术		●		2500
30	艾晶娜	2014211282	设计艺术学院	设计策划与管理		●		2500
31	李晓慧	2014211270	设计艺术学院	设计史论		●		2500
32	石正萌	2015211093	设计艺术学院	设计策划与管理		●		2500
33	郭欣	2015211068	设计艺术学院	设计史论		●		2500
34	郁思腾	2016210844	设计艺术学院	设计策划与管理		●		2500
35	吴盼盼	2016210905	设计艺术学院	环境艺术		●		2500
36	陈玉洁	2016210942	设计艺术学院	环境艺术		●		2500
37	王娅菲	2016210970	设计艺术学院	环境艺术		●		2500
38	马一丹	2014210913	设计艺术学院	环境艺术		●		2500
39	朱晓娜	2014210929	设计艺术学院	环境艺术		●		2500
40	周卓睿	2015210766	设计艺术学院	环境艺术		●		2500
41	张孟迪	2015210840	设计艺术学院	环境艺术		●		2500
42	管婧	2015210835	设计艺术学院	环境艺术		●		2500
43	宋思羽	2014210829	设计艺术学院	服装与服饰设计			●	1500
44	潘玲	2014210828	设计艺术学院	服装与服饰设计			●	1500
45	霍柏辰	2014210817	设计艺术学院	服装与服饰设计			●	1500

46	唐乾鑫	2014210863	设计艺术学院	服装与服饰设计			●	1500
47	罗尤红	2014210872	设计艺术学院	服装与服饰设计			●	1500
48	冉然	2014211208	设计艺术学院	产品设计(产品设计)			●	1500
49	胡璟	2014211212	设计艺术学院	产品设计(产品设计)			●	1500
50	武仪	2014211230	设计艺术学院	产品设计(工业设计)			●	1500
51	杨传芬	2014211244	设计艺术学院	产品设计(工业设计)			●	1500
52	张冰璇	2014211246	设计艺术学院	产品设计(工业设计)			●	1500
53	颜裕婷	2014211229	设计艺术学院	产品设计(工业设计)			●	1500
54	陈龙	2014210862	设计艺术学院	服装与服饰设计			●	1500
55	陈琳琳	2015211032	设计艺术学院	工业设计			●	1500
56	张燕	2015211051	设计艺术学院	工业设计			●	1500
57	冯奋进	2015211041	设计艺术学院	工业设计			●	1500
58	李丛懋	2015211007	设计艺术学院	产品设计			●	1500
59	云娜	2015211006	设计艺术学院	产品设计			●	1500
60	彭琬棠	2015211011	设计艺术学院	产品设计			●	1500
61	李秋霞	2015210724	设计艺术学院	服装与服饰设计			●	1500
62	屈安琪	2015210723	设计艺术学院	服装与服饰设计			●	1500
63	韩子睿	2015210731	设计艺术学院	服装与服饰设计			●	1500
64	陈伟	2015210740	设计艺术学院	服装与服饰设计			●	1500
65	刘奕杉	2015210748	设计艺术学院	服装与服饰设计			●	1500
66	谢林孜	2016210858	设计艺术学院	服装与服饰设计			●	1500
67	孙晓宇	2016210860	设计艺术学院	服装与服饰设计			●	1500

68	邱辰	2016210888	设计艺术学院	服装与服饰设计			●	1500
69	王一卿	2016210856	设计艺术学院	服装与服饰设计			●	1500
70	萧佩华	2016210890	设计艺术学院	服装与服饰设计			●	1500
71	肖峰	2016211059	设计艺术学院	产品设计			●	1500
72	曾彦博	2016211064	设计艺术学院	产品设计			●	1500
73	黄睿	2016211052	设计艺术学院	产品设计			●	1500
74	陈倍贝	2016211089	设计艺术学院	产品设计			●	1500
75	冯雅楠	2016211076	设计艺术学院	产品设计			●	1500
76	刘宇	2016211079	设计艺术学院	产品设计			●	1500
77	吕雪颖	2014211026	设计艺术学院	数字媒体艺术			●	1500
78	王子豪	2014211022	设计艺术学院	数字媒体艺术			●	1500
79	刘浩	2014211028	设计艺术学院	数字媒体艺术			●	1500
80	肖钱红	2014210963	设计艺术学院	视觉传达设计			●	1500
81	邹雅静	2014210950	设计艺术学院	视觉传达设计			●	1500
82	刘学	2014210951	设计艺术学院	视觉传达设计			●	1500
83	孔旭辉	2014210974	设计艺术学院	视觉传达设计			●	1500
84	李艺萌	2014210975	设计艺术学院	视觉传达设计			●	1500
85	邱义东	2014211002	设计艺术学院	视觉传达设计			●	1500
86	徐文洁	2015210883	设计艺术学院	数字媒体艺术			●	1500
87	毛昕雯	2015210877	设计艺术学院	数字媒体艺术			●	1500
88	缪棋	2015210875	设计艺术学院	数字媒体艺术			●	1500
89	蒋雯	2015210862	设计艺术学院	视觉传达设计			●	1500

90	周游	2015211622	设计艺术学院	视觉传达设计			●	1500
91	段安然	2016210984	设计艺术学院	视觉传达设计			●	1500
92	潘果	2016211005	设计艺术学院	视觉传达设计			●	1500
93	李东倩	2016210998	设计艺术学院	视觉传达设计			●	1500
94	刘欣悦	2016211028	设计艺术学院	数字媒体艺术			●	1500
95	杜诗琪	2016211014	设计艺术学院	数字媒体艺术			●	1500
96	朱家豪	2016211026	设计艺术学院	数字媒体艺术			●	1500
97	王璐	2014211299	设计艺术学院	设计策划与管理			●	1500
98	赵谷靖	2014211297	设计艺术学院	设计策划与管理			●	1500
99	徐宏瑞	2014211285	设计艺术学院	设计策划与管理			●	1500
100	赵和欢	2014211265	设计艺术学院	设计史论			●	1500
101	蒋泽云	2014211253	设计艺术学院	设计史论			●	1500
102	王树鸿	2014211252	设计艺术学院	设计史论			●	1500
103	祝浩然	2015211109	设计艺术学院	设计策划与管理			●	1500
104	胡瑞宸	2015211097	设计艺术学院	设计策划与管理			●	1500
105	余俊仪	2015211060	设计艺术学院	设计策划与管理			●	1500
106	李文畅	2015211072	设计艺术学院	设计史论			●	1500
107	刘禹杰	2015211078	设计艺术学院	设计史论			●	1500
108	吴牧倢	2016210824	设计艺术学院	设计策划与管理			●	1500
109	罗一嘉	206210845	设计艺术学院	设计策划与管理			●	1500
110	何菲	2016210912	设计艺术学院	环境艺术			●	1500
111	文静	2016210918	设计艺术学院	环境艺术			●	1500

112	叶江林	2016210940	设计艺术学院	环境艺术			●	1500
113	赵周乐	2016210934	设计艺术学院	环境艺术			●	1500
114	陈雪梅	2016210941	设计艺术学院	环境艺术			●	1500
115	黄满玉	2016210968	设计艺术学院	环境艺术			●	1500
116	孙毕凤	2016210958	设计艺术学院	环境艺术			●	1500
117	楚宁玲	2016210969	设计艺术学院	环境艺术			●	1500
118	杨曦	2014210906	设计艺术学院	环境艺术			●	1500
119	唐嘉蔓	2014210918	设计艺术学院	环境艺术			●	1500
120	田云亭	2014210940	设计艺术学院	环境艺术			●	1500
121	林捷涛	2014210930	设计艺术学院	环境艺术			●	1500
122	翁梓浩	2014211082	设计艺术学院	环境艺术			●	1500
123	张蔓琳	2014210882	设计艺术学院	环境艺术			●	1500
124	谭小花	2015210811	设计艺术学院	环境艺术			●	1500
125	苏禹宸	2015210764	设计艺术学院	环境艺术			●	1500
126	田智文	2015210797	设计艺术学院	环境艺术			●	1500
127	海萌	2015210761	设计艺术学院	环境艺术			●	1500
128	吴锐	2015210775	设计艺术学院	环境艺术			●	1500
129	王钦可	2015210808	设计艺术学院	环境艺术			●	1500
130	李金	2015210785	设计艺术学院	环境艺术			●	1500
131	沈若璇	2015210841	设计艺术学院	环境艺术			●	1500
132	马丽媛	2015210839	设计艺术学院	环境艺术			●	1500
133	蔡佳航	2016211191	手工艺术学院	工艺美术	●			4500

134	马境泽	2016211188	手工艺术学院	工艺美术		●		2500
135	施宣屹	2016211149	手工艺术学院	工艺美术		●		2500
136	杨清珵	2016211166	手工艺术学院	工艺美术		●		2500
137	陈力	2016211184	手工艺术学院	工艺美术		●		2500
138	王玉凤	2015210945	手工艺术学院	工艺美术		●		2500
139	杨艺雯	2015210941	手工艺术学院	工艺美术		●		2500
140	刘晓梦	2015210909	手工艺术学院	工艺美术		●		2500
141	李腊梅	2015210955	手工艺术学院	工艺美术		●		2500
142	胡心叶	2014211168	手工艺术学院	漆画艺术		●		2500
143	刘涵	2014211173	手工艺术学院	漆画艺术		●		2500
144	马姝聪	2014211170	手工艺术学院	漆画艺术		●		2500
145	黄皓珂	2014211145	手工艺术学院	工艺美术		●		2500
146	罗傲	2014211075	手工艺术学院	工艺美术		●		2500
147	童晓	2014211057	手工艺术学院	工艺美术		●		2500
148	何跃	2016211198	手工艺术学院	工艺美术			●	1500
149	李姝凝	2016211110	手工艺术学院	工艺美术			●	1500
150	卢丹	2016211163	手工艺术学院	工艺美术			●	1500
151	钟军平	2016211120	手工艺术学院	工艺美术			●	1500
152	赵冠雄	2016211158	手工艺术学院	工艺美术			●	1500
153	王小树	2016211182	手工艺术学院	工艺美术			●	1500
154	何怡萱	2016211162	手工艺术学院	工艺美术			●	1500
155	曾风华	2016211119	手工艺术学院	工艺美术			●	1500

156	叶雨琪	2016211096	手工艺术学院	工艺美术			●	1500
157	周琦珍	2016211108	手工艺术学院	工艺美术			●	1500
158	王政雄	2016211105	手工艺术学院	工艺美术			●	1500
159	靳泽宇	2015210969	手工艺术学院	工艺美术			●	1500
160	林佳炜	2015210924	手工艺术学院	工艺美术			●	1500
161	向煜文	2015210936	手工艺术学院	工艺美术			●	1500
162	张丽娇	2015210951	手工艺术学院	工艺美术			●	1500
163	叶雨欣	2015210898	手工艺术学院	工艺美术			●	1500
164	宁运禄	2015210911	手工艺术学院	工艺美术			●	1500
165	杜逸飞	2015210916	手工艺术学院	工艺美术			●	1500
166	任竹瑶	2015210905	手工艺术学院	工艺美术			●	1500
167	何锡文	2015210966	手工艺术学院	工艺美术			●	1500
168	卢雨曦	2015210970	手工艺术学院	工艺美术			●	1500
169	陈婷	2014211160	手工艺术学院	工艺美术			●	1500
170	李肖依	2014211144	手工艺术学院	工艺美术			●	1500
171	王紫莹	2014211161	手工艺术学院	工艺美术			●	1500
172	李林蔓	2014211138	手工艺术学院	工艺美术			●	1500
173	周秀娟	2014211091	手工艺术学院	工艺美术			●	1500
174	王妍	2014211079	手工艺术学院	工艺美术			●	1500
175	陈映羲	2014211092	手工艺术学院	工艺美术			●	1500
176	林朗	2014211081	手工艺术学院	工艺美术			●	1500
177	颜瑞岐	2014211045	手工艺术学院	工艺美术			●	1500

178	孙怡	2014211088	手工艺术学院	工艺美术			●	1500
179	晋延曼	2014211072	手工艺术学院	工艺美术			●	1500
180	陈琨	2014211097	手工艺术学院	工艺美术			●	1500
181	杨盛宇	2014211148	手工艺术学院	工艺美术			●	1500
182	官星	2014211153	手工艺术学院	工艺美术			●	1500
183	谭玉豪	2014211105	手工艺术学院	工艺美术			●	1500

2018 年：

序号	姓名	学号	院系	专业	一等	二等	三等	奖学金金额
1	何庆	2015210743	设计艺术学院	服装与服饰设计	●			4500
2	王一卿	2016210856	设计艺术学院	服装与服饰设计	●			4500
3	肖宛宣	2016210935	设计艺术学院	环境艺术	●			4500
4	郭欣	2015211068	设计艺术学院	艺术设计学	●			4500
5	朱才风	2015210720	设计艺术学院	服装与服饰设计		●		2500
6	李翠翠	2015210747	设计艺术学院	服装与服饰设计		●		2500
7	谢林孜	2016210858	设计艺术学院	服装与服饰设计		●		2500
8	孙晓宇	2016210860	设计艺术学院	服装与服饰设计		●		2500
9	邱辰	2016210888	设计艺术学院	服装与服饰设计		●		2500
10	钟明月	2017210813	设计艺术学院	服装与服饰设计		●		2500
11	周颖	2017210772	设计艺术学院	服装与服饰设计		●		2500
12	李香楼	2015211003	设计艺术学院	产品设计		●		2500

13	彭琬棠	2015211011	设计艺术学院	产品设计		●		2500
14	陈倍贝	2016211089	设计艺术学院	产品设计		●		2500
15	肖峰	2016211059	设计艺术学院	产品设计		●		2500
16	蒋超宇	2017210982	设计艺术学院	产品设计		●		2500
17	孙华杰	2017211023	设计艺术学院	产品设计		●		2500
18	李诗颖	2017211020	设计艺术学院	产品设计		●		2500
19	石正萌	2015211093	设计艺术学院	艺术设计学		●		2500
20	李文畅	2015211072	设计艺术学院	艺术设计学		●		2500
21	罗一嘉	2016210845	设计艺术学院	艺术设计学		●		2500
22	汪聪	2017210750	设计艺术学院	艺术设计学		●		2500
23	郭尔琪	2015210891	设计艺术学院	数字媒体艺术		●		2500
24	李明明	2015210846	设计艺术学院	视觉传达设计		●		2500
25	张洛维	2016210992	设计艺术学院	视觉传达设计		●		2500
26	朱家豪	2016211026	设计艺术学院	数字媒体艺术		●		2500
27	赵曼君	2017210962	设计艺术学院	数字媒体艺术		●		2500
28	唐婷婷	2017210899	设计艺术学院	视觉传达设计		●		2500
29	徐嘉	2017210922	设计艺术学院	数字媒体艺术		●		2500
30	张孟迪	2015210840	设计艺术学院	环境艺术		●		2500
31	邱丹婷	2015210812	设计艺术学院	环境艺术		●		2500
32	程树梅	2015210825	设计艺术学院	环境艺术		●		2500
33	王钦可	2015210808	设计艺术学院	环境艺术		●		2500
34	郭峻菡	2016210901	设计艺术学院	环境艺术		●		2500

35	梁丹华	2016210930	设计艺术学院	环境艺术		●		2500
36	王菁蕊	2016210973	设计艺术学院	环境艺术		●		2500
37	张雨朦	2017210841	设计艺术学院	环境艺术		●		2500
38	李昕阳	2017210869	设计艺术学院	环境艺术		●		2500
39	洪秀玲	2017210863	设计艺术学院	环境艺术		●		2500
40	陈思佳	2015210746	设计艺术学院	服装与服饰设计			●	1500
41	胡艳茹	2015210737	设计艺术学院	服装与服饰设计			●	1500
42	刘奕杉	2015210748	设计艺术学院	服装与服饰设计			●	1500
43	江丽俐	2015210760	设计艺术学院	服装与服饰设计			●	1500
44	李秋霞	2015210724	设计艺术学院	服装与服饰设计			●	1500
45	田甜幸梓	2015210733	设计艺术学院	服装与服饰设计			●	1500
46	汪子程	2015210742	设计艺术学院	服装与服饰设计			●	1500
47	肖宛亭	2016210851	设计艺术学院	服装与服饰设计			●	1500
48	任莹莹	2016210847	设计艺术学院	服装与服饰设计			●	1500
49	赵旭	2016210877	设计艺术学院	服装与服饰设计			●	1500
50	梁明贤	2016210887	设计艺术学院	服装与服饰设计			●	1500
51	萧佩华	2016210890	设计艺术学院	服装与服饰设计			●	1500
52	袁小雅	2016210899	设计艺术学院	服装与服饰设计			●	1500
53	温福娟	2017210798	设计艺术学院	服装与服饰设计			●	1500
54	王雨晴	2017210807	设计艺术学院	服装与服饰设计			●	1500
55	汪敏	2017210803	设计艺术学院	服装与服饰设计			●	1500
56	唐芮	2017210780	设计艺术学院	服装与服饰设计			●	1500

57	黄珺瑶	2017210781	设计艺术学院	服装与服饰设计			●	1500
58	施玉梅	2017210768	设计艺术学院	服装与服饰设计			●	1500
59	匡韵如	2017210808	设计艺术学院	服装与服饰设计			●	1500
60	代佳荟	2015211024	设计艺术学院	产品设计			●	1500
61	云娜	2015211006	设计艺术学院	产品设计			●	1500
62	韦舜	2015211047	设计艺术学院	产品设计			●	1500
63	左苑媛	2015211033	设计艺术学院	产品设计			●	1500
64	冯奋进	2015211041	设计艺术学院	产品设计			●	1500
65	蔡天宇	2016211073	设计艺术学院	产品设计			●	1500
66	仇亿	2016211091	设计艺术学院	产品设计			●	1500
67	刘宇	2016211079	设计艺术学院	产品设计			●	1500
68	曾彦博	2016211064	设计艺术学院	产品设计			●	1500
69	梁静雯	2016211062	设计艺术学院	产品设计			●	1500
70	梁炯光	2017210999	设计艺术学院	产品设计			●	1500
71	陈嘉尔	2017210977	设计艺术学院	产品设计			●	1500
72	郑佳怡	2017210981	设计艺术学院	产品设计			●	1500
73	文青青	2017211025	设计艺术学院	产品设计			●	1500
74	李晨曦	2017211008	设计艺术学院	产品设计			●	1500
75	陈江南	2017211010	设计艺术学院	产品设计			●	1500
76	王馨彦	2015211108	设计艺术学院	艺术设计学			●	1500
77	王智弘	2015211114	设计艺术学院	艺术设计学			●	1500
78	陈雪	2015211104	设计艺术学院	艺术设计学			●	1500

79	刘禹杰	2015211078	设计艺术学院	艺术设计学			●	1500
80	李美沧	2015211079	设计艺术学院	艺术设计学			●	1500
81	兰蓓	2015211081	设计艺术学院	艺术设计学			●	1500
82	苏新豫	2016210832	设计艺术学院	艺术设计学			●	1500
83	蒋婷芸	2016210822	设计艺术学院	艺术设计学			●	1500
84	常琳瑶	2017210734	设计艺术学院	艺术设计学			●	1500
85	李嘉婧	2017210745	设计艺术学院	艺术设计学			●	1500
86	曾嘉轩	2017210762	设计艺术学院	艺术设计学			●	1500
87	徐文洁	2015210883	设计艺术学院	数字媒体艺术			●	1500
88	缪棋	2015210875	设计艺术学院	数字媒体艺术			●	1500
89	欧阳嘉莹	2015210874	设计艺术学院	数字媒体艺术			●	1500
90	蒋雯	2015210862	设计艺术学院	视觉传达设计			●	1500
91	刘诗梦	2015210851	设计艺术学院	视觉传达设计			●	1500
92	周游	2015211622	设计艺术学院	视觉传达设计			●	1500
93	黄馨玥	2016211018	设计艺术学院	数字媒体艺术			●	1500
94	刘艺璇	2016211022	设计艺术学院	数字媒体艺术			●	1500
95	孙曌玥	2016211016	设计艺术学院	数字媒体艺术			●	1500
96	李东倩	2016210998	设计艺术学院	视觉传达设计			●	1500
97	段安然	2016210984	设计艺术学院	视觉传达设计			●	1500
98	刘宇飞	2017210901	设计艺术学院	视觉传达设计			●	1500
99	黄扬章	2017210894	设计艺术学院	视觉传达设计			●	1500
100	柳洁	2017210903	设计艺术学院	视觉传达设计			●	1500

101	王晓楠	2017210919	设计艺术学院	数字媒体艺术			●	1500
102	张瑞涵	2017210945	设计艺术学院	数字媒体艺术			●	1500
103	娜金拉茂	2017210929	设计艺术学院	数字媒体艺术			●	1500
104	王瀚雪	2017210967	设计艺术学院	数字媒体艺术			●	1500
105	崔委庆	2017210968	设计艺术学院	数字媒体艺术			●	1500
106	詹雪	2017210956	设计艺术学院	数字媒体艺术			●	1500
107	周卓睿	2015210766	设计艺术学院	环境艺术			●	1500
108	申梦倩	2015210780	设计艺术学院	环境艺术			●	1500
109	谭小花	2015210811	设计艺术学院	环境艺术			●	1500
110	易媛	2015210779	设计艺术学院	环境艺术			●	1500
111	刘洋	2015210772	设计艺术学院	环境艺术			●	1500
112	李金	2015210785	设计艺术学院	环境艺术			●	1500
113	管婧	2015210835	设计艺术学院	环境艺术			●	1500
114	张雨洁	2016210900	设计艺术学院	环境艺术			●	1500
115	何菲	2016210912	设计艺术学院	环境艺术			●	1500
116	叶江林	2016210940	设计艺术学院	环境艺术			●	1500
117	赵周乐	2016210934	设计艺术学院	环境艺术			●	1500
118	董一涵	2016210946	设计艺术学院	环境艺术			●	1500
119	陈思聪	2016210939	设计艺术学院	环境艺术			●	1500
120	王娅菲	2016210970	设计艺术学院	环境艺术			●	1500
121	孙毕凤	2016210958	设计艺术学院	环境艺术			●	1500
122	张一鸣	2017210837	设计艺术学院	环境艺术			●	1500

123	傅雯粲	2017210838	设计艺术学院	环境艺术			●	1500
124	冯夏儿	2017210875	设计艺术学院	环境艺术			●	1500
125	肖妙笛	2017210859	设计艺术学院	环境艺术			●	1500
126	黄骁	2017210860	设计艺术学院	环境艺术			●	1500
127	杨方智	2015210902	手工艺术学院	工艺美术	●			4500
128	杨艺雯	2015210941	手工艺术学院	工艺美术		●		2500
129	周文益	2015210963	手工艺术学院	工艺美术		●		2500
130	李腊梅	2015210955	手工艺术学院	工艺美术		●		2500
131	宁运禄	2015210911	手工艺术学院	工艺美术		●		2500
132	刘晓梦	2015210909	手工艺术学院	工艺美术			●	1500
133	唐嘉	2015210938	手工艺术学院	工艺美术			●	1500
134	王玉凤	2015210945	手工艺术学院	工艺美术			●	1500
135	周诗杨	2015210965	手工艺术学院	工艺美术			●	1500
136	黄秀娟	2015210975	手工艺术学院	工艺美术			●	1500
137	何锡文	2015210966	手工艺术学院	工艺美术			●	1500
138	靳泽宇	2015210969	手工艺术学院	工艺美术			●	1500
139	张丽娇	2015210951	手工艺术学院	工艺美术			●	1500
140	马境泽	2016211188	手工艺术学院	工艺美术	●			4500
141	蔡佳航	2016211191	手工艺术学院	工艺美术		●		2500
142	易熙云	2016211192	手工艺术学院	工艺美术		●		2500
143	曾风华	2016211119	手工艺术学院	工艺美术		●		2500
144	钟军平	2016211120	手工艺术学院	工艺美术		●		2500

145	周琦珍	2016211108	手工艺术学院	工艺美术			●	1500
146	何跃	2016211198	手工艺术学院	工艺美术			●	1500
147	施宣屹	2016211149	手工艺术学院	工艺美术			●	1500
148	李姝凝	2016211110	手工艺术学院	工艺美术			●	1500
149	陈力	2016211184	手工艺术学院	工艺美术			●	1500
150	邹馨锐	2016211134	手工艺术学院	工艺美术			●	1500
151	叶雨琪	2016211096	手工艺术学院	工艺美术			●	1500
152	邬娜	2016211099	手工艺术学院	工艺美术			●	1500
153	宋东霖	2017211045	手工艺术学院	工艺美术		●		2500
154	李玉琳	2017211088	手工艺术学院	工艺美术		●		2500
155	姚雪儿	2017211102	手工艺术学院	工艺美术		●		2500
156	张振林	2017211125	手工艺术学院	工艺美术		●		2500
157	陈雨静	2017211041	手工艺术学院	工艺美术			●	1500
158	刘佳鑫	2017211049	手工艺术学院	工艺美术			●	1500
159	邱威尔	2017211063	手工艺术学院	工艺美术			●	1500
160	吴方然	2017211037	手工艺术学院	工艺美术			●	1500
161	张念慈	2017211118	手工艺术学院	工艺美术			●	1500
162	朱淑琪	2017211104	手工艺术学院	工艺美术			●	1500
163	欧梦	2017211127	手工艺术学院	工艺美术			●	1500
164	冯映雪	2017211064	手工艺术学院	工艺美术			●	1500
165	李忠泽	2017211083	手工艺术学院	工艺美术			●	1500
166	李梦克	2017211092	手工艺术学院	工艺美术			●	1500

2019 年：

序号	学生姓名	学号	院系	专业	一等	二等	三等	奖学金金额（元）
1	谢林孜	2016210858	设计学院	服装与服饰设计	●			4500
2	邬娜	2016211099	设计学院	工艺美术	●			4500
3	赵诗嘉	2017210763	设计学院	设计史论班	●			4500
4	唐婷婷	2017210899	设计学院	视觉传达	●			4500
5	陈怡桑	2018210719	设计学院	策划班	●			4500
6	郭瑞	2018210911	设计学院	视觉传达	●			4500
7	陈宝昆	2018210984	设计学院	产品设计	●			4500
8	盛展频	2018211034	设计学院	工艺美术	●			4500
9	吴牧倢	2016210824	设计学院	设计策划班		●		2500
10	杨涵麟	2016210848	设计学院	服装与服饰设计		●		2500
11	王一卿	2016210856	设计学院	服装与服饰设计		●		2500
12	萧佩华	2016210890	设计学院	服装与服饰设计		●		2500
13	谭梦楚	2016210967	设计学院	数字媒体		●		2500
14	肖峰	2016211059	设计学院	产品设计		●		2500
15	尹正昊	2016211072	设计学院	产品设计		●		2500
16	王政雄	2016211105	设计学院	工艺美术		●		2500
17	钟军平	2016211120	设计学院	工艺美术		●		2500
18	马境泽	2016211188	设计学院	工艺美术		●		2500
19	蔡佳航	2016211191	设计学院	工艺美术		●		2500
20	钟静	2016211551	设计学院	视觉传达		●		2500
21	曾嘉轩	2017210762	设计学院	设计史论班		●		2500
22	唐芮	2017210780	设计学院	服装与服饰设计		●		2500
23	温福娟	2017210798	设计学院	服装与服饰设计		●		2500
24	刘宇飞	2017210901	设计学院	视觉传达		●		2500
25	徐嘉	2017210922	设计学院	数字媒体		●		2500
26	夏楚尧	2017210959	设计学院	数字媒体		●		2500
27	梁炯光	2017210999	设计学院	产品设计		●		2500
28	李诗颖	2017211020	设计学院	产品设计		●		2500
29	孙华杰	2017211023	设计学院	产品设计		●		2500
30	吴方然	2017211037	设计学院	工艺美术		●		2500
31	李悦	2017211068	设计学院	工艺美术		●		2500

32	王颖	2017211069	设计学院	工艺美术		●		2500
33	李玉琳	2017211088	设计学院	工艺美术		●		2500
34	张振林	2017211125	设计学院	工艺美术		●		2500
35	胡广才	2018210693	设计学院	史论班		●		2500
36	于泽华	2018210722	设计学院	策划班		●		2500
37	蔡红丽	2018210745	设计学院	服装与服饰设计		●		2500
38	敬文萱	2018210777	设计学院	服装与服饰设计		●		2500
39	尹彦琪	2018210793	设计学院	服装与服饰设计		●		2500
40	封景	2018210908	设计学院	视觉传达		●		2500
41	施佳奇	2018210935	设计学院	视觉传达		●		2500
42	王颐馨	2018210952	设计学院	数字媒体		●		2500
43	史林	2018210994	设计学院	产品设计		●		2500
44	李玉玲	2018210999	设计学院	产品设计		●		2500
45	郭雨航	2018211056	设计学院	工艺美术		●		2500
46	翁诺丹	2018211058	设计学院	工艺美术		●		2500
47	耿翠鸿	2018211070	设计学院	工艺美术		●		2500
48	彭朵颐	2018211092	设计学院	工艺美术		●		2500
49	尤双艺	2018211109	设计学院	工艺美术		●		2500
50	韦艳秋	2014212003	设计学院	设计策划班			●	1500
51	蒋婷芸	2016210822	设计学院	设计策划班			●	1500
52	罗一嘉	2016210845	设计学院	设计策划班			●	1500
53	周庆馨	2016210855	设计学院	服装与服饰设计			●	1500
54	孙晓宇	2016210860	设计学院	服装与服饰设计			●	1500
55	蒋露	2016210865	设计学院	服装与服饰设计			●	1500
56	梁明贤	2016210887	设计学院	服装与服饰设计			●	1500
57	邱辰	2016210888	设计学院	服装与服饰设计			●	1500
58	袁小雅	2016210899	设计学院	服装与服饰设计			●	1500
59	徐育青	2016210987	设计学院	视觉传达			●	1500
60	夏远媛	2016211011	设计学院	视觉传达			●	1500
61	杜诗琪	2016211014	设计学院	数字媒体			●	1500
62	于雪梅	2016211019	设计学院	数字媒体			●	1500
63	梁静雯	2016211062	设计学院	产品设计			●	1500
64	曾彦博	2016211064	设计学院	产品设计			●	1500
65	姚一帆	2016211077	设计学院	产品设计			●	1500

66	冉馨宇	2016211083	设计学院	产品设计			●	1500
67	袁茂林	2016211087	设计学院	产品设计			●	1500
68	梁紫薇	2016211102	设计学院	工艺美术			●	1500
69	李姝凝	2016211110	设计学院	工艺美术			●	1500
70	周勋高	2016211117	设计学院	工艺美术			●	1500
71	曾风华	2016211119	设计学院	工艺美术			●	1500
72	王维宁	2016211123	设计学院	工艺美术			●	1500
73	徐浩	2016211138	设计学院	工艺美术			●	1500
74	施宣屹	2016211149	设计学院	工艺美术			●	1500
75	何怡萱	2016211162	设计学院	工艺美术			●	1500
76	杨清珵	2016211166	设计学院	工艺美术			●	1500
77	陈力	2016211184	设计学院	工艺美术			●	1500
78	易熙云	2016211192	设计学院	工艺美术			●	1500
79	万鑫	2017210740	设计学院	设计史论班			●	1500
80	汪聪	2017210750	设计学院	设计史论班			●	1500
81	周星宇	2017210751	设计学院	设计史论班			●	1500
82	程筱淼	2017210753	设计学院	设计史论班			●	1500
83	施玉梅	2017210768	设计学院	服装与服饰设计			●	1500
84	周颖	2017210772	设计学院	服装与服饰设计			●	1500
85	林铭珊	2017210779	设计学院	服装与服饰设计			●	1500
86	唐婷	2017210791	设计学院	服装与服饰设计			●	1500
87	钱宽仪	2017210795	设计学院	服装与服饰设计			●	1500
88	普金平	2017210801	设计学院	服装与服饰设计			●	1500
89	匡韵如	2017210808	设计学院	服装与服饰设计			●	1500
90	钟明月	2017210813	设计学院	服装与服饰设计			●	1500
91	刘可欣	2017210827	设计学院	工艺美术			●	1500
92	柳洁	2017210903	设计学院	视觉传达			●	1500
93	王勤	2017210912	设计学院	视觉传达			●	1500
94	林霞秋	2017210927	设计学院	数字媒体			●	1500
95	肖体敏	2017210942	设计学院	数字媒体			●	1500
96	王瀚雪	2017210967	设计学院	数字媒体			●	1500
97	郑东	2017210975	设计学院	数字媒体			●	1500
98	陈嘉尔	2017210977	设计学院	产品设计			●	1500
99	楼梦媛	2017211009	设计学院	产品设计			●	1500
100	刘维祥	2017211015	设计学院	产品设计			●	1500

101	文青青	2017211025	设计学院	产品设计			●	1500
102	袁曦蕾	2017211062	设计学院	工艺美术			●	1500
103	陈婷婷	2017211079	设计学院	工艺美术			●	1500
104	李忠泽	2017211083	设计学院	工艺美术			●	1500
105	李季	2017211085	设计学院	工艺美术			●	1500
106	邱云	2017211087	设计学院	工艺美术			●	1500
107	李梦克	2017211092	设计学院	工艺美术			●	1500
108	平璐	2017211096	设计学院	工艺美术			●	1500
109	姚雪儿	2017211102	设计学院	工艺美术			●	1500
110	陈欣彤	2017211107	设计学院	工艺美术			●	1500
111	周彦廷	2017211108	设计学院	工艺美术			●	1500
112	鲁黎	2017211123	设计学院	工艺美术			●	1500
113	袁子潇	2018210695	设计学院	史论班			●	1500
114	刘晗汝	2018210697	设计学院	史论班			●	1500
115	徐子媛	2018210713	设计学院	史论班			●	1500
116	邵思恺	2018210718	设计学院	策划班			●	1500
117	罗佳淇	2018210731	设计学院	策划班			●	1500
118	蒋玥晴	2018210780	设计学院	服装与服饰设计			●	1500
119	刘歆怡	2018210786	设计学院	服装与服饰设计			●	1500
120	黄晓英	2018210790	设计学院	服装与服饰设计			●	1500
121	罗丹	2018210796	设计学院	服装与服饰设计			●	1500
122	黄明宇	2018210885	设计学院	视觉传达			●	1500
123	肖嘉月	2018210889	设计学院	视觉传达			●	1500
124	李秋梅	2018210918	设计学院	视觉传达			●	1500
125	李雅澜	2018210921	设计学院	视觉传达			●	1500
126	张珺霄	2018210926	设计学院	视觉传达			●	1500
127	温璐菲	2018210947	设计学院	数字媒体			●	1500
128	罗国顺	2018210949	设计学院	数字媒体			●	1500
129	李开欣	2018210953	设计学院	数字媒体			●	1500
130	黄颖欣	2018210979	设计学院	产品设计			●	1500
131	李林洲	2018210986	设计学院	产品设计			●	1500
132	王贞颖	2018210991	设计学院	产品设计			●	1500
133	冯杨	2018210995	设计学院	产品设计			●	1500
134	樊丁	2018210998	设计学院	产品设计			●	1500
135	李点坪	2018211001	设计学院	产品设计			●	1500
136	谢雅	2018211004	设计学院	产品设计			●	1500
137	申汶昕	2018211022	设计学院	产品设计			●	1500
138	潘晓慧	2018211029	设计学院	工艺美术			●	1500
139	袁澍	2018211030	设计学院	工艺美术			●	1500

140	徐婷婷	2018211047	设计学院	工艺美术			●	1500
141	汪雨	2018211057	设计学院	工艺美术			●	1500
142	杨雅淳	2018211063	设计学院	工艺美术			●	1500
143	张恒翔	2018211074	设计学院	工艺美术			●	1500
144	余涵玉	2018211086	设计学院	工艺美术			●	1500
145	孙婷婷	2018211093	设计学院	工艺美术			●	1500
146	姚梦媛	2018211104	设计学院	工艺美术			●	1500
147	彭玲	2018211105	设计学院	工艺美术			●	1500
148	朱泠	2018211106	设计学院	工艺美术			●	1500
149	唐廷轩	2018211116	设计学院	工艺美术			●	1500

2020 年：

序号	学生姓名	学院	学号	专业	一等	二等	三等	金额
1	唐芮	设计学院	2017210780	服装与服饰设计	●			4500
2	敬文萱	设计学院	2018210777	服装与服饰设计	●			4500
3	李玉玲	设计学院	2018210999	产品设计	●			4500
4	李辰君	设计学院	2019210996	工业设计	●			4500
5	唐婷婷	设计学院	2017210899	视觉传达设计	●			4500
6	刘铭	设计学院	2019210834	设计策划与管理	●			4500
7	邱云	设计学院	2017211087	工艺美术	●			4500
8	盛展频	设计学院	2018211034	工艺美术	●			4500
9	何佳洵	设计学院	2019211088	工艺美术	●			4500
10	尹彦琪	设计学院	2018210793	服装与服饰设计	●			4500
11	刘歆怡	设计学院	2018210786	服装与服饰设计		●		2500
12	孙佳玉	设计学院	2018210769	服装与服饰设计		●		2500
13	匡韵如	设计学院	2017210808	服装与服饰设计		●		2500
14	普金平	设计学院	2017210801	服装与服饰设计		●		2500
15	钟明月	设计学院	2017210813	服装与服饰设计		●		2500
16	孙华杰	设计学院	2017211023	产品设计		●		2500
17	刘维祥	设计学院	2017211015	产品设计		●		2500
18	谢雅	设计学院	2018211004	产品设计		●		2500

19	陈宝昆	设计学院	2018210984	产品设计		●		2500
20	冯杨	设计学院	2018210995	产品设计		●		2500
21	李叶乔	设计学院	2019210864	服装与服饰设计		●		2500
22	孙李一然	设计学院	2019210884	服装与服饰设计		●		2500
23	李昭	设计学院	2019210859	服装与服饰设计		●		2500
24	唐圣波	设计学院	2019210982	产品设计		●		2500
25	周彦君	设计学院	2019211003	工业设计		●		2500
26	汪聪	设计学院	2017210750	设计史论		●		2500
27	罗承成	设计学院	2017210955	数字媒体艺术		●		2500
28	李海	设计学院	2017210926	数字媒体艺术		●		2500
29	代诗瑶	设计学院	2017210941	数字媒体艺术		●		2500
30	王勤	设计学院	2017210912	视觉传达设计		●		2500
31	于泽华	设计学院	2018210722	设计策划与管理		●		2500
32	徐子媛	设计学院	2018210713	设计史论		●		2500
33	施佳奇	设计学院	2018210935	视觉传达设计		●		2500
34	郭瑞	设计学院	2018210911	视觉传达设计		●		2500
35	胡顺洪	设计学院	2018210907	视觉传达设计		●		2500
36	刘梦秋	设计学院	2018210961	数字媒体艺术		●		2500
37	周国宸	设计学院	2019210810	设计史论		●		2500
38	马天舒	设计学院	2019210845	设计策划与管理		●		2500
39	邓澔若男	设计学院	2019210905	视觉传达设计		●		2500
40	唐嘉逊	设计学院	2019210938	数字媒体艺术		●		2500
41	张振林	设计学院	2017211125	工艺美术		●		2500
42	李忠泽	设计学院	2017211083	工艺美术		●		2500
43	陈欣瑶	设计学院	2017211114	工艺美术		●		2500
44	王颖	设计学院	2017211069	工艺美术		●		2500
45	余涵玉	设计学院	2018211086	工艺美术		●		2500
46	彭朵颐	设计学院	2018211092	工艺美术		●		2500
47	袁澍	设计学院	2018211030	工艺美术		●		2500
48	潘晓慧	设计学院	2018211029	工艺美术		●		2500
49	牟双渝	设计学院	2019211052	工艺美术		●		2500
50	熊潇潇	设计学院	2019211098	工艺美术		●		2500
51	卿睿宇	设计学院	2019211102	工艺美术		●		2500
52	张梦怡	设计学院	2019211103	工艺美术		●		2500
53	温福娟	设计学院	2017210798	服装与服饰设计			●	1500

54	江嘉佳	设计学院	2017210810	服装与服饰设计			●	1500
55	周鑫	设计学院	2017210782	服装与服饰设计			●	1500
56	林铭珊	设计学院	2017210779	服装与服饰设计			●	1500
57	陶校涟	设计学院	2017210784	服装与服饰设计			●	1500
58	黄珺瑶	设计学院	2017210781	服装与服饰设计			●	1500
59	梁炯光	设计学院	2017210999	产品设计			●	1500
60	刘渝欣	设计学院	2017211029	产品设计			●	1500
61	李诗颖	设计学院	2017211020	产品设计			●	1500
62	陈江南	设计学院	2017211010	产品设计			●	1500
63	文青青	设计学院	2017211025	产品设计			●	1500
64	周继桃	设计学院	2017210992	产品设计			●	1500
65	何雯雯	设计学院	2018210770	服装与服饰设计			●	1500
66	姜明园	设计学院	2016211115	服装与服饰设计			●	1500
67	罗瑞琪	设计学院	2018210749	服装与服饰设计			●	1500
68	蒋玥晴	设计学院	2018210780	服装与服饰设计			●	1500
69	刘玉洁	设计学院	2018210794	服装与服饰设计			●	1500
70	邓嘉琪	设计学院	2018210776	服装与服饰设计			●	1500
71	史林	设计学院	2018210994	产品设计			●	1500
72	陈可可	设计学院	2018210977	产品设计			●	1500
73	王贞颖	设计学院	2018210991	产品设计			●	1500
74	毛静	设计学院	2018211016	产品设计			●	1500
75	邓简	设计学院	2018211020	产品设计			●	1500
76	申汶昕	设计学院	2018211022	产品设计			●	1500
77	罗鑫	设计学院	2018210983	产品设计			●	1500
78	叶咏蓝	设计学院	2019210851	服装与服饰设计			●	1500
79	郭姗姗	设计学院	2019210861	服装与服饰设计			●	1500
80	殷梦雅	设计学院	2019210865	服装与服饰设计			●	1500
81	王文慧	设计学院	2019210855	服装与服饰设计			●	1500

82	闫浩天	设计学院	2019210880	服装与服饰设计			●	1500
83	樊雨	设计学院	2019210889	服装与服饰设计			●	1500
84	赖颖	设计学院	2019210897	服装与服饰设计			●	1500
85	胡怡婷	设计学院	2019210968	产品设计			●	1500
86	周林溪	设计学院	2019210957	产品设计			●	1500
87	董康睿	设计学院	2019210993	工业设计			●	1500
88	文丹阳	设计学院	2019210997	工业设计			●	1500
89	刘隽涛	设计学院	2019210994	工业设计			●	1500
90	曾嘉轩	设计学院	2017210762	设计史论			●	1500
91	周星宇	设计学院	2017210751	设计史论			●	1500
92	阳俊	设计学院	2017210943	数字媒体艺术			●	1500
93	徐嘉	设计学院	2017210922	数字媒体艺术			●	1500
94	付元君	设计学院	2017210939	数字媒体艺术			●	1500
95	王杰	设计学院	2017210953	数字媒体艺术			●	1500
96	王珊珊	设计学院	2017210966	数字媒体艺术			●	1500
97	谢飞	设计学院	2017210964	数字媒体艺术			●	1500
98	黄扬章	设计学院	2017210894	视觉传达设计			●	1500
99	柳洁	设计学院	2017210903	视觉传达设计			●	1500
100	刘宇飞	设计学院	2017210901	视觉传达设计			●	1500
101	汪宇涵	设计学院	2018210730	设计策划与管理			●	1500
102	王凯闻	设计学院	2018210716	设计策划与管理			●	1500
103	刘晗汝	设计学院	2018210697	设计史论			●	1500
104	黄浩霖	设计学院	2018210698	设计史论			●	1500
105	袁子潇	设计学院	2018210695	设计史论			●	1500
106	李雅澜	设计学院	2018210921	视觉传达设计			●	1500
107	陈星蓓蓓	设计学院	2018210937	视觉传达设计			●	1500
108	封景	设计学院	2018210908	视觉传达设计			●	1500
109	陈浩然	设计学院	2018210886	视觉传达设计			●	1500
110	汪于桢	设计学院	2018210896	视觉传达设计			●	1500
111	侯兆益	设计学院	2018210912	视觉传达设计			●	1500
112	罗国顺	设计学院	2018210949	数字媒体艺术			●	1500
113	温璐菲	设计学院	2018210947	数字媒体艺术			●	1500
114	蔡子玥	设计学院	2018210915	视觉传达设计			●	1500
115	曹诗颖	设计学院	2019210813	设计史论			●	1500
116	李唯一	设计学院	2019210803	设计史论			●	1500
117	杜科成	设计学院	2019210788	设计史论			●	1500

118	余如雪	设计学院	2019210817	设计策划与管理			●	1500
119	张馨尹	设计学院	2019210823	设计策划与管理			●	1500
120	楼昕怡	设计学院	2019210832	设计策划与管理			●	1500
121	陈思怡	设计学院	2019210902	视觉传达设计			●	1500
122	王坤	设计学院	2019210901	视觉传达设计			●	1500
123	陈文玮	设计学院	2019210949	数字媒体艺术			●	1500
124	李静	设计学院	2019210945	数字媒体艺术			●	1500
125	吴晓涵	设计学院	2019210935	数字媒体艺术			●	1500
126	吴方然	设计学院	2017211037	工艺美术			●	1500
127	陈欣彤	设计学院	2017211107	工艺美术			●	1500
128	袁曦蕾	设计学院	2017211062	工艺美术			●	1500
129	李季	设计学院	2017211085	工艺美术			●	1500
130	白霜霜	设计学院	2017211082	工艺美术			●	1500
131	姚雪儿	设计学院	2017211102	工艺美术			●	1500
132	欧梦	设计学院	2017211127	工艺美术			●	1500
133	李悦	设计学院	2017211068	工艺美术			●	1500
134	鲁黎	设计学院	2017211123	工艺美术			●	1500
135	陈婷婷	设计学院	2017211079	工艺美术			●	1500
136	平璐	设计学院	2017211096	工艺美术			●	1500
137	翁诺丹	设计学院	2018211058	工艺美术			●	1500
138	尤双艺	设计学院	2018211109	工艺美术			●	1500
139	柯滕莲君	设计学院	2018211114	工艺美术			●	1500
140	李润东	设计学院	2018211044	工艺美术			●	1500
141	胡明涵	设计学院	2018211113	工艺美术			●	1500
142	刘明	设计学院	2018211119	工艺美术			●	1500
143	彭玲	设计学院	2018211105	工艺美术			●	1500
144	邵怡宁	设计学院	2018211052	工艺美术			●	1500
145	童宇涵	设计学院	2018211088	工艺美术			●	1500
146	朱泠	设计学院	2018211106	工艺美术			●	1500
147	马红节	设计学院	2018211097	工艺美术			●	1500
148	彭邱沥	设计学院	2019211109	工艺美术			●	1500
149	任雪倪	设计学院	2019211037	工艺美术			●	1500
150	袁梦雪	设计学院	2019211053	工艺美术			●	1500
151	唐玉洁	设计学院	2019211054	工艺美术			●	1500
152	张晓涵	设计学院	2019211061	工艺美术			●	1500
153	黄诗瑶	设计学院	2019211077	工艺美术			●	1500
154	王佳璇	设计学院	2019211066	工艺美术			●	1500
155	徐红	设计学院	2019211059	工艺美术			●	1500
156	田子凡	设计学院	2019211016	工艺美术			●	1500

157	周子涵	设计学院	2019211042	工艺美术			●	1500

2021 年：

序号	学生姓名	学号	学院	专业	一等	二等	三等	奖学金金额（元）
1	刘晓筱	2020211481	设计学院	工业设计			●	1500
2	张卜云	2020210761	设计学院	产品设计	●			4500
3	李叶乔	2019210864	设计学院	服装与服饰设计	●			4500
4	施佳奇	2018210935	设计学院	视觉传达	●			4500
5	刘铭	2019210834	设计学院	设计策划	●			4500
6	崔俊熙	2020210739	设计学院	艺术设计学(设计史论)	●			4500
7	朱宇同	2020210946	设计学院	数字媒体艺术	●			4500
8	熊潇潇	2019211098	设计学院	工艺美术	●			4500
9	蒋玥晴	2018210780	设计学院	服装与服饰设计		●		2500
10	刘歆怡	2018210786	设计学院	服装与服饰设计		●		2500
11	尹彦琪	2018210793	设计学院	服装与服饰设计		●		2500
12	郭姗姗	2019210861	设计学院	服装与服饰设计		●		2500
13	孙李一然	2019210884	设计学院	服装与服饰设计		●		2500
14	池海洋	2020210783	设计学院	服装与服饰设计		●		2500
15	施乐怡	2020210816	设计学院	服装与服饰设计		●		2500
16	唐睿	2018211019	设计学院	产品设计		●		2500
17	胡怡婷	2019210968	设计学院	产品设计		●		2500
18	付思琪	2019210978	设计学院	产品设计		●		2500
19	周亿博	2020210759	设计学院	产品设计		●		2500
20	周彦君	2019211003	设计学院	工业设计		●		2500
21	杨雅迪	2020211467	设计学院	工业设计		●		2500
22	张子源	2018210910	设计学院	视觉传达		●		2500
23	李雅澜	2018210921	设计学院	视觉传达		●		2500
24	朱梦雪	2018210919	设计学院	视觉传达		●		2500
25	李瑞玲	2018210966	设计学院	数字媒体		●		2500
26	黄浩霖	2018210698	设计学院	设计史论		●		2500
27	于泽华	2018210722	设计学院	设计策划		●		2500
28	王绎如	2019210903	设计学院	视觉传达		●		2500
29	李静	2019210945	设计学院	数字媒体		●		2500
30	李超楠	2019210789	设计学院	设计史论		●		2500
31	张馨尹	2019210823	设计学院	设计策划		●		2500
32	詹杨惠睿	2020210893	设计学院	工艺美术		●		2500

33	罗湘芸	2020210919	设计学院	工艺美术		●		2500
34	林雅菡	2020210865	设计学院	工艺美术		●		2500
35	李骁瑜	2020210835	设计学院	工艺美术		●		2500
36	马志鹏	2020210732	设计学院	艺术设计学(设计史论)		●		2500
37	翟海如	2020210721	设计学院	视觉传达		●		2500
38	王珊珊	2020210705	设计学院	视觉传达		●		2500
39	伍锐	2020210714	设计学院	视觉传达		●		2500
40	卿睿宇	2019211102	设计学院	工艺美术		●		2500
41	邱威尔	2017211063	设计学院	工艺美术		●		2500
42	陈美妍	2019211100	设计学院	工艺美术		●		2500
43	黄诗瑶	2019211077	设计学院	工艺美术		●		2500
44	杨纯	2018211108	设计学院	工艺美术		●		2500
45	余涵玉	2018211086	设计学院	工艺美术		●		2500
46	翁诺丹	2018211058	设计学院	工艺美术		●		2500
47	邢莹	2018211136	设计学院	工艺美术		●		2500
48	罗丹	2018210796	设计学院	服装与服饰设计			●	1500
49	何雯雯	2018210770	设计学院	服装与服饰设计			●	1500
50	姜明园	2016211115	设计学院	服装与服饰设计			●	1500
51	刘玉洁	2018210794	设计学院	服装与服饰设计			●	1500
52	孙佳玉	2018210769	设计学院	服装与服饰设计			●	1500
53	周婷	2018210750	设计学院	服装与服饰设计			●	1500
54	袁静怡	2019210862	设计学院	服装与服饰设计			●	1500
55	李昭	2019210859	设计学院	服装与服饰设计			●	1500
56	殷梦雅	2019210865	设计学院	服装与服饰设计			●	1500
57	蓝星	2019210893	设计学院	服装与服饰设计			●	1500
58	何宣霖	2019210873	设计学院	服装与服饰设计			●	1500
59	马珂盈	2019210879	设计学院	服装与服饰设计			●	1500
60	张峻山	2020210794	设计学院	服装与服饰设计			●	1500
61	俞紫轩	2020210792	设计学院	服装与服饰设计			●	1500
62	陈籽亦	2020210796	设计学院	服装与服饰设计			●	1500
63	刘心仪	2020210827	设计学院	服装与服饰设计			●	1500
64	李浩玥	2020210823	设计学院	服装与服饰设计			●	1500
65	郭春枝	2018211023	设计学院	产品设计			●	1500
66	谢雅	2018211004	设计学院	产品设计			●	1500
67	张琬滢	2018210978	设计学院	产品设计			●	1500
68	陈可可	2018210977	设计学院	产品设计			●	1500
69	邓简	2018211020	设计学院	产品设计			●	1500
70	刘丽	2018211021	设计学院	产品设计			●	1500
71	黄喆蓉	2018210972	设计学院	产品设计			●	1500
72	周林溪	2019210957	设计学院	产品设计			●	1500
73	唐圣波	2019210982	设计学院	产品设计			●	1500
74	黄彦菁	2020210775	设计学院	产品设计			●	1500

75	谭源	2020210766	设计学院	产品设计			●	1500
76	刘芝睿	2019210995	设计学院	工业设计			●	1500
77	刘隽涛	2019210994	设计学院	工业设计			●	1500
78	董康睿	2019210993	设计学院	工业设计			●	1500
79	杨诗涵	2020211483	设计学院	工业设计			●	1500
80	汪鑫	2020211478	设计学院	工业设计			●	1500
81	陈浩然	2018210886	设计学院	视觉传达			●	1500
82	胡桔	2018210906	设计学院	视觉传达			●	1500
83	黄明宇	2018210885	设计学院	视觉传达			●	1500
84	封景	2018210908	设计学院	视觉传达			●	1500
85	庞添之	2018210899	设计学院	视觉传达			●	1500
86	汤馥蔚	2018210924	设计学院	视觉传达			●	1500
87	李秋梅	2018210918	设计学院	视觉传达			●	1500
88	罗国顺	2018210949	设计学院	数字媒体			●	1500
89	温璐菲	2018210947	设计学院	数字媒体			●	1500
90	岳彩晓	2018210694	设计学院	设计史论			●	1500
91	袁子潇	2018210695	设计学院	设计史论			●	1500
92	汪宇涵	2018210730	设计学院	设计策划			●	1500
93	陈冰玉	2018210705	设计学院	设计策划			●	1500
94	李汶珂	2019210922	设计学院	视觉传达			●	1500
95	康子宣	2019210904	设计学院	视觉传达			●	1500
96	唐嘉逊	2019210938	设计学院	数字媒体			●	1500
97	王向荣	2019210954	设计学院	数字媒体			●	1500
98	何睿	2019210933	设计学院	数字媒体			●	1500
99	徐莞淇	2019210786	设计学院	设计史论			●	1500
100	杜科成	2019210788	设计学院	设计史论			●	1500
101	蒋雯欣	2019210819	设计学院	设计策划			●	1500
102	刘晏伶	2019210837	设计学院	设计策划			●	1500
103	袁嘉镁	2019210822	设计学院	设计策划			●	1500
104	马天舒	2019210845	设计学院	设计策划			●	1500
105	邓博文	2020210846	设计学院	工艺美术			●	1500
106	王梓茹	2020210885	设计学院	工艺美术			●	1500
107	陶也	2020210928	设计学院	工艺美术			●	1500
108	罗京	2020210880	设计学院	工艺美术			●	1500
109	刘家婧	2020210858	设计学院	工艺美术			●	1500
110	潘雨夕	2020210918	设计学院	工艺美术			●	1500
111	游正佳	2020210916	设计学院	工艺美术			●	1500
112	何欣玥	2020210921	设计学院	工艺美术			●	1500
113	刘佳宜	2020210859	设计学院	工艺美术			●	1500
114	樊媛媛	2020210861	设计学院	工艺美术			●	1500
115	徐婵	2020210744	设计学院	艺术设计学(设计史论)			●	1500

116	章昊旻	2020210738	设计学院	艺术设计学(设计史论)			●	1500
117	孙美榕	2020210747	设计学院	艺术设计学(设计史论)			●	1500
118	李一鸣	2020210748	设计学院	艺术设计学(设计史论)			●	1500
119	温蕊伊	2020210702	设计学院	视觉传达			●	1500
120	钱欣蕾	2020210950	设计学院	数字媒体艺术			●	1500
121	袁泉	2020210948	设计学院	数字媒体艺术			●	1500
122	焦如墨	2020210945	设计学院	数字媒体艺术			●	1500
123	刘怡然	2020210937	设计学院	数字媒体艺术			●	1500
124	付子怡	2020210704	设计学院	视觉传达			●	1500
125	韩唐荣	2020210715	设计学院	视觉传达			●	1500
126	张梦怡	2019211103	设计学院	工艺美术			●	1500
127	林泽永	2019211036	设计学院	工艺美术			●	1500
128	任雪倪	2019211037	设计学院	工艺美术			●	1500
129	唐玉洁	2019211054	设计学院	工艺美术			●	1500
130	肖晓	2019211035	设计学院	工艺美术			●	1500
131	徐红	2019211059	设计学院	工艺美术			●	1500
132	牟双渝	2019211052	设计学院	工艺美术			●	1500
133	谭莉芸	2019211048	设计学院	工艺美术			●	1500
134	周子涵	2019211042	设计学院	工艺美术			●	1500
135	罗婷婷	2019211031	设计学院	工艺美术			●	1500
136	邢瀛方	2019211073	设计学院	工艺美术			●	1500
137	姚梦媛	2018211104	设计学院	工艺美术			●	1500
138	袁澍	2018211030	设计学院	工艺美术			●	1500
139	彭韧泽	2018211112	设计学院	工艺美术			●	1500
140	唐廷轩	2018211116	设计学院	工艺美术			●	1500
141	彭朵颐	2018211092	设计学院	工艺美术			●	1500
142	李润东	2018211044	设计学院	工艺美术			●	1500
143	胡明涵	2018211113	设计学院	工艺美术			●	1500
144	潘晓慧	2018211029	设计学院	工艺美术			●	1500
145	卢美琳	2018211096	设计学院	工艺美术			●	1500
146	刘泠伶	2018211078	设计学院	工艺美术			●	1500
147	邵怡宁	2018211052	设计学院	工艺美术			●	1500
148	童宇涵	2018211088	设计学院	工艺美术			●	1500

六、教改项目

1.教育部产学合作协同育人项目

申报题目	负责人	企业名称	项目批次	企业项目名称	资助经费（万元）	云平台、软硬件价值（万元）
“多元共治”视域下高校学术诚信教育研究与建构	晏莉	北京万方数据股份有限公司	2022 年 6 月	高校教育与科研实践基地建设	0	20
数智场景下的短视频特效创新人才培养	蒋金辰	北京字节跳动网络技术有限公司	2022 年 5 月	游戏设计相关高校课程体系改革	5	0
基于 MindSpore 的 AI+艺术创新应用探索研究	吕曦	华为技术有限公司	2022 年 7 月	C 类（昇腾+数字美术学）	15	0.5
照明科学技术下的健康照明灯具设计创新探究	黄彦	陕西飞宇电力科技有限公司	2022 年 3 月	“新能源”实践基地	0	20
乡村振兴背景下“乡村美育·艺术研学”乡村教学实践基地建设	王志伟	上海佑莘教育科技有限公司	2022 年 5 月	实训、实践类项目	0	20
适老化背景下的娱乐交互设计	曾真	深圳市腾讯计算机系统有限公司	2022 年 3 月	适老化背景下的娱乐交互设计	5	0
“动画+医学”教学创新实践案例	王茜濡	上海慧凝信息科技有限公司	2022 年 3 月	虚拟仿真课程建设	5	0
重庆红岩经典故事动漫绘本模式下的“线上+线	贾安东	北京世纪超星信息技术发展有限责任	2020 年第二批	混合式“金课”建设及其教学改革实践项目	5	5

下”混合式思政课程构建与创新实践研究		公司				
虚拟现实技术培训及教学实践	王海燕	北京犀牛数字互动科技有限公司	2019	2019 年北京犀牛数字互动科技有限公司师资培训项目		
虚拟仿真技术在产品设计专业教学中的应用与实践	赵娟	北京触角科技有限公司	2019	MR 教学资源库建设		
基于 MR 技术的艺术实验教学平台建设	张程	北京触角科技有限公司	2019	土木工程专业 MR/VR 实验室建设		
西南腹地艺术馆藏与民俗文化双语在线课程建设	肖红	北京外研在线数字科技有限公司	2019	教学内容和课程体系改革		
基于虚拟仿真技术下的环境艺术设计教学与实践	余毅	慧科教育科技集团有限公司	2019	教学内容和课程体系改革项目		
基于虚拟演播技术的影视包装设计课程建设	武静	北京润尼尔网络科技有限公司	2019	虚拟仿真实验教学项目设计		
基于 Unity3D 虚拟仿真的数字创意教育产品 概念设计研究	吕曦	深圳国泰安教育技术股份有限公司	2018	虚拟仿真实验教学项目设计	3	

2.省级教改项目

序号	项目编号	项目名称	负责人	等级
1	yjg20161003	艺术硕士（艺术设计领域）产教结合培养创新模式实践	潘召南	重大项目
2	yjg171001	四川美术学院艺术类全日制硕士研究生分类培养模式改革的探索与实践	苏永刚	重大项目
3	yjg181013	传统工艺振兴战略下设计学研究生培养模式的优化研究	谢亚平	重大项目
4	131015	传统工艺与现代设计有机融合的跨专业交叉课程平台建设研究	谢亚平	重大项目
5	yjg191015	“跨区域、跨校际、跨行业”研究生联合培养基地、案例库建设长效机制研究	潘召南	重大项目
6	yjg211013	红色文化融入设计学科课程思政教学体系与实践研究	段胜峰	重大项目
7	816003	工艺美术教学改革与工作室制的结合模式研究与实践	陈琏年	重大项目
8	162030	“互联网＋”时代高等美术教育教学质量管理体系的构建与实践	王天祥	重点项目
9	142025	拔尖创新艺术人才培养改革的研究与实践	赵春华	重点项目
10	1202013	基于艺术设计课程的网络辅助教学平台研究	谢成开	重点项目
11	112066	游戏艺术设计专业“产学研用”教学模式研究与实践	王波	重点项目
12	622029	“产学研”合作，吸纳社会资源加强内涵建设、实践和研究	周宗凯	重点项目
13	622038	高等院校视觉传达设计特色专业建设研究与实践	刘扬	重点项目
14	162031	以“特色工作室”为核心的“1+1+X”设计专业群人才培养模式改革研究与实践	段胜峰	重点项目
15	162032	新媒体背景下艺术实验教学的创新研究 ——以“微课”为例	余毅	重点项目
16	182058	基于虚拟仿真实验的数字媒体艺术专业实践教学方法探索	任宏伟	重点项目
17	192029	″数字创意产业″ 与″智能设计服务″双驱动下的数字媒体艺术人才校企联合培养模式改革与实践	吕曦	重点项目

18	192030	基于虚拟现实技术下的环境设计专业深度学习场域模型构建的探索与实践	余毅	重点项目
19	202094	“分类建设、特色示范、突出创新”--公共艺术专业课程建设研究与实践	魏婷	重点项目
20	202095	AI 前沿科技与设计思维下工业设计专业融合教学与路径探索	黄国梁	重点项目
21	212083	国家“双碳”目标下的绿色设计教学体系建设	吴菡晗	重点项目
22	212084	中华优秀传统文化融入工艺美术课程教学的人才培养模式探索与实践	张压西	重点项目
23	212086	红色文化+“新文科·新设计”人才培养教学体系与实践研究	卢世主	重点项目
24	yjg20162018	基于“项目制”的艺术硕士（艺术设计领域）研究生“教、学、研”教学模式的探索和实践	詹文瑶	重点项目
25	yjg192032	基于社会需求的研究生科研创新能力提升研究	皮永生	重点项目
26	yjg202031	中国产品设计领域指标大学学位论文比较分析	黄国梁	重点项目
27	yjg212033	“人工智能+设计创新”研究生人才培养模式探索与实践	曾真	重点项目
28	222115	基于社会创新理念的“公共艺术与社群艺术”课程群改革探索	刘洋	重点项目
29	222116	视觉、观念和社会参与——三位一体的设计基础教学体系探索	庹光焰	重点项目
30	222117	新文科背景下“创新思维场景”训练融入环境设计课程群教学实践研究	谭晖	重点项目
31	222118	艺术院校高水平新文科建设探索与实践	苏永刚	重点项目
32	212083	基于新发展理念的绿色设计教学体系建设	吴菡晗	重点项目
33	212084	中华优秀传统文化融入手工艺专业课程教学的人才培养模式探索与实践	张压西	重点项目
34	222200	艺术设计类专业课程思政元素案例库构建	蒋金辰	重点项目
35	153106	艺术类学生人文知识课程体系建构的改革和研究	郭昕	一般项目

36	153107	传承、协作、创新：工艺美术专业实践培养模式改革与研究	张海东	一般项目
37	153110	以课题为导向的联动课程体系设计：以数字互动影像设计为例	曾真	一般项目
38	153112	会展策划与管理专业方向课程体系建设的实践研究	孙丹丽	一般项目
39	143049	工业设计类专业油泥模型制作阶段教学改革与实践	敖进	一般项目
40	143050	传统文化要素在服饰设计教学中的转化运用研究	程琦	一般项目
41	163094	艺术教育专业人才培养模式研究	杨吟兵	一般项目
42	133050	设计类专业“基础教学”与“专业教学”间的中介课程研究	詹文瑶	一般项目
43	133089	新媒体背景下的电子书籍设计教学研究与实践	袁曼玲	一般项目
44	133092	会展艺术设计专业人才培养模式改革研究	赖晓静	一般项目
45	1203019	设计基础教学与专业设计教学间的互动研究	盛菲菲	一般项目
46	1203028	《概念设计》课程教学改革的理论研究与实践	乔斌	一般项目
47	113049	高等艺术院校绩效激励体系研究	肖亚华	一般项目
48	113185	设计类专业课程教学方法改革与实战结合模式研究	任宏伟	一般项目
49	113194	设计艺术类课程“组合式”改革研究与实践	沈渝德	一般项目
50	836024	重庆市服装品牌营造中心的构建与实践教学改革	苏永刚	一般项目
51	832026	专业交叉背景下的设计类学科课程建设研究与实践	吕曦	一般项目
52	832027	大学城校级学科间横向交流与资源共享路径研究与实践	龙国跃	一般项目
53	634197	高等美术专业计算机基础课程教学改革与实践	谢成开	一般项目
54	163095	通识教育背景下的人文课程资源与专业共建研究	朱仁金	一般项目

55	103257	高等艺术院校专业教师激励策略研究	杨清和	一般项目
56	103273	艺术类实验教学运行模式与实践	潘召南	一般项目
57	103323	平面、色彩、立体三大设计基础课程整合研究	欧阳莉	一般项目
58	163096	设计造型基础的视觉思维整体观研究和实践	庹光焰	一般项目
59	163100	以“关键词”为线索的绿色设计前沿理论课程改革	马敏	一般项目
60	173101	文化创意产业背景下视觉传达设计专业课程教学体系研究与实践	汪 泳	一般项目
61	173105	“互联网+”时代下的品牌设计与动态图形联动课程教学改革研究	沈巾力	一般项目
62	173107	环境设计国际联合工作坊教学方法研究与实践	张雅淳	一般项目
63	173108	传统工艺在陈设艺术设计教学中的运用研究	晏 莉	一般项目
64	183188	与主题创作相融合的艺术院校思政课实践教学模式	陈勇	一般项目
65	183189	基于照明技术的艺术设计人才培养研究	周波	一般项目
66	193163	人工智能趋势下交互体验设计类课程教学内容改革研究与实践	王波	一般项目
67	193167	西南地区民间故事插图创作教学与成果转化研究	袁曼玲	一般项目
68	193172	《中外工艺美术史》教材创新研究与实践	朱仁金	一般项目
69	193173	传统漆器工艺教学方法的综合改良	何艳	一般项目
70	193174	地域文化视域下艺术院校照明设计专业核心课程建设研究	关杨	一般项目
71	153108	动态媒体影响下的视觉传达设计思维转型与课程教学研究与实践	李渝	一般项目
72	203439	照明艺术设计实践教学课程体系研究	张永锋	一般项目
73	203442	四川美术学院漆艺专业复合型、应用型、技艺型人才培养模式改革与实践	唐影	一般项目

74	213247	“双一流”建设背景下设计史课程教学改革研究	易欣	一般项目
75	yjg20163056	以“项目导向、工匠精神、协同育人”的产品设计专业硕士实践教学行动研究	赵卫东	一般项目
76	yjg183110	基于非遗技艺“在地设计”的应用型专业学位硕士研究生培养体系构建与实践	尧波	一般项目
77	yjg183111	“双一流”建设背景下传统艺术院校设计学学科建设改革研究与实践	骆玉平	一般项目
78	yjg183112	学术与商业：艺术设计专业硕士培养的价值取向辨析研究	白晓宇	一般项目
79	19JGY41	“双一流”建设背景下艺术院校研究生教育机制研究	苏永刚	一般项目
80	yjg193097	漆画主题性创作在研究生教学中的实践与探索	蒲江	一般项目
81	yjg193098	专业硕士研究生创新能力培养的实践与探索	程琦	一般项目
82	yjg203108	知识经济时代的设计人才培养实践研究	李敏敏	一般项目
83	yjg213111	艺术设计（时尚设计方向）研究生课程教学改革研究	张国云	一般项目
84	223269	支撑一流专业建设的“一体两翼三结合”设计理论专业核心课程体系构建	吴迪	一般项目
85	223271	“新文科”建设背景下中国文化史课程改革研究	罗家霖	一般项目
86	223272	乡村振兴视域下高校实践育人共同体构建研究	蒋智丽	一般项目
87	223273	教育大数据背景下二级学院教学管理信息化改革探索	梁菊	一般项目
88	223274	新文科视域下产品设计《艺术思维》课程的探索与实践	毛艳阳	一般项目
89	223277	以赛促改——基于“互联网+”大赛的多学科创新创业实践教学改革研究	赵卫东	一般项目（互联网+）
90	223270	“新文科”背景下城市设计课程建设与更新策略研究	王涛	一般项目
91	223272	乡村振兴视域下高校实践育人共同体构建研究	蒋智丽	一般项目
92	213237	“新文科”视域下高等艺术院校数字媒体类课程思政育人模式研究	常伶俐	一般项目

93	213242	“扶农助农”工作坊的设计实践课程体系构建	孙敏	一般项目
94	213243	社区营造课程融入思政教育教学研究	薛威	一般项目
95	213245	“科教融合,校企协同,智慧创新”— —“融合型”教学模式研究与实践	谢琦琦	一般项目
96	213249	中国文化主题绘本创作与绘本美育在本科教学中的实践探索	牟艾莉	一般项目
97	213250	风景园林工程与技术课程实景教学的改革与实践	刘炜	一般项目
98	203438	设计专业基础课程“三四五”混合式教学模式研究与实践	刘冬	一般项目
99	193164	基于创新人才培养的专创融合教学模式研究与实践	赵春华	一般项目
100	193166	乡村振兴北京下西部建筑学教育“双金字塔”培养模式改革与实践—以四川美术学院建筑学专业为例	郭辉	一般项目
101	183188	与主题创作相融合的艺术院校思政课实践教学模式	陈勇	一般项目
102	183191	美丽中国、西部特色——当代艺术院校风景园林创新型人才培养转型研究	王平妤	一般项目
103	173101	文化创意产业背景下视觉传达设计专业课程教学体系研究与实践	汪 泳	一般项目
104	173102	“双创型”人才培养模式研究	王 淼	一般项目
105	173105	“互联网+”时代下的品牌设计与动态图形联动课程教学改革研究	沈巾力	一般项目
106	CQGJ17095B	实验性漆器特色课程建设研究	陈静	重庆高教学会课题一般项目
107	CQGJ21B067	国家战略+社会服务：推进课程思政设计类专业群建设方法研究	吴菡晗	重庆高教学会课题一般项目
108	CQGJ21B069	基于“思政+艺术”模式下“工艺美术”专业课程改革的探索与实践	张压西	重庆高教学会课题一般项目

七、教材与教改论文

1.代表性教材

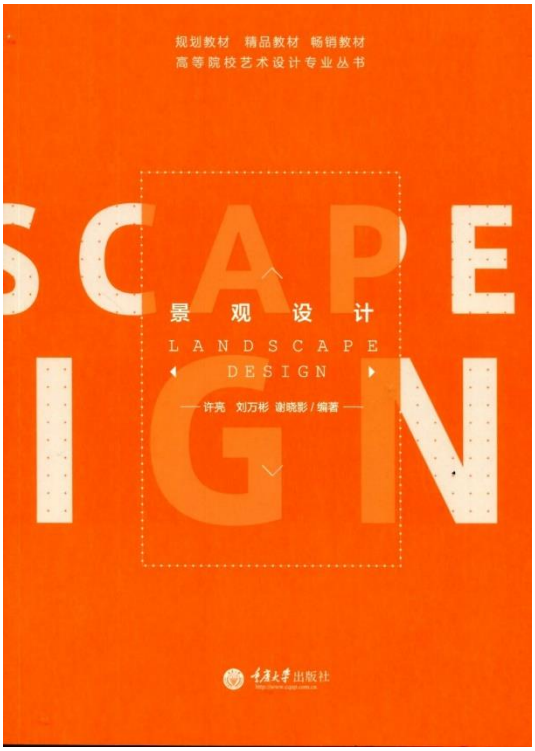
序号	教材名称	作者	出版社	出版时间	ISBN 号
1	景观设计	许亮	重庆大学出版社	201501	978-7-5624-5334-5
2	形态与空间造型	韦爽真	重庆大学出版社	201501	978-7-5624-8488-2
3	服装设计概论	余强	中国纺织出版社	201606	978-7-5180-1957-1
4	环境艺术设计手绘表现教程	王玉龙	西南师范大学出版社	201501	978-7-5621-6974-1
5	服装创意设计	韩兰、张缈	中国纺织出版社	201501	978-7-5180-0827-8
6	时装画表现技法-手绘绘本	苏永刚	中国纺织出版社	201503	978-7-5180-1137-7
7	服装设计：民族服饰元素与运用	马蓉、张国云	中国纺织出版社	201504	978-7-5180-1198-8
8	手绘装饰图典-植物的装饰语境	袁曼玲	西南师范大学出版社	201507	978-7-5621-7429-5
9	手绘装饰图典-物件的装饰语境	赖小静、周波	西南师范大学出版社	201507	978-7-5621-7408-0
10	透视原理及空间描绘	谭晖	西南师范大学出版社	201507	978-7-5621-7449-3
11	风景园林景观规划与设计	周秋行	四川大学出版社	201509	978-7-5614-8999-4
12	软装饰艺术设计与制作	张海东	西南师范大学出版社	201509	
13	概念设计	向海涛	西南师范大学出版社	201509	978-7-5621-7590-2
14	工业设计工程基础	敖进	西南师范大学出版社	201601	978-7-5621-4075-7
15	产品创意思维方法	白晓宇	西南大学出版社	201605	978-7-5621-3985-0
16	展示照明设计	陶涛	西南师范大学出版社	201605	978-7-5621-7190-4
17	社会化媒体下品牌传播	商超余	光明日报出版社	201606	978-7-5194-1070-4
18	世界现代设计简史	李敏敏	重庆大学出版社	201608	978-7-5624-7246-9

19	装饰基础与装饰设计	田欣	西南师范大学出版社	201608	978-7-5621-7883-5
20	游戏动漫 CG 插图设计与制作	乔斌	西南师范大学出版社	201609	978-7-5621-7319-9
21	立体构成（第 4 版）	王天祥、范星星	重庆大学出版社	201609	978-7-5689-0165-9
22	展示策划与管理	肖志慧	西南师范大学出版社	201610	978-7-5621-8201-6
23	主题展览馆展示设计	孙丹丽	西南师范大学出版社	201612	978-7-5621-8432-4
24	传统手工技艺	谢亚平	贵州人民出版社	201701	978-7-2211-3035-8
25	时装画表现技法-电脑数码绘本	程琦	中国纺织出版社	201701	978-7-5180-1546-7
26	环境建筑效果图表现—3ds Max+模拟灯光+VRay 系统高级教程	王波、邓钦、孙春梅	清华大学出版社	201703	978-7-3024-5504-2
27	民以食为天：中国饮食器物设计作品集	王立端（主编）	重庆大学出版社	201704	978-7-5624-7246-9
28	园林建筑与景观设计	郭辉（主编）	天津科学技术出版社	201705	978-7-5576-3023-2
29	展示设计视觉传达	孙敏	西南师范大学出版社	201706	978-7-5621-8782-0
30	艺术设计心理学	余强	西南师范大学出版社	201707	978-7-5621-8397-6
31	空间构成	何彤	西南师范大学	201707	978-7-5621-8801-8
32	动态图形设计	李渝	西南师范大学出版社	201708	978-7-5621-8946-6
33	影视广告创意与制作	陈滢竹、肖艺、孙春星	西南师范大学出版社	201805	978-7-5621-6359-6
34	《空间环境系统化设计——设计案例解码》（第二版）	许亮、韦爽真、黄超、杨杨	西南师范大学出版社	201912	978-7-5697-0086-2

35	服装款式图表现技法：女装1300例	苏永刚	中国纺织出版社	201903	978-7-5180-5708-5
36	服装设计：时尚元素的提炼与运用	苏永刚	中国纺织出版社	201911	978-7-5180-6697-1
37	现代平面设计简史	詹文瑶、李敏敏、谭晗	中国纺织出版社	201912	97-7-5180-7114-2
38	美学	杨春时	高等教育出版社	202012	978-7-04-053833-5
39	商品包装设计	曾敏	上海交通大学出版社	201501	978-7-313-12211-7/J
40	手艺的重译	谢亚平	重庆大学出版社	201511	978-7-5624-9484-3
41	中国当代设计全集—家电篇	王立端	商务印书馆	201512	978-7-100-11784-5
42	行——环境设计学科研究生校企联合培养的探索与实践	潘召南	中国建筑工业出版社	201605	978-7-1121-9408-7
43	缔造绿色生活	王立端	江苏凤凰美术出版社	201612	978-7-5580-1502-1
44	生态·逻辑：设计类人才培养研究	段胜峰	中国纺织出版社	201612	978-7-5180-3170-2
45	拓——艺术设计学科产教合作创新性人才培养模式实践	潘召南	中国建筑工业出版社	201705	978-7-1122-0730-5
46	王朝闻之雕塑美学	骆玉平	人民出版社	201712	978-7-01-017965-0
47	传统村落民居营建工艺调查	郝大鹏，刘贺玮	中国纺织出版社	201802	978-7-5180-4539-6
48	聚——艺术设计学科产教合作创新性人才培养模式实践	赵宇	中国建筑工业出版社	201806	978-7-112-22337-4
49	中华美学概论	杨春时	人民出版社	201810	978-7-01-019793-7
50	顾——深圳校企硕士研究生联合培养基地	潘召南	中国建筑工业出版社	201907	978-7-112-23852-1

	产教融合与设计创新				
51	中国少数民族设计全集:彝族卷	王立端	山西人民出版社，人民美术出版社	201910	978-7-203-11124-5
52	中国少数民族设计全集.傈僳族	余强	山西人民出版社，人民美术出版社	201908	978-7-203-10854-2
53	中国少数民族设计全集.纳西族	余强	山西人民出版社，人民美术出版社	201909	978-7-203-11043-9
54	新时代中国绿色设计育人体系研究与实践	段胜峰，王立端	北京大学出版社	202001	
55	现代平面设计简史	詹文瑶、李敏敏、谭晗	中国纺织出版社	201912	978-7-5180-7114-2
56	艺术设计类专业实践教学体系的建构研究	骆玉平（副主编）	江苏美术出版社	201912	
57	基于可持续发展的中国绿色设计体系构建	王立端	北京大学出版社	202001	978-7-301-31530-9
58	市场营销新论	商超余	中国商务出版社	202005	978-7-5196-0208-6
59	造屋——图说中国传统村落民居营建	郝大鹏、刘贺玮、杨逸舟	三联出版社	201906	978-7-108-06547-6
60	融通与生长—艺术与科技跨学科人才培养实践录	李敏敏	中国轻工业出版社	202009	978-7-5184-2688-1
61	设计人类学：理论与实践	李敏敏;罗媛	中国轻工业出版社	202109	译著 978-7-5184-3471-8
62	综合材料工艺设计	田欣	西南师范大学出版社	202108	978-7-5697
63	绿色设计：从理论到实践	白晓宇	重庆大学出版社	202101	译著 978-7-5689-0282-3
64	获得和参与：教学价值取向研究	皮永生	重庆大学出版社	202101	978-7-5689-1974-6

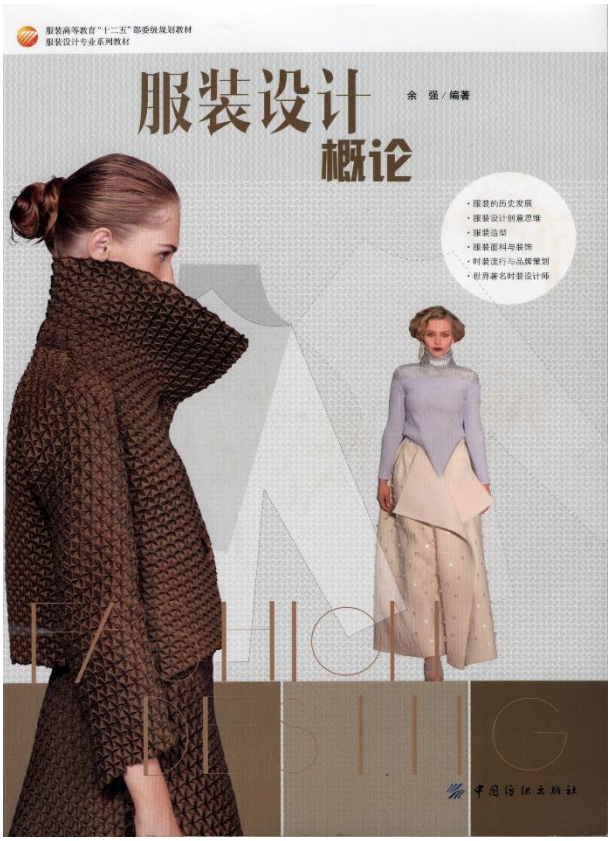
65	遇见设计——云朵民族 悠然羌调	张压西	江苏凤凰美术出版社	202011	编著 978-7-7232-1
66	设计的精神：物品、环境与意义	李敏敏	重庆大学出版社	202010	译著 9787562498315
67	表演服饰造型中的浮雕与镂空艺术	田乐乐	中国戏剧出版社	202010	978-7-104-05025-4
68	针对老年群体的设计研究	李敏敏	中国轻工业出版社	202009	978-7-5184-3025-3
69	广告与品牌传播	商超余	中国商务出版社	202005	978-7-5103-3360-6
70	信息可视化概论	吕曦;顾莹	中国轻工业出版社	202003	译著 978-7-5184-2820-5
71	艺术与科学	李敏敏;崔芳艳（外）;谭晗	中国轻工业出版社	201912	译著 978-7-5184-2431-3
72	时装风靡记	张缈	重庆出版社	201901	978-7-229-13396-2
73	艺术设计创作新思维	商超余	延边大学出版社	201810	978-7-5688-6067-3



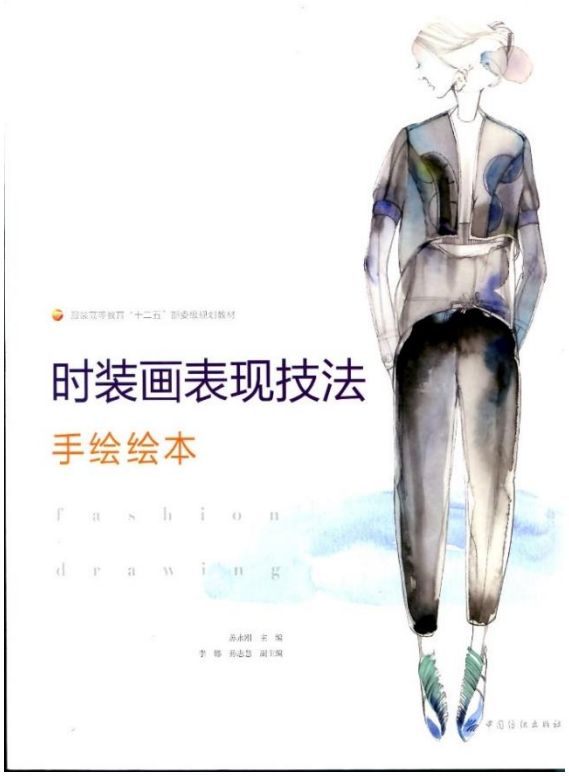
景观设计	许亮	重庆大学出版社	201501	978-7-5624-5334-5



形态与空间造型	韦爽真	重庆大学出版社	201501	978-7-5624-8488-2



服装设计概论	余强	中国纺织出版社	201606	978-7-5180-1957-1



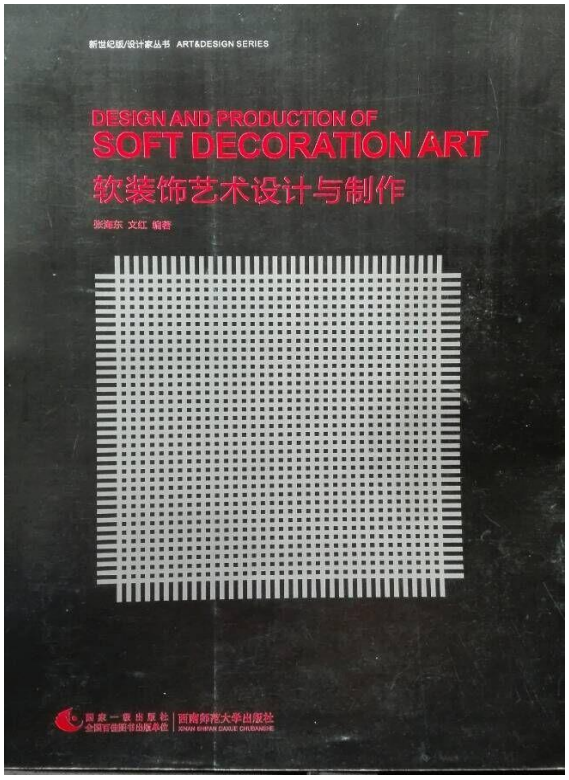
时装画表现技法-手绘绘本	苏永刚	中国纺织出版社	201503	978-7-5180-1137-7



服装设计：民族服饰元素与运用	马蓉、张国云	中国纺织出版社	201504	978-7-5180-1198-8



透视原理及空间描绘	谭晖	西南师范大学出版社	201507	978-7-5621-7449-3



软装饰艺术设计与制作	张海东	西南师范大学出版社	201509	



概念设计	向海涛	西南师范大学出版社	201509	978-7-5621-7590-2



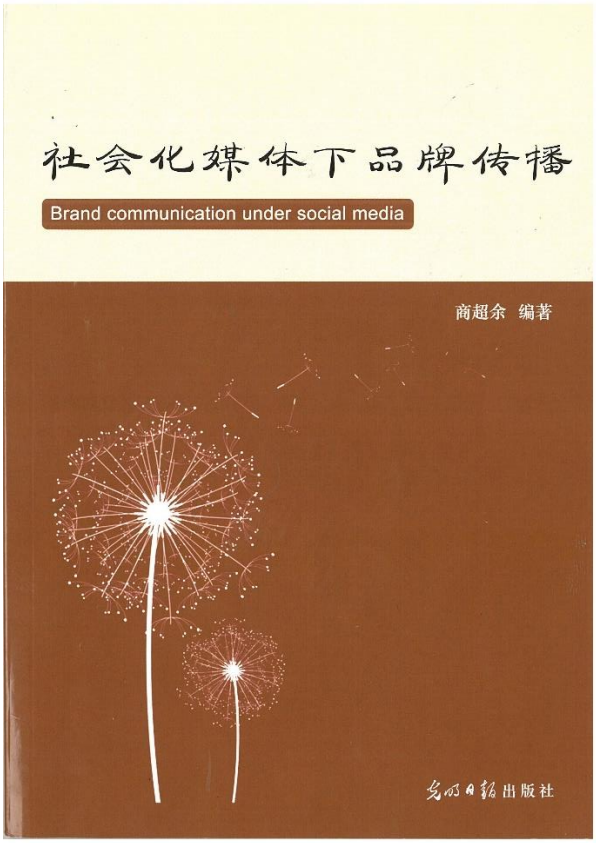
工业设计工程基础	敖进	西南师范大学出版社	201601	978-7-5621-4075-7



产品创意思维方法	白晓宇	西南大学出版社	201605	978-7-5621-3985-0



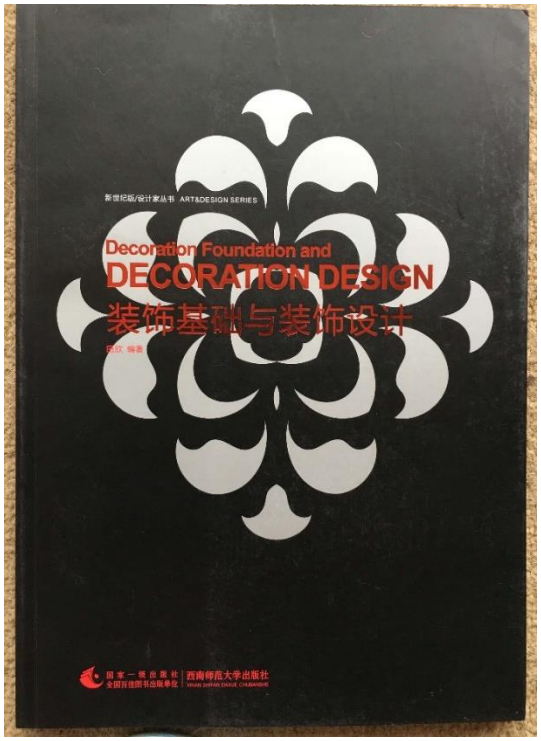
展示照明设计	陶涛	西南师范大学出版社	201605	978-7-5621-7190-4



社会化媒体下品牌传播	商超余	光明日报出版社	201606	978-7-5194-1070-4



世界现代设计简史	李敏敏	重庆大学出版社	201608	978-7-5624-7246-9



装饰基础与装饰设计	田欣	西南师范大学出版社	201608	978-7-5621-7883-5



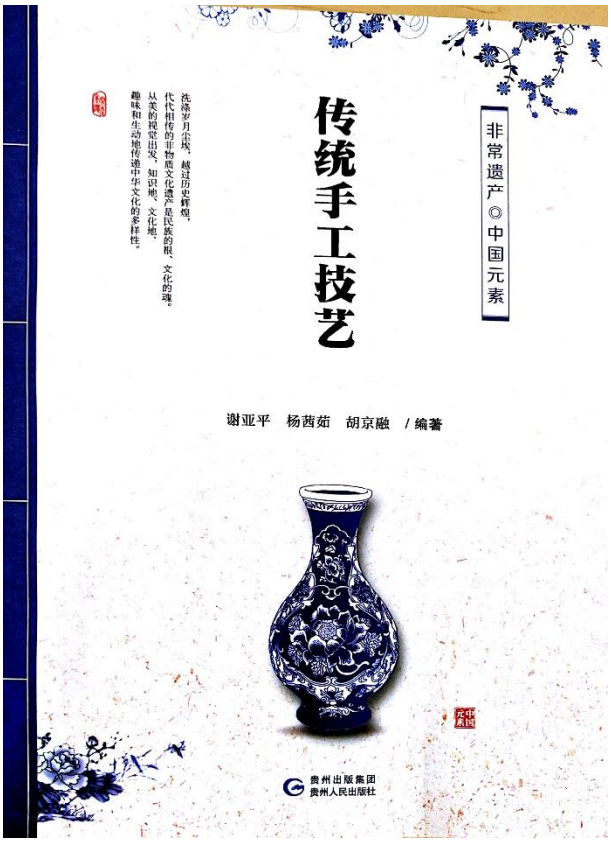
游戏动漫 CG 插图设计与制作	乔斌	西南师范大学出版社	201609		978-7-5621-7319-9



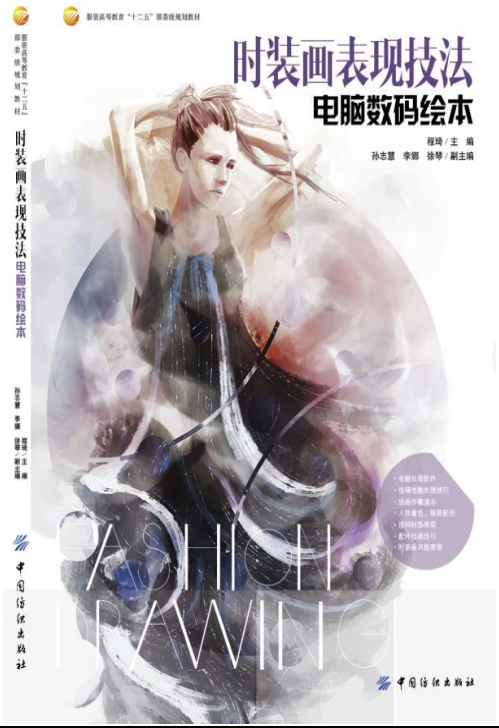
展示策划与管理	肖志慧	西南师范大学出版社	201610	978-7-5621-8201-6



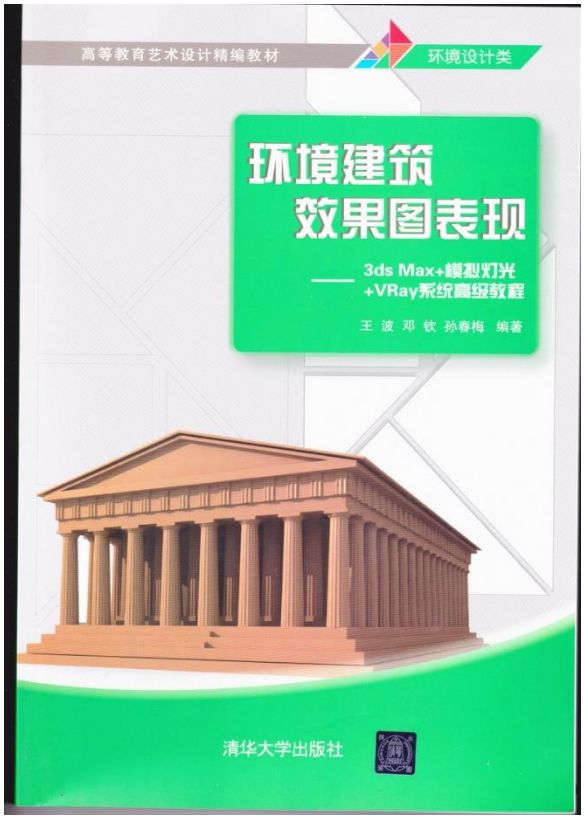
主题展览馆展示设计	孙丹丽	西南师范大学出版社	201612	978-7-5621-8432-4



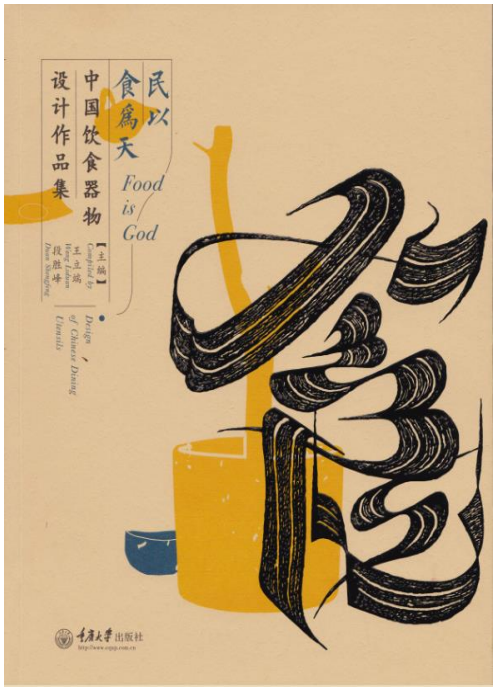
传统手工技艺	谢亚平	贵州人民出版社	201701	978-7-2211-3035-8



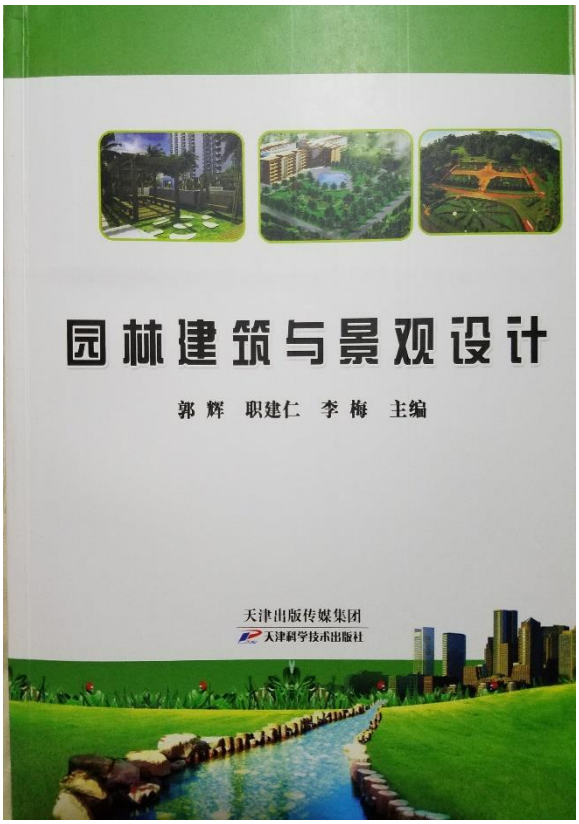
时装画表现技法-电脑数码绘本	程琦	中国纺织出版社	201701	978-7-5180-1546-7



环境建筑效果图表现—3ds Max+模拟灯光+VRay 系统高级教程	王波、邓钦、孙春梅	清华大学出版社	201703	978-7-3024-5504-2



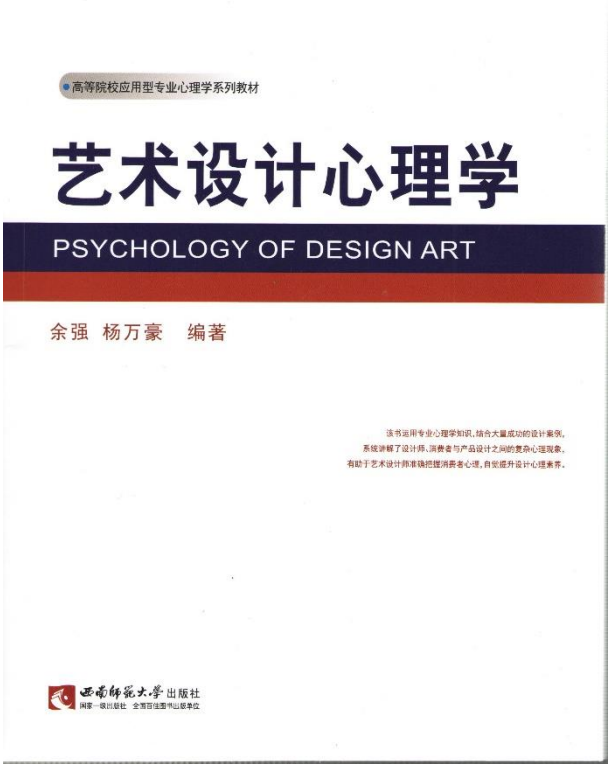
民以食为天：中国饮食器物设计作品集	王立端（主编）	重庆大学出版社	201704	978-7-5624-7246-9



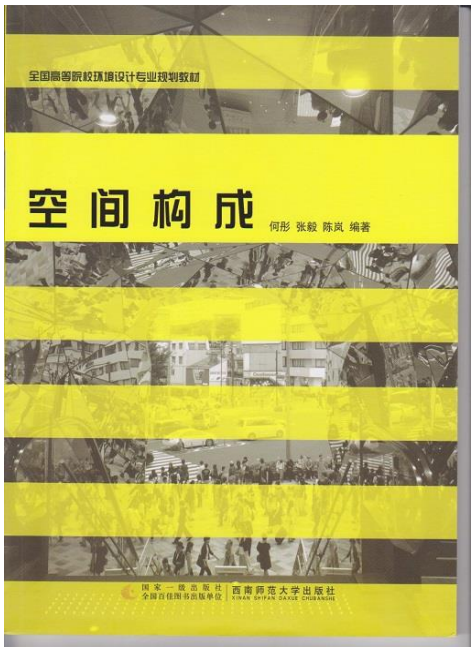
园林建筑与景观设计	郭辉（主编）	天津科学技术出版社	201705	978-7-5576-3023-2



展示设计视觉传达	孙敏	西南师范大学出版社	201706	978-7-5621-8782-0



艺术设计心理学	余强	西南师范大学出版社	201707	978-7-5621-8397-6

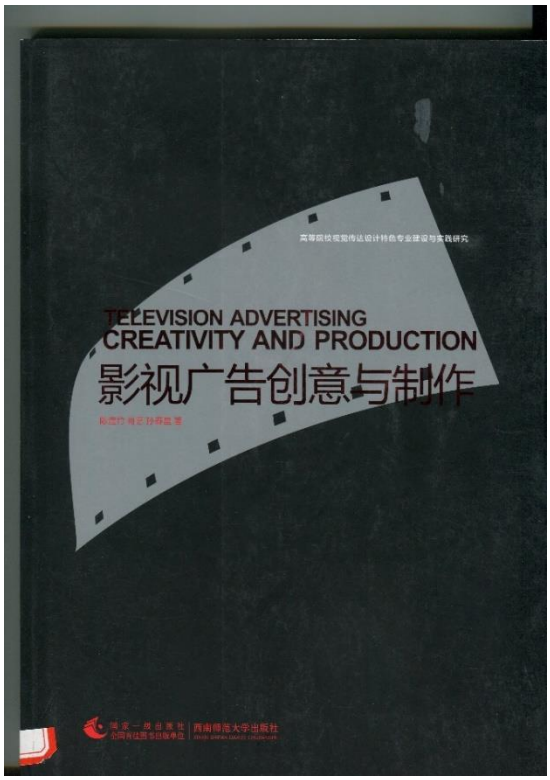


空间构成	何彤	西南师范大学	201707	978-7-5621-8801-8





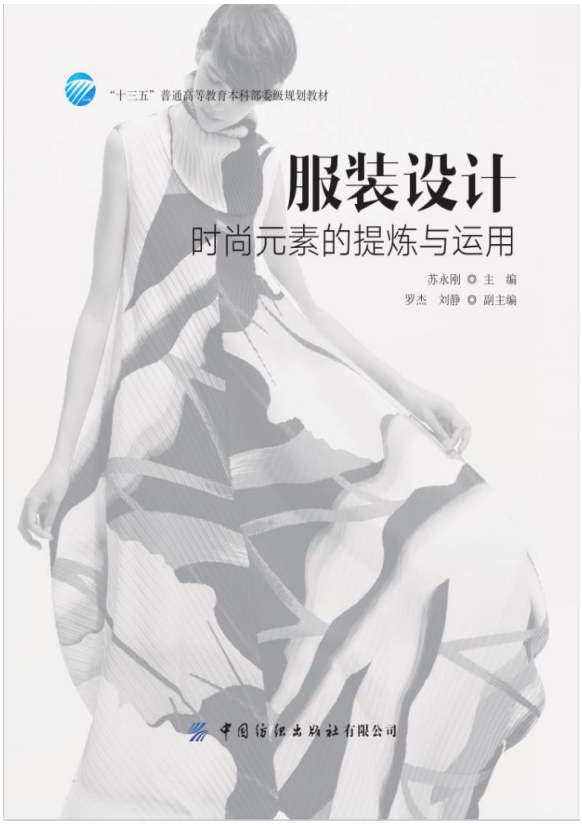
动态图形设计	李渝	西南师范大学出版社	201708	978-7-5621-8946-6



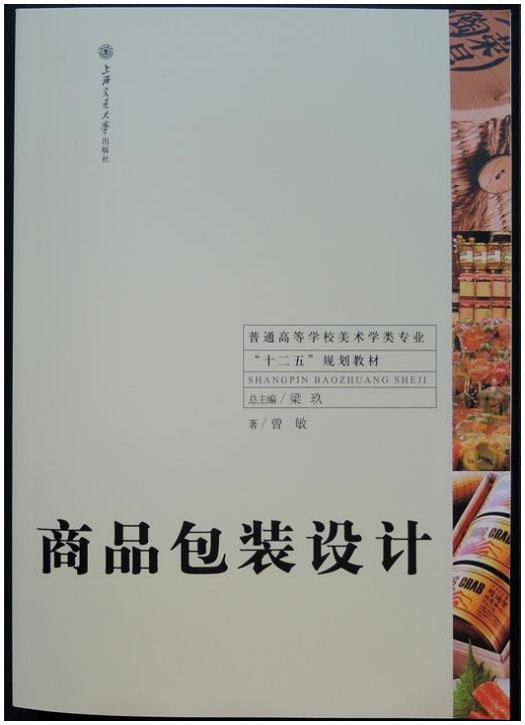
影视广告创意与制作	陈滢竹、肖艺、孙春星	西南师范大学出版社	201805	978-7-5621-6359-6



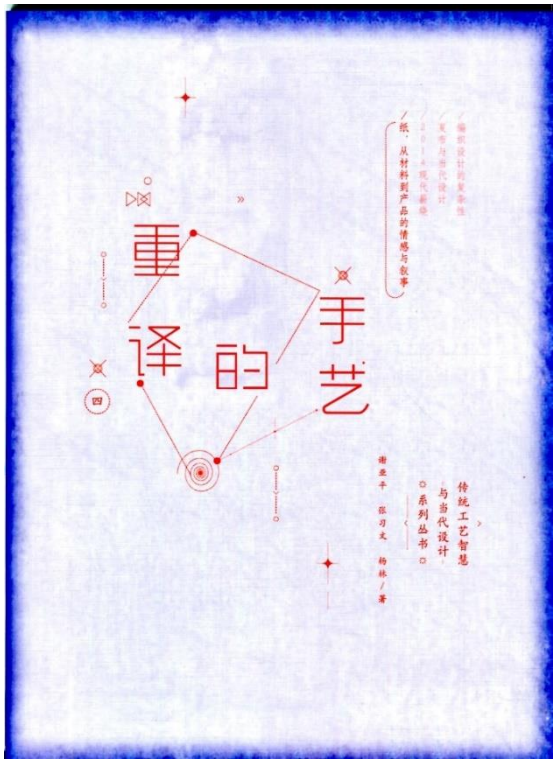
时装款式图表现技法：女装 1300 例	苏永刚	中国纺织出版社	201904	978-7-5180-5708-5



服装设计：时尚元素的提炼与运用	苏永刚	中国纺织出版社	201911	978-7-5180-6697-1



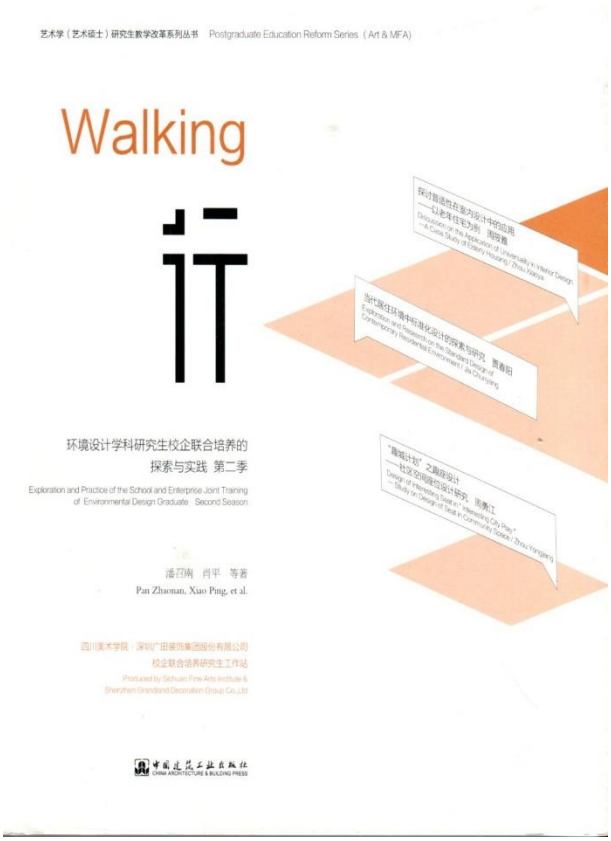
商品包装设计	曾敏	上海交通大学出版社	201501	978-7-313-12211-7/J



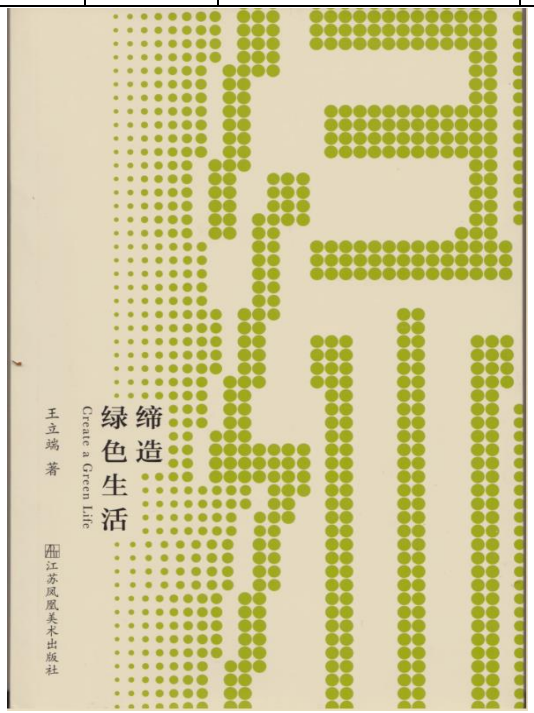
手艺的重译	谢亚平	重庆大学出版社	201511	978-7-5624-9484-3



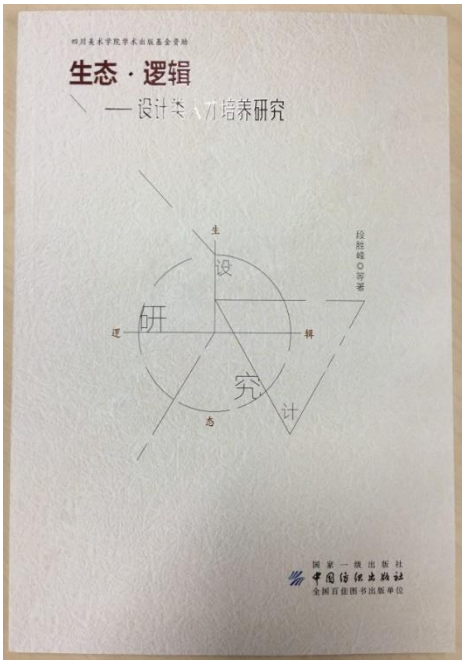
中国当代设计全集—家电篇	王立端	商务印书馆	201512	978-7-100-11784-5



行——环境设计学科研究生校企联合培养的探索与实践	潘召南	中国建筑工业出版社	201605	978-7-1121-9408-7



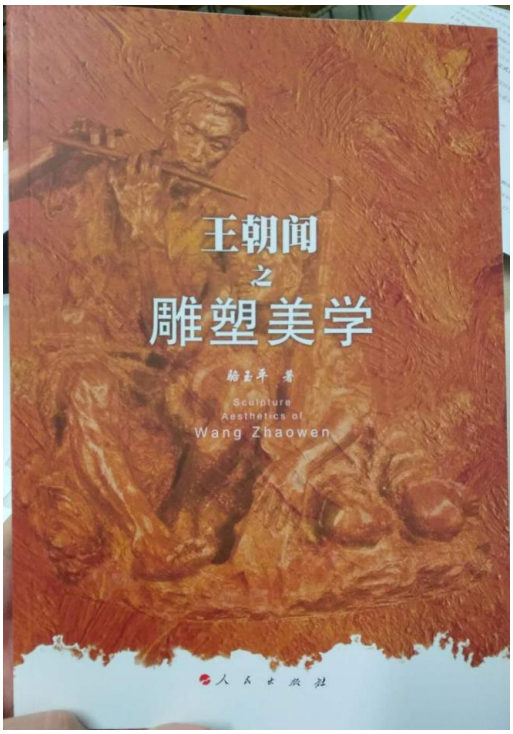
缔造绿色生活	王立端	江苏凤凰美术出版社	201612	978-7-5580-1502-1



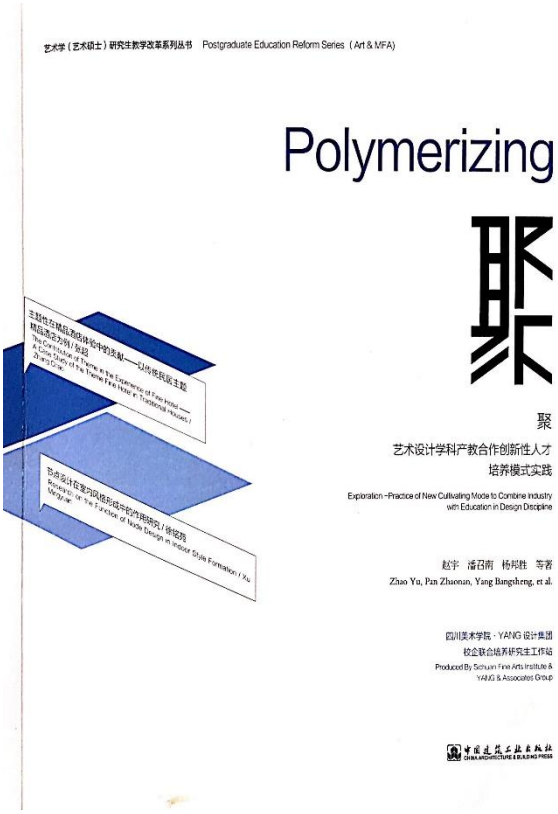
生态·逻辑：设计类人才培养研究	段胜峰	中国纺织出版社	201612	978-7-5180-3170-2



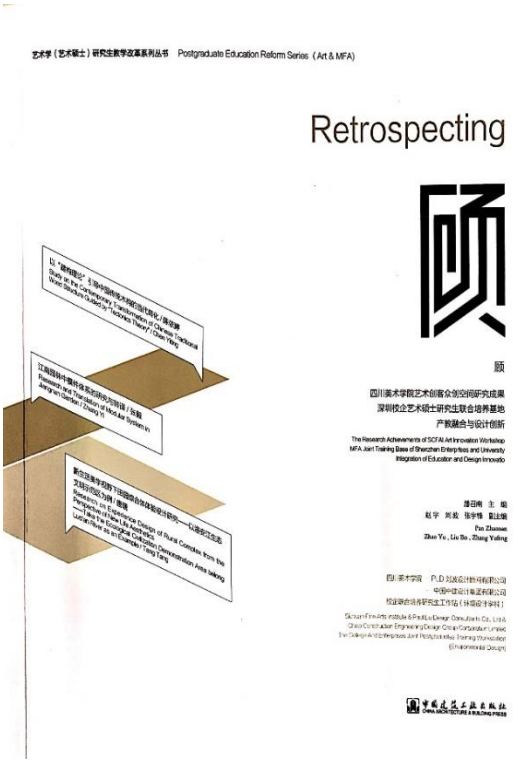
拓——艺术设计学科产教合作创新性人才培养模式实践	潘召南	中国建筑工业出版社	201705	978-7-1122-0730-5



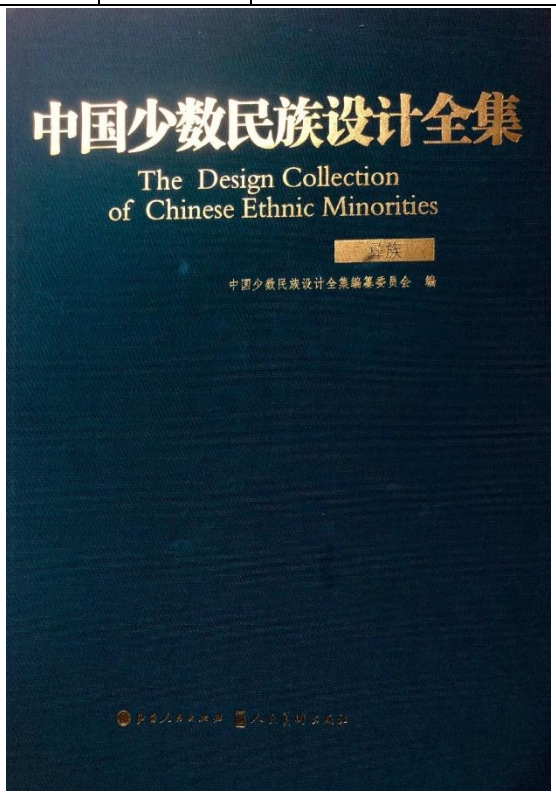
王朝闻之雕塑美学	骆玉平	人民出版社	201712	978-7-01-017965-0



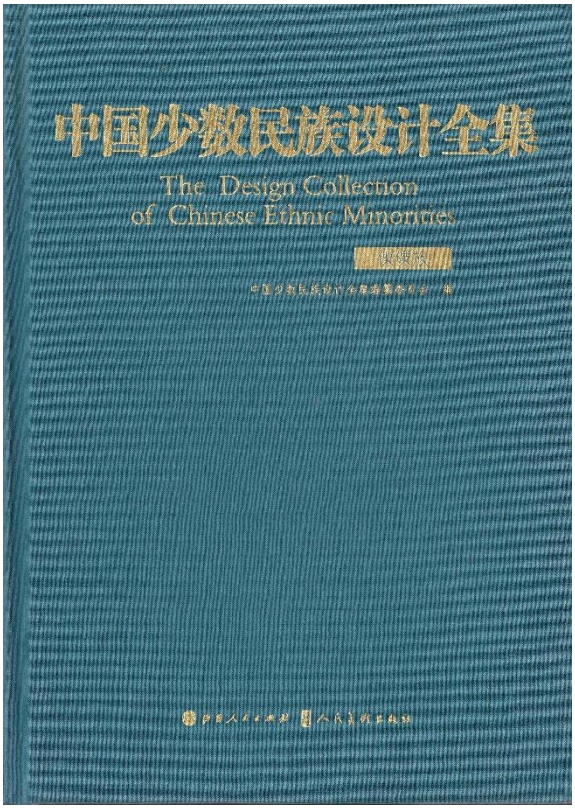
聚——艺术设计学科产教合作创新性人才培养模式实践	赵宇	中国建筑工业出版社	201806	978-7-112-22337-4



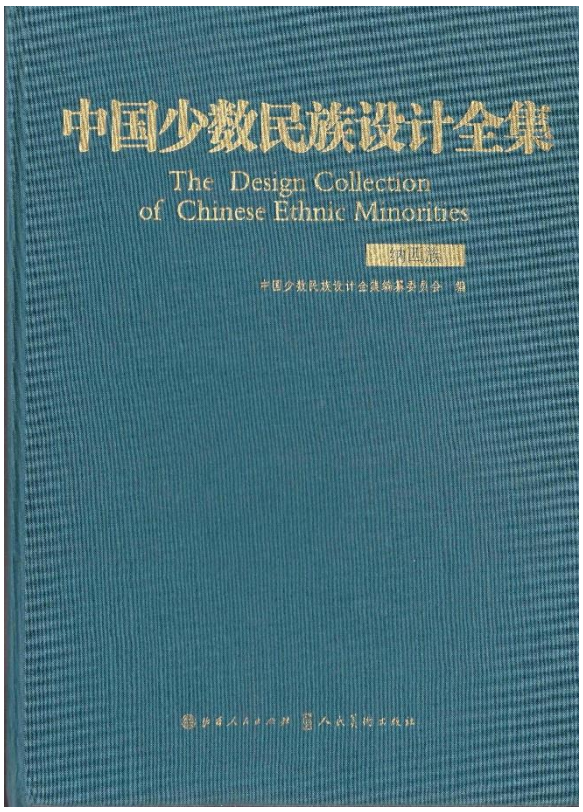
顾——深圳校企硕士研究生联合培养基地产教融合与设计创新	潘召南	中国建筑工业出版社	201907	978-7-112-23852-1



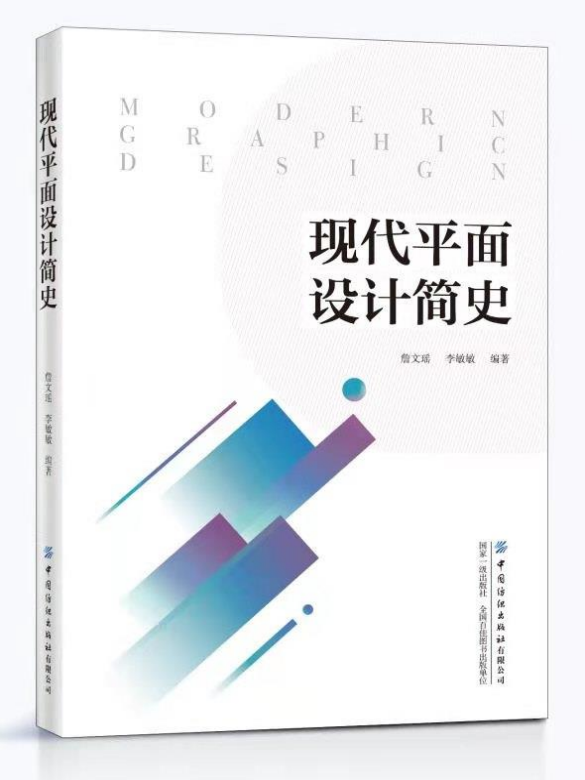
中国少数民族设计全集：彝族卷	王立端	山西人民出版社，人民美术出版社	201910	978-7-203-11124-5



中国少数民族设计全集.傈僳族	余强	山西人民出版社，人民美术出版社	201908	978-7-203-10854-2



中国少数民族设计全集.纳西族	余强	山西人民出版社，人民美术出版社	201909	978-7-203-11043-9



现代平面设计简史	詹文瑶、李敏敏、谭晗	中国纺织出版社	201912	978-7-5180-7114-2

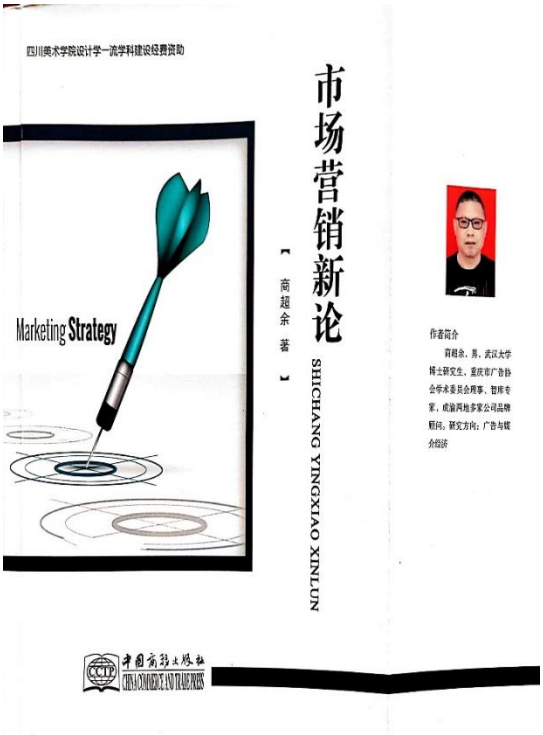


基于可持续发展的
中国绿色设计体系构建

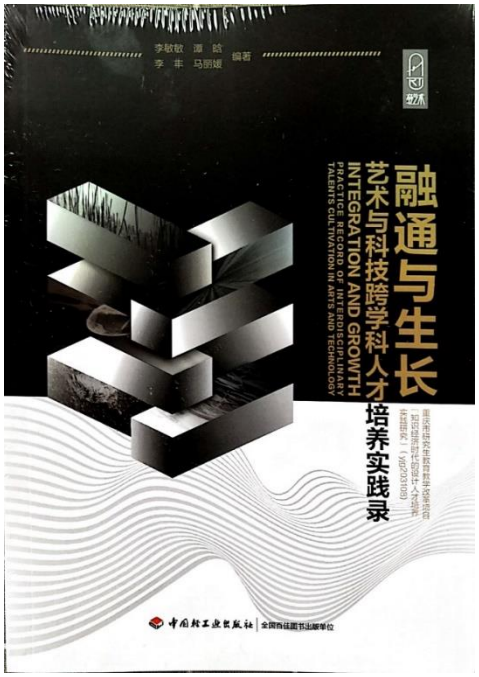
王立端 等著

北京大学出版社

基于可持续发展的中国绿色设计体系构建	王立端	北京大学出版社	202001	978-7-301-31530-9



市场营销新论	商超余	中国商务出版社	202005	978-7-5196-0208-6



融通与生长—艺术与科技跨学科人才培养实践录	李敏敏	中国轻工业出版社	202009	978-7-5184-2688-1

2.代表性教改论文

序号	论文题目	作者	期刊名称	发表时间
1	美术院校设计理论专业色彩写生教学改革探讨	李敏敏	装饰	201608
2	学科交叉视域下设计理论专业教学改革的设想 以四川美术学院设计史论专业为例	李敏敏	新美术	201609
3	西方艺术史与绘画实践教学的结合——视觉传达专业基础教学改革	杨墨音	装饰	201703
4	案例教学法在环境景观设计课程中的改革应用	黄红春	艺术研究	201502
5	设计圆心到维度实验——视觉传达设计中的文创设计课程探讨	汪泳	装饰	201703
6	以空间思维创意为核心的环艺景观设计课程教学探索	谭晖	装饰	201605
7	交通工具油泥模型教学环境的设计与实践	敖进	装饰	201703
8	从夏布工作坊谈材料再造与创新应用教学	程琦	装饰	201703
9	社会需求导向的设计专业课程研究	皮永生	美术观察	202007
10	再论广告学在美术院校的学科定位和专业设置	商超余	理论探讨	201511
11	数字时代下的“原话语”——毕业设计实施过程思考	向海涛	装饰	201703
12	产品设计教育中可持续发展理念的传播	赵宇	教育发展研究	201709
13	基于用户研究和社区服务的课程教学 ——以伯恩茅斯艺术大学平面设计专业“创新 :巩固”课程为例	盛菲菲	装饰	202002
14	后疫情时代视觉传达设计专业的“恒”与“变”	曾敏	装饰	202006
15	试论高校绿色设计教育	唐影	教育与职业	201501
16	论综合艺术院校艺术教育核心价值观的塑造	袁曼玲	教育与职业	201512
17	设计介入教育扶贫	段胜峰;皮永生	包装工程	201805
18	关于室内设计专业软装艺术漆艺教学改革的思考	杨吟兵	中国美术教育	201505
19	居心地设计-情景教学法在住宅设计课程中的使用	黄洪波	艺术教育	201502

20	关于字体设计课程改革中的几点问题	汪泓	现代装饰 理论	201506
21	探讨漆画开放实验室的教学改革策略	林文洁	艺术科技	201602
22	基于实践性的环境艺术设计专业毕业设计教学改革思考	赵建华	艺术教育	201606
23	“互联网+时代下的品牌设计与动态图形联动课程教学改革研究	沈巾力	大众文艺	201606
24	关于艺术设计专业教学改革的思考	陶涛	艺术教育	201610
25	互联网+时代的品牌设计教学改革	沈巾力	艺术教育	201708
26	基于 CDIO 理念下景观设计课程教学改革策略研究	陶涛	艺术品鉴	201902
27	《 漆异之道----- 四川美术学院漆器专业的改革与创新 》	何艳	《新美域》	202006
28	造型是基础技能是手段材料是媒介——关于四川美术学院陶艺教学的思考	孟福伟	艺术评论	201707
29	天然生物材料在产品绿色设计中的应用研究——以四川美术学院绿色设计工作室材料研究教学实践为例	吴菡晗	装饰	202008
30	四川美术学院会展设计专业建设探索与思考	肖志慧	艺术教育	201602
31	新机遇下的新探索——关于四川美术学院会展策划与管理专业方向课程体系建设的实践研究	孙丹丽	大众文艺	201703
32	西南地区非物质文化遗产教育传承与公共艺术的社会实践——以四川美术学院公共艺术学院非物质文化遗产课程为例	袁曼玲	美术教育研究	201801
33	四川美术学院实验漆器专业工作室的教学理念	何艳	《东方藏品》	201804
34	以艺术设计服务乡村振兴战略——“特色示范课堂”进入专业课程教学的方法研究	赵宇	艺术品鉴	201808
35	腹地智慧——四川美术学院服装设计专业的人才培养研究	苏永刚	服装设计师	202003
36	从用户体验角度分析设计教学的创新实践——以界面设计课程为例	任宏伟	大舞台	201507
37	数字影像设计的联动式课程体系研究	曾真	艺术教育	201507
38	设计学学科校企联合培养研究生工作站的运行管理研究	蒋智丽	经营管理者	201509
39	唤醒设计者的生态良知——设计学专业生态伦理课程构建探索	马敏	艺术教育	201607

40	创新创业背景下视觉传达设计教育的思考	陈滢竹	《静待花开——第三届中国西部基础美术教育论坛论文集》湖南地图出版社	201612
41	商业空间设计课程教学创新思维引导研究	余毅	《静待花开——第三届中国西部基础美术教育论坛论文集》湖南地图出版社	201612
42	装饰专业课程传承与创新—以传统草木染工艺在软装中的运用为例	晏莉	艺术教育	201707
43	以实验教学中心为平台的数字化模型制作实践教学运行模式研究与实践	赵卫东	艺术教育	201708
44	同名书籍设计教学法在课堂教学中的应用	易平	《艺术科技》	201708
45	设计基础与专业设计课程之间的链式教学探索——以二维设计构成基础与版式设计课程为例	盛菲菲	艺术教育	201803
46	城市设计课程中启发式教学实践	韦爽真	学园	201807
47	微课在环境艺术设计教学中的应用探索	余 毅	《美术教育研究》	201808
48	产学研结合的毕业设计课程模块式教学探索	魏婷	艺术科技	201812
49	自主体验、应实感悟——艺术院校的建筑设计教学方法研究与实践	方进	大观	201904
50	动态媒介环境下的视觉传达设计思维转型与教学发展研究	李渝	四川文化产业职业学院学报	201909

51	基于虚拟现实技术的环境设计专业协作教学模式研究	余毅、范芸芸	美术教育研究	201911
52	漆艺镶嵌技法在陈设艺术设计教学中的运用研究	晏莉	《艺术品鉴》	201911
53	行为重塑：产品设计专业硕士实践教学研究	赵卫东	《以知出行》：新时代研究生教育再思考》论文集	201912
54	学以致用-应用教学背景下陶艺专业实践教学	刘玉城	艺术大观	202002
55	实践性与创造性——艺术背景下的服装设计教学	苏永刚	服装设计师	202005
56	互联网视域下设计史基础理论课程网络教学的创新及不足	易欣	艺术与设计（理论）	202011
57	浅析美术人才选拔的改革趋势——艺术类考试招生改革背景下的美术高考	段胜峰 张弛	美术观察	202208
58	“新文科”背景下的四川美术学院环境设计专业教学改革思考与行动	黄红春 黄耘陈星宇	装饰	202206
59	编排设计“现代性”对视觉传达设计的影响——评《平面设计中的网格系统》	王玺	中国教育学刊	202204
60	基于研究型教学的“汉字设计”课程改革与实践——评《中国汉字设计史》	汪泓	中国教育学刊	202204
61	“从专业技能型到社会主题型”设计教育改革探索	蒋金辰	装饰	202106
62	与时代语境结合下的珐琅首饰工艺课程教学	施蕙雨	大众文艺	202007

美术院校设计理论专业色彩写生教学改革探讨

Exploratory Amendment of Color Sketch Courses for Design Theory and History Major at Fine Art Institute in China

李敏敏 Li Minmin

内容摘要：在美术院校中，色彩写生作为传统设计教育培养学生艺术造型能力的重要基础课程沿袭已久。然而对于设计理论专业来说，采用与设计专业相同的教学方式却并不能达到人才培养目标对该课程的特定要求。因此本文基于人才培养目标和设计理论专业同学的实际情况，对色彩写生课程的教学目的、教学内容和教学方法进行改革，以期实现课程设计和人才培养目标的有效统一。

关键词：理论专业、色彩写生、教学改革
DOI:10.16272/j.cnki.cn11-1392/j.2016.08.026

色彩写生是艺术设计专业的必修基础课程，强调通过对自然景物的再现、表现，以造型技能、色彩运用能力为着力点，提高学生整体的艺术表现力和创造能力。设计理论专业的人才培养目标为培养学生系统掌握设计史、设计理论与设计批评等专业基本知识，掌握理论研究的基本方法与工具，培养学生对设计问题的分析与判断能力，培养学生的设计鉴赏能力、逻辑思辨能力、综合分析能力和思想表达能力。[1]可见，设计理论专业的培养目标并不强调学生设计造型能力的培养，开设色彩写生课程的必要性是由培养审美能力和综合素养的需要所决定的。因此，基于人才培养目标的差异，探索适合本专业实际的色彩写生教学模式，对于提高人才培养质量有着重要意义。

一、原有教学存在的问题

原有设计理论专业色彩写生的教学存在以下两个方面的问题：

首先是教学目的不明确。与众多美术院校一样，笔者所在的四川美术学院也是由专门的基础课程教学部负责设计学院所有专业（包括设计理论专业）的基础课程教学。原有的设计理论专业的色彩写生课程并未针对该专业的特点而提出相应的课程教学目标，忽视了设计理论专业并不强调学生的造型能力、而强调审美能力和综合素质的培养目标。同时，也忽视了大多数设计理论专业同学并不具备绘画基础的现实情况。

其次，教学内容同一化。因为教学目的不明确，所以导致设计理论专业色彩写生教学内容与设计专业同一化的问题。在教学内容上，均沿袭传统美术写生的模式，运用水粉、水彩等媒介，进行色彩写生技法的训练。然而，驾驭表现媒介能力的高低，直接影响学生的积极性，以及创造性思维的训练和表达。尤其是对缺乏绘画基础的理论类同学，强制运用水粉、色彩进行技法训练，直接制约创造性的发挥，甚至挫伤课程学习的积极性，难以达到教学目的。

因此，以设计理论专业的培养目标为基础，立足现阶段由于招生、录取政策客观造成理论专业学生不具备基本的艺术造型技能，缺乏相应审美培养的现实，以及文化成绩相对较高、语言表达能力较强的特点，制定符合理论专业实际情况的教学方案是本次改革的中心所在。

二、教学改革思路

自 2012 年起，设计史论系与设计基础教学部共同开始了设计理论专业色彩写生课程教学改革的探索。立足专业培养目标和学生现实情况，该课程的改革将原有的色彩写生与文化考察、设计研究三者相结合，并据此思路明确课程教学目的。通过对形体、色彩的认识和表现，提高学生审美能力、艺术表达能力是该课程的目的之一。此外，针对写生地区的历史文化、发展现状、保护与开发等方面进行文化考察与深入的设计研究，完成详实的调研报告，为后续的专业研究积累素材和经验，也是教学的重要目的。

色彩写生教学一般选择在风土人情与创作主体日常生活经验区别较大的地方，比如古镇、少数民族地区等。优美的景色、浓郁的人文风情都是色彩写生表现的主题，亦是文化考察和设计研究的重要内容。深入的研究帮助学生对人文、风景现象加深认识和理解，同时也为后续专业课程的进行奠定基础。比如少数民族地区独特的建筑形式、丰富的生活器具、绚丽的服装头饰等都是写生表现的重要内容，“物质生活（生活器物）的背后，隐含着技术和知识，更肩负着整个社会的意识形态、生活方式、生产方式和价值观念”[2]。这些隐性的内容构成设计研究的重要主题。

在明确了课程目的的基础上，进一步确定课程的具体教学内容、教学过程和完成方式，任课教师也由原来的基础课教师改为由基础课教师和史论系教师共同组成导师组。

1. 教学内容：立体化

立足课程教学目的，课程内容划分为三个阶段。第一个阶段为认识与鉴赏，以理论学习和资料收集为主，通过作品鉴赏，培养抽象概括能力，提高对艺术表达形式的认知，为实地写生教学奠定基础。第二阶段为艺术表现，鼓励学生寻找适合自己的表现方式，在体验、感受当地文化的同时，有意识地收集表达的素材，并为后续设计研究积累资料。第三个阶段为设计研究，强调在对文化体验的基础上，立足当地发展现状，对现实问题展开调查研究，结合自身的表达方式，完成图文并茂的调研报告。以此实现课程从理论到实践和研究的有效贯通。

2. 教学过程：循序渐进

立足设计理论专业多数学生不具备造型基础的现实，教学由“认识与鉴赏—艺术表现—设计研究”三个阶段构成。这是一个循序渐进的过程，又是一个有机互动的整体。鉴赏能力、艺术表现能力最终服务于设计研究的部分，而设计研究又进一步促进鉴赏能力和表现能力的提高，从而实现基础课程和专业方向的紧密衔接。

3. 完成方式：倡导多元化

改变传统色彩写生依靠手绘的单一形式，倡导多元化的表达方式。鼓励学生在手绘基础上综合运用摄影、视频等技术，同时发挥文字表达的优势，形成图文并茂的展示文本。

(C)1994-2021 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

美术院校设计理论专业色彩写生教学改革探讨	李敏敏	装饰	201608

学科交叉视域下设计理论专业教学改革的设想

以四川美术学院设计史论专业为例

李敏敏

自改革开放以来，伴随着社会、经济、文化等高速发展的迫切需求，我国的设计艺术教育加快了发展的步伐。90年代末，以教育部新颁布的《普通高等学校本科专业目录（1998年颁布）》为标志，中国的艺术设计教育实现了由传统的“工艺美术教育”到现代的“设计教育”观念的转变。词汇的变化是中国现代生活的缩影，也是中国经济结构转型的外在表征。[1] 现代设计依托的产业结构发生根本性变革，转向以新技术带动的广告、电子、交通工具、环境建造等为依托的设计艺术新型产业。如何适应时代的发展需求，培养大量新型设计艺术人才满足现代产业的发展需求成为中国设计艺术教育亟需解决的问题。

在这样的背景环境之下，四川美术学院设计艺术学院在全国较早创办设计史论专业，于1999年开始招收四年制本科生和三年制研究生。致力于培养系统掌握设计学的基本理论与研究方法，熟悉设计的发展历史与规律，了解设计学学科发展前沿与趋势，具备设计历史与理论的科研与教学能力、设计策划与管理能力的复合型高级人才。开设的课程涵盖设计基础、设计史、设计理论、设计应用四个方面。从创系伊始，在近二十年的教学实践中，设计学系积累了丰厚的教学经验，拥有一批锐意进取、在学术界颇有影响的专业学者、青年教师，并为社会输送了大量人才。

一　教学改革的驱动力

经过近二十年的发展，设计理论专业形成了相对完整的教学体系和突出的学科特征。教学体系上呈现出明显的系统性和专业性。然而，随着知识社会的到来，学科发展从“高度分化”走向“交叉融合”。知识生产从“学科中心”走向“问题导向”。人才培养从“专业教育”走向“跨学科教育”。[2] 在建设创新型国家这一战略目标的指导下，基于学科交叉的教学改革成为设计理论专业顺应学科发展规律、适应创新人才培养需求的必然选择。

1　杭间撰，〈从工艺美术到艺术设计〉，载《装饰》，2009年第12期，第16页。

2　李佳敏撰，〈学科交叉视域下的高等教育转型〉，载《江海学刊》，2012年第6期，第229-230页。

(C)1994-2020 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net

学科交叉视域下设计理论专业教学改革的设想 以四川美术学院设计史论专业为例	李敏敏	新美术	201609

西方艺术史与绘画实践教学的结合
——视觉传达专业基础教学改革

Unit of Western Art History and Painting Practice Course: Reform on the Foundation Course of Visual Communication

杨墨音 Yang Moyin

内容摘要：在视觉传达专业的基础教学改革中，将西方艺术史引入传统课程体系，可以形成新型的绘画实践教学系统。实践与理论相结合，以西方艺术史为线索，在建立宏观艺术认知的基础上，引导学生实现从再现到表现、从具象到抽象的思维方式和表述方法上的转变与突破。教学的意义不仅在于学生绘画造型能力的提高，还应提升到艺术认知层面，扩充学生的艺术理论知识，训练理性思维能力，培养反思和创新能力。

关键词：西方艺术史、基础教学、形式研究
DOI:10.16272/j.cnki.cn11-1392/j.2017.03.042

视觉传达是设计学科中重要的一个专业方向，随着设计理念和科学技术的推陈出新，视觉传达专业快速发展，原有的基础教学已不能满足专业需求。2015年，我校基础部和视觉传达设计专业教师经过深入的沟通与探讨达成共识，针对更高的教学要求和以往教学中存在的问题进行了一系列的调整与改革，决定在基础教学中，大力度培养学生的艺术认知力和艺术表现力，开阔视野，提升艺术修养和艺术审美，培养学生的创意思维和综合视觉表达能力，培养学生的视觉思维方式，建构理性的学习方法。

一、教学改革背景问题

1. 教学对象状况

学生考前普遍接受的是应试教育，形成了相对模式化的思维方式和表现技巧，由于艺术相关知识的缺失，学生对于进入专业课程体系的教学要求与目的容易形成片面的理解，难以和老师建立起有效的沟通，不仅影响教学效果，而且阻碍学生对新事物的探索，在思维和视觉表现形式上则习惯性地依赖程式化的单一方法。

2. 课程设置问题

在教学方式上，重实践、轻理论是传统设计基础教学中比较普遍的问题。一年级的设计基础课程主要以实践为主，在理论学习方面，艺术史论作为全校的公共通识课程，周期较长且相对滞后，难以及时地和系科实践课程相配合以达到理想的教学效果。

在课程设置上，原有的设计基础教学体系设置了素描、色彩、三大构成这几门课程。每门课程有着各自独立的教学目的，课程间缺乏教学目标和内容上的联系，容易造成知识碎片化，难以形成与设计专业相适应的思维训练方式，学生的逻辑思维能力很难得到提高。

二、教学改革思路的形成与创新

四川美术学院的视觉传达设计专业应立足于学院的传统优势，“艺术和设计的交叉与融合”的教育理念应在一年级的基础教学中得到充分的体现。在教学的总体设定上，既要考虑教学对象的实际状况，又要考虑基础教学与设计专业的结合。在学生能力的培养上，不仅要培养学生必备的造型基础能力，而且需要提高学生对艺术与设计的整体认识，使思维观念和形式表现两方面的能力应得到全面的提升。在教学的设置上，应注意实践和理论相结合，避免传统课程设置相对独立的问题，而要注重教学设置的连贯性与交融性。

针对视觉传达设计专业一年级上半期的基础教学的改革核心，就是把西方艺术史引入绘画实践性基础教学中，这是非常重要的一个创新与特色。此举措在设计基础教学课程中的实施和艺术史公共课既有区别，又有联系。基础教学强调以绘画实践为主导，在较为长期的阶段课程中，选取艺术史的重要阶段有针对性地进行直观的体验式教学实践。而每周两课时的艺术史公共课程则注重艺术史理论知识的系统性和全面性。两个课程的侧重点不同，但实践性课程的学习会帮助学生在理论课程中获得更深层次的理性认识与感性体验，让知识层面的概念变为更具体的或具象的体悟和认知。

传统基础教学内容上强调绘画形式的学习，以提高学生造型能力，而改革是要让学生提高造型能力的同时，了解所学到的绘画形式语言的由来，以及形成的原因。教学中把西方艺术史作为主线，在绘画实践训练中跟进艺术史理论，让学生理解在历史长河中艺术与文化的流变，艺术与设计的交织关系，从宏观的角度理解前人积淀下来的艺术成果。并在此学习过程中开拓学生思维和视野，使其开始具有质疑、批判以及创新精神。只有在思想观念上的改变才能令学生打破惯性思维，进而带动表现形式的改变。

教学内容的设置打破了传统素描、色彩课程独立的设置方法，把传统课程中的知识点融合到新的贯通式教学系统中。以艺术史为线索，划分为三个阶段，随着艺术的演变发展，循序渐进地引导学生逐步推进对艺术观念和绘画方式的思考，使其绘画能力和理论知识在艺术史语境中产生关联。



(C)1994-2020 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

西方艺术史与绘画实践教学的结合——视觉传达专业基础教学改革	杨墨音	装饰	201703

案例教学法在环境景观设计课程中的改革应用

黄红春

摘　要：案例教学法是师生通过共同实施一个完整的“案例”工作而进行的教学活动，案例教学法课程改革，可以促进各专业实现全面、协调、可持续发展。实施“案例教学法”，虽然是一种教法改革，但这种改革涉及教学内容、教学过程、教学管理等多种教学要素，所以它是教学领域的一项全面改革。本文以案例教学法在“环境景观设计”课程中的改革应用为例，试图阐明案例教学法对艺术设计教育教学的积极作用，以推动艺术设计教育的发展。

关键词：案例教学法　环境景观设计　改革应用

DOI:10.13944/j.cnki.ysyj.2015.0188

一、案例教学法实施背景

1.环境艺术设计课程教学现状

环境艺术设计专业课程，各院校普遍根据知识结构体系和实际需要将其分解为很多小课程。无论怎么划分，环境艺术设计课程都具有案例性强、内容更新快的特点。传统的环境艺术设计课程教学模式一般是先理论后案例、课堂为主实训为辅，这一特点教学模式存在如下问题：

⑴“先理论后案例”导致理论与案例脱节

理论具有抽象性和概括性，教师先期在进行理论教学时，由于学生对环境艺术设计专业理论缺乏感性认识，在大脑中没有形成具象，教师在向学生传授环境艺术设计专业理论时，学生就难以理解，听起来也感到空洞乏味，缺乏感染力，难以激发学习兴趣，难以打牢专业理论基础。

后期在案例教学中，教师教授指导案例，学生无法把所学理论与实际案例有效结合，无法在案例中体验理论，无法把所学理论转化为具体设计，也无法运用抽象理论来再造设计案例。由于学生没有扎实的理论基础，所以学生对案例缺乏理论支撑，见到案例就感到无从下手，对设计案例是一头雾水，不能定向地主动思考、动手操作，学生也就更不能研究和解决在案例设计过程中遇到的各种难题，挫伤了学生的学习积极性，影响了整体教学效果。

⑵ 学生不能真实体验案例，难以提高解决实际问题的能力

教师在理论讲授中，为了提高学生的学习兴趣也会援引一些现实生活中的一些案例，但由于学生没有去现场亲身体验、直接感知，所以这些案例对学生来说基本上也是空对空，学生很难将理论联系实际，结合亲身体验来进行思考，更不能对案例进行解剖分析、对理论进行消化吸收，因而教学效果是收效甚微。在实训阶段，教师设计的课题大多也是虚拟的，学生无法对设计全程进行现场操作和感知体验，对设计案例中的具体问题难以预测，也就更难以解决，实际解决问题的能力难以得到提高。

⑶ 学生个体作业，难以培养学生的团队协作精神

在大型设计案例中，空间广阔，工程繁杂，牵涉到很多工种、很多部门，需要很多具有专业知识和专业技能的人员，需要分工合作，协调一致，需要加大学生团队协作精神的训练和培养。而过去的教学，学生都是单打独斗，作品都是学生独立完成，没有有意识地培养协作意识和团队精神。

⑷ 考核方式单一，难以有效发掘学生的综合潜力

传统教学模式，考核评价学生一般是一位教师根据学生的一张试卷或几件作品来评定成绩。这种模式缺乏科学性，成绩评定的评判依据具有片面性，教师的评判具有主观性，教师在评判时带有个人感情色彩，有的教师甚至凭个人好恶来给学生成绩，所以这种考核评判出的成绩很难代表学生的真实能力与水平，甚至挫伤学生的学习积极性。这种评判是结论性评价，没有对学习过程进行考核评价，所以有的学生临时突击，甚至请人代劳，质量不高，蒙混过关，没有充分发掘学生学习的综合潜能。

2.实施案例教学法的实际意义

⑴“案例教学法”开拓了培养高技能人才新途径

“案例教学法”从教学计划开始，经过认识 -- 实践 -- 再认识——再实践，直到总结，是一条螺旋上升过程，也是一个辩证实践方法。学生在制定计划、实施操作时，在构思创作作品、小组内外讨论交流、上台演示讲授答辩时都是学生的自主活动过程，发挥了学生的主体作用，增强了学生的团队意识，提高了学生的学习能力和社会活动能力。“案例教学法”培养出来的学生具有一定的综合能力，是适应社会需求的高技能人才。所以“案例教学法”提供了培养综合能力，培养高技能人才的一条途径与方法。

⑵“案例教学法”推动了高职教学课程内容改革

环境艺术设计专业教育，在设置案例时，需要专业知识和技术技能，教学必须以实际工作需要为前提，以培养实际能力为目标，所以“案例教学法”的实施，必将推动教学内容与课程的深度改革。

(C)1994-2021 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net

案例教学法在环境景观设计课程中的改革应用	黄红春	艺术研究	201502

设计圆心到维度实验
——视觉传达设计中的文创设计课程探讨

From Design Centre to Dimensional Experiment: Reflection on the Creative Design of Visual Communication Design

汪 泳 Wang Yong

内容摘要：2010年后，文创逐渐成为中国产业结构转型的热点和趋势。视觉传达设计教育在这样的语境中，呈现出新的可能性。本文通过思考视觉传达设计教学与文创的触点，通过相关课程探索文创在视觉设计中的方法，提出“文化创意：文化梳理—内涵建构—设计衍生—推广传播”的路径，以整合协同为导向，以融合创新为设计方法，实现文化传承与价值重塑的目的，针对视觉传达设计专业学生“认知和思维的碎片化、方法的维度局限”等问题，寻求改善的可能性。

关键词：文创、视觉传达、教育、衍生、价值重塑

DOI:10.16272/j.cnki.cn11-1392/j.2017.03.040

“文创”概念的提出，始于20世纪80年代以英国为代表的欧美新博物馆学的兴起，开启了对展览环境及艺术衍生品的开发热潮。1994年，澳大利亚政府《创意立国报告》里，出现了“创意产业”（Creative Industries）术语。1998年，英国文化传媒与体育部《创意产业纲领文件》提出创意产业作为经济实体及政策工具，成功把“创意产业”打造成国家新形象并输出全球。[1] 在亚太地区，中国台湾地区于1995年提出了“文化产业化、产业文化化”，并于2002年把文创产业写进了政府发展战略。2010年起，“十二五”规划直至“十三五”规划，基于产业结构调整的需求，“文创”成为中国大陆社会和经济的热点话题。

与文创相关的教育和研究一直有两条路径：一条以英国国王学院、英国谢菲尔德大学等为代表，偏重于“产业研究”；另外一条是以中国美术学院为代表的艺术高校，立足于艺术学学科范畴和协同创新的设计方法论，培养文创硕士和博士，进行设计领域的文创方法探索。

一、文创和视觉传达设计教学的触点

文创是否能真正成为刺激经济的强心针，是否能宣告设计师企盼之“中国智造”的来临，这似乎并不依赖它有多热，而恰恰取决于我们面对热浪的思考有多冷静。时代趋势和市场需求下，视觉传达设计教学如何对应？我们应该如何理解“文创”？“文创”的本质和发展轨迹应该是什么？

带着这样的问题，我们开始思考文创和视觉传达设计教学的触点：1. 当下的时代需求，需要厘清文创语义，为学生建立系统的文创认知；2. 探讨本专业可行的文创教学方法，应对产业背景下的市场需求；3. 思考文创设计方法论对于视觉传达设计教学的意义。将这些思考引入教学，期望能为学生提供较为清晰的文创认知、较为有效的设计路径和较为主动的设计立场，对“认知和思维的碎片化、方法的维度局限”等具体问题，也希望得到改善的可能。

二、视觉传达中的文创设计课程实践

在视觉传达设计专业高年级四周的“专题设计”课程中，笔者借重庆市三峡博物馆文创品牌研究课题，以其文创品牌及文创衍生设计的需求为基础，设置了从“产业认知与思考”到“文化传承与活化”，从“平面的实验与拓展”到“视觉的整合与表达”四个方面的教学内容，以提升学生的整合认知和实践能力为目标，通过理论探讨和实践探索，分别围绕主题和需求定位进行设计策略和具体实践。

1. 认知——视觉传达语境下的文创语义

文创覆盖面广，涉及行业多，其研究在我国处于探索阶段。文创认知是本次课程理论部分需要解决的重点：以视觉传达设计视点切入文创产业，通过对产业背景、文创系统、行业常识、相关资讯等概念的认知，突破理论架构在传统专业类别和层面上的单一化和碎片化。笔者近年对设计学语境下文创体系进行自我思考，尝试厘清文创系统的概念。“文创”，一般被简单理解为以文化创意贯穿产业，并最终输出为具有文化识别和创意特征的产品或服务。但是，文创不是单点式的设计类别，而是有机整合的系统。市场、受众可直观感受到的是文创产品和服务并以此产生的行为，研发、生产和运营构成了隐性的文创组织与管理体系，并通过科技、媒介、设计等基本面要素来支撑落地实现与整合推广。同时，文创不是单线型的设计，而是一个互相协作的生态，以文化为核心，在产业政策、规划和法律法规下，通过一个有价值的文化现象生成IP[2]（Intellectual Property）符号，以此进行有效的系统衍生和设计转化，并借助相应的技术协作与管理控制进行设计实现和规模化生产。

由此看来，“文创”一词的复合语义为：从宏观层面而言，文化通过创意和生产形成文化创意产业；从微观层面而言，它是通过设计塑造价值，为社会民生提供有创意的产品和服务，提升其日常生活质量和美学体验。因此，“文创”并非空降的名词，而是时代语境下的新表述。课程中，我们以此帮助学生建立对文创相对系统的认知，拓展设计的视野和思考维度，在清晰设计立场的前提下，去探索具体的设计方法与路径。

2. 实践——文创衍生设计的路径探讨

基于三峡博物馆的文创设计需求，课题选择博物馆经典馆藏、重庆非遗文化两大主题进行文化创意及品牌衍生设计。课程界定了视觉传达视阈下的文创设计路径是“文化梳理—内涵建构—设计衍生—推广传播”，以此对三峡博物馆馆藏及重庆非遗主题进行文化研究梳理，逐步挖掘和建构主题内涵，并以提取的内涵进行IP符号概念和视觉化转化，进而完成形象及产品等的衍生设计。

（1）设计研究

设计思维导图中，从概念到可触端，以调研、疏导、策略、呈现、推广作为设计路线的五个重要发散点。其中“文化梳理”和“内涵建构”属于本课程设计研究部分，前者通过调研分析梳理信息，并以此作为后者深入挖掘的基础。通过细化概念疏导来明确内涵建构的多

)1994-2020 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

设计圆心到维度实验——视觉传达设计中的文创设计课程探讨	汪泳	装饰	201703

以空间思维创意为核心的环艺景观设计课程教学探索

Exploration on Space Creative Design of Landscape Architecture Course

谭 晖 Tan Hui

内容摘要：采用空间思维创意为主线，把环艺景观设计学科原本孤立的课程连接起来，共同组成一个有机的、具有连续性与递进性的教学系统。本文试图通过几年来的教学实践探讨课题创新，在原有课程体系中植入系列创意环节，包括以视觉联想的方式对总平图进行变化、以虚拟空间方式重构具有想象力的形态再造，以及借鉴大师设计思想演绎个人创意思维三个环节，以期为环艺景观设计教学体系的完善和创新提供参考。

关键词：空间思维创意、认知场地、建立空间、创意表达

DOI:10.16272/j.cnki.cn11-1392/j.2016.05.025

作为教师，我们常常看到：即使经过大学三年设计课程的训练，四年级开始进行毕业设计之际，许多学生仍为找不到灵感而苦恼。综观课程设置，课程单元的教学模式由于教师和其他原因，往往各自为政，教学内容不仅经常重复，而且缺乏连续性与递进性。在实际教学过程中，我们植入了以空间思维创意为核心的教学研究，是改变这种状况的有效手段。

一、教学大纲与课题创新

教学大纲对环艺景观设计的要求，是掌握景观设计的相关规范和技术指标，了解设计对象的约束性、现场性，做出符合各项规定的景观设计。以上是景观设计课程的知识，也是每个同学必须掌握的技术知识，但这并不是教学的重点。笔者认为，空间思维创意训练才是核心内容，这也是美术院校景观专业与其他工程类院校的不同之处。

对于景观设计专业而言，空间感知、空间想象和空间思维能力的强弱，直接影响学生的创作能力和专业发展水平。教学实践中，将空间思维创意作为研究课题，对学生进行训练。以“空间认知—空间分析—空间创造”为序，在教学课程中循序渐进地植入空间思维创意训练。二年级的“景观场地设计”课程，针对学生刚涉足专业课、全局把握能力薄弱的情况，增加总平面图的创意环节。三年级上“城市街巷设计”课程，针对学生对场地不能深入研究、缺乏有内涵的设计细节情况，增加了学生们喜欢的、采用虚拟空间来创建真实场地的创意环节；三年级下学期的“城市广场设计”课程，针对学生设计主题创意不足的情况，增加了品评大师作品、学习大师思想、向大师学习做设计的创意环节。三个系列的创意主题共同组成一个有机的、逐步展开的、具有逻辑关系的整体创意教学系统。

二、创意课题的教学实践

空间思维创意系列课题针对学生的特点，设置了若干个以学生为主体的训练环节，给学生充分展现自我和相互交流的平台，采取引导学生自己发现问题、解决问题的情景式教学。

1. 课题之一：总平图游戏（二年级）

课题内容：将景观场地设计教学分为两个阶段：第一阶段学习各项技术指标，认知基地和组织场地中各项内容的问题，完成大纲规定的教学内容；第二阶段为课程重点，发挥学生的创意，在满足各项技术指标的基础上，以视觉联想的方式对总平图进行变化，并设计出有个性、有特点的总平面图。



1–2. 一阶段总图设计缺乏空间创意，沉闷且相似度高　3–4. 二阶段总图设计思维发散，生动而富有变化

第一阶段：完成基本教学任务，也就是学习场地设计的各项规范和技术指标，包括道路红线、建筑间距、转弯半径、竖向标高、容积率等。在教学中，这些规范通过随堂考试让学生记忆。掌握这些基本规范后，给出任务书，在一块规定的场地中，完成设计任务并达到规范要求。第一阶段完成了场地设计的一稿后，教师组织一次学生评图，给学生充分展现自我和相互交流的平台，采取引导学生自己发现问题、自己解决问题的主动式教学。在评图中，学生们看到各自独立设计的场地，平面布局的同质化现象比较严重，如图 1、2 所示。总结原因，就是当设计任务相同时，设计师按部就班地按照设计规范，设计出符合各项技术指标的平面布局，就会出现类似的情况。这也是我们时常发现一些居住区、社区，甚至新建的城镇似曾相识的原因之一。因此，如果教学目的还停留在仅仅让学生学会并能掌握设计规范和指标的话，那么只是为设计单位输送制图机器而已。

第二阶段：创意环节“总平图游戏”。根据学生自己的设计主题，用平面联想和模型联想方法进行创意，课题称为“总平图游戏”。具体教学方法是：第一种手段，学生运用平面构成原理，根据空间形态特点进行联想，发挥学生的想象力，将平面构成的几何形，转换为空间的几何体。引导学生从小空间出发向外展开，形成一个发散的空间网格。发散网格上的各个小空间又会和其他空间交叉、叠加，继而产生新的空间关系，形成多变的丰富的空间形式。学生发现，通过平面构成的空间转换后，新空间已呈现出与初始空间不同的美感，如图 3–5 所示。第二种手段，将一阶段的平面图按比例做成实体模型，用实体模型来做“总平图游戏”。把场地中的建筑像下棋一样移动，尝试对称式、非对称式、曲线式、错位式、大组团式、小组团式等手法，用实体模型进

(C)1994-2020 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

以空间思维创意为核心的环艺景观设计课程教学探索	谭晖	装饰	201605

交通工具油泥模型教学环境的设计与实践

Vehicle Clay Modeling Teaching Environment Design and Practice

敖 进 Ao Jin

内容摘要：交通工具油泥模型的制作是一个实践和创作的过程，从工作环境的设计上应当能够激发设计师的创作激情，好的环境能够保障实践和创作的教学质量。有创作就应当有成果，通过合理的设计和规划，把初学者和专业设计师的创作过程加以保护，并把这种设计和规划通过设计实践的过程展现给受众，本身也是创新型教育方式的一种。

关键词：油泥模型、交通工具、教学环境、创作平台

DOI:10.16272/j.cnki.cn11-1392/j.2017.03.036

一、交通工具油泥模型教学环境现状

在交通工具造型学习的过程中，油泥模型的制作是一个必不可少的学习手段。通过油泥模型实作，使纸面的二维图形向三维形态转变，以验证设计方案，同时可以找出平面制图中错误的地方，或者找到立体效果图表达和三维实体不匹配、不协调的地方。

通常油泥模型的制作具有两种不同的模式。第一种是通过油泥模型把二维图形向三维模型或三维数据进行转化，以得到后续工程设计需要的实物模型和数据采集依据。这个过程是一种设计表达，因此没有创作的参与，模型只是一种对纸面设计的忠实再现。第二种则是设计师把制作油泥模型当作一种创作方法，即当纸面上的创作已经不能满足对于形体的表达和推敲的时候，或者不能激发创作热情和创作灵感的时候，把油泥模型当作创作的一种方式，类似艺术雕塑的创作过程。

事实上，教学中学生的专业水准是参差不齐的。在互联网发达的今天，具有自学能力的学生已经早早度过了被动接收理论知识的阶段，在课程作业中能够非常顺利地制作油泥模型，甚至达到了创作的要求。这就造成了课程中事实上的不平等和差异化，即一部分同学还在学习通过油泥模型的制作，把二维图纸向三维造型进行转变，而另一部分同学则已经开始设计创作，有能力去参加一些比赛，如针对大学生的创意设计大赛等。此外，各高校对于工业设计类的油泥模型教学普遍还不够重视。这体现在实验环境方面。相对于艺术类创作的成熟和历史，工业设计所用到的油泥模型创作和制作的原材料、大部分装备和工具都来自进口，造成教学成本大幅上升。工业生产的高投入带来的高效益，精良的设计作品来自精益求精的过程、环境和氛围，这在学生求学阶段就应该接触和体验，而不应当到了就业时在企业面对一些高端设备而无所适从。

针对以上情况，必须对油泥模型设计创作和教学进行设计，特别是教学环境的设计，以适应油泥模型创作和教学的各种情形。

二、针对油泥模型创作教学场地环境进行的设计与实践

油泥模型的制作主要在油泥模型实验室完成，用本文的理念来讲应当是油泥创作工作室。在这里既有动手实践，又能实施创作，因此油泥工作室应当借鉴艺术工作室的方式去打造，不仅能够满足模型制作要求，而且能够最大化激发创作热情和灵感。就这点来讲，不仅针对高校教育，企业的商业化产品研发对它的要求也是一致的。

然而油泥创作工作室又不能完全按照艺术工作室来设立。设计油泥创作工作室应当使其达到合理的技术条件，满足油泥模型制作和创作的硬性需求，需要管理者和教学工作者着重考虑。

1. 满足条件

油泥创作工作室根据办学条件和企业研发条件来进行设计，需要满足以下几点：

（1）基本需求是要满足油泥的加温软化，如油泥烤箱的配置。高级的工作室应该能够做到油泥碎屑的回收成型，如配备油泥回收挤出机等。

（2）油泥创作工作室环境温度的控制，可通过空调来实现。工业油泥是一种混合物，通常油泥的软化在 35 摄氏度就发生了，难以切削加工成型，同时模型会逐渐软化变形；而低于 10 摄氏度会变硬，加工工艺性较差，甚至造成模型裂开变形。

（3）油泥创作平台的设计。对于汽车模型来讲，现有高校的教学条件基本做不到多个小组同时制作全尺寸油泥模型，因此要合理设计和制作小比例油泥模型的创作平台。油泥创作平台需要配备坐标刻度，平台的平面度要有一定要求，能够用游标高度尺、划线尺、卡板等工具对油泥进行测量和检验。

（4）油泥模型制作是基于图纸和效果图的，因此需要设计制作方便使用的图纸看板。

油泥碎屑的富集和回收，需要通过合理的方式来实现，否则会掺入垃圾或杂物，影响回收油泥的品质，甚至造成油泥报废。

（5）吊贵的油泥工具的收纳保存和保护需要得到体现。

（6）油泥模型评价条件的建立，包括足够照度的照明条件，以及油泥模型曲面斑马纹检验光带的建立。

2. 油泥创作工作室的设计和实践

针对油泥创作工作室的技术要求和要点，我们以四川美术学院国家级教学实验中心油泥模型实验室为例，设计并实施完成该工作室。本工作室由笔者设计，可以看作对老实验室的改造和再造，除了调整实验室的整体布局，更增添了各种附属设施设备，最终达到符合前面几点要求的目的。

第一是照明，通过大面积的照明，给各个设计小组提供了全方位无死角的照明，工作面照度达到 1200Lux，但兼顾了阴影投射，以期在模型上造成明暗的形体勾勒，并且不会造成类似医院无影灯的负面影响；（图 1）第二是在照明的基础上，使灯具形成排列整齐、均匀的条状，在模型反射面上形成斑马纹效果，可以借以观察曲面质量，判断成形效果；（图 2）第三，将原水泥地面改造为玻化瓷砖，便于回收油泥，一定程度上也提升了整体照度；（图 3）第四是墙面各处都装置了挂图板，可以根据情况张贴各种图纸和效果图等；第五是配置了相关的各种设备，包括空调、烤箱、换气扇等，定做了不锈钢工作平台（创作平台）。（图 4）以上几点，基本满足了油泥模型创作室的要求。然而由于

(C)1994-2021 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

交通工具油泥模型教学环境的设计与实践	敖进	装饰	201703

从夏布工作坊谈材料再造与创新应用教学

Application of Sustainability and Innovation Course Teaching of Linen Workshop

程 琦 Cheng Qi

内容摘要：材料是服装设计中重要的设计元素之一，对材料的搭配研究与创新运用是当代服饰设计中重要的设计手法。四川美术学院服装设计专业多元化工作室实验教学之一便是选择当地传统的夏布原材料，持续开设以夏布为主题的工作坊，以实验探讨传统材质与工艺在现代设计中的创新运用，增强学生尊重和传承传统文化意识，推动西南地区时尚创意产业的快速发展。从夏布工作坊的开设到材料研究工作室，是一个实验与创新的教学实践，引导学生尝试从面料引发设计灵感再到款式的设计，打破传统的设计思维模式。

关键词：材料再造、夏布、工作坊、创新应用
DOI:10.16272/j.cnki.cn11-1392/j.2017.03.038

材料是服装设计中重要的设计元素之一，对材料的搭配研究与创新运用是当代服饰设计中重要的设计手法。服装的廓形、服饰的风格、工艺和版型都与材料的选择息息相关。[1] 在“传统的当代”语境下，重拾传统的有益成分，将传统材料与工艺带入当代设计，为当代设计带来丰富的创意来源和创作素材，带来当代设计教育不可忽视和不可或缺的责任，也是对传统有效的传承方式。[2]

一、夏布工作坊的开设背景

西南地区有着丰厚的民族民间资源，在地性的特殊材料、独特的手工艺与工序常常是设计师的灵感来源，亦能凸显从设计语言到设计风格建构过程中的艺术探索与设计思维。立足西南，以生态设计、时尚设计为板块，推行“以实践教学带动设计创作”的教学理念，建立从专业到行业的协同创新体系，探索“传统与当代”语境下的服装与服饰艺术设计教学，是四川美术学院服装设计专业进行特色专业建设的宗旨和目标。[3] 多元化工作室实验教学内容之一便是选择当地传统的夏布原材料，持续开设以夏布为主题的工作坊，以实验探讨传统材质与工艺在现代设计中的创新运用，增强学生尊重和传承传统文化意识，推动西南地区时尚创意产业的快速发展。

二、夏布工作坊的实践

为期一个半月的夏布研究与设计工作坊分三个阶段进行：五天的田野调研，两周的材料研究，三周的设计应用。

1. 第一阶段

组织学生到夏布的生产基地荣昌进行五天的实地考察，了解苎麻的种植和夏布的织造。由苎麻织造夏布的技艺于 2008 年已被列为国家级非物质文化遗产，工序繁多，从打麻、绩纱、挽麻团、挽麻苧子、牵线、穿扣、刷浆，到织布、漂洗、整形。廉价的劳动力成本使得年轻人不愿意从事这样费时费工的手作，都是当地留守的老人在做。这样的情形让我们深感作为设计师和设计教育工作者的义务和责任。将传统的手作与当代设计相结合，让传统进入现代的生活方式，可以提高传统手作的价值，使之得到有效的保护和传承。[4]

2. 第二阶段

第二阶段是为期两周的夏布材料研究。从夏布织造技艺的解构开始，对夏布进行面料再造，通过再造以研究夏布材料的物理性能、外观肌理、成型工艺，充分利用夏布天然、易折、坚韧、高可塑性等特点，通过折叠、系扎、刺绣、缠绕、草木染色、燃烧等多种手法，对苎麻丝和成品夏布进行实验，创造多样的外观肌理，研究材料再造的工艺手法，探索新工艺与多工艺的综合运用。

通常，服装设计思路是从概念开始寻找灵感，到收集素材，到款式的设计，再选择合适的面料和工艺。而此次则是以材料作为切入点，先研究材料本身，通过工艺手法再造材料肌理，进而带来设计灵感，进行衍生设计。

苎麻丝有不同的类别、粗细、色泽，它不仅是一种材料、一个元素，也是一份情感。“从一根线开始探索”是贯穿整个研究过程并以此探索设计创新的核心理念，即选择最基本的一种元素，运用多元的手法，让“单一”不断演变到“极致”。例如，在前期苎麻丝再造实验中，可将苎麻丝漂洗以形成不同深浅的颜色，剪断整齐成组地排列，制造出皮草的视觉感；也可将麻丝用刀刮毛，再搓揉成团堆积在一起；或是以编结和刺绣的方式组合图案。（图 1）

再造实验中也将手工编织的多种手法结合进来，运用棒针、钩针实施纤维艺术中缠绕、经纬编等手法，尝试将苎麻丝和其他纤维材料结合



1. 吴纳敏作品 2. 郑紫一作品 3. 何逸群作品 4. 杨仲文作品 5. 张馨宵作品

(C)1994-2020 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

从夏布工作坊谈材料再造与创新应用教学	程琦	装饰	201703

社会需求导向的设计专业课程研究

皮永生

内容摘要：新时代需要全新设计人才，全新设计人才培养需以课程为基础。本文以社会需求为导向，在梳理设计学科知识谱系的基础上，以“绿色与社会创新”课程为例进行了设计学科课程建设的探讨，并以乡村振兴为主题进行了课程实施的案例解析，探明新时代设计学科“思政+专业”的课程建设路径。

关键词：设计专业 社会需求 课程建设

一、社会转型期对设计人才的新要求

当下“双一流”和“双万”建设均旨在为实现“两个一百年”奋斗目标和中华民族伟大复兴的中国梦提供人才支撑，为新时代社会主义现代化建设培养合格人才。新时代面临经济社会的转型，我国出台了以《中国制造2025》为首的一系列文件和措施来实现从“中国制造”向“中国创造”“中国智造”的转变；提出乡村振兴来解决城乡发展不平衡、乡村发展不充分的矛盾；同时大数据、互联网、物联网、人工智能等技术的发展，使得经济也由“物”向“非物”转变，服务、共享、社会创新等成为了发展的主要方向，特别是疫情之后的“新基建”建设必将加快这一进程。基于此，新时代激发新的社会需求，设计学科的课程也应该“因时而变、因事而设”。课程是对学科知识的再结构化，知识结构决定着能力素养，不同的课程体现着不同的能力培养价值取向，从社会需求角度重构设计学科知识，能够建立起新时代所需的设计学科专业课程。

二、设计学科知识谱系

库恩在《科学革命的结构》中指出，任何一个学科都是由相关概念组织起来的体系，而概念则是将经验理性抽象化后的知识。（[美]托马斯·库恩《科学革命的结构》，金吾伦、胡新和译，北京大学出版社2003年版，第3—7页）因此，重构设计专业课程就需要对设计学科知识谱系进行梳理。从知识管理角度来看，知识分为陈述知识、操作知识及价值知识三个维度。

1. 陈述知识

陈述知识能够标识出事物的性质、特征和状态，新知识不断充实概念系统，来促进认知发展和让学科不断嬗变。设计学科的陈述知识同样由概念系统组成，传统上侧重于形态、色彩、结构、材质、技艺、人机、美感等概念的系统组织架构；随经济社会发展，诸如文化、符号、意义、触点、体验、界面、关系、智能、数据、信息、协同等概念不断融入并充实设计学科。按一定学理逻辑和话语结构掌握由概念组成的陈述知识，也就把握住了设计学科全貌，这是成为设计实践与研究共同体的先决条件，能够奠基设计素养和养成设计能力。

2. 操作知识

操作知识也被称为程序知识或策略知识，包含心智技能和认知策略，是学科知识服务社会实践的桥梁，并对专业的社会实践起到操作指导作用。设计学科的操作知识是指在陈述知识所形成的概念框架内进行设计实践、研究的程序与方法，表现为按照一定步骤、采用相关方法和使用特定工具进行设计研究与创意的行为知识。强调专业实践是设计学科的最大特色，因此，操作知识也是设计学科基础课程建设的重点内容和主干，陈述知识和价值知识也以操作知识为平台，在获得和参与教学价值取向的融合中，在学科知识获得和学科活动参与的教学实践中，学生能够逐渐由“合法性参与的边缘向中心跃迁”，胜任设计学科专业课程的学习。

3. 价值知识

价值知识指涉功能与意义，包括情感、态度、价值观等，影响着思维模式和行为方式，最终达成人自身的完善和所处环境的改变。依据笔者对设计学科研究与实践的考查，发现设计学科的价值知识主要包括“问题解决”和“意义建构”两类。在理工范式下，问题解决按照“发现问题—分析问题—解决问题”的思维逻辑进行设计活动；在人文范式下，意义建构依据“体会文化—创新文化—表达文化”的思维逻辑进行设计活动。价值知识往往能够导向设计研究和实践并影响其结果，用社会需求来统整“问题解决”与“意义建构”主要包含当下社会问题的解决以及未来社会的意义建构两个方面。基于社会需求的“问题解决”与“意义建构”是专业课程主要的价值知识，通过价值引领，用“思政+艺术”贯穿课堂教学，模铸新时代未来设计师的使命担当精神与情怀。

三、专业课程架构

设计学科专业课程建立在基础课程之上，基础课程按照学科逻辑架构，通过设计概论、设计史等融通设计专业话语体系，通过表现技法、设计制图、程序与方法等掌握设计相关技能。据此，学生就能成为“认知学徒”而参与创新创意。

在此基础上，社会需求导向的专业课程架构则需要以“社会情景”为核心，结合具体的“在地知识”来重构学科知识。也即是知识的架构不再遵循线性的学科逻辑，而让三个维度的学科知识呈现出动态、开放、交互和完整的特征。以《绿色与社会创新》课程为例，将以绿色设计原则在社会创新的框架内为乡村的绿色产业发展提供设计案例，发挥设计先行和示范引领的作用。从而助力乡村振兴。那么，就需要让设计学科知识和乡村在地知识相互照鉴，从而创新产品、组织生产和实现价值。这涉及到乡村有哪些资源、资源如何形成产品、如何组织生产、如何与当地村民形成利益联结等等。通过这些问题的解决来深挖城乡的互向价值，重塑新型城乡关系，助力乡村三产高质量发展。按此思路，课程内容能够得以生成，并且需要重点考量以下几个方面：

1. 协同问题解决与意义建构

解决乡村产业发展问题，通常方式是优化粮经比结构、发展生产性景观、做好“接二连三”等，然后依据问题应用设计的方法进行优化，比如为农业生产设计新农耕装备以及农事体验和景观设计等，无可厚非，这些设计实践都将问题解决纳入其视野，并通过创意设计解决相应的问题。但在经济社会转型的当下，乡村产业发展更应该重新思考城乡关系，立足乡村生态、文化、家园、农业等多元价值，以人的物质与精神需求为导向，来描绘全新产业和重建乡村意义。那么，协同“问题解决”和“意义建构”的价值知识就能很好的指导具体实践，建构出绿水青山常在、文化传统常新的新时代美丽乡村。

2. 融通学科知识与在地知识

设计学科知识具有抽象性与普适性，而社会需求以地域为背景且蕴含在地知识，将设计学科知识与在地知识融合有助于目标达成。如乡村相对城市有着不一样的自然、人

1994-2020 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

社会需求导向的设计专业课程研究	皮永生	美术观察	202007

数字时代下的“原话语”
——毕业设计实施过程思考

Original Discourse in the Digital Age: Thinking on the Implementation Process of Graduation Project

向海涛 Xiang Haitao

内容摘要：毕业设计是一个综合的教学课程，是对学生四年来的学习总结，考察学生整体综合素质。然而，如何有效控制毕业设计实施过程，一直以来都是困扰教学的一个话题。“原话语”是四川美术学院设计艺术学院与《装饰》杂志共同举办“腹地智慧：站在西部看中国设计”学术论坛中提到的一个关键词，也是设计艺术学院2016年的毕业创作的主题。本文就是根据“原话语”而产生的对毕业设计过程的再思考。

关键词：原话语、毕业设计、过程、信息可视化

DOI:10.16272/j.cnki.cn11-1392/j.2017.03.037

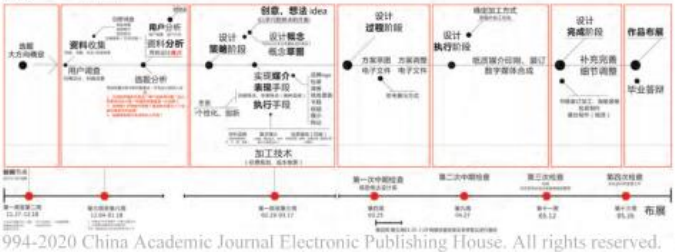
按照四川美术学院的教学课程设置，毕业设计是本科生最后一学期的教学安排。每年的6月也是四川美术学院“开放6月”毕业季，举办检验学生学习水准的一次持续时间最长的学生展览。如此重要的教学安排，往往最后的教学效果会因为指导教师以及学生水准的不同而产生很大的差异和不稳定性，由此成为最难把控的教学环节。为此，笔者在指导视觉传达设计专业毕业设计的时候，根据主题创作尝试探索一种更稳妥的方法，力图对整个毕业设计教学能够有效地掌控，并指导学生用更为科学和严谨的设计流程和方法来达到目标。

一、毕业设计选题的设定

在以往的教学中，毕业设计很少有统一的标准和详细的计划，特别是针对主题性创作和设计，学校设定的主题范围都非常宽泛。四川美术学院2016年的的毕业设计主题是“原话语”，在指导学生时，充分考虑创作过程中对本地区传统文化的思考必须立足于当代信息社会数码媒体的特点，整合跨学科资源，从信息可视化的角度对传统文化进行思考和再设计。采取的方法就是详细制订了根据这一主题而进行的学生自我选题的设定。下表是根据毕业设计过程设计的计划和流程。

在历史的发展进程中，地方性文化的发展从某种意义上说，就是一个地区或民族的思想脉络和精神足迹，它由一系列独特的话语和符号体系构成，具有自己的文化标志和传承关系。这里所说的“原话语”(Original Discourse)，是指构成一种文化与思想体系最初和最基本的话语与观念，具有本土文化的原生性特征，它们通常是古代原典中的关键词或核心概念，并成为相当长一段历史时期的思想经纬和文化标记，以及构筑某种文化传统和民族精神特异性的关键因素，显然，可作为人类文明的重要源流之一。[1]

学生在最初接触到这个主题的时候，对于文化，特别是对于西南传统文化遗产的传承与保护，马上会联想到距离互联网时代相去甚远的老古董。在和毕业生讨论设计选题时，我们就遇到学生提出对这一类选题的担心，对于“老”和“旧”的东西，要想引起普通民众的关注并影响他们的行为，不是一件容易的事情。这不得不让我和学生们冷静下来思考文化传承的问题。按照传统的思路去做设计，无疑是行不通的。“原话语”本身的概念是基于本土文化发展的前提，以设计服务于地方经济和地方文化，带动当地的经济发展，而区域性文化遗产则是国家对于传统工艺的一种保护和传承，但是当下现实中区域性文化遗产真正意义上的传承和保护却不尽如人意。这次学生通过实地调查和文献资料的收集，对选题的认识开始逐渐清晰起来。比如其中一个同学的最初选题是自贡博物馆的设计，多年前设计的展馆现在已不适应时代的发展，博物馆也是陈旧不堪，门可罗雀，他最后发现博物馆的设计内容和工作量似乎并不能作为毕业设计的内容。在重新审视了自己的调查结果之后，学生找到了新的突破口，就是通过数字化表现自贡井盐的生产流程。



二、信息整理采集

选题和方向确定之后就是对信息的收集和整理工作。这次毕业设计的信息采集过程和平时的教学有很大的差异。其原因主要是，对于地方性的传统文化来说，并不像国家保护的非物质文化遗产那样有专人进行信息收集、整理、出版，可以迅速采集到有关信息内容。区域性文化遗产虽然也属于国家保护范围，但大部分是由当地政府部门监管。信息采集并不是简单地对文本信息文献资料的收集，而是要根据专业设计的需求进行整理、分析、分类。对于那些并没有多少文字记载的非物质文化遗产，这种信息整理工作难度就更大。例如在田野调查中，特别是对非物质文化遗产的继承人进行的访谈，因地方口音、传承人年龄、记忆的准确度、描述的准确度，以及记录的准确度，都会产生一定程度的影响，数据的准确性和真实性很难保证。这就对视觉传达设计的毕业生提出了非常高的要求。为了保证非物质文化遗产的再设计工作具有实质性的效果，必须在前期的信息整理工作中采取新的信息分类和整理手段。传统的记录方式只是对文字信息进行记录，忽略了大量的实物细节信息测绘。从传统的角度来

(C)1994-2020 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

数字时代下的“原话语”——毕业设计实施过程思考	向海涛	装饰	201703

产品设计教育中可持续发展理念的传播

◆赵　宇

摘　要：产品设计或者称之为工业设计，实际上是兼具科学和美学两个方面的内容，其不能够仅仅看到工业方面的便利，也需要充分考虑到产品设计的可持续发展。产品设计教育，主要是集中在综合性的院校、工业科学院校和美术类院校当中。产品设计方面的专业人才培养，实际上也需要充分地提高自己的综合知识，提高自己的综合素质等，充分结合可持续发展的理念，才能够适应当前市场中各类产业在发展中的实际需求。

关键词：产品设计教育；可持续发展理念；传播

DOI:10.14121/j.cnki.1008-3855.2017.s1.003

进入21世纪之后，中国各级政府和各类企业都非常重视工业设计，并且将工业产品设计作为一项未来发展的重要产业，特别是国家工信部和科技部等相关的部门联合印发了工业设计方面的扶持指导意见，从顶层设计方面明确了产品设计的重要意义。政府的扶持力度越来越大，而企业从OEM代工模式逐渐走向自主研究开发的道路，这些都要求产品设计教育要进一步发展，以此贴合当前的产品设计市场需求。

一、产品设计教育和市场现状分析

产品设计实际上是新时期的工业发展重要推动力，因为产品设计为工业发展提供了技术方面的内核，调动了工业生产进一步发展。当前中国的经济发展处在一个快速发展的阶段，市场上对于各类工业产品的消费需求业是逐渐升级，很多企业也逐渐意识到只有具备技术方面的内核，才能够推动企业的全面发展，特别是在日渐激烈的市场竞争之中获得一席之位。企业意识到一些具体问题，特别是产品设计是企业的重要竞争力来源，也是企业提高自身产品价值的重要手段，有更多的企业也逐渐重视到产品设计的重要性。而从另外一个方面看，中国每一年都有非常多的高等院校毕业生，但是这些毕业生实际上不能够适应当前的实际需求，特别是产品设计方面的人才还是相对匮乏的。这从本质上看，实际上是产业发展和教育的供应需求间出现一些结构性矛盾。企业需要在转型发展过程中运用产品设计的方式，开发更多高端的产品，这也意味着产品设计教育需要进一步推陈出新，然后培养出创造性的人才。

中国的产品设计教育，主要是结合西方包豪斯的教育理论，在中国已经发展了20多年的历史，整个国家开设产品设计方面专业课程的学校已经超过了四百多家，而且也形成了有着一定规模的产品设计教育体系。在相对比较短的时间之内快速发展起来的产品设计专业与课程，实际上还没有一个比较成熟的理论框架与之相配套，当前产品设计的理论和市场实际需求还是互相脱节的，产品设计过程当中过多地考虑工业上面的生产与推广，但是在人文底蕴方面则出现脱节的状况，这些比较大的问题都掣肘了当前产品设计方面的发展。因此，产品设计教育的科学和可持续发展，成为当前在推动产品设计专业与课程方面发展的一个重要问题。

二、产品设计教育的教学体系分析

当前产品设计教育，主要是集中在综合性的院校、工业科学院校和美术类院校当中。产品设计或者称之为工业设计，实际上是兼具科学和美学两个方面的内容，不能够仅仅看到工业方面的便利，也需要充分考虑到美学方面的发展。艺术方面的院校在进行产品设计专业或者课程教学的过程中，往往过多地重视这些产品设计过程当中的一些艺术或者人文方面的一些特征，对于一些工业生产方面的综合知识是普遍存在一些欠缺的状况。在工业科学方面的院校教学过程当中，则相对比较重视对于工业技术方面的发展和教学，但是缺失对于人文理论和美学方面的见解的综合性思考。在这样的一种培养过程当中，往往就没有考虑到产品设计方面的学生需要具备一个相对比较完整的知识体系，在知识的视野方

赵　宇/四川美术学院设计艺术学院　（重庆　401331）

(C)1994-2020 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net

产品设计教育中可持续发展理念的传播	赵宇	教育发展研究	201709

基于用户研究和社区服务的课程教学——以伯恩茅斯艺术大学平面设计专业“创新：巩固”课程为例

Course Teaching Based on User Experience and Community Service:
Taking the “Innovation: Consolidation” Course of Graphic Design at Arts University Bournemouth as an Example

盛菲菲 Sheng Feifei

内容摘要：随着时代的发展变化，设计研究的趋势、角色、方法、工具发生了新的变化，视觉传达、平面设计专业课程教学如何应对新的设计教育挑战？本文以英国伯恩茅斯艺术大学平面设计专业“创新：巩固”课程为例，基于用户研究和社区服务的教学实践，从课程教学理念、内容、引导等方面进行探讨，期望能为促进我们国内的视觉传达或平面设计专业教学发展提供一些借鉴和参考。

关键词：设计思维、用户研究、社区服务、课程教学

DOI:10.16272/j.cnki.cn11-1392/j.2020.02.026

新时代语境下，设计研究的范畴也在发生变化，从传统对色彩、材质、功能的设计研究拓展到对体验、行为、系统的设计研究。设计研究的问题日趋复杂，需要通过创新研究，寻求新的设计思维、理念、知识、方法和工具。国内的视觉传达或平面设计课程教学理念大多仍停留在强调传统的文字、图形、符号等设计，应该在此基础上进行创新探索。本文以英国伯恩茅斯艺术大学平面设计“创新：巩固”课程为例，呈现在新的设计研究趋势之下课程教学的探索和实践，期望能为我国的设计教学拓展思路。

一、课程设置与教学目标

1. 课程设置

英国的艺术设计本科教育为三年制，伯恩茅斯艺术大学（文中以下简称AUB）平面设计专业二年级一共开设有三门课程，即Visual Systems（视觉系统）；Text，Sequence and Interaction（文本、序列、交互）；Innovate: Consolidate（创新：巩固）。其中“创新：巩固”是二年级的最后一门课程，课程周期持续8周，一共20个学分。这之后的三年级课程主要是围绕项目实践以及毕业设计来做。“创新：巩固”课程的设置，是对前期视觉设计课程教学的巩固，但更多的是探索设计教学新的理念、内容、方法、工具，引导学生解决新的、复杂的设计问题。

2. 教学目标

课程教学的目标主要有两个方面：一是如何让学生在学习中开发及选择恰当的方法进行设计研究，并通过跨学科的工作方式探索设计领域之外的学科机会；二是培养学生批判性思维能力，考虑可持续性、社会性设计，以成功地实现视觉、创意和美学解决方案并有效地进行传达。

二、课程内容与教学安排

1. 课程内容

课程内容的确定及课程设计是由授课的教师团队共同讨论决定，教师团队由一位课程负责人加多位教师组成多人讲授模式。负责人提出课程的教学大纲结构及教学协调安排，团队教师相互讨论，共同策划及执行整个课程教学内容。

本次课程内容的主题为“Happy City”，这是在北美、欧洲国家实际存在的一个组织项目，旨在探讨城市设计与新兴幸福科学之间的交融，通过设计改变生活。课程教师团队将“Happy City”的理念引入课程，要求学生思考人与城市的关系，如何增加人参与城市环境的活动，基于同理心深入了解用户行为、体验、需求，从用户的角度描述情况、识别问题，并以图形设计作为提供问题解决方案的方法，使用合适的媒介，通过设计链接和参与城市环境活动，鼓励设计师积极创造，并在城市、社区环境中发挥作用，以此改变人们的生活，促进人们的健康、福利和幸福。同时，支持当地社区的经济增长、社会凝聚力和文化活力。

2. 教学安排

课程教学形式灵活多样，除了常规的理论讲授、自主学习、团队讨论等环节以外，还穿插大量讲座、工作坊内容。8周的课程教学时间举行了9场讲座、6场工作坊和1场座谈会，密集的讲座、工作坊也是课程教学的重要形式。其内容主要分为三个方面：一是紧密围绕课程主题与内容；二是围绕目前学界一些新的设计思维理念、设计前沿关注，以及新的数字技术等话题；三是针对课程作业需要参加英国“Creative Conscience”主题大赛而举行的讲座。教学参与者有设计师、大学教授甚至大三的学生，参与者的专业也不仅限于平面设计，还有来自工业设计、建筑设计、心理学等专业的老师。每位教师充分发挥自己专业所长。在课程教学进展到不同内容和阶段时会有不同的老师介入，作业辅导阶段也有2名老师共同参与。老师的知识结构、思维方式各有不同，在与学生激烈的讨论中更容易产生思维的碰撞，激发创意灵感和产生解决问题的方案，这种教学形式避免了单一老师的个体经验带给学生思维和眼界的局限性。

三、课程教学实践

课程教学实践总体分为三个阶段。第一阶段主要要求学生初步掌握设计研究方法、设计表达技能及团队合作沟通等能力，其中包含有三个对应的阶段任务。第二个阶段主要培养学生如何应对较为复杂的设计问题，并采用恰当的设计研究方法开启复杂的设计问题，课题任务相较第一阶段难度提高，要求学生具有较强的研究及分析能力。第三阶段是跨专业团队合作综合设计项目，主要检验学生对以上所学知识的综合运用能力。

1. 第一阶段：初步研究及设计表达

阶段任务1：用户研究

要求学生明确任务研究的用户是谁，从了解用户行为、体验入手，探寻用户痛点、需求，

盛菲菲，四川美术学院设计学院

(C)1994-2020 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

基于用户研究和社区服务的课程教学 ——以伯恩茅斯艺术大学平面设计专业“创新 :巩固”课程为例	盛菲菲	装饰	202002

后疫情时代视觉传达设计专业的“恒”与“变”

The Constancy and Variability of Visual Communication Design in the Post Epidemic Era

曾 敏 Zeng Min

内容摘要：由于疫情原因，2020届视传专业的毕业展首次整体以线上方式呈现，加之疫情期间的大规模线上教学，这从客观上加速了视传专业与线上传播生态的融合。基于2020届毕业设计所启发的上述思考，本文从专业名称内涵、传播生态、用户体验、设计教育生态等方面，阐述视传专业之“变”；从专业核心价值、设计教育使命和毕业生素养能力等方面，阐述视传专业之“恒”。

关键词：后疫情时代、视觉传达设计、四川美术学院

DOI:10.16272/j.cnki.cn11-1392/j.2020.06.049

突如其来的新冠肺炎疫情，让川美2020届视觉传达设计方向（或专业）的本、研毕业设计工作变得不同于以往。这届毕业展创造了川美近年来几个“首次”：首次大规模系统地组织线上毕业展；首次将本科和研究生毕业设计作品同期、同平台展出；首次与线下商业体结合。这届毕业设计工作，也促使我们深度反思那些关乎视觉传达设计专业生存与发展的问题：专业的社会价值、社会角色、发展方向、体系革新，等等。本文将基于此，探讨后疫情时代视传专业发展的“恒”与“变”。

一、四川美术学院视觉传达设计专业概况

四川美术学院视觉传达设计专业（以下简称“视传专业”）始建于1959年，由装潢艺术设计专业发展衍生而来，2012年更名为视觉传达设计专业。经过数代师生的努力，视传专业现已初步形成了“立足西南腹地，以国家和时代重要需求为引领，以前沿创新为驱动，服务社会经济文化建设”的，并具有“广泛的社会服务与跨界协作，有效的专业融通与复合应用”的，以“1+1+X”工作室制为依托的专业构建体系。2016年，视传专业获批“重庆市三特计划特色专业建设项目”。2017年，以视传专业为核心支撑专业之一的四川美术学院设计学科，在全国第四轮高等院校学科评估结果达到B+水平。2019年，视传专业被重庆市教委批准为“重庆市高等学校一流专业建设项目”。

二、2020届视传专业毕业设计工作概况

2020年1月下旬之前，2020届视觉传达设计专业的毕业设计工作均按原计划推进。1月下旬寒假开始不久，受新冠肺炎疫情的影响，本届毕业设计教学工作开始变得不同以往。

从教学管理上，疫情中的毕业设计整体保持按原计划推进，并提前研讨了线上展览预案。由于疫情的原因，毕业设计指导工作主要通过线上进行，期间的教学管理主要以线上方式进行。寒假期间，视传系根据设计学院意见和疫情发展，多次研讨后确定以线上为主的毕业展览预案，为后来各项工作有序有效推进起到重要组织保障作用，也为师生们准备线上毕业展览争取到较充分时间。

从教学思政层面，由于线上教学在信息沟通效率和全面性上不及线下，加之本届毕业生承受了毕业设计、就业和疫情三重压力，导致部分同学进展缓慢甚至情绪不稳。视传系对此形成了“确保质量，疏导压力”的基本原则，并确定了由系科负责人、工作室负责、指导教师、系辅导员、班委和学生党员构成的多级疏导机制，加强与毕业生的沟通，在教学同时，也更为关注毕业生的思想与精神状态，引导其更积极地致力于毕业设计。

从展览效果上，首次以云端为主结合线下的展览形式，取得了较以往展览不同的影响力。“2020年重庆艺术大市场——‘开放的六月’四川美术学院艺术游线上毕业生作品展”在6月10日如期开幕，展览开放仅12小时浏览量近50万人次。[1]

三、后疫情时代视传专业的“恒”与“变”

回顾2020届毕业设计，带给视传专业教学工作的促进与启发主要有两方面：其一，由于以线上展览和线上教学为主，促使视传专业在整体上初步呈现出线上线下融合的教学生态，并产生了许多将线上传播形式与地域文化推广结合，与乡村振兴及精准扶贫结合，或与未来设计探索结合的作品。其二，由于本届毕业设计工作的特殊性及社会环境的种种变化，更紧迫地促使我们思考：在后疫情时代，哪些是专业之所以存在，并且需要坚持的价值？哪些是专业生存与发展所必须革新的因素？

我们很难否认如下两个基本事实：其一，视觉是人们进行信息交流的极重要感官。其二，视觉信息交流常常伴随着情感交流，因为“（视觉的传播）必定在比语言更深入、更生动的体验层次上与人们的心灵相联结”[2]。基于此，以视觉艺术设计的方式进行信息传达，有其不可或缺的价值。这或许应该就是视觉传达设计专业存在的根本需求，亦即视传专业根本之“恒”所在。

同样难以否认的是，万事万物总是不断变化的。从社会功能角度来看，视觉传达设计是在“信息发布者”和“信息接受者”之间，以艺术设计的方式预设一座信息沟通的“桥梁”。这座“桥梁”的支撑技术，与不同时期特定的信息传媒技术高度相关，并因其发展变化而导致信息传播形式和传播生态的改变。这些改变，必然导致视觉传达设计发生新的变化。诚如中央党校创新工程首席专家高宏存教授所说：“每一种新艺术形式的诞生，每一次艺术的重要变革，都离不开新科技文明的推动。”[3]

因此，视觉传达设计专业，应有所“恒”，也应有所“变”。

1. 视传之“变”

（1）名称之“辩”

视觉传达设计一词源于英文Visual Communication Design，而Communication准确的含义为“沟通”而非“传达”。沟通，则意指双方或多方相互之间进行信息交流；传达，意指一方向另一方或多方传递信息。Visual Communication Design被译为视觉“传达”设计，于20世纪90年代所处的以信息单向传

曾敏，四川美术学院

(C)1994-2020 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

后疫情时代视觉传达设计专业的“恒”与“变”	曾敏	装饰	202006

试论高校绿色设计教育

唐影

[摘要]面对当代生态环境破坏的现实以及中国设计教育的尴尬现状，文章探讨了如何通过教育实践推动绿色设计人才培养，并提出高校要做到强调高校教师的责任感；重视绿色设计理论教学；加强绿色设计的技能培养；加强绿色设计的技能培养，意在引起设计教育的关注，为建立绿色设计实践体系奠定基础。

[关键词]设计教育　绿色设计　教育技能

[作者简介]唐影(1979-)，女，重庆人，四川美术学院工艺设计系，讲师，硕士，研究方向为漆画艺术。(重庆　400020)

[中图分类号]G642　[文献标识码]A　[文章编号]1004-3985(2015)02-0123-01
DOI:10.13615/j.cnki.1004-3985.2015.02.056

一、前言

设计为人类的生活带来了创造性的改变，但也加速了地球上资源和能源的巨大消耗，不良的设计甚至给地球的生态平衡带来严重的灾难。于是一些有责任感和设计道德的设计师开始探索设计与人类可续发展的关系，并找到了“绿色设计”的解决之道。早在20世纪60年代，设计理论家巴巴纳克就提出了“绿色设计”理念，强调设计师的社会责任和设计的伦理价值。但这种先进思想在当时并不被大多数人理解。如今，“绿色设计”“可持续设计”“低碳设计”等理念在设计领域的呼声日益高涨，可以看出，设计师的社会责任感正在回归。要想实现绿色设计，设计师必须具有自主的绿色生态设计意识、绿色设计理论和实践能力。这需要从学生时代就开始培养，因此问题的关键在于设计教育。

二、我国绿色设计教育现状

中国设计教育与德国、美国、日本等发达国家相比开始比较晚。自90年代末以后，我国的设计教育才迅速发展起来。全国各大高校对设计专业学生进行了大力扩招，然而此时高校在设计专业的师资力量和教育体系并不完善，在这样的背景下，毕业后的设计师出现道德素质低下、社会责任感缺失、环保生态意识缺乏等问题。近年来，尽管我国已逐渐关注绿色设计，但无论是在设计还是设计教育上的都成效甚微。尤其在高校设计教育中，绿色设计还无法占有一席之地。即使在国内的研究生教育中，高校都很少将绿色设计、生态设计纳入基础课的教学中。高校的设计教育培养出来的是未来的设计师，不仅影响在校学生，更影响整个社会甚至今后的几代人。由此可以说，绿色设计教育在高校的设计教育中是一个重要的、时代性的内容。

三、绿色设计教育实施的具体建议和措施

1. 强调高校教师的责任感。高校教师自身的责任和义务是关系教师伦理道德的重大问题，也是影响学生一生、影响社会与人类发展的重大问题。教师的工作不仅是课堂授课，还应该对学生进行思想和人生道路的引导。然而，当前大多数高校教师由于各种原因都把主要的精力投放在学术研究和个人发展上。高校在选择艺术设计类教师时，应将其道德修养和专业素质放在同等重要的位置考虑。从专业的角度来评估，不同设计专业的教师应该根据专业特点对绿色设计进行一定的研究。例如，设计史论专业教师应该对绿色设计理论有系统和全面的研究；而环境艺术设计、包装设计等应用性强的专业教师则应该掌握国内外先进绿色设计方法或者参与过相关实践项目。此外，由于设计学科自身的综合性很强，它对传道授业的教师就有了更高的要求，教师除了具有专业知识和技能还需要掌握交叉学科的研究和教学能力，强调知识的综合性运用。对此，除了引进相关专业的教师外，高校还可以加强对现有教师的培养，进而完善艺术设计教育的师资队伍建设。

2. 重视绿色设计理论教学。绿色设计技能固然重要，但相关的绿色设计理论也是设计师必须熟练掌握的。它对设计师提出了更高的要求，设计师不仅要完全了解和掌握绿色设计的内涵和主旨，还需具有多学科交叉的知识储备，清楚每一环节的技术要求，还要有整体考虑问题的能力。在以上分析基础上，笔者对高校设计教育提出以下改革建议：

首先，开设绿色设计理论基础必修课。基础理论课的内容主要包括绿色设计的概念、起源、原则、方法等内容，让学生对其基本概念有相应了解，并在设计实践之前融入绿色设计、生态设计的意识，为以后的实践做理论铺垫。

其次，开设绿色设计相关学科的课程，包括材料学、消费学、心理学等。设计师在绿色设计中除了要考虑结构的简约性、功能的可循环和再利用，往往还要考虑材料的环保性以及如何引导绿色消费观等问题，因此设计教育也应该将这些内容纳入学习范围。例如，在室内设计中，设计师通常考虑的是协调，尤其是在风格方面，但事实上，当前室内设计的主流是怎样实现最小能耗。在节能方面有这样一个调查，人们在夏天使用空调的时候，如果将室内空调的气温降低1℃，那么空调的能源损耗就会增加9%；而在寒冷的冬天将室内空调的气温降低1℃，空调的能源损耗就会增加20%，仅仅1℃只差，能耗程度却差别如此之大。因此，设计师若能够在设计之前对人类的生活习惯、行为方式甚至是道德观以及价值观进行研究，就可以用设计来引导和改变人们的意识和行为，从而使绿色设计得以实现。

最后，学校可以开展关于绿色、生态、低碳、节能等专题设计讲座。通过邀请著名学者分享前沿学术成果或企业带头人、设计师现场讲述绿色设计实际项目案例，来丰富学生对于绿色设计内涵的认识。

3. 加强绿色设计的技能培养。设计是一门极其强调应用性

(C)1994-2021 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net

试论高校绿色设计教育	唐影	教育与职业	201501

论综合艺术院校艺术教育核心价值观的塑造

袁曼玲

[摘要]面对当代艺术院校学生价值观方面存在的正负因素，应该积极以社会主义核心价值为指导，从价值取向、构建模式与方式、内容与目标、评价体系和实际运行效果的检查等角度全力推进艺术教育核心价值观的塑造与践行，力求培养出思想政治素质过硬的艺术人才，促进艺术院校大学生的健康发展。

[关键词]综合艺术院校 艺术教育 核心价值观

[作者简介]袁曼玲(1973-)，女，重庆人，四川美术学院，讲师，研究方向为视觉传达设计、商业插画设计。(重庆 400053)

[课题项目]本文系2012年度国家社会科学基金教育学重点课题“中华优秀传统文化教育研究”的研究成果。(项目批准号：ALA120002)

[中图分类号]G642 [文献标识码]A [文章编号]1004-3985(2015)34-0119-02

DOI:10.13615/j.cnki.1004-3985.2015.34.041

众所周知，社会主义核心价值观是引领人们的思想行为、社会的精神风尚和发展方向的灵魂，不仅是关系社会稳定与国家兴衰成败的决定性因素，也是构建和谐社会的本质要求，更对进一步推进改革开放有着重大的作用。“90后”大学生在思想文化方面存在各种特殊情况，展现了诸多的价值观问题。因此，研究综合艺术院校艺术教育核心价值观的塑造具有十分重要的现实意义。笔者拟在诠释综合艺术院校艺术教育核心价值观的内容构成和塑造现状的基础上，分析艺术教育开展核心价值观塑造的种种理由，并提出艺术教育核心价值观塑造的路径，以期为当下各级各类艺术教育构建核心价值观提供一些参考。

一、综合艺术院校艺术教育核心价值观的内容和塑造现状

综合艺术院校艺术教育核心观具有丰富多彩的内容，包含了诸多真善美的东西，对于大学生的成长具有十分重要的意义。但是由于各种原因，我国综合艺术院校艺术教育核心价值观的塑造很不理想，主要表现为各种思想文化纷纷涌入大学生的视域，导致他们很难很快认同和践行艺术的核心价值观。

1.综合艺术院校艺术教育核心价值观的内容。我国综合艺术院校艺术教育的核心价值观是在社会主义核心价值观基础上逐渐发展和成形的，包括宏观、中观和微观等三个层面的内容。宏观层面上是坚持国家提出的社会主义核心价值体系。中观层面上是坚持文学艺术界的核心价值观，并形成综合艺术院校艺术教育的核心价值观，让这种核心价值观在教育理念、办学思想、校训中体现出来。微观层面上，综合艺术院校艺术教育的核心价值观应该体现为以下内容：一是在艺术教育中确立明辨是非、善恶和美丑的标准和原则；二是全校师生对艺术教育事业和艺术本身的一致认同；三是全校师生在认同核心价值观的基础上付诸具体的各种践行核心价值观的行动；四是最后汇成全校师生一种共同的思想文化和精神境界。

2.综合艺术院校艺术教育核心价值观塑造的现状。关于这一点，主要从两个层面反映出当前我国综合艺术院校艺术教育核心价值观塑造遇到了一些困难：一是艺术教育行进中存在多种文化和价值观、多种思想的交流与碰撞，这给艺术教育核心价值观的塑造带来一定的阻碍。当前涌入艺术院校的思想文化主要有西方文化、传统文化、通俗文化、网络文化等，这些文化正负因素均有，而且彼此在大学生思想领域里和艺术教育过程中发生碰撞，不可避免地给艺术教育核心价值观的塑造带来了很大的思想文化引领难度。因此，解决多元文化和多元价值观冲突是综合艺术院校艺术教育核心价值观塑造的重要一环。二是艺术院校大学生的独特性。很多综合艺术院校的学生在行为习惯、个人规范上表现得不是很好，知识基础薄弱，这些都给核心价值观塑造带来了很大难度。因此，艺术教育核心价值观的塑造工作还应该努力培养学生良好行为习惯和提高学生的思想道德素质。

二、推进综合艺术院校艺术教育核心价值观塑造的原因

1.推进综合艺术院校艺术教育核心价值观塑造的重要意义。一是从学校层面来思考，综合艺术院

(C)1994-2021 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

论综合艺术院校艺术教育核心价值观的塑造	袁曼玲	教育与职业	201512

【选题策划：设计介入精准扶贫】

设计介入教育扶贫

段胜峰，皮永生
（四川美术学院，重庆 401331）

摘要：目的 从精准扶贫到乡村振兴，人才都起到了关键性作用。从长远来看，强化乡村地区的基础教育是解决乡村建设人才的重要途径。通过探讨教育扶贫问题，构建设计介入教育扶贫的具体方法以及设计出具体的案例。**方法** 对农村地区儿童教育的现状进行调研，找出问题，并依据问题应用社会创新设计的相关理念进行设计创意。在城乡融合发展的大背景下，使城市儿童和农村儿童能够产生互向价值并促进共同发展。**结论** 设计能够对农村儿童所处的各种关系进行调整，使其断裂掉的影响其学业进步的各种联系得以重新的连接，在对社会现有资源的创造性重组过程中，实现城乡儿童的互相价值，促使其融合发展。通过设计所建立起来的学习共同体，一方面能够促进农村地区儿童的全面发展，另一方面又能为教育扶贫提供新的策略。

关键词：社会创新；城乡融合；教育扶贫
中图分类号：TB472 **文献标识码：**A **文章编号：**1001-3563(2018)10-0001-07
DOI：10.19554/j.cnki.1001-3563.2018.10.001

Design Intervention in Education Poverty Alleviation

DUAN Sheng-feng, PI Yong-sheng
(Sichuan Fine Arts Institute, Chongqing 401331, China)

ABSTRACT: From the precise poverty alleviation to rural revitalization, talent has played a key role. In the long run, strengthening the basic education in rural areas is an important way to solve the rural construction talents. By discussing the problem of educational poverty alleviation, we set up the concrete method of designing intervention in education to help the poor and design specific cases. To investigate the current situation of children's education in rural areas, the problems are found out, and the concept of social innovation design is applied to design ideas according to the problems. In the context of the development of urban and rural integration, the urban children and rural children can produce mutual value and promote common development. The design can adjust all kinds of relations in rural children, and make the various connections that affect their academic progress. In the process of the creative reorganization of the existing resources of the society, the mutual value of urban and rural children can be realized, and the integration and development of the children are promoted. On the one hand, the learning community established by the design can promote the overall development of children in rural areas, on the other hand, it can provide new strategies for the poverty alleviation of education.

KEY WORDS: social innovation; urban and rural integration; education poverty alleviation

党的十九大提出：“坚持大扶贫格局，注重扶贫同扶志、扶智相结合，深入实施东西部扶贫协作，重点攻克深度贫困地区脱贫任务……解决区域性整体贫困，做到脱真贫、真脱贫。”而要在精准扶贫中做到“扶志”与“扶智”，就需要发展农村地区的教育。教育是“扶智”与“扶志”的根本手段，特别是有针对性的

收稿日期：2018-03-08
基金项目：四川美术学院 2018 年博士重大课题培育项目（18BSPY045）；2018 重庆艺术规划重大专项项目（18ZD002）
作者简介：段胜峰（1970—）男，四川人，四川美术学院教授，主要研究方向为设计创作、设计教育。
通信作者：皮永生（1979—）男，重庆人，四川美术学院副教授，主要研究方向为区域文化创新、社会创新与可持续设计。

?)1994-2020 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

设计介入教育扶贫	段胜峰、皮永生	包装工程	201805

关于室内设计专业软装艺术漆艺教学改革的思考

Thoughts on revolutionary teaching of Lacquer Painting concerning Soft Decorating Design for Interior Decoration majors

杨吟兵 四川美术学院美术教育系

软装设计是伴随着现代室内设计的进一步发展而衍生出来的新行业。随着"轻装修,重装饰"理念的推行,市场对软装设计人才需求量与日俱增,培养专业的软装人才显得异常迫切。在四年的软装设计教学中,学生将接触到丰富的软装相关课程,其中包括:软装与空间设计、纤维材料与创意、民间装饰图案设计、装饰雕塑设计、布艺织品设计、漆艺设计,等等。本文将就其中的漆艺设计课程的教学进行讨论。

众所周知,传统漆艺在我国有着悠久的发展历史,然而,近代以来,这门堪称辉煌的传统技艺已经离我们的生活越来越远。对于如何使漆艺在继承传统技艺的同时又彰显出"现代"艺术语言的特质,并能走进大众的生活,笔者提出了"漆艺软装"的概念。"漆艺软装"是漆艺在软装中的一种表现形式,主要指将传统漆艺的材料、技法、文化等用于现代的生活器具、环境设计、科技产品等领域,从而开发出具有现代感的实用型艺术产品。

一、软装设计专业漆艺设计课程存在的问题

1. 教学目的及培养模式不明确

软装设计专业是基于市场需求而生的,与市场、消费、时代紧密相连。因此,漆艺设计作为软装专业的重要课程之一,其教学目的及培养模式也须适应时代变化和社会需求,确立软装专业下漆艺自身的学科定位。然而,当前的漆艺设计课程,仍然以培养漆画创作人才为目标,以培养学生材料运用能力和工艺表现技能为目的,缺乏对当下市场需求的针对性,也缺乏对学生专业延伸能力的培养,与软装设计专业的培养目标形成了较大反差,定位既不准确,也不明确。

2. 教学内容单一

当前的漆艺设计课程教学内容仍然单纯沿袭以漆为媒材的漆画创作传统,专注于对材料、肌理、技法的技术学习,教学内容没有结合市场需求及时代特征,对于软装专业来说,教学内容显得单一。

3. 缺乏时代性

漆艺处于软装设计这个新兴的行业里,应具有较强的时代特性。但目前的漆艺设计课程与软装市场需求基本脱节,漆艺作品形式单一,且风格过于陈旧,实用性不强,脱离现代人们的生活,因而很难满足现代空间装饰的多样化需求。

从以上的分析中不难看出,传统漆艺设计课程的教学已不能适应软装设计专业发展的要求,应结合时代特性及市场需求进行相应的改革,转变教学观念和教学模式,调整教学内容,创新教学方法,使漆艺作品能更好地融入到现代生活中。

二、软装设计专业漆艺设计课程发展新思路

作为一个传统艺术,漆艺有着极深厚的文化基础,如何将漆文化与现代软装相结合,更好地融实用性、艺术性、时代性、文化性于一体,是现代漆艺设计教学思考的重点。本文将从以下几个方面,对漆艺设计课程在软装专业的发展提出新思路。

1. 明确教学目的及培养模式

传统漆艺的现代教学,对于学生和教师而言都是一个充满压力和挑战的过程。基于软装的市场特性,漆艺在其中的学科定位将直接影响到学生的技能培养以及专业发展的价值取向。软装下的漆艺设计课程应以多样性和开放性发展为目标,培养能满足产业发展需求的实用型设计人才,培养真正能为软装产业服务的懂漆艺工艺、懂设计、懂市场的复合型专业人才。

2. 多样化的课程设置

为了适应市场发展的要求,漆艺设计课程设置应打破以漆画为主的纯艺术表现形式,拓宽教学口径,尝试

作者简介:杨吟兵,男,副教授,四川美术学院美术教育系,副主任,美国华盛顿大学访问学者,邮编:400053。

万方数据

关于室内设计专业软装艺术漆艺教学改革的思考	杨吟兵	中国美术教育	201505

居心地的设计

——情景教学法在住宅设计课程中的使用

□ 黄洪波 吴小萱

【内容摘要】住宅设计课程是室内设计专业非常重要的一门必修专业课，为了避免把这门课程上成形而上的或者简单理论知识的填鸭式课程，文章探讨了情景教学法和住宅设计课程结合的方法。情境教学法强调以学生为中心，模拟现实场景的一切条件，尽可能真实地反映现实存在的各种主客观条件，让所有的学生在这种氛围中学习。

【关键词】情境教学法 居心地 住宅设计 以人为本

住宅是什么？是家，是居心地，正所谓心之所安，家之所在。从物理功能的要求，如遮风避雨、生火做饭、抵御危险等，到心理功能的要求，如心理安全、放松身心、发泄情绪等，在这栋建筑物里都要能得到承载。住宅承载了这么多东西后，对设计师的要求就绝不是简单画几张图就完事，而是要求设计真正去倾听主人的要求，去了解主人的性格特征，去认识主人的生活习惯，只有这样才能做出让人觉得真正舒适的“家的设计”。

综合上述住宅设计的要求，如果住宅设计课程按传统讲授知识点、虚拟案例、作业练习等老方法进行教学的话，势必不能适应住宅设计这些多样性的需求，也不能真正让学生理解以人为本的现代设计理念。在住宅设计的实践教学中笔者发现，以真实案例为设计练习的情景教学法可以从一定程度上解决高校教育中学生的设计与实际完全脱节，设计陷在各种“风格”形式里而忽略功能的问题，也可以给学生一个正确的对待设计项目的方法和态度，如正确对待设计中遇到的各种限制条件，真正做到“以人为本”的设计。

一、怎样在住宅设计课程中运用情景教学法

情景教学法是在教学的过程中营造一定的背景和情节，让学生觉得这是真实的案例，而教师以此背景为条件去教学以及和学生交流。传统方法往往都是教师去找一个平面图，然后假设一个项目的背景，和各种客观条件，因为这个项目客观上是不存在的，这样学生在学习的过程中并没有一个具体形象的条件来促动大家的思考。这就造成学生的设计基本以假想为主，根本没有一个具体的设计服务对象，那么以人为本的设计又从何谈起呢？所以在这里笔者提倡采用真实的项目来作为练习的作业，客观现场条件和主观客户情况都真实和可考察的。

二、情景教学法在实际教学过程中的步骤

（一）对项目的选用

在课程中，笔者选用了重庆某在建别墅区的户型，户型和场地都是能够进行实地考察得到的，而且虚拟的客户也是在现实生活中有原型的，这样一来就可以给学生提供一个信息完整的设计课题。因为能够到现场去进行对别墅的周边环境以及别墅现场的考察，学生都非常感兴趣。学生学习的积极性和兴趣被调动起来以后，在以后的教学过程中会起到事半功倍的效果。

（二）设计的前期调研阶段

教师给出别墅区的总平面图和供学生选择的三种别墅的户型图，以及与三种别墅相符合的三户甲方条件。也就意味着，设计团队在选择户型的时候也同时选择了与之对应的甲方，而提供总平面图的作用可以让学生自行选择自己感兴趣的别墅具体位置以及朝向。在这个时候，教师要给学生讲授做设计前期调研的一些方法和技巧，例如，怎么做信息调查表、需要收集哪些对设计有帮助的信息、怎么总结归纳和分析，最后要怎么把收集到的信息和项目结合起来等。

（三）确定室内的风格

在前期的调研分析完成以后，学生对自己的服务对象以及项目的情况有了初步的概念，在这个基础上，学生需要确认设计概念和风格。在这个阶段需要每个学生都积极参与，提出自己的设计想法，然后讨论方案，择优或综合出最佳的设计概念，继续深入下去。教师在这个时候也一定要参与到方案的讨论过程中，根据每个学生的经验等问题，方案可能会出现较大的偏差，但教师不能否定学生经过认真思考而提出的方案，最好的方法是加以诱导或者让他去尝试一下，有的时候错误也是一种非常好的设计经验。

（四）室内设计方向的确定

概念和风格确立后，学生要做的就是方案的深化设计，大家需要重新认识项目和资料的收集，并从功能到形式确立出方案的整体框架。这个时候教师需要随时关注每组学生的方案，提醒大家千万不要陷入细节的误区，注意方案的整体性和完整性。

（五）初评方案

模拟实际项目中方案的汇报过程，这时候教师和学生角色也在转化，在其他组学生汇报方案时，其余的学生以甲方和评定者的心态去审视他们的方案，基于大家都在做同一个方案，所以很容易去理解其他方案的优劣，并且能结合自己的方案进行比较，进一步的修正自己的方案。在这一个过程除了设计能力的锻炼外，学生们也对自己的表述能力进行了练习，一个好的设计师也应该有良好的沟通能力。

（六）室内细节设计的确定

经过方案模拟汇报和评定的过程，各组学生都很容易发现自己方案不完善的地方，取长补短，进一步去完善自己的方案。在这个过程中，每组学生的方案都有其优势，学生们互相促动，刺激大家对未知知识的探索。如果仅仅教师单方面的评价，学生会因为自己的学生身份感觉出这个知识点不清楚很正常，但是这个问题如果由其他团队提出，大家才会感觉出自己的差距。

（七）汇报总结

课程总结，依然采用汇报方案的形式，这种形式让每组学生都觉得项目的真实性更强，并且各组学生之间还有竞争的意识在里面，所以学生们对方案的汇报都很重视，精心地准备汇报方案。有的团队不仅制作了PPT，为帮助假想的甲方更好地理解自己设计的空间情况，在有限的时间里，还做了动画演示整个住宅设计的情况。整个汇报过程严谨、有序，所有学生都将自己完全投入到了这次汇报中。

三、情景教学法的使用效果

模拟实际项目的情景教学法在住宅空间设计的运用，一方面提高了学生学习的热情和积极性；另一方面，让学生能真正意义上去理解设计项目的要求和背景，去做到“以人为本”的设计；最后还锻炼了学生的表述和沟通能力。

在这门课上，学生一方面要学会怎样做设计，从什么方面入手做设计，怎样将自己的设计创意准确地传达给甲方，掌握推销自己设计理念的技巧；另一方面还要学会站在客户的角度，掌握和揣摩顾客的心理需要和功能需要。情景教学不但可以激发学生极大的学习热情，使学生全面参与，扩大了学生的知识面。学生还学会面对设计过程中遇到的各种问题和困难，并自己主动寻找解决问题的方法，让大学教育的教师从一个知识的讲授者转变为方法的引导者。

作者单位：黄洪波，四川美术学院
吴小萱，重庆工商大学设计艺术学院

（责任编辑：张楚然）

(C)1994-2015 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

居心地设计-情景教学法在住宅设计课程中的使用	黄洪波	艺术教育	201502

关于《字体设计》课程改革中的几点问题



文/汪　泓

《字体设计》课程是视觉传达设计专业重要的必修课，在新形势下，课程内容设置应该更具有拓展性，强调设计视野的维度，注重对传统文字的学习研究，通过练习训练学生的多元设计思路。本文就《字体设计》课程改革中所涉及到的几点内容进行思考，提出个人的一些观点。

学习历史脉络中的经典

文字的发展，记录着人类文明的推进，是人类沟通的重要传播载体。文字，作为记录信息的符号，记载着不同区域人类活动的发展历程。随着人类的进化、文明的发展、社会的变迁，文字呈现出不断被革新、被丰富、被衍生的发展趋势，逐渐形成具有典型特征的文字语系，并带有相对独立的审美倾向。不同的文字语系又在历史发展的进程中相互交融，彼此影响，派生出新的文字体系。宗教、科学、艺术、技术等外在因素，都影响着文字语系的发展。因此，文字形态在不同的文字语系中存在明显差异，并在各自的文化体系中不断自我完善。然而，信息技术的革新、多元文化的碰撞、社会形态的变革等多方面因素，使得不同文字体系交织共生，在越发密集地交流、沟通与碰撞之下，文字开始具有更广泛的适应性与多变性。文字的未来发展引人深思，是坚守传统？还是融合拓展？值得学生不断探究。

1.对字体精神气韵的理解

字体可理解为文字的形象、形态、形式。是文字的视觉呈现。不同的文字依据各异的文化土壤成长，与使用者密切相关。人作为文明的中心，创造和改变着文字的历史，有的文字字体是功能所需，有的是权利的依附，有的是宗教信仰的传诵，字体既要满足使用者的需要，更要适应于不同地域的文化特质。所以，人的精神会融入字体，字体形态也同样呈现着人的气质和文化韵味。

2.把握字体的形态美感

字体可理解为文字的形象、形态、形式。是文字的视觉呈现。不同的文字依据各异的文化土壤成长，与使用者密切相关。人作为文明的中心，创造和改变着文字的历史，有的文字字体是功能所需，有的是权利的依附，有的是宗教信仰的传诵，字体既要满足使用者的需要，更要适应于不同地域的文化特质。所以，人的精神会融入字体，字体形态也同样呈现着人的气质和文化韵味。

对字体的阅读与识别功能的讲解

1.关于字体的阅读功能

人类需要记录事与物，因而产生文字；文字因阅读方式不同而形成字体。文字以符合时代、文化、信仰、美学的形态呈现。字体也应该符合特定主题、载体、人群的阅读习惯传达信息。因此，字体的阅读性既是文字信息传播的关键，又是文字形成字体的视觉意义。除了在字型设计上需要发挥必要的识别性外，字体应用在不同场合中还要讲求阅读性。字型设计上的可读性代表字体是否在视觉上均称、均衡，让阅读者以特定的方式阅读，涉及到载体材质、版面安排、信息层级分布等实际运用问题。

不同观者有不同的阅读环境、阅读意图和阅读习惯，会呈现出不同的阅读行为。或扫视或凝视，相应的文字排印也不尽相同，对于字号大小、字体选择、行长、行距、字间距、排版中的对比与和谐、恰好的留白等排印学问题，都影响着观者对信息的理解，如何做到吸引读者的注意力并持续引导阅读，成为排印中需要思考的问题。西方字体，大小写呈现出不同的文字形状和节奏感，对于字体的阅读性会造成不同的影响，观者的阅读感受也不尽相同。而中文字体因笔画结构不同，展现出不同的对比度，因而对字号和字体的选择也成为调节和均衡的中介。

2.关于字体的识别功能

文字语言具有描述性功能，能够表述复杂的信息内容；而图形语言具备视觉感知功能，能够有意味的转述文字语言信息。设计中，文字与图形时常互换兼容、图文并茂的表达内容。当文字以特定视觉化形态表现时，其设计形态投射出文字的内在意义。在视觉转换中，字体讲求形意统一，“形”是“意”的生动表现，可以加强文字意念的视觉表现力。文字和图形相互渗透，但又互为依据。图形自身有语言承载功能，观者在阅读图形符号时，可以用文字语言进行描述，具有文字的表意特征；相反，文字也可以描绘形象，可以将图像抽象化表述，保留图像的生动和直接。因此，强调文字的形态创意，推敲字体的视觉美感，可以实现更有效的信息传达，

文字用于阅读，字体更需要识别。字体设计就显得尤为重要，即是对文字进行视觉化的设计，以达到合适的视觉呈现。如果将字比作人，高矮胖瘦形态不一，形态结构就如同视觉表现的骨架。字体视觉化设计可以使字体的“面孔”更加图形化，易于记忆。也可以对字型进行精细化改造，从细节识别中强化字体的唯一性。

字体的阅读性功能和识别性功能就好比天平的两端，若是倾向字体的阅读性，则是强调文字的阅读功能；若是倾向字体的识别性，则是强调文字的视觉表现。两者之间存在着一种平衡与相互制约的微妙联系，依照阅读需求之间的差异性，而有所侧重，这就需要设计师寻求最恰当的平衡度。

回归传统的中文字体设计的重要性

字体设计与我们的生活息息相关，如影随形，无处不在。作为设计师，需要具有敏锐的解析能力，对信息进行准确地分析、过滤和整合。不同的字体具有不同的性格特征，或内敛、或张扬、或强调功能、或追求品位、或依附于品牌，针对不同的设计语境，需要准确把握字体设计的“度”，这个平衡点即是设计策略与视觉表现的有效对接。

字体设计的素材来源具有两端性。一方面，传统的文化基因在文化关联上与设计师紧密相连，需要深入认知与解构提炼，另一方面，前沿的设计方法论以及设计理念，指引着未来设计的趋势。设计师需要从自身文化根系中汲取营养，形成独立的设计语言，不断破旧立新，在两端性中探索出路。

字体设计的创新离不开形式语言的探索，设计语言一方面可以根据已有的语言方式重新架构、组织，另一方面可以在现有的语言基础上改良、创新。中文字体形式语言的再造与革新实质上无法摒弃中文的传统基因，这类创新始终依托于时代语境的变化而发生改变。在新时代，语言沟通的维度和效率都随着载体的改良而得到放大，字体的

(C)1994-2021 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net

关于字体设计课程改革中的几点问题	汪泓	现代装饰 理论	201506

艺术科技 Art Science and Technology

探讨漆画开放实验室的教学改革策略

林文洁

（四川美术学院，重庆 401331）

摘 要：漆画确切地来说是以漆和漆所涵容润饰的材料来进行的绘画创作，其特质主要是在表现力上极具艺术感染力，技法上多样且具有广阔的包容性。本文就建立开放实验室的作用，对漆画建立开放实验室的考察因素进行具体的分析，最后提出关于漆画开放实验室的教学改革策略。

关键词：漆画；开放实验室；教学改革；作用

随着21世纪信息化时代的到来及经济水平的飞速提高，在现行的教育领域，对漆画课程采取传统的教学模式或创作方式已经达不到教学目标和最终的教学效果，所以在漆画专业开放实验室，对于教师教学和学生学习都有着极其重要的作用。

1 漆画建立开放实验室的作用

漆画的发展过程主要包括以下几个环节：从属于漆器的装饰品→成为独立画种→1984年漆画作为独立画种亮相第六届全国美展→美展漆画以独立展区在厦门美术馆展出→各地区各院校漆画学科的独立发展与完善。如今越来越多的漆画展览展出的漆画作品水平较以前有了很大的提高，基本上展现了中国当前各艺术院校漆画教学的优秀成果，其中也与全国各大高等艺术院校着力建设漆画学科息息相关。有的院校是在现代绘画语言角度与漆画的教学工作紧密相连，而有的院校则是在传统的漆器工艺技法讲授课中以教学案例的方式融入到教学中。但尽管漆画的发展势头不错，但它相对于国、油、版来说仍然是一个小画种，并且因为其带有很强的工艺性，常常被误认为是工艺美术。所以按照现代教育改革的要求，各美术院校应当积极树立开放的教育理念，创建颇具特色的漆画学科培养体系，大力增加相关的创作实践活动，以建立漆画实验室的开放教学模式为立足点，依靠信息化技术的更新和互联网技术的推动，来使从事漆画创作的教师获得最大的教学效果，进一步培养出个性化的创新型学生与美术界的人才，进而对画种的发展起到一定的推动作用，从这个意义上来说建立漆画实验室是极其必要的。

2 漆画建立开放实验室的考察因素

漆画实验室的开放主要在时间与空间上，除了在正常的上课时间开放实验室之外，还可以逐步地延伸到课余时间，甚至还可以对校外其他学校或其他学科的教师及学生进行开放，[1] 这样不但能够满足在校进行漆画创作的师生在理论教学与实践实验上的需要，而且可以为任课教师在漆画课程上达到教学目标与任务以及达到对漆画这个画种的认知、宣传和发展都能起到一定的促进作用。

2.1 专业开放因素

专业开放，主要针对全体漆画专业的教师与学生。任课教师在正常安排的教学时间内，积极地激励学生对漆画领域的各方面开展深入研究与实验制作，通过自己设计、加工、创造与实践的方式，来提高学生在漆画创作中的创造力，并逐步提升全方位的综合能力。

2.2 非专业开放因素

非专业开放，主要是针对非漆画专业的其他艺术类学科的学生选修课程而开放，针对非专业学生开放实验室可以接受这些学生在室内进行艺术设计实验和毕业创作。以实验室为主要场所来开展现场教学，可以实现高等艺术院校专业与实验室之间的“蝴蝶效应”。[2] 这一因素非常有利于学科与学科之间积极的相互影响，与目前的大学生人才培养目标相契合，因为多学科交叉的知识结构将更有助于学生的综合能力的培养和提高。

2.3 综合开放因素

综合开放主要面向对漆画感兴趣的漆画爱好者及校外漆画专业人士，可以对其进行限定时间内的开放。具体操作时可以主要采取以下两种预约方式：互联网预约和电话预约。这样高校实验室就可以合理安排漆画的课程实验，促进实验室技术资源的循环利用和可持续发展，达到漆画资源共享的目的。

3 现代漆画开放实验室的教学改革策略

3.1 开展实验教学，讲解理论知识

从我国目前的艺术教学方式来看，漆画专业的理论知识讲解还是以传统的教学方式为主，即教师单方面的“讲”，学生有意识无意识的“听”，[3] 教学过程中不但缺少一定的交流互动，而且缺乏相应的实践操作。因此，在漆画专业的实验室教学中，专业教师应该使用启发式课程教学，树立因材施教的教学理念，并通过利用新兴的互联网技术、多媒体技术以及运用创新的教学手段来进行实验教学。除此之外，教师还应该不断地充实教学内容，可以利用个性化和研究化的教学方式来将枯燥的、理论性较强的漆画专业知识变为生动有趣的、学生易接受的知识内容，如在讲解理论知识重难点时，教师可以采用自主实践与操作的教学方式。教师对所涉及到的知识内容开展专题讲座，参加讲座的同学在仔细聆听后如果产生兴趣，可以自行申请进入实验室，并在相关指导老师的指导下组成兴趣学习小组，自行选择研究与实验的题目，自主设计、创造并独立完成报告书，这样不仅可以让学生运用理论知识来进行实验操作，而且体现出了每个人的创作经验和特长，可以逐步提高学生的实践能力与专业技术。

3.2 开设漆画专业基础的实验课程

艺术类高校进行漆画实验教学主要是以设立基础实验室为主。[4] 而开设漆画专业的基础实验课程，是以学生掌握的专业基础知识和技能为主，主要开设对象是漆画专业低年级的学生，其主要课程内容为学习漆画创作的必需基础训练，包括基础造型、表现形式、工艺基础与操作技能等方面。学生可以通过结合实验课程的基础内容，再加上开放实验室内的自主实验制作，来巩固学习效果。这样的做法不仅能够提高学生对现代漆画专业基本知识理念的理解，而且能够为学生累积实践与操作经验，逐步提升自己的动手能力。

3.3 专业课程与研发活动相结合

专业课程与研发活动相结合，主要就是利用实验项目进行研发与创新，从而推动实验内容的更新、实验方式的改革，并构建一个可以让学生进行自主学习并提高学生实践意识和实践能力的实验教学体系。现代漆画的专业带头人可以组织年轻教师在开放实验室内进行研发活动，利用这一平台来吸引实验技术人员和具有创新能力的人才，以课题为立足点来开展一些大型的漆画创作项目，以此来增加实验室的创作研究氛围。而对于学生来说，学生可以将实验教学与就业相结合，根据艺术社团的活动及毕业论文研究方向，来积极地进行各级艺术课题的研究，并主动参加社会性的艺术实践活动，这样就不仅可以提高学生对实验的积极性，而且可以培养出在现代漆画方面具有个性化的人才。

4 结语

在漆画实验室进行开放式教学，不仅对于促进漆画教学改革的多方面发展有着重要的意义，而且对培养漆画专业人才和对漆画这一画种的认知起到积极的推动作用。但也要看到开放实验室的一些可能存在的问题和情况，漆画是一个技艺语言很复杂的画种，因此仅仅是对材料的熟悉与技法的掌握就需要花费很长的时间。对于漆画专业的学生来讲，教学的要求就是要将理论与实践紧密结合，并且着重强化绘画基础，同时强调传统漆艺技法的研究与绘画语言的探索。在非漆画专业学生的培养问题上，教学的目的则应当更多地落实到如何确保他们在短时间内的学习效果，这将是一个非常值得研究的课题。

参考文献：

[1] 程凌云．高校漆画工作室的开放教学［J］．美与时代（中），2012（02）：57-58.

[2] 实验室研究与探索第31卷（2012年）下卷目次［J］．实验室研究与探索，2012（12）：245-256.

[3] 郭宪军，李孟仁，毛建中．机械工程实验教学改革实践与探索［J］．

[4] 京云，李人毅．创造具有真善美时代精神的黑土艺术——“新世纪黑龙江美术发展研讨会”纪要［J］．美术，2003（12）：88-89.

(C)1994-2014 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

探讨漆画开放实验室的教学改革策略	林文洁	艺术科技	201602

基于实践性的环境艺术设计专业毕业设计教学改革思考

□ 赵建华 白慧芳

【内容摘要】针对环境艺术设计专业毕业设计的实践性程度不高、学生竞争意识淡漠等问题，文章提出立足于市场需求，加强环境艺术设计毕业设计的实践性，引入竞争机制，以激发学生进行毕业设计的积极性；加强团队协作能力，提高学生的实践水平和质量；采用模糊评分与量化综合评价方法对设计成果进行评价，从而提高环境艺术设计专业的人才培养质量。

【关键词】环境艺术设计专业 毕业设计 实践性 教学改革

随着国民生活水平的提高，过去偏重于单一功能性的环境设计已不符合当下人们的审美需求，重视以人为本的设计理念已成为社会的共识。环境艺术设计除了具备实用性，还要有艺术性、文化性、创新性等。美国环境艺术理论家理查德·多伯(Richard P· Dober)认为："（环境设计）作为一种艺术，它比建筑更巨大，比规划更广泛，比工程更富有感情。这是一种爱管闲事的艺术、无所不包的艺术、早已被传统所瞩目的艺术。环境艺术的实践与影响环境的能力，赋予环境视觉上秩序的能力，以及与人类居住环境质量和装饰水平的能力紧密联系在一起。"可见，真正的环境艺术设计具有很强的实践性。高校要想培养出高水平的环境艺术设计人才，必须加强以理论教育为主的教学与社会实践之间的联系。大多高校环境艺术设计专业教育强调的是创新教育，但高校同时也应该重视学生基本实践能力的提高，这是由环境艺术设计较强的实践性所决定的。作为环境艺术设计教育创新的引领者，高校应该坚持创新思想和实践能力并重，二者缺一不可。

一、环境艺术设计专业毕业设计中存在的问题

环境艺术设计专业本科毕业设计是对学生本科学习阶段的系统总结，也是对学生所学知识的梳理和实践能力的检验。学生通过毕业设计可以对所学知识查缺补漏，进一步学会如何将所学的专业知识应用到实际案例中。笔者根据多年指导学生毕业设计的经验，总结出毕业设计的教学环节中存在的一些问题。如毕业设计选题的实践性较低，未能有效引入竞争机制，评价和考核机制比较随意，导致毕业设计很难对毕业生的能力提升起到有效的作用。很多学生在开始实际工作的时候不能迅速转换角色，展现出应有的设计能力。如果高校和教师能够在毕业设计这一环节中重视相关问题，改进教学方法和考核标准，相信能使学生的综合能力得到提高。笔者认为，环境艺术设计专业毕业设计中存在的问题体现在以下三方面。

（一）毕业设计选题的实践性较低

近些年我国高校环境艺术设计专业毕业设计选题的确定，大多有三种：一是学生自行拟定，二是导师指定选题，三是以国内竞赛主题为题。由于经验不足，很多学生在毕业设计的选题过程中带有较大的盲目性，主要表现在学生既不了解设计的内容，也不完全清楚自己的能力，仅凭一时的兴趣选题，结果往往不切实际，最后草草了事。很多环境艺术设计专业的学生追求新颖的设计主题和酷炫的表现形式，没有对项目的基础条件进行可行性研究分析，没有考虑必要的技术支撑和经济可承受性，对国家环境工程的相关法律法规也不了解，导致设计项目的可信度和可操作性不强。导师指定选题往往带有导师个人的研究偏好，难以做到多类型、多角度地选题。目前我国大部分环境艺术设计专业竞赛主要集中在概念性设计方面，重视纯粹的概念设计，以表现图形或模型为主要设计成果。这种主题虽然有一定的创新性，但总体技术支撑力度不够、可行性不高，项目统筹缺乏全局性，不利于学生综合能力的培养。

（二）环境艺术设计专业毕业设计未能引入有效的实践竞争机制

随着社会的发展，理性化的建设项目占据主要市场，建设方对项目设计团队的选择更加严格，如普遍采用竞标制度，针对同一个设计项目给定同样的设计要求。在这种情况下，只有立意创新、技术可行、经济合理的综合条件突出的设计方案才能获得优先权。目前我国环境艺术设计专业从业人员众多，职业竞争较大。但是目前很多高校的毕业设计有一人一题或设计内容不能重复的规定，拟定设计任务书也不尽相同。学生更多的是单人完成毕业设计，难以形成竞争意识，不能从同题竞争中取长补短、查缺补漏。学生个人的力量难以使设计项目保持完整性和连贯性，此外，团队协作能力也得不到锻炼。这些问题使毕业设计表面上百花齐放，实则缺乏应有的设计深度和文化内涵。

（三）设计成果的评价和考核机制重创意性、轻实践性

环境艺术设计专业毕业设计的考核主要是通过设计成果展示和毕业答辩来进行。考核过程一般是教师根据表现性设计成果给出印象分。评分机制模糊，无量化评分标准，评定过程

(C)1994-2021 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

基于实践性的环境艺术设计专业毕业设计教学改革思考	赵建华	艺术教育	201606

“互联网+”时代下的品牌设计与动态图形联动课程教学改革研究

沈巾力　（四川美术学院　404100）

摘要：互联网+”时代的来临，对品牌设计提出了更深层次的要求，以前的品牌设计课程做的有形设计是狭义设计，“互联网+”时代的品牌设计应该是广义的就是可见不可见，用户的使用方式、动态习惯、传输平台如何运转，需要的是具有跨界跨领域，具有动态思维能力和协调能力的综合性设计人才。

关键词：互联网+；品牌设计动态图形联动

2015年3月，全国两会上，全国人大代表马化腾提交了《关于以“互联网+”为驱动，推进我国经济社会创新发展的建议》的议案，表达了对经济社会创新的建议和看法。他呼吁，我们需要持续以“互联网+”为驱动，鼓励产业创新、促进跨界融合、惠及社会民生，推动我国经济和社会的创新发展。马化腾表示，“互联网+”是指利用互联网的平台、信息通信技术把互联网和包括传统行业在内的各行各业结合起来，从而在新领域创造一种新生态。他希望这种生态战略能够被国家采纳，成为国家战略。[1]2015年3月5日上午十二届全国人大三次会议上，李克强总理在政府工作报告中首次提出“互联网+”行动计划。李克强在政府工作报告中提出，“制定“互联网+”行动计划，推动移动互联网、云计算、大数据、物联网等与现代制造业结合，促进电子商务、工业互联网和互联网金融（ITFIN）健康发展，引导互联网企业拓展国际市场。”[2]

“互联网+”时代的来临，对品牌设计提出了更深层次的要求，以前的品牌设计课程做的有形设计是狭义设计，“互联网+”时代的品牌设计应该是广义的就是可见不可见，用户的使用方式、动态习惯、传输平台如何运转，需要的是具有跨界跨领域，具有动态思维能力和协调能力的综合性设计人才。

“互联网+”时代下的品牌设计课程面临着3项严峻的挑战，1.数字媒体的介入，品牌推广形态由平面为主的报纸、杂志广告的静态推广方式，到电视的动态介入再到后来网络，智能手机的介入导致推广形式日趋变化多样，传统形态推广方式逐渐被新形态、多平台所取代（如平板电脑、智能手机App的广告效果显著高于一般PC Banner广告）。2.网络平台、电商发展迅猛。3. 互联网为设计师带来大量的分析。以前的品牌设计，是由市场调查来提供数据，现在在大数据的环境下，数据的整合可以帮助设计师有机会关注到不可见的部分。而品牌的真正价值正是这些不可见的部分。

很多企业已经注意到，在品牌设计推广的过程中目前传统质朴的设计表现手法的交流单向性在现代社会中很难满足品牌设计推广对互动性与公众参与性的要求，新的动态表现形式在“互联网+”环境下，伴随着数字图像技术、网络通讯的日趋融合，传统媒体与数字系统、互联网、动态图形互相整合，与日益普及的数字图形、虚拟现实（VR）、增强现实（AR）等构成了新的品牌推广传播与动态展示的新结合——以互动网络、多平台推广为导向的品牌动态图形的展示设计方式。在学生就业方向调研中不难发现现在企业需求的正是具有动态思维的复合型人才。

在“互联网+”时代，如何有效的传播品牌信息，适应未来动态展示的发展需求是品牌设计课程必须直面的问题。国家倡导自主品牌、企业强调形象战略、市场竞争不断加剧，消费者需求日趋多元化，在这一系列客观因素下，品牌设计课程与动态图形课程的联动性教学非常必要，动态图形课程的加入对品牌推广设计方式进行了拓展，在课程设置上如何突破了传统的形式与手法，如何催生现代品牌设计推广表现张力的突破与创新，是“互联网+”时代下的品牌设计与动态图形联动课程教学改革的目的。

品牌设计与动态图形联动课程教学改革

1.转变教学观念，充分认识和培养学生的动态图形意识

帮助学生充分理解“互联网+”时代下的品牌设计与动态图形的特殊性，　今天的消费者生活在一个传媒轰炸和相似营销的时代，时代现状再次强调了品牌标志识别的重要性，“品牌设计中的基础，标志设计推广迈向多元化与体验性设计”是时代所驱。在原有的品牌标志的部分应加入动态标志设计的理念，品牌标志的动态图形设计和动态演绎包括静态标志的动态演绎和动态标志的动态演绎，它是体验性设计中一个比较新的概念，它站在人们物质与精神双重需求的基础上，通过对有意味的基本形式元素的动态创造，而赋予其在新环境和新媒介中的语义内涵和个性特征，从而实现品牌的差异化，满足展示平台的开放性和消费者日趋多样化的需求。

2.适当增加动态图形设计在品牌设计课程中联动的比例

动态图形内容应按照“互联网+”时代下的品牌设计的特殊性进行合理的安排，根据品牌设计的专业特性和设计需要，适当增加课程联动比例。比如：在讲授品牌推广过程时可以引入网络广告和网络广告销售推广平台。数字技术的出现，引导人们通过计算机对复杂数据进行可视化操作以及实现实时交互的，实现虚拟影像与真实环境的和谐再造。网络广告强调了多感知性（Multi-Sensory）、浸没感（Immersion）、交互性（Interactivity）、构想性（Imagination）。它具备了品牌设计中动态图形展示设计的大部分交互要求，拓宽了受众的认知范围，在空间处理上不但可以模拟真实环境，还可以根据品牌需求随意构想不存在甚至是矛盾空间。网络广告是通过网络空间发布，集多种网络技术和多媒体技术的广告形式，具有用户主观性和播放强制性的双重属性。销售推广平台的动态展示包含了视频广告、Banner、Button广告，插入广告等，它很好的消除时间以及空间的限制，具有更强的用户、品牌针对性。

（1）用户主观性和播放强制性的双重属性。由于媒介特征导致的网络广告表现手段及其丰富。最初的网络广告投放方式几乎是基于互联网，对用户采用广撒网政策，但随着品牌对用户投放精准性的增加，网络广告逐渐发展为具有用户主观性和播放强制性的双重属性。

（2）网络广告体现的是用户、品牌和网络媒体三者之间的互动关系。“互联网+”时代下的网络广告可以称之为可交互的广告，它的交互性体现不仅仅是人机交互更多的是建立在互联网推广方式下的品牌意识和用户需求，是一种病毒式营销。在互联网技术的支撑下，即时性为网络广告环境提供了更多的资源，品牌植入在广告的不同阶段，不同的交互行为逐步引导用户加深品牌印象，品牌拥有者可以在大数据的支持下，合理选着投放媒介、时间，也可随时修改广告内容。用户也可根据自身需要选择满足自己情感的品牌。品牌网络广告的成功是建立在这三者良好沟通的前提下，只有解决好三者之间的互动关系，才能有效的发挥互联网广告的价值。

（3）网络广告销售推广平台的核心思想在于情景和情感体

C)1994-2020 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net

“互联网+时代下的品牌设计与动态图形联动课程教学改革研究	沈巾力	大众文艺	201606

□陶涛

关于艺术设计专业教学改革的思考

【内容摘要】在我国高等教育院校教学体系中，艺术设计学科是其中非常重要的组成部分。面对逐渐增长的艺术设计人才需求，艺术院校需要提高对艺术设计专业教学的重视程度。对于教学中存在的问题，教师需要开展有效的教学改革措施，以此提升设计专业学生的综合技能。文章针对艺术设计专业教学改革展开分析，希望能够为相关人员提供一定的理论借鉴。

【关键词】艺术设计　教学改革

在经济高速发展的社会背景下，我国艺术设计教育得到了迅猛发展，受到社会各界的重视。而全球范围内的艺术设计产业的蓬勃发展，也在一定程度上推动了我国艺术设计教育的不断创新和改革。面对越来越高的人才需求，我国教育管理部门以及地方政府给予了艺术院校很多优惠政策，为艺术设计专业教学改革提供了良好的基础，促使艺术设计教学向着更加成熟、完善的方向发展。

一、艺术设计学科教学问题分析

当前艺术设计教学虽然呈现出蓬勃的发展态势，但是仍然存在一些明显的教学问题，主要体现在如下两个方面：

第一，艺术设计的课程体系设计不够科学。课程体系的合理设置，对于学科教育教学工作具有至关重要的影响，也是培养出高素质人才的必要基础。但如今，我国高校的艺术设计专业在学科设置方面，存在专业公共课与基础课、专业课与实践课设计安排不合理的现象。特别是艺术专业课的设置比例远远高于其他文化课程。这种课程设置方式严重影响了学生对相关文化知识的掌握，造成知识结构的不平衡，还会影响到自身知识、技能以及创新思维的拓展能力，容易形成固定、僵化的学习模式。

第二，艺术设计专业教学过程中，有些教师对计算机等电子设备的使用过分重视，缺乏对学生的知识理论和手绘能力的培养。在科学技术高速发展的时代，电子设备已经成为人们生产生活中重要的组成部分，极大地推动了社会进步。但是如果艺术类学生在进行设计时，过多使用绘图软件，并大量使用已有素材展开设计，则不利于自身能力的提升，一定程度上限制了自身思维模式的发散和创新，学生也很难感受到亲自动手绘制设计图中的喜悦感和成就感。过于依赖电子设备进行的设计活动，严重影响了学生的作品整体设计效果，普遍存在作品僵硬、单调、枯燥、肤浅等缺点。除此之外，由于电子设备可以帮助设计专业学生完成难度较大的绘制工作，但同时也会造成学生不去对理论知识进行深层次挖掘，从而导致设计的作品缺乏情感和内涵。在如今的教学过程中，大部分教师更加重视实践研究，忽视对设计理论的深度思考，导致教学学术氛围不够浓厚。部分教师在开展实践教学行为时，仅仅是要求学生根据传统的教学素材开展设计，没有注意到这种教学方式很难满足社会实际需求，进而使得学生在步入社会后难以发挥在校所学的技能。

二、设计艺术专业教学改革整体思路

在艺术类专业院校中，开展教学改革和创新措施，对于高校未来的发展具有深远影响。创新是一切发展不竭的源泉，特别是艺术类专业院校，更需要培养教师和学生的创新意识，才能满足社会和时代发展的需求。艺术设计具有自身的教学规律，在规范制度的同时，还要给予教师和学生充分的自由空间。具体思路如下：

首先，以学校的制度性约束作为达成目标的手段，对艺术设计课程体系进行设计科学规划。在制度规范阶段，必须保证制度具有可实施性，管理者需要具有战略眼光，从宏观上对艺术设计专业的课程体系进行科学规划。艺术院校是教学计划的制定者，需要充分体现出全局观，遵循以人为本的理念，重点突出学科的专业性和特殊性，对课程的整体规划需科学有效。制定教学计划时，还要注意到课程之间的关联性和交叉性。针对不同环节的教学活动，比如说基础教学、专业教学以及实践教学，还需要管理者进行妥善安排，层层递进。

其次，以教师的自主性设计为教学主导，将理论知识、手绘训练与电子设备辅助教学相结合。在课堂教学中，教师采取何种讲解方式、课程怎么设置、如何对学生进行引导，都是教师的职责，艺术设计院校需给予教师充分的信任和空间去开展。教师可以在教学中根据不同情况进行具体安排，在充分完成理论部分教学内容与基础手绘训练的基础上，合理利用计算机等电子设备进行辅助教学。不同的学生对艺术有着不同的理解，教师要对教学方式做到充足把握，根据自身的教学经验，采取更加有效的教学模式，以此提升课堂教学效果和学生的艺术表现能力。

教师在教学中需要充分发挥自主性，所有的教学活动紧紧围绕学生实际情况开展，学校制定制度只是起到约束性和服务性的作用。教学活动是否成功，取决于学生的学习是否达到预期效果、是否能形成良好的独立思考意识和创新能力、是否具有良好的团队合作和沟通能力。如果最终达到了制定的教学目标，那么说明教学环节和教学过程是可行的，具有实用价值；而如果答案是否定的，那么就需要对问题和影响因素进行查找，并提出解决办法。

994-2020 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net

关于艺术设计专业教学改革的思考	陶涛	艺术教育	201610

“互联网+”时代品牌设计教学改革

□沈巾力

【内容摘要】艺术学院品牌设计专业课程的教学，必须以学生为中心，紧紧把握时代脉搏，不断优化课程设置。同时要与其他专业建立持续专业交叉教学模式，加强专业交叉渗透，以此突破原有的知识范畴与观念局限，敏锐捕捉“互联网+”时代下的设计趋势，关注当下社会问题，从而实现广泛的跨行、跨界的研究与协作。

【关键词】“互联网+”时代 品牌设计 教学改革

品牌设计课程作为艺术设计专业的骨干课程，应培养具有创新思维意识和设计实践能力的专业人才，以满足“互联网+”时代的需求。高校应着重在实践中培养、创意设计与产业发展相融合的复合型人才。

一、“互联网+”时代的特征

随着互联网基础设施建设的不断完善，国家扶持政策的持续出台，以及其对各个行业的渗透融合，截至2016年6月，我国网民规模达到7.1亿，我国手机网民规模达6.56亿，互联网普及率为51.7%，互联网已形成一种新的社会生态。快消品包装、品牌实时个性定制、品牌交互式体验等这些设计词汇的产生，都依托于互联网时代。设计师所服务的产业环境及工作中所关注的产品属性、设计流程、评价标准，都发生了很大改变。当下的品牌设计理念充分体现了“互联网+”时代的特征，即量大（Volume Big）、多样化（Variable Type）、快速化（Velocity Fast）、价值高和密度低（Value High and Low Density）。

二、“互联网+”时代的品牌设计教学改革

奥美集团创始人大卫·奥格威对品牌是这样定义的：品牌形象不是产品固有的，而是消费者联系产品的质量、价格、历史等。此观念认为每一则广告都应是对构成整个品牌的长期投资，因此，每一品牌、每一产品都应发展和投射一个形象，形象经由各种不同推广技术，特别是广告传达给顾客及潜在顾客。消费者购买的不止是产品，还是承诺的物质和心理的利益。在广告中诉说的产品有关事项，对购买决策通常比产品实际拥有的物质属性更为重要。因此，对于品牌他解释道：“要给每个广告一种与之相称的风格，创造出其正常的个性特色，这才是最伟大的成功的奥秘所在。”

品牌设计课程是专业素质和非专业素质构建形成的系统性设计。专业素质包括品牌前期策划、核心意识的建立、视觉设计基础、创新能力等。非专业素质包括团队协作意识、沟通和表达能力。系统是由相互作用和相互依赖的若干组成部分结合而成的具有特定功能的有机整体。品牌设计课程系统的建立是理论课与实践课的整合，应根据当下的消费心理、经济趋势，以准确有效的信息传播方式，应用科学技术和艺术手段，利用平台优势传播大量令人耳目一新的信息，确立更加紧密的设计与市场、消费者之间相互作用、相互依赖的关系。而在“互联网+”时代的品牌设计课程具有跨界属性，涉及到平面到空间、静态到动态等视听触媒介的多种交叉融合。例如，笔者所在学院在三年级品牌设计课程中，在教学模块上增加了视觉延展性和媒介智能化两个部分。首先对品牌设计发展状况、相关背景和现状进行分析，理清当下听觉、触觉、嗅觉、味觉、知觉（下意识）相结合的超视觉设计特征，设计具有典型超学科视觉特征的可能性。再结合智能媒介提升品牌氛围的营造，确立品牌文化统一性和品牌特色认知度，以顺利完成从线性平面到立体空间的串联式延展设计。

（一）视觉延展性

“互联网+”时代下的品牌设计，已经由最初的量和质的纯理性消费时期，转变到感性消费时期。前期的纯理性式品牌消费，主要是来源于消费者对品牌的了解和忠诚度。在品牌设计过程中，品牌本身就具有极强的说服力。但这是一个信息爆炸的时代，消费者面对的品牌数据远远超出他们可以承载的范围，单一的视觉传播方式很难在消费者心中留下品牌印象。在品牌课程前期概念和策划阶段，教师应有意识地开阔学生的眼界，注重对品牌文化建设、品牌战略经营的研究。可以以当下优秀的、典型的全球品牌建构为案例，通过实践教学、对比研究，并结合品牌企业发展理念、区域属性、市场开发、文化建设等，通过分组分析模式充分调动学生的积极性、主动性；采用研讨对话的方式，引导学生分析品牌在销售环节和媒介形态的局限性，包括品牌文化的提炼、视觉风格的定位、品牌的创新性，可以模拟站在设计师的角度，对成本、资源进行深度整合。

课程要强调与市场的接轨。“互联网+”时代下的品牌视觉设计、文化、体验、推广等，应该以社会媒体为主，注重多种媒介形态的介入，与消费者建立起多接入点动态体验交互，从而帮助消费者对品牌文化、理念、服务、产品等产生认同感，使消费者对品牌进行理性和感性的综合理解。成功品牌的背后都拥

(C)1994-2021 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

互联网+时代的品牌设计教学改革	沈巾力	艺术教育	201708

基于 CDIO 理念下景观设计课程教学改革策略研究

陶涛

摘要：传统景观设计课程教学中，教学目标通常会脱离实际，学生所学到的理论知识也存在与实践知识不相匹配的问题，如何保证景观设计专业学生满足社会、企业的要求成了高校景观设计专业课程教学中亟待解决的重要课题。本文系统阐述了CDIO理念的概念与特征，将景观设计专业作为研究对象，分析了当前景观设计专业在教学目标、教学内容以及教学模式等方面存在的弊端，并以CDIO理念为指导，提出了有针对性地解决措施。

关键词：CDIO理念；景观设计；教学

一、CDIO 理念概述

（一）CDIO 理念的概念

CDIO 理念指的是 Conceive（构思）、Design（设计）、Implement（实现）、Operate（运作）的缩写，其是将项目开发生命周期作为载体，使得学生能够开展实践性、主动性以及协作性的学习，全面提升以及锻炼学生专业技能、理论知识、创新能力等多种能力。以 CDIO 理念为依托的课程改革是高校课程改革的方向，是高校培养满足社会发展需要的管理、生产、服务一线技能型人才的关键方式。本文以 CDIO 理念为指导，探究了景观设计课程教学改革策略，旨在为相关的研究工作提供理论参考。

（二）CDIO 理念的特征

CDIO 理念全面而又系统的界定了现代工程教育需要达成的目标，指引了理念的具体实施。其基本特征包括了以下几个方面：

1. 国际化以及国际流动性

CDIO 是将国际认证标准为基础构建的国际教学模式，其有效评估以及对比改革效果及其产生的影响。这种国际化的教育模式使用了世界顶尖大学所研制的实用性模式，制定了一套以培养综合能力、全面化的教学大纲，将国际化教育框架与理念培养具备国际竞争力的复合型工程人才。

2. 利益相关主体参与性

高校在制定教学大纲以及培养目标的时候要充分的考虑企业对于学生能力以及素质的基本要求。大纲在学生毕业的时候具体需要达到什么样的水准，学生综合素质培养的需求以及成绩标准都要得到利益相关主体的认可。教学大纲制定的过程中需要加强学校与企业的合作，避免教学目标脱离企业实际要求，难以充分保证学生获得相应的技能、知识以及能力。

二、高校景观设计课程教学现状

（一）教学目标与社会需求脱节

景观设计专业招收对象通常是美术生，所以在教学过程以及课程设置上更加偏向于艺术教育。可是艺术只是景观设计的分支，并非是景观教育的全部，这就造成了景观设计课程教学中，学生无法全面掌握景观设计课程的所有内容，使得景观教育理念欠缺。景观设计本身是一门汇集多学科的综合化课程，在某种意义上需要将研究对象的自然属性与实际应用有效融合。所以，将官设计教育中存在学科体系不够健全，景观设计课程无法单纯构建在艺术审美的前提下，需要以大众需求、社会审美以及实际运用等内容为基础。

（二）教学内容缺少创新性

景观设计理论课程将《现代景观设计理论与方法》《景观设计》以及《从概念到形式》等相关书籍作为教材，主要使用了课本章节讲解以及 PPT 的方式，教学内容相对传统，缺少对于景观前瞻性动态和理论知识的讲解，同时也忽视了对实践性案例的分析。

（三）教学模式单一

高校景观设计课程具备较强的学科综合性，涉及人文、艺术、管理、生态以及城市规划等多个领域，因此，需要更加广泛地教学内容与之匹配。可是，当前高校中普遍采用的教学模式还停留在教师口头传授，学生被动接受的单一化教学模式与方法，这种教学模式不仅无法充分调动学生学习积极性，同时也无法满足学科授课的要求。除此之外，教学内容更加局限于教材，而忽略了景观设计课程的综合性、实践性以及应用性的特征，使得理论学习占据了课程的主要内容。

三、基于 CDIO 理念下景观设计课程教学改革策略

（一）明确课程教学目标

高校景观设计课程改革要摆脱传统教学体制的束缚，脱离灌输式的教学方式，以 CDIO 理念为依托，满足景观设计市场需求，将学生作为主体，将教师作为主导，将项目作为轴线，实施主动探究式教学。此外，景观设计课程还需要将学生毕业以后进入景观设计师行业作为基础，通过具备实际应用价值的项目作为主导，开展设计性实践操作。在操作的进程中，整理所学的相关专业技能以及理论，保证学生能够在景观谁及课堂上模拟真实社会市场情境，培养景观设计专业学生的综合实践能力以及创造性思维想

作者简介：陶涛，生于1975年，女，讲师，硕士，研究方向：城市空间设计。

(C)1994-2021 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

基于 CDIO 理念下景观设计课程教学改革策略研究	陶涛	艺术品鉴	201902

造型是基础 技能是手段 材料是媒介

——关于四川美术学院陶艺教学的思考

孟福伟

在景德镇陶瓷学院任教期间，我已经开始关注四川美术学院（以下简称川美）的陶艺教学。2008年，当时川美的学生来景德镇雕塑瓷厂“乌托邦”考察实践，这家陶吧正好位于我工作室楼下，所以我很方便观察到他们的学习情况。

2016年6月，我从景德镇陶瓷大学调入川美，目前负责陶艺系教学工作。常年的观察和思考，我认为川美陶艺要发展，必须构建独立的教学体系和学术主张，既要科学合理，又要切实可行。

一、关于教学体系的思考

（一）历史与现在

川美陶艺专业始于上世纪50年代，50~80年代它与重庆荣昌陶瓷厂“产学研”合作，教学模式也十分成功，让川美陶艺在全国声名鹊起。但是由于历史的原因，1985~1996年停止招生，1997~2006年又恢复招生，2008~2016年改成工作室选修制，2016年划归手工艺术学院恢复专业。

（二）关于“培养目标”

我们的培养目标是培养“一专多能”的复合型人才。旨在培养：既有在本专业领域深入研究的能力，又有在其他专业领域发展的潜力，既可以满足就业与创业的需要，又能满足艺术创作的需要。

（三）关于“三个基础”

目前，川美陶艺正在进行知识结构和教学改革的整合。由于每位教师有着不同的学习背景和知识结构，所以教学主张会有一些分歧，主要表现在：对造型基础的认知和造型训练所占总课时的比例。

普遍意义上认为，陶艺专业包涵三个基础：材料、技能和造型。

万方数据

造型是基础技能是手段材料是媒介——关于四川美术学院陶艺教学的思考	孟福伟	艺术评论	201707

天然生物材料在产品绿色设计中的应用研究——以四川美术学院材料研究课程为例

Applied Research of Biomaterials in Products Green Design: Taking the Materials Research Course of SCFAI as an Example

吴菡晗 Wu Hanhan
王立端 Wang Liduan
任 宇 Ren Yu

内容摘要：设计是生产和建设的前端，直接决定着产品的生态属性，也是推进社会绿色发展的重要环节。而材料是一切产品的载体，因此产品的绿色设计离不开材料的研究。在产品生命周期全过程中，绿色环保材料的应用不仅体现环境影响，即绿色属性，还能体现成本影响，即经济属性，具有重要的研究价值。四川美术学院产品设计专业率先在全国设计类专业院校开设了“绿色设计”课程，后成立绿色设计工作室，重点培养具有绿色与可持续发展理念的设计专门人才。绿色材料研究现已成为工作室课程体系中基础且重要的教学内容。

关键词：产品设计、天然生物材料、设计教学、绿色设计

DOI:10.16272/j.cnki.cn11-1392/j.2020.08.038

设计是生产和建设的前端，直接决定着产品的生态属性，也是推进社会绿色发展的重要环节。而材料是一切产品的载体，因此产品绿色设计离不开材料的研究。目前，国外大多数设计类专业院校已经开设了有关材料研究的课程，并且十分重视培养学生动手制作产品的能力。在教学过程中，学生的研究与实操能力均能得到提升。而在我国，由于学科专业划分与教学定位的不同，目前针对材料研究与设计的课程通常只在工科类专业院校开设。而设计类专业院校更注重培养学生的创新设计思维、设计综合表达等方面的能力，有关材料课程的教学往往偏重于对已有材料的创新应用实践，鲜少设置材料开发设计类课程。

经过六年的材料研究教学实践，笔者认为，在设计类院校开设材料研究课程具有以下三个方面的意义：

第一，引导学生树立正确的价值观及社会责任感。日本材料学专家山本良一在《战略环境经营生态设计：范例100》中曾提出：“那些设计不是环境协调性产品的工业产品设计师们的行为是对地球环境的一种犯罪行为。……开发基本技术的科学家和技术专家也犯有同罪。”[1] 产品设计领域一直将寻找石化材料的替代品视为一项重要课题，在设计类专业教学中开展这样的研究，能促使青年设计师树立正确的价值观及社会责任感。

第二，拓展学生创新思维、提升设计能力。设计师最应该了解各种材料的特性、利用方法。而作为从事产品绿色设计的专门人才，更应该熟悉绿色材料的制备过程，并在一定程度上参与环保新材料的研制，材料的设计也应是设计能力的体现。该课程的教学能拓宽学生的视野，为设计思维创造更多的可能性。

第三，学生更能对接市场需求。近几年在制造行业逐步流行起来的CMF（colour、material、finishing 色彩、材料及工艺）研究，主要是面向机构和生产制造企业提供材料与表面处理的相关服务。经过材料研究课程教学实践培养的学生，在学习阶段便能前沿地接触CMF的应用，毕业后也能更快适应市场对设计师的多元化需求。

2002年，四川美术学院产品设计专业率先在全国设计类专业院校开设了“绿色设计（生态设计）”课程，而后成立绿色设计工作室，重点培养具有绿色与可持续发展理念的设计专门人才。绿色材料研究现已成为工作室课程体系中基础且重要的教学内容，该课程正是为了解决过去产品设计教育中存在的“设计师善于利用材料，却并不设计材料”这一问题而设置的。

一、教学研究对象：天然生物材料

本课程所使用的天然生物材料，是指以木本植物、禾本植物、藤本植物和动物毛发、壳及其加工后的剩余物和废弃物的原始材料。从社会发展的角度看，人类利用天然生物材料已经有悠久的历史。早在石器时期，人们开始制造工具的时候，就曾大量利用天然材料，如石材、木材、兽皮兽骨等等原始材料。而大多的天然生物材料及其传统的加工工艺在现代社会仍然具有其利用价值。例如糯米，在民间至今仍然保留着采用糯米浆作为胶黏剂来制作布鞋和鞋垫的传统。

随着现代工业生产的发展，人造材料逐渐替代天然材料成为各种产品生产制造的主要原材料。当前全球生态危机爆发，能源与资源供给均存在巨大的缺口，这已成为阻碍我国乃至全世界经济与社会可持续发展的瓶颈。而随着各行各业对绿色材料的研究日益深入，对比石化材料，天然生物材料日益显现出其优势。首先，充分使用可再生天然资源，提升材料的利用率，可以减少对资源的浪费，缓解资源枯竭现状，并且在生产过程中能够降低碳排放量，减少对环境的危害。其次，天然生物材料自身具备以下优点：①天然生物材料普遍都具有可再生性，而且其中许多植物材料属于快速再生材料；②天然生物材料的来源在我国具有广泛性、多样性、易得性；③天然生物材料普遍具有良好的可降解性能；④大部分原料可以就地取材，生产成本低廉。因此，天然生物材料的应用符合设计第一性原则，即“可持续性”原则，也符合绿色材料的最佳利用原则。

二、教学理念

本课程以“绿色、多元、共生”为核心教学理念。着重从设计创新的角度探寻利用天然生物材料生产制造产品的绿色设计方法，运用多元化的设计







1. 教学环节设计 2. 天然植物研究——染色剂提取试验（学生：楼梦媛）

吴菡晗、王立端、任 宇，四川美术学院设计学院

(C)1994-2020 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

天然生物材料在产品绿色设计中的应用研究——以四川美术学院绿色设计工作室材料研究教学实践为例	吴菡晗	装饰	202008

四川美术学院会展设计专业建设探索与思考

□ 肖志慧

【内容摘要】四川美术学院自2009年开设会展设计专业并开始招生，2010年申报会展艺术与技术专业并获得国家教育部二级学科批准，经历了院校调整、系科合并等变化，教学计划与教学大纲也数次调整，首届学生于2013年7月毕业。经过几年的教学探索，四川美术学院逐渐形成了有自身特色的专业教学模式。文章通过总结四川美术学院会展设计专业建设思路，提出在课程设置和人才培养等方面的需要继续改进和研究，并针对性地提出教学改革的各项建议。

【关键词】四川美术学院　会展设计专业　专业建设　教学设置

国内各高校会展设计专业课程设置各有不同：中央美术学院、清华美术学院、广州美术学院等院校，较早开展了展示设计专业方向，隶属于工业设计专业下，且已取得了部分成效，在国内展示设计领域有一定影响力；湖北美术学院、上海大学美术学院也相继开设了会展设计专业，教育仍然处于探索阶段。四川美术学院在重庆地区最先开设会展设计专业，在教学上有一定的优势。

一、专业建设和课程设置总结

在课程设置上，综合各高校专家和会展企业的建议，结合四川美术学院的学科建设要求，将四年课程具体分为会展策划、设计、实践三大板块，从创意思维、空间设计、平面设计、布展实施等各环节入手，理论、设计、实践教学合理统筹，充分体现会展设计专业实践性强的特点。以二年级课程为例，主干课程为一个大的实验阶段，将会展策划与创意，主题会展展场设计，展示视觉传达设计，会展材料、构造与工艺4个阶段的课程作为整体考虑。根据课程的需要灵活调整时间，并在相关节点邀请具有丰富项目经验的会展企业负责人和主设计师，进行相应实践类教学的补充。

经过多次的调研、讨论和修改，会展设计专业的课程体系已经初步建立，并获得了各高校展示设计教育专业、重庆市会展协会以及会展资深从业人员的认可。该专业与重庆市会展协会建立了长期固定的联系，并且与多家知名会展企业签订合作协议，双方在教学、科研等方面相互合作，如设置会展奖学金、举办专场招聘会等。

通过教学中教师和学生信息的反馈，四川美术学院对课程做出了数次合理的调整，经过从无到有的过程，基本确定了会展艺术与技术专业的培养目标、教学计划和课程大纲。

二、需要继续研究和解决的问题

作为一个新兴的专业，会展设计专业面临着师资队伍不成熟、专业教材稀缺，以及理论与实际脱节等问题。如何解决这些问题，提升人才培养的质量，是每个会展教育院校面临的紧迫课题。

（一）师资力量匮乏，教师素质良莠不齐，教师自身能力和素质亟待提高

目前，会展设计专业的任课教师大多是从室内设计或平面设计转向而来，一些教师单纯强调设计而忽略了策划和设计成果的可实施性等综合能力的提高。此外，许多教师缺乏会展项目设计的从业经验，在授课过程中出现理论与实践脱节的情况。而会展设计专业恰恰是一门实践性非常强的专业，学生在学习过程中得不到充分的实践锻炼，势必会影响最终的培养目标。

四川美术学院会展教研室目前仅有4个专业在编教师，要担任会展艺术与技术（设计方向）和会展策划与管理两个专业共六个专业班级的课程。因为各种条件的制约，外聘教师不能完全保证课堂的质量，这就造成了教师力量不足的局面，导致教师在教学创新和科研上显得力不从心。

（二）教学计划和课程大纲虽初步确立，但还需根据实际教学情况的反馈进行合理调整

教学进程计划表和教学大纲，需要根据教学中的实际情况进行不断的调整和修改。目前，专业课程体系已逐渐成熟，但每个阶段的教学推进和成果、课程体系之间的衔接还需要做深入分析研究，以及对现有的课程体系做进一步优化。其中，部分实践性较强的课程需要联合学校教师和校外相关专家以及企业共同推进，并通过对毕业生的就业情况（就业率、薪酬、上升空间）分析，总结经验，进一步优化专业课程体系和教学内容，做到学校教育与市场需求紧密结合。

（三）学术影响和专业地位低，并没有形成自己的学术和专业影响力

虽然四川美术学院会展设计专业开设较早，但是目前仅仅限于常规教学的正常维持和开展，在教师队伍中并没有具有丰富展示设计经验和教学经验的教授、学者形成核心力量，也没有在业内有影响力的青年教师和设计师。这就决定了会展设计专业虽然作为新兴的专业建设点，却跟其他设计类的专业大同小异，没有特色，缺乏学术影响力和科研创新能力。

三、改革和发展的几点思考

（一）引进学术带头人，加强师资队伍建设

目前，四川美术学院的会展设计要想取得发展，首先，要解决的问题是师资力量的充实与建设。师资作为专业发展的“软实力”，也是专业教学是否能够取得成绩的最重要因素。当一个教师同时担任多门课程教学，要建设精品课程就显得有些力不从心。而年轻教师从原来的专业转型进行会展设计的相关教学工作，自身还需要不断的学习。四川美术学院会展教研室没有在会展领域内的权威或具有丰富教学和设计经验的专家或教授带领整个团队，与清华美术学院、广州美术学院等相比，在教师的素质和教师能力提高上明显不足。以清华大学美术学院展示教研室为例，教研室学术带头人是国内展示行业和教育领域内的权威，曾主持了多项国家级研究课题和大型会展项目。年轻教师的学习和上升空间比较大，既能增强学生的凝聚力，调动学习积极性和专业自豪感，也有利于确立本专业在行业内的学术影响力。因此，会展设计专业要想取得好的成绩，引进人才、建设高质量的教师队伍、培养自己的学术带头人，是专业建设最应该重视的问题。

（二）建立科学的教学体系

现有的会展设计专业课程体系、教学内容和教学方法是在新建专业的空白基础上逐渐探索形成的，需要调整优化的地方还有很多。因此，学校应结合现有课程体系和教学情况的分析总结，根据行业特点和专业特点探索创新、实践相结合的专业课程体系与教学内容的研究与实践，建立科学合理的会展设计专业人才培养模式。会展的必修课程设置要打破学科界限，着重于知识的交叉性和应用性，注重通识课程的设置。通常考虑到中国高等教育对于课程规定的限制，根据会展应用性强的特点，在会展课程设置中，各种类型的选修课程应占有相当重要的地位。在此基础上，安排教师分批外出进修和学习，研究借鉴国内外高校会展教育课程的成果，结合四川美术学院自身的办学特点和地域特点，走出适应后世博时代的会展经济发展模式和市场需求的人才培养模式，改革传统的设计类传统课程体系，实现会

(C)1994-2021 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

四川美术学院会展设计专业建设探索与思考	肖志慧	艺术教育	201602

新机遇下的新探索

——关于四川美术学院会展策划与管理专业方向课程体系建设的实践研究

孙丹丽　（四川美术学院　404100）

摘要：我校努力推动高校与高校、企业、行业等开展深度合作，实现各类教学资源的整合，构建多样化人才培养模式，在高校会展人才培养的重点领域和关键环节取得突破，凝聚形成不同层次、不同类型的协同育人载体，提高人才培养质量。特别是学科教学的模式，提高策划、管理、运营人才的培养质量，通过对当前教育课程体系的改革和优化，调整阶段性的知识本体和教育内涵，联合产学研等多方力量，展开全新探索与研究拓展，建立完善四川美术学院会展教育专业课程的教学体系，进一步推进高校会展教育与国内会展行业需求接轨。

关键词：平台；创新；特色；监控

从2004年1月国家教育部正式批准设立了第一批会展经济与管理本科专业建设点以来，我国会展教育从无到有蓬勃发展，会展院校达三百多所，形成了高职高专、本科学士、硕士博士人才培养全系列，支撑了会展业崛起的奇迹。然而，目前会展教育发展面临单质化、浅表化、趋同化困扰，人才培养的质量水平无法满足会展活动普遍化高端化国际化的需要。

2013年，四川美术学院在理论类艺术设计学（专业代码130501），首次招收会展策划与管理专业方向，归属于黄桷坪老校区的公共艺术学院，该专业的开设属我国专业性艺术类本科院校首例。公共艺术学院服从于学校“十三五”发展总体规划的“两翼”目标定位，坚持规模、结构、质量和效益的统筹协调发展。客观分析办学资源，理性研究国内相关院系的发展现状，力争在“十三五”时期内建设成为专业评估合格的应用型本科教学单位。将黄桷坪校区建设成为在城市公共艺术研究和设计领域，具有鲜明特色和区域性影响力的设计艺术学院。相对于其他101所开设会展经济与管理专业（专业代码120903）的本科院校从属与旅游管理，其他开设会展策划与管理专业（专业代码640301）的168所高职高专院校更为注重会展岗位的职业培训，对于我校的教学规划、师资力量和教育背景来说没有太多的借鉴意义。这个新专业没有相对完善的教学体系可参照，对于我们来说，只能在摸索中前行，积极的面对难题和解决难题，不断的探索和思考教学体系。

一、多方建设促发展

1.课程建设

教学计划和课程大纲虽初步确立，但还需根据实际教学情况的反馈进行合理调整教学进程计划表和教学大纲，需要根据教学中的实际情况进行不断的调整和修改。目前，专业课程体系已逐渐有一些美术院校特色，特别是依据新的人才培养目标与专业建设改革思路的定位，对教学大纲进行调整，但每个阶段的教学推进和成果、课程体系之间的衔接还有待改善，我们还需要做深入对课程内容进行分析研究，以及对现有的课程体系做进一步系统优化。到2017年目前为止已完成体系建设，使得大纲更加科学合理。其中，部分实践性较强的课程需要联合学校教师和校外相关专家以及企业共同推进，并通过对毕业生的就业情况（就业率、薪酬、上升空间）分析，总结经验，进一步优化专业课程体系和教学内容，做到学校教育与市场需求紧密结合。

2.师资建设

我校会展方向只有7个专业在编教师，即会展教研室5个设计类教师，和其他院系2名理论类、策划类教师，要担任会展艺术与技术和会展策划与管理两个专业方向的课程教学，师资力量是非常有限，特别需要具有实践经验的双师型人才的加入，来丰富教学内容和形式。为此，我校长期特聘校外专家、教授和青年骨干教师加入，建立长期稳定的校外教学团队。同时，引入具有丰富实战经验的行业名师参与教学，为求理论联系实际，倡导研究性学习联系实际。在理论研究和实践课题中动员学生深度参与，开阔他们的胸怀，培养他们的兴趣，坚定其专业志向，提高其创意思维和动手能力。在此基础上，安排在编教师分批外出进修和学习，研究借鉴国内外高校会展教育课程的成果，结合四川美术学院自身的办学特色和地域特点，走出适应后世博时代的会展经济发展模式和市场需求的人才培养模式，实现会展策划与管理专业课程体系改革和教学内容的优化。

3.平台建设

我校注重资源整合，借用并发掘一系列的社会平台来支撑教学与社会的实践互动互赢，取得能够展开教学实践的空间。我校常年与会展企业结成伙伴关系，寻求协调配合，提高实习成效，切实构建校地融合的培养平台建设。我们从经常化稳定化的交往沟通中，寻求教学进程与企业用人档期安排的有机协调和对位，合力协调并落实实习安排、实训指导。学校积极组织专业实习和实践活动，二、三年级的学生时常有机会参与到实际的会展项目中去体会和感受。为了增强动手意识，积累感性经验，多方面提高学生的策划创意、设计搭建、多媒体展演和现场管理等实践操作能力。在形成人才培养与企业需求的对接式教学的基础上，学校积极组织会展企业来校开设会展行业专场招聘会，努力为学生搭建更多的实习机会和更好的就业平台。

二、创新教学促特色

1.创新的教育视角

遵循教育规律，依托于四川美术学院强大的艺术教育资源优势，做好自身办学定位和找准学科发展特色，不与其他综合型院校比经济、比管理。根据区域人才市场的需求，在认真调研和专家论证的基础上，坚持共性与个性的统一，立足自身实际，突出学校特色，将专业特色落脚到创意策划上，充分调动和整合校内外教学资源，努力培养地方经济社会发展所急需的创意型会展策划人才。

我们积极学习借鉴国内外高校会展教育课程的成果，结合会展策划与管理专业建设与会展行业发展的契机：实现课程体系改革和教学内容的优化，让理论基础课、专业基础课、专业必修课之间建立必要的关联性，做到教学具有针对性、实践具有实效性、专业具有特色性。让课程体系与教学内容紧密贴合市场实际，并完善专业核心课程建设。在课程设置和配比上实现“教学做”一体化，“学训一体”的教学模式。实现理论联系实践的技能训练和岗位综合训练。借助会展实际项目，发挥学生组织、策划、执行、服务等综合能力。

2.系统的学科知识

在新修订的大纲中，会展策划与管理专业进一步强调通过有步骤、有计划的训练，使学生在熟练掌握本专业技能的同时，拓宽专业面，获得较好的艺术修养和策划能力，并获得一定的实际工作能力，达到个人能力的整合。在教学过程中，视野拓展作为智慧炼铸的前提，为学生提供实践可能和思考。会展策划与管理专业的教学体系主要由全校通选课7%、专业课64%和公共课29%三个部分构成。其中，专业课又分为：一年级通识基础课、二年级专业基础课、三四年级专业主干课，以及集中实践和专业拓展两个部分。

(C)1994-2020 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net

新机遇下的新探索——关于四川美术学院会展策划与管理专业方向课程体系建设的实践研究	孙丹丽	大众文艺	201703

西南地区非物质文化遗产教育传承与公共艺术的社会实践——以四川美术学院公共艺术学院非物质文化遗产课程为例

□袁曼玲

摘　要：近年来，随着国家经济的不断提升，国家软实力的增强成为了国际竞争的一项重要内容。非物质文化遗产是中华民族智慧的结晶，是国家软实力的重要组成部分。非物质文化作为中国传统文化传承的重要载体，成为高校公共艺术社会实践过程中的重要教育内容。该文作者结合西南地区非物质文化遗产的现实情况，将非物质文化遗产的教育与高校公共艺术社会实践相结合，以期推动非物质文化遗产教育，促进高校公共艺术教育的发展。

关键词：西南地区　非物质文化遗产　公共艺术　社会实践

一、非物质文化遗产概述

据联合国教科文组织的《保护非物质文化遗产公约》定义，非物质文化遗产指被各群体、团体、有时为个人所视为其文化遗产的各种实践、表演、表现形式、知识体系和技能及其有关的工具、实物、工艺品和文化场所。各个群体和团体随着其所处环境、与自然界的相互关系和历史条件的变化，使这种代代相传的非物质文化遗产得到创新，同时使它们具有一种认同感和历史感，从而促进了文化的多样性和人类创造力的激发。

二、传承非物质文化遗产教育的特征

非物质文化遗产作为中华民族五千年文化的结晶，是弘扬社会主义文化、融合中国各民族发展、凝聚全中国人心的重要推动力。高校在开展相关公共艺术教育的过程中，可以帮助和引导学生产生良好的文化认同感，帮助学生了解和认知中国传统文化的魅力，增强学生的民族认同感和历史使命感。随着信息与科技的发展，21世纪文化的发展成为国际合作与发展的基础，也是协调发展的重要推动力，这对高校公共艺术教育产生了深远的影响。

1. 非物质文化遗产的根基性

非物质文化遗产是中华民族智慧的结晶，也是中华民族的文化根基。非物质文化遗产详细记录和反映了中国各民族的文化发展，全面反映了各民族生活、文化等方面的发展情况。丰富、多样的非物质文化遗产极大地展现了中华民族的历史精神和文化气息。非物质文化遗产在时间的长河中形成了中华民族精神，成为维系各民族发展的重要纽带。高校公共艺术课程能够充分地融合非物质文化遗产的内容，立足非物质文化遗产本身的艺术性、文化性，为非物质文化遗产的传承源源不断地输送更多的人才资源。

2. 非物质文化遗产的载体性

对于中华民族上下五千年的历史文化与发展而言，非物质文化遗产无疑是其重要的载体和实践展示，其多样化的文化特征与表现给人们带来丰富的文化宝藏。在历史的长河中，人民群众通过自己的创造与传承，让非物质文化遗产得以保存和发展，成为了华夏民族的精神宝库。高校公共艺术教育可以帮助学生有效地领悟和传承非物质文化遗产，从而帮助更多的人了解非物质文化遗产的魅力。

3. 非物质文化遗产发展的挑战性

近年来，随着现代文化的快速发展，各国文化的传播与发展给传统文化的发展带来了前所未有的挑战。快速发展的现代文化加大了传统文化的生存压力，挤压了非物质文化遗产的生存空间，导致当前传统文化精神空间的不断萎缩。将非物质文化遗产有效地融入高校公共艺术课程，可以让更多的人将理论与实践结合起来，从而认识到当前非物质文化遗产的现状及其生存的压力，为非物质文化遗产的保护与发展作出贡献。

三、高校公共艺术教育传承非物质文化遗产的优势

1. 人才培养和教育传承优势

四川美术学院依托西南地区良好的非物质文化遗产资源，被多样化的民族文化环绕，拥有开展传统非物质文化遗产传承教育的地理优势。四川美术学院公共艺术学院一直致力于对西南地区非物质文化遗产传统文化、传统手工制作与传承的保护，不论是在学术研究还是专业人才培养都肩负起了传承与保护的历史重任。如，通过与民间美术机构共同成立相关的组织机构或者相关的民间美术文化机构，从而将课程的理论性和文化实践结合起来，开阔学生的视野，增强学生的文化认同感，加深学生对于非物质文化遗产的保护和传承意识，同时进一步提升公共艺术学院的教学成效。

2. 文化聚集与学科研究优势

公共艺术学院秉承“走出去”和“请进来”的教学理念，“教师+传承人”共同讲授的教学模式，不断改革、创新，从理论建

(C)1994-2020 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net

西南地区非物质文化遗产教育传承与公共艺术的社会实践——以四川美术学院公共艺术学院非物质文化遗产课程为例	袁曼玲	美术教育研究	201801

藝術品鑒
ART APPRECIATION

以艺术设计服务乡村振兴战略——“特色示范课堂”进入专业课程教学的方法研究

赵宇

摘要：“特色示范课堂”是教育部高教司2017年推进建设的以专业课程为依托的思想政治讲堂，将专业教学与国家战略进行关联，提高专业教学的大局和责任意识。本文结合艺术设计专业课程的特点，以“艺术设计服务乡村振兴战略”特色课堂为切入，从专业课程依托、制定教学目标、确立教学观点、确保主题精神进课堂和特色教学等五环节论述了建立“特色示范课堂”的方法。

关键词：艺术设计；服务；乡村振兴；特色示范课堂

2017年年末，教育部高等教育司发布了建设“特色示范课堂”的通知，要求高校根据自己的专业特色，调动优秀教师，将党的十九大精神，特别是新时代中国特色社会主义思想有机融入专业课堂的讲授，使专业课程的教学具有鲜明的立场观点和融入意识，保证专业教学的时代进步。

作为艺术院校，如何围绕“思政＋艺术”特色教育方法，打造具有艺术院校特色的示范课堂，深入推动新时代中国特色社会主义思想进教材、进课堂、进头脑，具有重要意义和示范作用。要达到将新精神、新思想有机融入课堂，建设理论与实践有机结合的特色示范课堂，应从以下五个方面有序推进，相互衔接。

一、“特色示范课堂”要依托成熟的专业课程

“特色示范课堂”的成功，要依托成熟的专业课程。“艺术设计服务乡村振兴战略”特色课堂，需要围绕乡村话题展开讲授，而在本教学单位开始多年的“乡土景观元素设计”课程，其教学目的，是帮助学生建立对乡土景观的深化认识，发现本土文化的价值意义，从细节入手思考乡土特色景观元素的传承和利用，培养学生发现艺术创作源泉、开发创新性思维的能力。利用课程围绕乡村建设主题展开的学习和研究，将十九大关于“乡村振兴”战略精神和习近平总书记就建设社会主义新农村、建设美丽乡村提出的新理念、新论断、新举措融入专业教学进程，使“艺术设计服务乡村振兴战略”这一特色课堂有了切实的依托，也将从宏观层面加强专业课程的大局观和服务意识。形成相互支撑，互动共进的局面[1]。

二、“特色示范课堂”要制定明确的教学目标

“特色示范课堂”有了专业课程的背景，还需要制定明确的教学目标，以纲领性的引导姿态，为专业课程提供大局叙事的格局。针对课程特色和讲堂内容，“艺术设计服务乡村振兴战略”课堂的教学目标设定为：

1、建立专业学习的大局观

“乡土景观元素设计”课程是环境设计专业教学工作室高年级专业课程，学生已经具备了一定的专业知识和设计能力，这个阶段，正是学生规划人生目标和事业发展方向的关键时期，通过本课堂对国家大政方针的梳理讲解，使学生了解国家发展的重大战略，树立专业设计与社会进步与国家发展目标相结合的人生大局观、事业大格局和专业大视野[2]。

2、增强专业学习的目的性

十九大关于“乡村振兴”战略精神和具体任务进入专业教学进程，加强了完成教学任务、实现教学目的的重要性，强化了教学与乡村振兴发展战略任务相结合的目的。

3、建立艺术设计服务国家发展的责任感

艺术设计具有跨学科的综合优势，在实现“乡村振兴”战略目标中可以发挥积极的作用，课堂的开设，使学生充分认识艺术设计专业介入乡村环境建设，服务乡村发展的需要与作为，建立艺术设计的责任意识。

三、“特色示范课堂”要树立正确的教学观点

十九大精神进入专业教学课堂，对加强专业教学的目标引导和宏观目标设定，具有积极的指导作用，能够起到推进教学，启发学习兴趣，激发创作热情的作用。同时，对任课教师也提出了更高的要求，需要建立马克思主义的立场观点，保持正确的政治导向，确保专业教学与课程特色。因此，“艺术设计服务乡村振兴战略”特色课堂结合专业课程内容，确立了以下教学观点：

1、在教学中认识乡村文明振兴的重要意义

习近平总书记在十八大后指导美丽宜居乡村建设工作中指出，乡村文明是中华民族文明史的主体，农村是我国传统文明的发源地，乡土文化的根不能断。强调新农村建设要注意生态环境保护，注意乡土味道，体现农村特点，保留乡村风貌，坚持传承文化，发展有历史记忆、地域特色、民族特点的美丽城镇。课程需要由单纯的专业教学向更高的思想认识境界提升，把对乡土景观元素的学习研究与创新设计相结合，与复习中华文明的宏大目标相结合，获得学习动力，提升学习效果。

2、艺术设计在实现乡村振兴战略中大有可为

乡村振兴战略为艺术设计提供了广阔的开拓平台，为学生未来的事业发展提供了无限的空间。乡村环境不同于城市，具有很强的地域性和个性特征，包含的设计要素非常丰富，更适合艺术设计个性化的施展，为艺术设计介入乡村建设，服务乡村振兴创

作者简介：赵宇（1961～），男，四川美术学院环境设计系主任、副教授、硕士生导师，研究方向为农村人居环境改善策略、传统村落民居营造、乡土景观特征与元素应用设计。

注：本文系四川美术学院“特色示范课堂”专项课题“艺术设计服务乡村振兴战略”的阶段性成果。

(C)1994-2021 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

以艺术设计服务乡村振兴战略——“特色示范课堂”进入专业课程教学的方法研究	赵宇	艺术品鉴	201808

腹地智慧
——四川美术学院服装设计专业的人才培养研究

苏永刚

摘要：“腹地智慧”是四川美术学院设计学科近年来所提倡的一个发展理念。四川美术学院服装设计专业始终坚持设计的先导性、实践性和创新性本质，立足腹地智慧，建构中国原话语下的可持续设计研创体系，持续建设特色鲜明、国际知名、国内一流、服务西部和培养卓越人才的设计学专业方向。

关键词：腹地智慧；四川美术学院；服装设计；人才培养

The Heartland's Wisdom
——Sichuan Fine Arts Institute Research on Talent Training of Fashion Design

Su Yonggang

Abstract: The Heartland's Wisdom is a development direction advocated by Sichuan Fine Arts Institute in recent years. The fashion design major of Sichuan Fine Arts Institute has always adhered to the pioneering, practical and innovative of design.It's builds on the wisdom of the Heartland a sustainable design research and development system under the original discourse of China .We will continue to build a design discipline with distinctive features, internationally known, first-class in China, serving the Westland and cultivating outstanding talents.We will focus on strengthening the construction of connotation and improving the quality and overall strength of design education.

Key words: Heartland's Wisdom; Sichuan Fine Arts Institute; Fashion Design; Cultivation of talents

一、“腹地智慧”的诠释

（一）腹地的“智慧”释义

“腹地智慧”是2017年清华大学方晓风教授依据四川美术学院设计学院的办学方针提出的一个发展理念。四川美术学院身处中国西南腹地重庆，相对东部发达地区而言，西部地区不是大资本运作重点关注的对象，与汹涌的时尚潮流也存在着一定的距离。西部设计保留有较为完整的原生文化和传统工艺，也使得西部的设计实践能够保持较为冷静的态度，在现实需求的语境中，因地制宜地寻求解决问题的有效、适度、可行的方法。作为地处西南的时尚类专业，我们一直在摸索属于自己的设计道路，营造浓厚的学术氛围和宽松的创新环境，保护创新、宽容失败，大力激发创新活力。在美院背景下充分发挥自身优势，注重培养跨界思维和艺术概念性探索，传承创新优秀传统文化，弘扬特色的一流大学精神。青年学生们都在有意识地做这方面的尝试和努力，不管成功与否，都是值得去被肯定和包容的。今天的中国服装设计教育已经具备了与国际时尚体系相媲美的能力，也肩负着探索未来如何发展的一份使命。年轻的一代正在崛起，作为学校来说，要努力为他们创造和提供更优质的平台。因此，川美服装与服饰设计专业也将在“腹地智慧”的设计理念中加强自身本土的文脉建设，积极拓宽思路，思考和探索出拥有自身特色的专业核心思想。努力建立一个以“腹地文化”为背景，以“大艺术范畴”为基石，以“多种民间民族文化”为养料的

苏永刚 三级教授，四川美术学院教务处处长，硕士研究生导师，服装与服饰设计专业，教育部普通高等学校审核评估专家，中国美术家协会服装设计艺术委员会委员，全国艺术专业学位研究生教育指导委员会艺术设计专业分委会专家委员。

项目资助：2019年度重庆市教育综合改革研究课题项目 ：“双一流”建设背景下艺术院校研究生教育机制研究，项目批准号：191G741；2017重庆市研究生教育教学改革研究项目重大项目：“四川美术学院艺术类全日制硕士研究生分类培养模式改革的探索与实践”，项目编号：yjg171001。

腹地智慧——四川美术学院服装设计专业的人才培养研究	苏永刚	服装设计师	202003

从用户体验角度分析设计教学的创新实践
——以界面设计课程为例

任宏伟

摘要：本文立足于视觉传达教育的边界混合观点，试图借鉴用户体验设计的要素与方法对教学进行创新，并以实践了五年的界面设计课程教学实践为例，分析以学生为中心、“学”为行为主导的教学创新的意义和价值。

关键词：教学方法创新；用户体验；教学大纲；课题设计；知识结构

DOI:10.15947/j.cnki.dwt.2015.0955

教学是教师依据不同的课程知识、技能等主要内容，设立教学目标、大纲和课题，划定知识传授的范围，采取一定的方法组织教学活动，引导学生进行双边或多边互动的系统过程。其中最为重要的就是为完成教学目标所采用的各种工作方法，同时也是教师和学生行为活动的结合，称为教学方法。设计教育所面临的学生人群有一定个性化，同时设计行业自身也是瞬息万变，所以设计教学内容和教学方法的不断创新在面对高速发展的设计教育的时候变得尤为重要。

一、设计教学方法创新的阐释

教学方法在宏观上可大致分为传统教学方法与现代教学方法，然而大多数人一提传统与现代，就会存在一定的偏见，总认为传统就等同于旧，把它归为保守、落后的一类；而现代代表着新，必定会取代传统。传统的教学方法是在教学活动中总结的经验，或许它不太适合形势的发展，但它一定有可借鉴的方面，不能一概否定。相反，我们的创新应该传承其合理性，换一个角度思考问题，体现设计发展、教育变革的需要。“师者，所以传道授业解惑也”，韩愈在《师说》里讲的这句话，几乎成了教学活动和教师职业的定义。时至今日，针对设计教育，我们应该考虑颠倒一下传道、授业、解惑的先后次序，并且重新思考传、授、解这几个灌输性动词的准确性。本文主张的教学方法创新并非否定传统设计教学，而是寻求一个不同的立足点来丰富设计教学方法和内容，把被动灌输为主演变为引导主动思维，这个立足点就是学生的行为和认知。

首先，从教学观念上尝试把教学的顺序由衣钵式“教”到“学”变为主动式“学”到“教”。设计可以简单理解为解决问题的一个过程，在此基础上抓住设计专业大学生的个性特点，诱导和刺激学生自主思维，寻求问题（“惑”），再由教师引导学生学习基础知识和基本技能（“业”），去解决问题，理解设计之“道”。其次，在教学方法上坚持以学为中心原则，与学生充分互动。在教学活动中把一部分基础知识和基础技能的讲解内容分解到小组讨论和案例分析中，充分了解不同学生的行为、认知的差异，以启发式方法为主，因材施教，让学生发挥在教学活动中的主体作用，引导学生从课堂内的知识延展到对学习设计所需的不同学科的课外知识体系的了解，丰富学生的自我知识体系架构。最后，在课题设置及考核评判上必须综合考虑行业现状、课程特点、教师能力与学生差异等方面。

行文至此，我们会发现上述创新内容与用户体验设计过程有着相似之处。如果我们把设计教育中课程教学看作一个产品，那么学生就是我们的用户，整个教学活动过程实际上就是学生用户对我们这门课程教学活动的体验。

二、用户体验的要素

今天对于用户体验的定义已经不局限于传统产品领域，餐饮业的海底捞、服务业的酒店管理乃至教育产业都有它的身影。用户体验并不仅仅是指一件产品或一个系统本身是如何工作的，它更强调“产品如何与外界发生联系并发挥作用”，用户如何使用并获得了什么。用户体验是一个系统设计过程，是用户对产品或系统的认知到了解和使用的整个过程，同时还包括这个过程中环境因素的影响研究，所涉及的层面和内容广泛，各个不同的行业和领域都在尝试用它去发现问题和解决问题。如果我们的课程教学可以看作是一个信息类产品，那么用户体验设计的经验和要素就可以运用到我们的教学活动中来。

美国学者Jesse James Garrett依据设计经验提出用户体验的要素主要有用户需求、目标要素、功能要素、内容要素、交互要素、信息架构要素、信息设计、界面设计、导航设计、感知体验要素等十个要素。这十个要素根据不同的特征及发挥的作用可分为五个层级，在设计教学中亦有相应的内容。

三、基于用户体验的教学方法创新

教学方法的创新并非是对传统教育的否定，而是在传统教育的内容基础上换以学生的行为和认知为出发点进行重新架构，包括围绕课程的教学大纲设定、课题的设计、知识结构架构、教学活动的组织以及具体实施等多方面问题，对应到用户体验的十大要素五个层级。

1.战略定位层对应课程设置的教学大纲设定

美国辛辛那提设计艺术学院著名学者Craig M.Vogel教

(C)1994-2021 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

从用户体验角度分析设计教学的创新实践——以界面设计课程为例	任宏伟	大舞台	201507

数字影像设计的联动式课程体系研究

□ 曾真

【内容摘要】文章针对数字影像设计教学中呈现出的内容断裂、课程分离与目标含混的状态，以课程体系研究作为教学改革的切入点。通过承接式的课程结构搭建贯穿性的课题设置、穿插式的专题讲解，力图构建一个环环相扣、完整连贯且可持续性发展的联动式课程体系。通过该课程体系，调动学生的积极性，自主构建专业知识体系，成为具有多元化能力的数字影像设计人才。

【关键词】数字影像设计 联动式 课程体系

一、数字影像设计教学的现状与背景

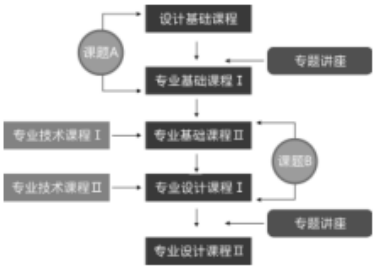
数字影像设计（motion graphics design）是数字媒体设计专业的重要专业方向，其指以数字视频媒体为传播载体，以特定信息的有效传递为设计目的，以影像、图形、文字、运动与声音等为设计元素，以视听感知为信息传达途径的综合性设计。

一个合格的数字影像设计师需要具备操控一系列组合专业的能力，其中尤其包括以下能力：平面设计师对于字体排版的能力，动画师对动态和时间掌控的灵气，作家或编辑所具备的叙事性技巧，作曲家对音乐的敏感度，以及对电影和现场表演的导演能力。[①]如此多元化的能力要求，决定了数字影像设计包含了繁多的知识点、多样变化的思维维度、交叉运用的执行能力……同时，也为教学带来了难度与挑战。

在实际教学中，我们发现普遍存在的现象是：学生在经过不同阶段的课程学习后，很难把各阶段的知识与能力连接起来进行综合思考与运用，也很难形成独立的整体设计能力。造成这一现状的原因：一方面，是由于数字影像设计客观存在的多元化专业特性，使得教学体量庞大；另一方面，也在于现有的教学体系活用其他相近设计专业的架构，没有完全从数字影像设计的专业特性与教学需求出发进行量体裁衣。

要解决这一问题，首先要构建一个适合数字影像设计特性与发展趋势的课程体系。以这个课程体系为基础，才能探索出更加有效的教学方法，总结出合理的教学评估标准，组建更加交融互补的教学团队，最终形成较为完善的教学体系。

二、数字影像设计的联动式课程体系的基本架构



联动式课程体系的初步架构

1.通过承接式的课程结构搭建教学框架

数字影像设计是一项既注重设计概念，又强调技术表现；既注重创意表现，又强调清晰表达的设计门类。因此，数字影像设计的课程结构应该是前后关联，上下支撑的承接式结构。所谓“前后关联”，是指设计基础课、专业基础课程、专业技术课与专业设计课程应该在教学内容上具备有机而明确的内在关系，前期的动态训练、视听表达的教学效果能够在后期的设计思维与创意表现上产生连锁反应；所谓“上下支撑”是指专业设计课程与专业技术课程并行，通过技术性课程支撑设计实现，通过专业设计课程明确技术目的。利用课程与课程之间的承上启下不仅能够梳理出清晰的教学思路，同时也搭建出了较为合理完善的教学框架。

2.通过贯穿性的课题设置衔接教学内容

数字影像设计是一门交叉性很强的设计门类，这决定了其教学内容的多样性，也容易导致学生对所学知识难以理清头绪。从表面来看，不同的课程具有各自的教学内容与侧重点，但是深究其中，彼此的知识点息息相关，教学目的更是相互支撑。那么，如何解决知识的关联性问题？课题设置就是一个非常恰当的切入点。将同一个课题分解为几段镶嵌在不同的课程之中，从专业基础、专业设计、专业技术等不同层面对该课题进行分析解决。以贯穿性的课题设置为纽带，将课程与课程之间的教学内容衔接起来，突出教学过程的逻辑性与目的性，形成连贯的专业知识系统。

3.通过穿插式的专题讲座扩展教学维度

数字影像设计作为艺术设计学科中的特殊分支，具有强烈的开放性与融合性，需要其他学科专业的碰撞与激发，汲取多元化的知识养分。因此，应该重视扩展教学的视野与维度，根据课程环节的实际需要，穿插式地开展专题讲座能够弥补常规教学中的知识空白地带。有利于学生了解其他相关专业的整体面貌与新型媒体的发展趋势，更新专业信息，形成有活力的知识体系。

三、数字影像设计联动式课程体系的特点

1.强化实际教学的系统性

突破课程之间缺乏衔接、各自为政的局面，以联动式的改革将较为封闭孤立的课程模式转化为更加系统的课程体系，以此带动教学方法、教学过程、教学评估等其他环节的研究改革，形成连贯完整的教学架构。

2.突出专业的多元化特性

通过对课程体系的联动设定将繁多的知识节点有机地衔接起来，使学生能够对数字影像设计中的多元化设计要素形成整合性的认识，这不仅符合数字影像设计的多元化专业特性，也更能够适应数字影像设计的行业需求。

3.具有可持续发展的开放性

联动式的课程体系以专业性课程为主体，在此基础上，串联贯穿性课题，穿插技术性课程与镶嵌相关专题讲座，在教学执行上具有较大的开放性与灵活性。能够在不改变整体架构的前提下，根据数字影像设计发展变化及时地做出微调，保持教学体系的可持续性。

结语

通过数字影像设计联动式课程体系的改革，在“教”上为教师提供了相对自主的教学空间，有利于引进常规教学体系外的设计思想与跨专业合作机会，促进了教学的积极性与创新性；在“学”上为学生构建了清晰的知识架构，激发了学习的自觉性与自主性，以良性方式推动数字影像设计的教学体系改革。

注释：

①Spencer Drate，David Robbins，Judith Salavetz.Motion by Design(动态影像)[M].Laurence King Publishers，2006.

作者单位：四川美术学院

（责任编辑：张梵然）

(C)1994-2016 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

数字影像设计的联动式课程体系研究	曾真	艺术教育	201507

唤醒设计者的生态良知

四川美术学院设计学专业生态伦理课程构建探索

□马敏

【内容摘要】针对生态危机这一需要全人类携手解决的重大问题，以设计专业教育的教学探索与生态设计课程为支撑的理论课程具有一定的现实意义。该课题通过主题研讨的教学方式，引导学生对历史上生态伦理的经典文献进行深入阅读与分析，使学生从更为宽广的学科与伦理视野审视设计的角色、价值与责任，并深入思考生态设计的方向、路径与方法，以期唤醒学生的生态良知，使其树立起内心的信念，并为生态设计实践提供坚实的理论支撑。

【关键词】生态伦理 生态良知 课程构建

在《为真实的世界设计》一书中，美国设计理论家维克多·帕帕奈克在开篇序言中即谈到："今天，以大批量生产为基础的工业设计已经开始从事谋杀的工作了……设计师们已经成了一群危险分子。"[①]这句显得耸人听闻的论断，在30年后的今天，似乎依旧能够适用。不仅是工业设计，生活中一切人工系统与环境的设计者，正在耗费大量的能源，制造越来越多的垃圾、废料与污染。在生态不断恶化的社会环境中，设计师们面临着严峻的现实与道德的拷问。设计，作为影响产品制造、包装、运输、消费、废弃的关键环节与手段，亟需进行革命性的转折。

在生态环境出现严重危机的现实之下，设计教育也正在进行自身的调整与转型，培养具有生态意识的设计师已经成为不容置疑的教育目标之一。"生态设计""可持续设计"等课程在各个设计院校陆续开设，并持续升温，"3R原则"（减量化Reducing，再利用Reusing，再循环Recycling）、"生命周期设计"等逐渐成为设计专业学生的常识。但在这个看似热闹的表象之后，却依旧潜伏着危机。很多学生仅将生态设计作为知识点、实践的技能加以学习，作为外在的规则加以服从，而不是从意识深处对其进行重视。对于这一点，帕帕奈克有先见之明："设计学校的主要问题似乎是它们对设计技巧教得太多了，而与设计紧密相关的生态、社会、经济和政治环境有关的学问又教得太少。"[②]因此，社会上不乏这样的情况：一个设计专业的毕业生，一个深谙3R原则的设计师，仍然可能完全按照公司或甲方的要求，做出与3R原则完全相反的设计。面对商业浪潮的裹挟，部分设计师很难坚持自己的立场与态度，甚至对破坏生态推波助澜。

因此，问题的关键在于，学校应该培养什么样的设计师？如何才能将生态设计作为一种自觉的意识与要求，深植于学生的内心？如何构建与生态设计课程相匹配的课程体系？近两年，正是基于这一初衷，四川美术学院在设计专业的研究生课程中开始尝试开设一门新的理论课程——生态伦理。

一、生态伦理课程目标

在生态危机的解决方法中，人们会有这样的发现：科学技术所起到的作用十分有限，而与伦理相关的思想、观念与行为模式才是问题的根源所在。生态伦理观念正是在这一背景下产生的，主要思考的是人类与自然界之间的道德关系，它有助于人类从根本上克服现代文明所带来的种种弊端，进一步规范人类的行为和活动，实现人与自然关系的和谐。[③]

由此，课程的目标得以明确，即依托历史上有关生态伦理的经典著作，引导学生重新审视人与自然的关系，了解生态伦理缘起的背景、脉络，拓宽学生的视野与格局，从更为宽广的学科与伦理视野中审视生态设计的必要性与紧迫性。课程还要求学生对这一现实语境中设计的角色、价值与责任进行追问，对绿色设计的方向、路径与方法进行讨论，以唤醒学生的生态良知，以期形成一种强大的内心信念，并为绿色设计实践提供坚实的理论支撑。

二、以"问题——反思——建构"为主线的课程结构

课程以富有生态意识的东西方绿色经典文献为依托，针对设计专业的特点，遵循"问题——反思——建构"的主线，将课程分为四大板块。从生态伦理问题产生的情境入手，依循其发展的脉络逐渐深入。

（一）现状与反思：对人类中心主义的审视

在人类发展的漫长历史中，一直存在着人与自然的紧张对峙状况。但在工业革命之前，因为人类整体技术力量的薄弱，人与自然的对抗如同蚂蚁撼树，对整体的生物圈而言，其破坏作用十分有限。但自从以煤炭资源为动力的工业革命兴起，科学技术的发展便犹如脱缰的野马，日新月异的发展速度与对自然资源毫无节制的滥用，使人类产生了可以在地球上任意妄为的幻觉。人与自然的力量对比开始发生转变，全球范围内触目惊心的生态大破坏屡见不鲜。这一教学板块的主题即以对现状的深刻觉察、质疑与分析入手，通过《寂静的春天》《增长的极限》《我们生态危机的历史根源》等经典文献，引导学生关注生态危机下人类命运的走向，从而反思在崇尚技术万能的社会中所潜藏的"征服自然、控制自然"的狂妄论调，对人类中心主义进行深入地讨论、分析与批判。

（二）伦理的扩展：生态世界观

这一教学板块是回溯到生态伦理的发端之际，展现在征服自然的意识之外，人与自然关系的另一种可能。此板块选取《瓦尔登湖》《敬畏生命》《沙乡年鉴》《盖娅：地球生命的新视

(C)1994-2021 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

唤醒设计者的生态良知——设计学专业生态伦理课程构建探索	马敏	艺术教育	201607

装饰专业课程传承与创新

——以传统草木染工艺在软装中的运用为例

□ 晏莉 赵吉亮

【内容摘要】文章采用田野考察法和案例分析法对草木染的特性、纹饰、色彩等进行分析，以期通过对传统草木染在现代软装中的运用研究，探寻传统手工艺与现代软装设计语言相结合的艺术形态及课程发展方向。作者认为，传统草木染的现代语言研究将衍生出多元化的艺术形态，在保存原有传统艺术特色的前提下，融入现代设计观念和科学技术，充分满足市场需求，有助于草木染工艺的转型，并为教学探索出一条可持续发展的道路。

【关键词】草木染 现代软装 传承 创新

传统工艺的传承与发展是现代设计本土化的重要内容，也是现代设计教育思考的主要方向。装饰专业课程的传承与创新，应从多样化的传统工艺中进行探索。本文以草木染为研究对象，探寻传统印染工艺的发展方向与思路，以期推动草木染工艺与软装设计的多元化发展。

一、草木染与现代软装的概述

（一）草木染简述

草木染是一种古老的植物印染技术，是通过从植物、花果、蔬菜、干材等天然物质中提取染料给纤维织品着色的方法，其特点在于丰富的自然资源有利于草木染工艺的可持续发展，同时也避免了合成染料所带来的污染问题。传统草木染技艺历史悠久，有着浓厚的文化底蕴和民族特色，是我国民间工艺的宝贵遗产。然而随着时代的进步与科技的发展，传统草木染工艺由于多种原因，其内容与形式已不能适应今天的发展需求，草木染技艺的传承与发展应该重新寻找新的形式与风格。

笔者通过对四川美术学院草木染工坊进行实地访问调研，总结了草木染工艺在目前市场化环境下主要面临的三个问题。第一，缺乏认知普及。根据调查，现在大多数年轻人喜欢配色丰富、造型夸张的国外时尚奢侈品牌，追求新鲜的视觉体验，其对中国传统手工艺草木染的接受度较低。第二，染料提取困难，产量不具规模。草木染的染料是从植物的根、茎、叶、花等部分中提取色素而来。由于植物的生长受到地域、气候、湿度等自然因素的影响，导致植物中色素的含量参差不齐，可能产生着色率低、着色效果差等问题。由此，导致了无法大规模生产草木染工艺产品，在产量上难以形成规模。第三，金属媒染介质不够环保。由于染料稳定性等问题，在染色过后会出现染物牢固度不稳定、重现性差等问题。因此，制作草木染产品时会在染料中增添一些金属媒染剂，以增强染色的牢固度。但有一些金属离子不够环保，会危及到人的身体健康，从而违背了草木染工艺健康、绿色、有机生态理念的初衷。



图1 雕人坊草木染工作室设计的抱枕系列



图2 雕人坊草木染工作室设计的茶席

（二）现代软装的发展现状

软装起源于欧洲，是随着现代室内设计发展而衍生出来的概念，广泛定义为空间中可移动的元素，也可以简单地理解为对空间的二次装饰。随着人们对精神层面需求的提升，软装设计已成为国内外设计师日益关注的一个领域。

目前软装设计的发展呈现两个问题。第一，设计雷同，缺乏创新。目前市场上软装设计大致有简约风、田园风、欧式风格、中式风格等风格，固有模式化严重，且表现风格趋于雷同，创新性不够。怎样在创作中避免设计同化，是设计人员必须思考并解决的问题。第二，缺乏本土文化语言。中国软装设计起步较晚，受西方设计思维影响较深。目前国内的软装艺术设计呈现出较强的现代西方特性，缺少能够代表传统文化的中式风格设计，缺乏本土文化内涵与设计语言。因此，具有传统特色的软装饰艺术设计越来越受到人们的关注。

（三）草木染工艺与现代软装的关系

草木染工艺如何在软装设计中进行传承与创新，是设计从业者需要研究和探索的课题。现代软装的快速发展以传统文化底蕴为基础，将传统草木染技术与现代软装设计有机结合，有助于推动草木染工艺与软装设计的多元化发展。

二、草木染的艺术特征

（一）天然的材料

草木染材料分为三大类：植物染料、矿物燃料和动物染料。常采用一些天然的植物和药材作为染料，如蓝草、板蓝根、洋葱皮等。材料本身不仅具有杀菌解毒和抗菌、抗病毒的作用，并且对环境和人体无害。

994-2019 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

装饰专业课程传承与创新—以传统草木染工艺在软装中的运用为例	晏莉	艺术教育	201707

以实验教学中心为平台的数字化模型制作实践教学运行模式研究与实践

□ 赵卫东

【内容摘要】文章针对当下数字化时代背景下，产品设计模型制作实践教学中存在的局限性等相关问题，探讨如何以学校实验教学中心为平台，依托实验教学中心先进的教学设备，转变模型制作实践教学模式，设置合理的教学内容和方法，协调实践教学技术条件和运行机制，使模型制作实践教学更加符合时代的需求。

【关键词】产品设计 实践教学 实验技术条件 数字化模型制作

对于产品设计而言，没有完全脱离生产工艺而进行的设计，产品设计最终目标的实现需要通过产品的生产。因此，产品设计是一门理论与实践并重的学科。模型制作是产品设计实践教学中最重要的专业基础课程，是培养学生创新设计思维和实践能力的重要手段。通过模型制作的实践教学，可以使学生了解各种材料特性和成型方法，认识到产品设计与产品生产之间的关系，从而掌握从平面的“设计表现”向立体的“产品转化”的设计表达能力。

由于产品设计与产品生产之间相关联之特殊性，实践教学成为产品设计教育中不可缺少的重要环节。随着计算机辅助设计在产品设计和生产过程中的广泛应用，3D打印技术逐步成为未来产品生产的发展趋势，各个高校也投入大量经费建设实践教学实验设备。但实践教学重点不仅仅在于实验设备的改变，实现人才创新思维和创新设计能力的培养，需要通过实践过程来完成。面对科技进步和产业升级对学校人才培养的新要求，构建新型的数字化模型制作实践教学模式，既可以创新实践教学的内容和方法，提高教学质量，也能充分发挥高校实验教学中心实践教学的价值作用，对培养创新型设计人才具有重要的意义。

一、模型制作实践教学现状及存在的局限性

模型制作实践教学需要建立在大量实验的基础上，实践教学的平台是实验室。四川美术学院自开设产品设计专业以来，就一直坚持将实践教学作为设计教育的重要手段，并建立了相关的专业实验室。早期由于资金和实验条件所限，模型制作实践教学的技术手段相对比较单一，只能利用少量的手工工具，选择石膏、木材作为主要材料，采用堆砌、切割、打磨、拼凑等方法进行模型制作实践教学。这种制作实践过程，被局限在纯粹美学角度感悟立体形态的美感，与生产方式之间并没有太多关系，无法让学生认识到产品设计与产品生产之间的关系。随着技术的进步和学校对实验室经费的投入，四川美术学院于2005年在各专业实验室基础上成立了校级实验教学中心，并以资源共享的形式，相继建立了木工、精工、油泥、服装、陶瓷等实验室。在与产品设计密切相关的木工、精工实验室增添了电锯、砂带打磨机，精工雕刻机等实验设备，为跨学科的整合实践教学提供了良好条件。为此，产品设计专业模型制作课程实践教学内容也随之进行了调整，产品设计专业方向根据工业产品模具成型生产方式，确立了以塑料成型为主的模型制作实践教学，基本实现了产品设计与产品生产之间的实践体验。这对提高学生的新产品开发与设计能力产生了积极的作用。

2013年，随着学科建设的不断发展，四川美术学院校级实验教学中心建设成为国家级艺术实验教学中心。为了更好地适应科技进步和社会发展，培养符合时代需求的创新人才，实验教学中心在原有实验设备的基础上，又相继增添了各种型号精工雕刻机、激光雕刻机、3D打印机等数字化实验设备，以面对由机械化、自动化向数字化、网络化、智能化转变的设计教育需求。虽然具有许多先进的数字化实验设备，但在现行的模型制作实践教学中，由于缺乏在设备使用以及课程实践应用方面的系统化研究，实验室由于技术条件单一无法满足模型制作对于产品设计的要求。而且在技术流程、时间、空间等方面，难以支持模型制作实践教学的展开。

（一）实验设备使用率低，制作技术条件单一

实验设备是实现模型制作实践教学目标的保证。目前，不管是模具加工还是产品成型环节，由于相关实验设备使用率不高，不能完全保证实践教学的效果。一方面，学生无法适应多形态产品各部件的整体制作。虽然产品是由多个不同形态的部件组合而成，但许多部件具有多形态特征，也就构成了其模具的复杂性。如果产品某个部件比较复杂，依靠手工工具制作模具，只能采用分解的方式。学生很难在制作过程中体会产品形态与生产工艺之间的关系，使得模型制作实践教学容易因制作而制作，走向纯技能训练的形式。

另一方面，加工效率和制作精度比较低。实践教学要求模仿模具成型的生产工艺流程，进行模型设计与制作。由于学生并没有真正接触过机械化加工生产，对相关实际生产工艺、成型方式不熟悉。同时，由于缺乏相关实验设备的系统性整合，在制作过程中需要使用多个实验室，制作过程在时间上往往又是交叉进行，许多模型常常需要学生利用课余来完成。遇到形

)1994-2020 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

以实验教学中心为平台的数字化模型制作实践教学运行模式研究与实践	赵卫东	艺术教育	201708

艺术科技 Art Science and Technology

同名书籍设计教学法在课堂教学中的应用

易　平

（四川美术学院，重庆　401331）

摘　要：设计教育的关键在于创造力的培养，笔者基于课堂教学中存在的问题，在教学实践中尝试同名书籍设计教学法，希望避免顾此失彼，实现书籍设计课程中的实践与创新。本文侧重于探讨本教学法在书籍设计课程中的具体操作与应用，试图探讨一个行之有效的教学法，以期能对同类设计教育提供有用的借鉴和参考。

关键词：创新；同名书籍设计；教学法

随着信息时代的来临，书籍这一传统的信息载体形式受到了前所未有的冲击。现代意义上的书籍设计始于工业化时代，书籍在传播文明的同时，自身形成了一个造就全球阅读空间的流通产业。传统意义上的书籍功能主要是记述史实和保存知识，书籍设计的工作仅限于美化与保护书籍。保护书、美化书、促进销售成为现代意义上的书籍设计的目的。书籍设计是实践性和应用性都极强的视觉传达专业的核心课程。在信息时代，我们有必要认真反思，中国的设计教育环境已悄然发生了改变，这种变化促使人们对设计观念、设计思维以及设计教学等诸多问题。

包豪斯是现代设计教育的摇篮，探索是包豪斯教育中最重要的目标，通过书籍设计课堂教学，探索一条兼备实践能力和创新能力的人才培养之道，为市场经济的发展储备更优质的设计人才，提升高校艺术人才的质量。作为新时代的教师责无旁贷。

1　书籍设计教学现状

纵观我国设计教育的沿革我们不难发现，各高校的书籍设计课程有如下两个阶段的转变：

我国的设计教育只有几十年的发展历史，早期我国的设计教育经历了“工艺美术教育”阶段，其课程特征是一种纵向的、行业的划分为基础的类似职业技术培养，而书籍设计课程则多偏重实践能力的培养。

改革开放以后，现代“设计艺术教育”的理念被推广，设计教育的关键在于创造力的培养。也就是教师教学生如何创造性地学。由此，带给书籍设计课程的影响是跳出以传授知识为任务的实用教学，继而与市场、与实用规范无关的概念设计大行其道。

经历了以上两个阶段的书籍设计课堂教学，呈现出如下的问题现状：

1.1　教学具有片面的趋势

其一，由于受早期“工艺美术教育”的影响，一部分高校在书籍设计课程教学中，采用保守的教学模式，重实践能力的操作性训练，认为市场是检验的唯一标准，产品即商品，欠缺灵活性思维。

其二，片面强调创新思维的概念设计，追求不切实际的标新立异；过分地创新作业，甚至出现“书非书”的局面，与书籍设计的初衷南辕北辙。

1.2　实践与创新结合不充分

书籍设计虽是一门实践应用学科，但思维的灵活性也是设计教育追求的方向。由此，实践性与创新性的结合教学才是书籍设计课程的质量保证。然而，现有的教学法尚缺乏将实践训练与创新思维兼顾培养的有效手段。

2　同名书籍设计教学法的内涵

基于课堂教学存在的问题，笔者在教学实践中尝试了同名书籍设计教学法，希望避免顾此失彼，实现书籍设计课程中的实践与创新。侧重于探讨本教学法在书籍设计课程的具体操作与应用，试图探讨出一个行之有效的教学法，以期能对同类设计教育提供有用的借鉴和参考。

2.1　同名书籍设计教学法的含义

同名书籍设计教学法，是在长期的书籍设计课堂教学实践中总结产生的。分别以实践应用与创新思维为侧重点，通过两次作业，布置同一书籍完成不同要求的同名书籍设计作业。兼顾实践能力与创新能力的培养。旨在通过同名书籍设计的两次作业实践，突出课堂教学对比，引发学生思考，提高实践能力，创新思维，提升教学质量。



2.2　拟解决的教学问题

教师如何转变观念让学生创造性地学习，对学生进行全面培养，启发学生的创造性思维是设计教育的关键，也是设计教育发展的重要方向。

该课程旨在培养学生全面掌握书籍设计的方法与技能，并能够灵活地运用这些方法和技能，进行独立的书籍设计并不断提高设计的创意能力和实际操作能力。其教学质量和水平的高低将直接对专业课程的学习和人才培养质量产生重大而深远的影响。

同名书籍设计教学法的应用研究旨在提高书籍设计课程的教学质量，力争解决以下教学问题：

其一，缩短学与用的距离，提高学生在本门课程中学习与实践的效率。

其二，通过教学内容的对比、作业设置的比较研究，有效挖掘创新思维的潜能。

其三，试图推进书籍设计课堂教学模式的创新，兼顾实践与创新能力的双重培养。

该教学法以科学发展观为指导思想，立足于应用性、创新性的整体考虑，将二者有机联系，利用两次作业实践对比，形成积极的创新思维的意识习惯，从而提高学生的实践与创新能力，提升高校艺术人才培养的质量。

3　同名书籍设计教学法的实践

同名书籍设计教学法在课堂教学实践中，课程共分两个单元来完成实践能力与创新能力的教学任务。

3.1　“请进来，走出去”

第一单元里，主要通过“请进来，走出去”的手段培养学生的实践能力，解决书籍设计课程中的应用性问题。“请”资深编辑与业界人士解惑答疑，采用情境教学方式，模拟实际工作任务和工作岗位，把知识融入实际操作，引导学生变被动为主动，按照工作流程完成平装书籍设计任务。让学生之间比稿、模拟提案，让甲方与学生对接，通过实际案例，显著提高学生的实践能力。“走出去”参观、学习书籍制作流程，以及纸张公司、印刷厂……真枪实弹地演练，掌握工艺制作流程。从而避免理论与实践脱节的尴尬，使学生具备书籍设计师的基本技能。

在本单元，通过梳理书籍文本信息，用书籍设计的方式和形式，准确、客观地传达信息，集中在视觉范畴内完成平装书籍设计作业。

3.2　重创新，多向性

第二单元主要强调创新性，以期通过本单元学习培养学生的创新思维能力。具体操作是沿用第一单元作业平装书的同名书籍作为二次作业设计实践。

探索信息表达和传递的多种可能，重组再造信息，经过对书籍信息进行主观的解构、转译、重述，以夸张、幽默、变形、隐喻等修辞手法，多感官、多层次、创造性地运用到书籍的形态、材料、工艺等诸多环节，突破对书籍信息载（**下转第106页**）

课题项目：本论文为2016年度四川美术学院教改项目“书籍设计课程的创新研究”（编号：2016jg38）结项成果

万方数据

同名书籍设计教学法在课堂教学中的应用	易平	《艺术科技》	201708

设计基础与专业设计课程之间的链式教学探索
——以二维设计构成基础与版式设计课程为例

文 / 盛菲菲

【内容摘要】由于设计基础与专业设计课程的教学缺乏有效的关联与衔接，导致学生的学习缺乏系统性和连贯性。文章以二维设计构成基础与版式设计课程为例，从课程之间的链式教学方法、策略以及课题设计等方面入手进行教学探索，以期解决设计教学中存在的问题。
【关键词】设计基础　专业设计　链式教学

我国艺术设计类专业的课程结构通常采用先基础课程、后专业课程的纵向结构方式，一般分为两段式教学。例如，视觉传达设计专业先设置基础教学中的“三大构成”课程，后设置文字设计、版式设计、海报设计、书籍设计、包装设计等专业课程。在实际教学中存在的问题是：学生在学习设计构成基础知识以后，不知道如何在后续的专业设计课程中运用所学的基础知识。比如，在版式设计中不知道如何运用二维设计构成基础中的点、线、面及空间的分割布局等基础知识，进行版面设计元素归纳及版面空间分布等设计；在包装设计课程中，部分学生在解决包装结构问题时暴露出三维立体空间思维想象能力的不足。

一、设计基础与专业设计课程衔接中存在的问题

设计基础与专业设计课程教学之间存在的问题有多方面原因。第一，在实际教学中，一种技能或知识点通常由几个单独课程支撑，而这几门课程由不同的教师讲授。由于艺术教育的特殊性，教师有较大的自主性，通常会按照自己的教学方式进行授课，不同课程之间容易产生贯通和衔接不足的问题。

第二，在教学中教师对单个课程的教学研究相对深入、细致，但对不同课程内容之间的相互关系和作用研究不够，基础课程教学与专业设计课程教学之间缺乏有效衔接和互动，导致学生的学习相对孤立，缺乏整体、系统的学科观念，这是设计专业教学中存在的严重问题。

第三，课程设置按照一定的时间顺序，即先上什么课程、后上什么课程，技能或知识点容易被打断或分散，需要学生将相关知识点进行融会贯通、举一反三。这对于部分自主学习能力较弱的学生来说具有一定难度。如何在“基础”和“专业”之间搭建一座合理、有效的桥梁，帮助学生从“基础”走向“专业”的彼岸，建构自己的知识体系，是教师在实际教学中应该深思的问题。

针对以上问题，笔者在教学中尝试探索链式教学方法和策略，以期突破传统设计基础课程和专业设计课程教学之间各自为政、缺乏衔接或衔接不紧密的模式，将比较封闭、独立的课程教学模式转化为更加开放、融通的教学模式。

二、设计基础与专业设计课程之间的链式教学研究

（一）建立一个整体、系统的知识结构

在应试教育背景下升入大学的一年级新生，他们的思维还停留在素描、色彩单科的模仿和描绘上，在设计基础课程的学习中虽然掌握了一些知识点，但在思维上常表现为点状的、孤立的学习模式，缺乏对知识点内在联系的掌握，没有建立学科学习的系统性和整体性思维。因此，教师要帮助学生厘清知识脉络，把相关知识点串联起来，搭建设计基础知识的骨架，引导学生自主建立整体、系统的知识结构观念，培养学生整合所学知识以及举一反三、灵活运用的能力。

（二）建立课程之间知识点的关联

为什么要学习这门课程，这门课程对后期学习有什么作用，它和其他课程之间有什么联系？在实际教学中经常有学生提出以上问题。知识具有系统性，同一系统内的知识是呈螺旋式递进的。链式教学方法强调在教学过程中，教师必须对教学内容进行结构化加工，注重课程与课程之间的交叉和融合，帮助学生梳理知识点的内在关联，搭建所学知识的结构体系，积极引导学生变被动学习为积极自主的学习。以二维设计构成基础与版式设计课程知识点的关联性研究为例（图1）。可以发现，二维设计构成研究点、线、面的构成关系及其形式美法则，而版式设计则关注文字、图形等元素的布局与安排，及其相互之间的作用和关系。两门课程之间看似散状排列、有各自独立的知识点，实则息息相关。在实际课程教学中，如果教师不对知识点进行梳理，学生往往会忽略。

（三）探寻有效的课题训练设计

在课程与课程之间知识点关联性研究的基础上，教师应引导学生举一反三、融会贯通。因此，必须探索有效的课题设计模式，以课题设计为平台，将课程之间相关知识点串联起来，拓展其深度和广度，循序渐进地推进二维设计构成基础课程与版式设计课程之间的链式教学研究，有效建立学生基础为专业服务、专业与基础密不可分的思维模式。

(C)1994-2021 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net

设计基础与专业设计课程之间的链式教学探索——以二维设计构成基础与版式设计课程为例	盛菲菲	艺术教育	201803

城市设计课程中启发式教学的实践

韦爽真

【摘　要】通过阐述城市设计课程从准备到结课的全程体验，总结出启发式教学在课程中发生的背景、价值和意义，从而深入地思考环境设计在未来学科专业和城市建设中新的定位。

【关键词】启发式教学；城市设计；环境设计

一　课程改革与定位

2017年春季，城市设计课程历经半年的准备，在5周的课程中得到集中体现，整个过程充满乐趣与收获。第一，梳理课程知识体系，通过专家的专访与探讨，完成本学科人才培养层次定位。第二，由人才定位与专业特色定位，找到学科差异，从而完成了针对环境艺术设计专业特殊的课程设计。经过精心的定位与引导，学生们体现出了多元的价值观和独立思考能力，11组学生作业从城市设计的不同角度反映了环境艺术专业丰盛的生命力，以及对于城市建设的独特贡献。第三，与一线设计实体机构合作，引进具有现实指导意义的项目与案例介入课程，搭建校企合作的平台，效果显著。第四，带动课程群建设，与城市景观照明设计课程进行整合，统一作业命题，本课程作为先行课程完成主干，照明设计课程完成深入专项设计。这其中，最值得总结的还是启发式教学的实践应用。

笔者拥有五年的城市设计教学的经历，从侧重城市风貌的形态探讨到侧重城市规划的定性定量分析，今年以启发式教学更加深入探索城市设计的本质，是一个复杂的自我辩证升华的经历。

前面四年的教学方法基本遵循规定设计范围、统一设计目标、设计方法框架、设计成果量化的传统教学思路。在这一模式下，虽然能解决基础知识扫盲的问题，也能了解常规的设计方法，但是笔者发现这样做并没有触及城市设计在当下城市建设中的意义，成果也是浅层次的。在教学过程中不断地提问自省，随着对专业的边界、学科的关系认识的不断加深，对人才培养定位的不断清晰，并且借助本校学科建设主干课程建设立项的机遇，在广泛听取其他教学主体的专业院校、实践主体一线设计单位的领导的建议基础上，重新定位了城市设计的教学方法。

围绕环境设计在当下的机遇，培养开放型的人才，以艺术为背景，以感知为切入，建立在设计目标更为开放、设计过程更为弹性、设计方法更加落地、设计结果更为多元的城市设计课程，才是符合专业需求和人才需求的本质。就设计教学的方法定位而言，应该以启发式教学为主导。

就城市设计在环境设计知识构架的专业特性上来说，应当是一个在复杂条件中试探专业可能性的机会，打破专业壁垒，放宽探讨范畴，探讨环境设计专业在城市设计中体现自我价值的机会。而与此同时，就素质培养的时间表来说，一个高年级的同学应当具备独立思考求索答案的能力。——这就是笔者这次城市设计的课程定位。

二　启发式教学在行课过程的实践应用

启发式教学，就是以体验为线索，以生活为内容，以艺术为抓手，构建环境设计整合下的城市设计启发式教学。以培养学生看见的能力、塑造的能力、演绎的能力三大能力目标为导向。启发式教学方法，指教师在教学工作中依据教学目标的内在联系和学生的认识规律，由浅入深、由近及远、由表及里、由易到难地逐步提出问题、解决问题，引导学生主动、积极、自觉地掌握知识的教学方法。启发，是启发学生思考，让学生能够自己思考问题的答案和解决问题的方法（如图1）。

《城市设计》作业阶段任务与成果总表

	调查与研究阶段	概念策略与草图阶段	表达与文本阶段
目标	发现课题价值，组成小组讨论，锁定问题与目标。	针对问题提出解决策略，并做对应的形态探讨。	完整、系统的表达课题全貌。
方式	现场调研，检索资料，归纳分析	草图呈现，比对案例	整理目录，突出特色
工具	网络，笔记，采访，问卷，调研清单。	草纸、模型	文本
能力培养	“看见”的能力	“跨界”+“整合”的能力	“演绎”的能力
成果提交	1、社会性背景检索； 2、场地现状； 3、建筑特色； 4、现存建筑调查； 5、类比目标； 6、提出问题，提出创造性的想法（以问题为先导） （1人1稿，最后汇总成一个）	1、概念阐述：设计定位与目标 2、区域理解：相关图纸与资料 3、场地规划： 地块利用/交通方式/空间特色/ 4、*城市空间的生成原理解析（修改）* 5、建筑改造(构建的把控)： 草图/利用/配功 6、重点地段：特色空间/构建细部 《宋庄路城区网管案》（一人一个）	1、目录 2、背景分析 3、课题价值 4、解决目标 5、方法与途径 6、形态成果展示（建筑/空间） 7、技术指标
时间	第二周周一 （9.25上午，每组10分钟，注明每人工作量）	第三周周一 （9.28上午，每组10分钟，注明每人工作量）	第五周周二 （10.10下午，24上午，每组20分钟，注明每人工作量）
成绩	40%，小组长5分权重	30%，小组长5分权重	30%，小组长5分权重

图1　课程阶段任务表

和教研室领导充分讨论后，定下了课程基调。启发式教学还需要老师完成更多的专业储备与知识完善，凭借笔者一个人的力量是不足的。由此，产生了与重庆市设计院城市设计分院的教学课题合作，以实战项目“南滨路城市设计升级——慈云寺旧城更新城市设计子课题”为讨论题

(C)1994-2021 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net

城市设计课程中启发式教学实践	韦爽真	学园	201807

微课在环境艺术设计教学中的应用探索

——以餐饮空间设计教学为例

□余　毅　卢睿泓

摘　要：在教育媒体技术与信息多元化发展的今天，师生之间传授知识的方式也在优化升级。微课教学模式作为当前课程教学中的重要手段，改变了原有教学模式的基本结构。在餐饮空间设计教学中，教师梳理和优化课程基本结构、知识点、内容时效性与设计原理等，丰富了教学方式，以往的课堂模式转变成了多元化自主在线学习的教学模式。这种创新型的教学方式，对环境艺术设计专业中餐饮空间设计课程教学的发展起到了重要的推动作用。

关键字：微课 教学 餐饮空间 应用探索

现今互联网技术快速发展，教学模式不断创新，主要表现在教育公平性、教育随性化、知识全球化以及终身学习的公平性上。微课教学模式的出现，对当前教学的普及性、灵活性和创造性具有重要的促进作用。

一、微课教学模式的概念

微课教学模式作为现代教学活动中新兴的信息技术产物，主要指教师通过各种新媒体技术软件和手段，如屏幕录制、现场摄影摄像等，对教学中某个环节、重要知识点或课程展开视频讲解的教学方式。微课教学模式的核心是课堂教学视频，即课例片段。微课是结合教学资源应用的小环境，具有一定的组织关系和表现形式，是在传统课堂基础上拓展和发展的一种新型教学模式。在现代教学模式中，微课通过计算机、互联网等载体，实现了教师网络教学、学生自主线上学习和课后模拟实践巩固练习三者的统一。这种新型教学模式充分体现了现代信息技术与专业课程的紧密融合，促进了师生双方积极有效地互动，显著提升了教学质量。

二、餐饮空间设计教学的现状

环境艺术设计专业与传统学科不同，设计学习的基础是设计理论，设计思维的训练和实践是其专业的核心。环境艺术设计学科包括人文、经济、技术、历史、空间改造、景观、建筑和艺术等，是一门新兴的跨专业学科。但是，目前的环境艺术设计教学受到了场地、师资力量等因素的影响，存在定时、定点的局限性，在知识传递的过程中范围相对较窄，设计教学案例多为虚拟化的项目设计练习，这导致了学生在与社会实际项目应用对接中存在一定的差异，缺乏实效性。

在餐饮空间设计专业教学中，培养学生对空间、形态、风格、材料、工艺、尺度和文化营造等的认识尤为重要。现有的教学受师资和教学条件的限制，学生对空间环境整体设计难以有全面、深入的了解。一般来说，餐饮空间设计课程多采用小班制授课，在教学过程中比较重视标准化、统一化、大众化、固定化的教学思想，教师尽可能照顾绝大多数学生，导致教师在教学中缺乏针对性、指向性。以往的教学方式多采用多媒体数字教学，将理论知识与图片、影像资料结合进行案例分析，讲解课程的基本原理、内容以及重难点，分享、展示一些国内外前沿的设计信息。这种教学方式相对固定化，缺乏灵活性、拓展性，难以引发学生的好奇心与学习兴致。在知识的传播过程中，教师的讲解内容和学生的汲取内容会存在一定的不确定性，部分学生的主动意识较差，导致对空间的想象能力缺失，学生的实际领悟力和将知识转化为技能的能力难以达到预期的目的，并且教师很难获得反馈，教学计划也难以按时实现。餐饮空间设计是一门理论知识与实践紧密结合的学科，但在以往的授课安排上，书本教学占据了学生的大量时间。学生不仅要在课堂上掌握理论知识，奠定牢固的专业知识基础，而且要培养个性化的设计思维，并将其应用于实际设计项目中，以提升自己的专业素养。餐饮空间设计与其他课程具有相同之处，即授课方式的定时定点和在有限的时间内教授指定的内容。以往的课程授课时间是固定不变的，而设计实践的时间则相对较少。在教学授课地点的选择上，以往的教学一般在教室开展，教室的布局形式和桌椅摆放位置使教师独立于学生，增强了教师与学生的距离感。由此可以看出，目前的餐饮空间设计教学存在着教学形式较为单一、学生难以获取更多相关知识等缺陷。

三、微课在设计教学中的优势

在以往的设计教学中，由于听课人数、学生状态、教学时间、教学环境等不确定因素的影响，并不是所有学生在教学过程中都能与教师充分交流。但微课平台上的网络传输十分便捷，且录影重复利用成本相对较低，学生不仅能够观看教师的设计课程，而且在学习过程中可以随时与授课教师或其他学生讨论，甚至可以邀请平台之外的专业设计师回答或分享问题。微课具有可实施性和可持续性，在一定程度上体现了现代设计教学体系的公平性和分享性。此外，微课的重点是在一定时间内清楚明确地阐述知识点，讲解原理或解决问题，所以课程内容必须具有逻辑性和生动的剧情性。

微课是一个构建高质量教学资源的共享平台，可以在多种渠道和模式下共享优质教学资源，为学生提供更多的学习机会和资源，转变原有的学习方式，同时面向社会各阶层，提供全网络共享教学资源，扩大教学范围和影响力。此外，微课打破了以往课程学习中的时间、空间界限，人们只要有互联网学习的意愿，就可以根据自己的情况自主学习，并可以针对某个设计教学中的重难点进行分段式、循序渐进式、反复式学习。

四、微课在餐饮空间设计教学中的应用

微课与餐饮空间设计教学的结合可从基础内容开始，分阶段、主题和重点进行。首先从餐饮空间设计的初步选项、定位、意向，到平面的布局规划，风格、文化的塑造，再到材料工艺、灯光的运用，进而由易到难地进行深入浅出的进阶式逐步衔接。

（下转第128页）

(C)1994-2021 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net

微课在环境艺术设计教学中的应用探索	余 毅	《美术教育研究》	201808

产学研结合的毕业设计课程模块式教学探索

魏　婷

（四川美术学院，重庆　400000）

摘　要：本文对当前艺术院校本科毕业设计的现状进行了分析，思考如何提高本科毕业设计课程的教学质量，探索产学研结合的毕业设计课程模块式教学，通过搭建产学研平台，建立适应市场需求、满足人才培养目标的创新教学模式。

关键词：产学研；资源整合；课程整合

艺术院校中设计类专业非常强调四年级的毕业设计课程，它是本科教学中重要的教学环节，通过选择课题、设计实践、成果展览，最后达到教学目标，不仅锻炼学生的综合技能，也培养学生适应社会、适应市场行业的能力。而目前很多艺术院校的毕业设计教学存在以下问题：

在毕业设计教学中忽略实践练习，侧重理论和概念。忽略在教学过程中新知识和新方法的传授，仅仅是对已学知识的运用，缺乏对学生实践能力和创新能力的培养。

选题与人才培养目标偏离，与教学内容的联系并不紧密，未能反映该专业的最新进展。有的学生选题太大，完全超出个人的知识面和能力，无法深入；有的学生选题太小，设计工作量远远不够，呈现效果也不尽如人意。

针对目前毕业设计教学现状，我们提出了有机整合——以产学研模式为主导的毕业阶段课程“模块式教学”。包括两个方面的整合：

第一，资源整合——以产学研模式为主导，进行资源整合。首先，为了提高学生的实践能力和社会适应能力，毕业设计需以产学研模式为主导，学校和企业、地方政府合作，引入社会热点，时事课题。通过建立实践教学基地，在毕业阶段前期课程引入专业实习课程，后期将毕业设计课程带入实践基地，设计的题目来源于校企的合作项目、企业的设计项目、学校的科研课题等。指导教师团队由学校教师和企业设计师组成，共同指导学生，定期检查和讨论。学生的毕业设计在学校教师和企业设计师的带领下，将实践训练与专业理论相结合，形成产学研结合的实践教学模式，提升毕业学生的实践能力和创新精神。这样的毕业设计课程不仅加强了校企合作，通过产学研的紧密结合，还能有效地实现成果的转化。

第二，课程整合——把毕业阶段相关课程重组、整合，形成“模块式教学”。所谓的“模块式教学”，是指在整个四年级的教学阶段，对把毕业设计、毕业实习、专业考察这几个课程进行有机整合、打包，以产学研结合为核心，通过四个递进的教学课程设置，最后形成一个有先后逻辑关系和时间空间关系的教学轨迹——“毕业实习→毕业设计开题→专业考察→毕业设计及论文”。

与毕业阶段相关的所有小课程被重组为一个整体、一个模块。通过重组课程顺序，建立新的课程组合关系及先后关系，打破教学壁垒，通过产学研的合作，形成创新的教学新模式。我们分为四个部分来完成：

第一，充实毕业实习课程。毕业实习课程是四年级的实践教学课程，是学生从学校走向社会的重要教学环节，是培养应用型人才的基本要求。以往的毕业实习是独立的，学生进入实习单位，通过学习，提升实践技能，与后期的毕业设计并无直接联系。如今将毕业实习和毕业设计都放在实践教学基地，让毕业实习成为毕业设计的基础准备，毕业实习效果和实习质量直接作用于毕业设计，从教学过程和内容上充实了毕业设计课程。

一是延长实习时间。以往的毕业实习安排在大学四年级上半学期，时间不超过四周。时间短，四周的时间学生只能浅显地接触社会、行业，因此我们把毕业实习安排在三年级下期的暑假到四年级开学后的四周，将其作为实习课程，这样学生就会有接近3个月的实习时间，就能更充分和深入地了解和学习，提高实践能力，为后期的毕业设计课程做好准备。

二是选择与教学方向相匹配的实训基地。根据专业特征，确立发展方向，建立与学科发展目标相匹配的校外实训基地。例如“工业遗址研究与保护”“传统文化街区的更新与发展”“社区空间活力再现”等是川美公共艺术学院城市空间专业方向提出的城市发展课题研究与实践。校外实训单位的选择以此为指导，选择与之相匹配的企业，有利于企业与教学的结合，提高企业的教学参与度。学生在毕业实习中，可在实习单位中导师组的指导下，围绕相关的教学方向和课题进行具体的实践活动，并对专题开展有计划、有目的的思考和研究，并在实训单位中深入接触、学习该课题，进行实质性的锻炼。

三是统一安排实习实训单位。统一安排与分配学生，有利于加强校企合作，改变零散、个体的实习方式，可以加强毕业实习课程的管理工作。以校企合作为基础，选择有实力和社会影响力的实习单位，在实习单位挂牌，共建校外实践基地，派驻专业师资参与实习单位的教学工作中。与实习单位签订长期、稳定和具体的产学研合作协议，保证实训基地长期接收学生实习，为教学提供强有力的支持。

第二，毕业设计开题课程先行。四年级上期原有的设计课与毕业设计并没有直接联系，而毕业设计开题课程是对原有的四年级上期课程进行整合，直接为毕业设计服务。在该课程中完成毕业设计选题，衔接了前续的毕业实习课程，学生通过较长时间的毕业实习，已经对行业有了初步了解，实践能力也有一定提升，这个时候介入毕业设计选题，会对毕业设计选题有全新的认识。

第三，利用专业考察课程进行衔接。专业考察课程属于实践类课程，大多数院校的教学安排在三年级下期，学时为三周。通过走出校园考察行业，要求学生了解行业发展、社会需求，完善知识结构，为提升本专业设计能力作一定的积累。而目前的专业考察课程，学生大多是走马观花。因此，我们把专业考察课程安排在毕业实习和毕业设计开题之后，毕业设计课程之前，让学生带着毕业设计的主题去进行有针对性的考察，明确主题的引入，较好地实现教学目的，带着问题去考察，有助于增强其思考力，解决了目前考察课程教学内容单调的问题。

第四，丰富毕业设计课程的内涵。毕业设计是培养学生实践能力、理论研究能力和创新意识的重要专业课程。做好毕业设计工作对培养具有创新精神和实践能力的高素质人才具有极其重要的意义。

在开题阶段，组织有丰富教学经验的教师和实践经验的设计师对选题进行审定，通过题目审定（**下转第124页**）

基金项目：本论文为四川美术学院校级教改项目一般项目“有机整合——基于产学研结合的毕业设计课程模块式教学探索”

万方数据

产学研结合的毕业设计课程模块式教学探索	魏婷	艺术科技	201812

自主体验、应实感悟

——艺术院校的建筑设计教学方法研究与实践

◇方　进

摘　要：近十几年来，我国为数众多的高等院校都开办了建筑设计类专业，包括环境设计、景观设计、室内设计、建筑设计等等。因受到各自不同院校背景的影响，其建筑设计教育似乎可归纳出两种“教育模式”。一类是工科院校背景下的建筑设计类专业，另一类是艺术院校背景下的建筑设计类专业。四川美术学院是全国重点传统艺术院校，建筑类环境艺术本科专业于1994年开始招生，至今已有19届毕业生，其后又相继发展了建筑学、室内设计、景观设计、城市设计等专业。毫无疑问，这其中的建筑设计课程为众多专业的基石。基于以上两种教育模式的观察与反思，受制于课程时间、生源知识结构等因素，在课程设计中引入自主体验、应实感悟的启发型设计教学方法，以调动美院学生主观能动性及挖掘其潜质，在“艺匠并重”双重训练标准的要求下因材施教，历经本科环艺专业建筑基础课和院选修类似课程多次课堂实践屡见成效，为美术学院的建筑教学模式探讨新路。

关键词：艺术教育；建筑设计；教学方法

基金项目：本文系四川美术学院教改项目“自主体验、应实感悟——艺术院校的建筑设计教学方法研究与实践”(2017jg41)研究成果。

我国高等院校的建筑设计类专业，包括环境设计、景观设计、室内设计、建筑设计等等。因受到各自不同院校背景的影响，其建筑设计教育似乎可归纳出两种“教育模式”。

一类是工科院校背景下的建筑设计类专业。沿袭着工科教学的传统渠道，为快速发展的城市建设大量输送人才，其人才的培养与教育似乎更多地在于工程技术培养与训练，而建筑设计所需的艺术思维能力似乎没有得到足够训练。

另一类是艺术院校背景下的建筑设计类专业，基于艺术院校的大背景，创意概念一统概全，在教学中忽略了建筑设计重要的一面——对工程技术的了解与训练，导致艺术院校毕业的建筑毕业生在踏上工作岗位后就限于效果表现与排版，没有综合的设计基础，难以融入真正的建筑设计实践。

建筑类学科涉及艺术、科学、技术和人文等领域，是知识体系庞杂的边缘学科，其综合性、实践性都很强，具有职业实践性与艺术创造性兼收并蓄的特征。其设计方法是一个综合性思维过程。如何使建筑设计思维变得可教、可学，使学生建立起环艺学科多元综合的概念，并适应建筑设计涉及的政策规范，符合一定的规则限定同时又合理地突破规则的限定，以保证教学成果的创造性及多样性，是艺术类院校建筑教学必然探索的重要课题。

与理工类学生相比，艺术学院的学生逻辑推理能力相对较差，在综合运用方面知识较为薄弱，教学中若是一味地设计手册般地传输，并不能达到最好的教学效果。而艺术类的学生往往从小受艺术熏陶，感性思维较强，表现出突出的形象思维能力，尤其具备较强的感知能力及模仿技能。充分发挥艺术院校学生的感知力，以本土建筑特色为向导，运用实际案例的完整设计流程贯穿课程始终，让学生从模仿中领悟建筑设计的程序，在自主动手一系列实验后得到不同的经验、体悟，从而使教师的个体创作经验在传授给众多学生后，仍能转化为多样而非趋同的成果。这不失为一条挖掘艺术院校学生潜质、培养设计创造性思维的途径。

因此，在设计学院环境设计专业开展的建筑设计基础课中，制定了下列的建筑设计课程教学框架（图1）。

具体拟从以下方面入手：

一、感受实际建筑设计案例的完整设计流程

发扬艺术学院优势，依赖学生良好的感知力，从模仿真实的建筑设计案例及程序入手，之前课堂已设有了诸如“一个山地售楼中心的三次搬迁”的故事性演绎，让学生充分感知以地形为首的各种因素对空间组合的直接影响，并让其观摩完整的成熟建筑设计次序，使其感悟建筑设计的实务要领，进而触类旁通，能有效地建构学生对建筑设计的正确意识。在教学中要着重讲授设计技能的可操作性，避免空洞的教条，进入设计实务，以实例分析启发学生，尽量排除设计手册般的总结式发言。

二、感悟本土地方建筑

重庆的人文建筑有着强烈的地域特征性，本土人民充

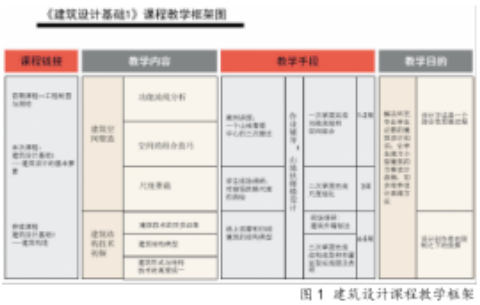


图1　建筑设计课程教学框架

(C)1994-2021 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net

自主体验、应实感悟——艺术院校的建筑设计教学方法研究与实践	方进	大观	201904

★文学艺术★

动态媒介环境下的视觉传达设计思维转型与教学发展研究

李　渝（四川美术学院　重庆　401331）

【摘　要】视觉传达设计正在进入一个动态媒介的时代，各种类型的显示屏，个人移动终端的广泛应用，使传统的视觉传达的应用环境呈现出与以往印刷媒介为代表的静态环境完全不同的状态。这些动态媒介的应用，不仅增加了视觉传达的传播载体数量，丰富了视觉的表现形式，同时也引起传统设计思维在新的媒介环境下产生改变和发展。以传统静态媒介环境为基础的视觉传达设计教育体系，在新的媒介条件下也需要顺应新的设计环境的需求，做出调整和改变。本文将对动态媒介广泛应用的大背景下视觉传达设计实践中所产生的设计思维的变化进行初步探讨，探讨应对这些设计思维的变化，视觉传达设计在教学过程中进行自我革新和发展所进行的可能性途径。

【关键词】动态媒介　视觉传达设计　思维　教学
【中图分类号】U212.33　　【文献标识码】A　　【文章编号】1008-8784（2019）03-57-5

“视觉传达设计是人们为达到某种目的（如信息传递、促销、表达、影响）而进行的、有计划的、讲究效果的设计图像生成和交流活动，即对设计图像及传递方式的设计，”[1] 当代设计课程教学体系基础起源于 20 世纪包豪斯时代，20 世纪 60 年代起，视觉传达设计这一概念被提出，逐渐发展为一种较为完整的，成熟的设计门类，在院校教学中已经建立起了一套较为完善的学科教学体系。近些年来，随着数字技术的飞速发展，个人移动终端，大型屏幕等，各种新兴的动态媒介如雨后春笋般出现。这些动态媒介的广泛应用对视觉传达设计实践产生了较大影响。从以印刷技术为基础的静态媒介时代推进到以动态媒介显示为基础的动态媒介时代，极大地拓展了视觉传达设计的设计范围和表现形式。视觉传达设计在设计思维、设计形态、设计表达、应用范围等方面较之以往都发生了较大的变化，这些设计实践中的变化不可避免地对院校教学中的视觉传达设计教学体系产生影响和冲击。如何在这种动态媒介广泛应用的状态下调整视觉传达教学内容，推动教学内容和教学形式、教学方法的变化，使之适应发展中的动态媒介环境，促进视觉传达设计教学的发展，成为当下视觉传达设计教学中需要着重思考和研究的问题。

动态媒介的介入，对视觉传达设计所产生的一个很重要的影响体现在设计思维的变化和转型上，而这种设计思维的变化和转型会引发对新的设计教学内容需[illegible]社会实际需要的调整[illegible]达设计思维这些变化[illegible]这些变化，成为视觉[illegible]。本文将对动态媒介[illegible]设计实践中所产生的[illegible]，探讨应对这些设计思维的变化，视觉传达设计在教学过程中进行自我革新和发展的可能性途径。

Microsoft 搜索(Alt+Q)
只需开始在这里输入内容，即可轻松利用功能并获得帮助。
了解详细信息

一、设计思维培养在视觉传达教学中的重要性与意义

视觉思维来源于英文“Design Thinking”，最早是由哈佛大学设计学院教授 ROWE 在 1987 年出版的《设计思维》首次提出的概念。对于这个概念，不同的研究者提出了自己的观点和看法，比如“设计思维本质上是设计者在设计过程中的思维状态”[2]；或者“设计思维是指人们在遭遇复杂的现

收稿日期：2019-7-1
作者简介：李渝（1975- ），男，博士在读，四川美术学院讲师，研究方向：数字影像艺术，艺术学理论。

1994-2020 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net

动态媒介环境下的视觉传达设计思维转型与教学发展研究	李渝	四川文化产业职业学院学报	201909

基于虚拟现实技术的环境设计专业协作教学模式研究

□余　毅　范芸芸

摘　要：在环境设计专业的教学中，二维展示教学模式与封闭式课堂难以满足该专业在空间感知和学习深度上的要求，学生的互动交流受到时空的限制，而新兴的虚拟现实技术在环境设计专业教学中的应用尚未发展完善。在此背景下，该文提出建立以虚拟现实技术为支撑的环境设计专业协作教学模式。此教学模式以社会互动理论及混合式教学为理论依据，将环境设计专业的专业教学需求与虚拟现实技术的优势相结合，提出专业协作教学模式的策略，以弥补以往教学模式中存在的不足。

关键词：环境设计　虚拟现实　协作　教学模式

一、虚拟现实技术与环境设计教学

1. 环境设计专业的发展趋势

环境设计专业是主要涉及建筑室内外空间环境的专业，是对建筑室内外以及环境、空间、光线、景观、家具、陈设等元素通过设计手段进行整合与改造，以满足符合人们使用功能和视觉审美需求的专业。由于环境设计专业本身较高的基础要求和涉及的设计美学、设计心理学、人机工程学、材料学等多学科交融的复杂性，有效开展专业教学存在一定的难度。为了让学生有效理解和吸收专业知识，提升专业教学成效，教师要采用高质量、高效率的教学方法与手段。

随着虚拟现实技术日渐发展成熟，虚拟现实技术的教育应用与研究成为当前教育工作者关注的热点。虚拟现实技术通过计算机软件进行空间和造型的搭建、物体表面材质的模拟、自然光线和人造光线的模拟，能够产生接近真实的虚拟世界，具有独特的全沉浸式和强烈的交互性特点，可以为创建教学情境提供有力的支持，改变学生的学习方式，符合环境设计专业随着时代发展的更高的教学需求。将虚拟现实技术应用到环境设计教学，可以进一步满足环境设计专业中部分特殊且复杂的教学要求，对环境设计专业教学具有一定帮助。因此，在环境设计专业教学中应用虚拟现实技术是合理且具有较大潜力的发展趋势。

2. 虚拟现实技术下的教学需求

基于虚拟现实技术的环境设计专业协作教学模式，是以社会互动理论为基础，以增强学生知识建构、交互学习作为教学关键的混合式教学模式。

社会互动理论最早由美国学者班杜拉提出，他认为个体置身于群体之中，其行为受群体行为的影响，即个体的学习、工作和生活发生于自己与他人的交往和互动过程中。维果茨基提出，社会互动是智力产生和发展的源泉，个体的学习和认知发展通过参与社会活动来获得实践经验；费厄斯坦在“中介理论”中指出，中介人对学生的身心发展会起到关键性的作用，有效的学习来源于个人和中介人之间的互动。由此可见，学生的学习效果在一定程度上依赖于社会互动和交往双方互动的质量。

混合式教学是将传授指导和研究讨论相结合的教学模式。在此教学模式中，在线课程可以代替一部分传统课程，进行基础知识与技能的普及，还可以承担更多互动学习的功能，改变以往教学模式中单一的教学层次；传统的线下课堂教学则可以转而主要承担辅导、交流、研讨的个性化学习指导，提升教学深度，并将在此过程中得到的学习成果作为补充再次进行线上互动，以优化学习环节的方式提高教学效率。这样的学习过程可以培养学生将整合学习与碎片学习相结合的学习习惯，增强课程中的师生互动与生生互动，有效扩展有限的课堂教学环境，使学生更加适应在现代社会快速发展的过程中环境设计专业学习信息量快速增长的状况。

二、环境设计专业教学存在的问题

1. 二维展示教学模式限制有效的空间感知学习

在以往的环境设计专业实践教学中，教师多采用图片赏析、案例展示等间接形式分析空间的营造效果、情感表达以及文化内涵。这样的方式存在一定的局限性：一是在环境设计的空间展示学习中，教师通常用二维方式展示三维空间，这种方式虽快捷、直观，但因其具有高度抽象性，缺乏真实的空间感，在一定程度上限制了学生对空间的性质、结构、尺度、形态、色彩、

基于虚拟现实技术的环境设计专业协作教学模式研究	余毅、范芸芸	美术教育研究	201911

漆艺镶嵌技法在陈设艺术设计教学中的运用研究

晏莉 向豫萍

摘要：以传统漆艺镶嵌技法介入现代陈设艺术设计教学为例，探讨了两者相互介入的可行性与特点，为传统工艺的传承及陈设艺术的多元化发展提出了更多的方向。

关键词：漆艺；镶嵌技法；陈设艺术

传统意义上的漆艺是指以漆为媒介，运用多种材料、多种技法来进行艺术表现的材料艺术。镶嵌技法因其应用广、材料多、技法丰富被作为漆艺领域最具代表性的手法。本文通过对当今陈设艺术设计行业发展趋势的分析，结合新课程模式的可行性和教学特点，将镶嵌技法融入陈设艺术设计教学之中，一方面尝试为陈设艺术设计提供灵感，拓展新的思路；另一方面通过艺工相融推动传统漆艺与现代设计接轨，拓宽漆艺多样化的表现形式及艺术价值。

陈设艺术起源于欧洲，广泛定义为空间中可移动的元素，也可以理解为对空间的二次装饰。陈设艺术设计是随现代室内设计的发展而衍生的新兴行业，目前全国多所高校已经开设这门课程。由于陈设艺术设计与室内设计的密切关系，大多数高校往往采用传统室内设计教学模式来进行。这种教学思路更注重设计风格和设计方法等基础理论知识，着重培养学生对专业知识体系的思维构架和设计手法的掌握，因此培养出来的学生设计观念往往具有一定的模式化特点，与当下陈设艺术设计追求独特和个性化风格相脱节。

一、镶嵌技法介入陈设艺术设计教学的可行性分析

漆艺镶嵌技法原本是将材料镶嵌于器物或家具之上，通过排列、堆叠成各种装饰纹样以达到装饰目的。不论是传统意义上的漆工艺制作还是现代艺术概念下的漆画、漆雕的创作，都是在某种载体之上用材料媒介来传达审美信息。这些以工艺技法为前提的材料媒介，在肌理、质感、触感等方面都具有很典型的物理特性。然而随着漆器在人们生活中的淡去，镶嵌工艺逐渐从装饰器物的角色转移到现代艺术创作之中。将镶嵌技法融入陈设艺术设计的教学，给两者的发展都提供了新的途径。因此，掌握材料媒介的独特性能并将其熟练地运用在设计方案之中，是学生们需要掌握的一项专业技能，也是漆艺镶嵌技法能够结合陈设艺术设计教学的可行性所在。以下是镶嵌技法介入陈设艺术设计教学的可行性探讨：

（一）视觉审美的同一性

传统漆艺在现代艺术思想的强烈冲击之下已经从古老、守旧的单纯技艺向追求艺术美感演变，并在不断发展中积累了丰厚的经验，形成许多具有时代代表性的艺术语言。尤其是现代漆画的兴起，更是将漆艺发展推向了一个新的高度。如今，漆艺镶嵌技法也被重新定义，不再单纯拘泥于传统工艺的严谨操作程序和技法的繁复多变，而是以审美表现为目的，追求肌理、质感对于整体视觉效果的优化。同时在技法种类的选择上也追求宁少勿多的原则，这与陈设设计的原则恰好吻合，强调视觉元素在空间之下的协调与统一性，追求材料的质感、肌理产生的艺术效果。因此，漆艺镶嵌技法与陈设艺术设计教学课程相结合有利于从不同的角度来培养学生的视觉审美能力，提高教学质量。

（二）材料媒介的多样性

陈设艺术设计为了达到空间与物体造型、色彩、质感各方面要素的高度和谐统一，需要选择合适的媒介进行搭配。这种对材料属性的判断及把控能力，则需要专业的学习与实践训练。因此，陈设艺术设计课程需要培养学生对不同材质的认知能力，并构建基于综合材料的色彩、质感之上的审美体系。而漆艺镶嵌技法在媒材上所强调的要点恰好符合这样的要求。

漆艺镶嵌材料种类众多，常见的有蛋壳、螺钿、金属、角骨、玉石、锡箔、植物等，经过髹涂研磨呈现出不同的艺术形式，具有极强的艺术魅力。漆艺镶嵌材料的载体可随意置换，肌理质感效果丰富多变，这些与生俱来的优势全面地覆盖了色彩、造型、肌理、质感等多方面。实践训练环节是课程中的重要内容，学生选择不同的镶嵌材料在不同的载体上进行反复试验、尝试，总结出不同材料之于不同载体的装饰艺术效果。例如，蛋壳镶嵌技法适用于桌、椅、板凳等大型家居还是适用于杯、碟、茶碗等小件物品之上，何时适用正贴技法？何时适用反贴技法？学生在课程中不断接触不同的媒材，逐步积累材料

作者简介：晏莉，女，硕士，副教授，研究方向：视觉传达与装饰艺术设计。

基金项目：1.重庆市高等教育教学改革研究项目《传统工艺在陈设艺术设计教学中的运用研究》（项目编号：173108）；2.四川美术学院校级教改项目（项目编号：2017jg09）

(C)1994-2021 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

漆艺镶嵌技法在陈设艺术设计教学中的运用研究	晏莉	《艺术品鉴》	201911

学以致用

——应用教学背景下陶艺专业实践教学

刘玉城

（四川美术学院，重庆　400000）

摘　要：在国家提倡复兴传统文化的大背景下，部分艺术类高校开设了手工艺专业，成立手工艺术学院。但学院派的手工艺教学是在当代艺术与设计思潮的影响下形成的教学体系，虽然“手艺”是传统的，但观念却是最新的，“学院派”手工艺更加重视手工艺的艺术性、精神性、审美性，对手工艺行业的发展联系不多。手工业的发展要重新回到良性的轨道，必须改变国家输血为自我造血。手工艺术类学生应该更多地参与满足社会需求的社会实践，运用现代设计思维反哺传统手工艺，陶艺专业的部分课程正是基于此背景下展开。

关键词：手工艺教育；陶艺；专业实践；企业

中图分类号：G40　　**文献标识码：**A　　**文章编号：**2096-0905（2020）05-0066-02

一、教学背景

（一）手工艺的应用教学与实践

手工艺术类学科是实践性比较强的专业学科，学生不仅要在课堂上完成相应的理论的学习，而且还要在实验室进行大量的手工实践，这种实践，对于手工艺教学来说是必要的，在很大的程度上，是对课堂理论知识的巩固和对于材料、工艺、造型的学术探索。跟现行的手工艺行业的具体的需求与发展，其实是脱节的。一方面，学院的教师长时间地停留在高校教学，更加重视手工艺的艺术性、精神性、审美性，对手工艺行业的发展以及需求涉猎不多。另一个方面，我们教学目标是培养有现代设计思维的当代手工艺匠，而不是手工艺行业的创新领导者、变革者、管理者，这就在某些方面造成了教学与社会需求的脱节。

四川美术学院的陶瓷专业，陶瓷产业的联系比较紧密。首先是由于陶瓷专业，对于实践的要求高，必须有专业的场地跟设备。在专业的开办之初，由于教学条件的限制，很多四川美术学院的师生必须在陶瓷厂进行创作实践。当时学生在教师的带领下，奔赴重庆周围的各个陶瓷窑口进行创作，接触当地的材料与装饰手法，创作了大批精美的艺术作品。在进行教学实践的过程当中，学生与教师也接受当地陶瓷厂的企业委托，进行产品的开发与设计。四川的会理、荣经与重庆的荣昌是几个重要的陶产区，是陶瓷专业学生进行专业实践的重要区域，师生们在这里创作了大量的陶瓷作品。特别是重庆的荣昌陶在50-70年代，师生们在四川美术学院教授罗明瑶，梁启煜的带领下在荣昌进行了大量的教学和设计实践，其中，由梁启煜教授设计的四川泡菜坛，在当时的一个全国的手工业行业的竞赛当中获得金奖。促进了荣昌陶的产品升级，也使得荣昌陶器得以蜚声国内。这样将理论实践与社会需求相结合的教学模式，一方面满足了社会行业对于创新与设计的需求，另一方面提高了教师的教学水平，使教师的教学不仅仅停留在纸上谈兵，而是走向市场，为手工艺企业创造更多的经济价值，学生在这个过程当中也能够学以致用，将所学转化成为是有市场需求的产品，将平常的课程的作业与实践相结合。[1]

21世纪初，学校对于手工艺陶瓷专业的投入加大，建立了设备齐全的陶艺工作室，学生不用再到产区去进行实践创作，而是在实验室里面完成自己的课程作业。虽然说不用再舟车劳顿，到厂区进行教学，但在某一方面，却使得我们的教学，处于一种闭门造车的境地。从这个阶段开始，我校的陶艺教学，长期采用学院派的陶瓷艺术教学模式，陶瓷教学的方向也是朝向纯艺术类发展，跟产区跟社会的联系，逐渐弱化。在当前全民创业，万众创新的环境下，手工艺术类的学生面临创业与就业的问题，学生参与社会实践较少，没有办法感受到真实的市场需求与社会需要，从某些方面来讲，我们的教学造成了学生教育与创业实践的脱节，所以在陶瓷专业类开展学以致用的实践课程尤其重要。[2]

（二）应用实践与创新是手工艺持续发展的动力

随着中国的经济发展，在国际社会中发挥越来越

作者简介：刘玉城（1982-），男，贵州六盘水人，讲师，硕士，主要从事陶瓷艺术设计研究。

C)1994-2021 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net

学以致用-应用教学背景下陶艺专业实践教学	刘玉城	艺术大观	202002

实践性与创造性
——艺术背景下的服装设计教学

苏永刚 张缪

摘要：随着日新月异的科技进步，时装作为时代发展的折射也加快了更新的频率。一个好的服装设计师意味着高度的创造力与前瞻性。而作为服装设计师的必经之路，高校服装设计教育承担着重要的角色。四川美术学院服装设计专业正是在这样的背景下，将艺术与技术进行有效结合，强调教学中的实践性与创造性，与学生一起学习，无畏地追求知识，质疑，试验并不断寻求新的技术及表现方法来解决问题。

关键词：实践性；创造性；多元性；试验；技术

Practicality and Creativity
——The Education of Fashion Design with Art Background

Su Yonggang Zhang Miao

Abstract: With the fast changing of the technological progress, fashion as a reflection of the development of the times has also accelerated the frequency of updates. One good fashion designer means high degree of creativity and forward-looking ability. As a necessary way for fashion designers, college fashion design education plays an important role. It is against this background that the Sichuan Academy of Fine Arts' costume design major combines art and technology effectively, emphasizing practicality and creativity in teaching, learning with students, fearlessly pursuing knowledge, questioning, experimenting and constantly seeking new technologies And performance methods to solve problems.

Key words: practicality; creativity;diversity; experimentation; technology

在社会技术结构日新月异变化的今天，时装作为社会发展的脉搏之一，随着社会人群感觉的变化而变化，并体现着不断翻涌的思想。正因如此，时装总是处于不断变化中。一名合格的时装设计师需要同时具备艺术家的气质与预见性的眼光，既能够准确把握当下的流行元素，又能够预见未来的潮流趋势。他们不断地进行着创造和设计。时装是鲜活的艺术，同时也是市场化的商业行为。设计师在高校四年的学习经历往往会奠定他们的思维习惯，观察习惯和审美方向。这对于一个设计师的成功与否具有直接的作用，因此高校服装设计教育意义深远。普通高校服装专业的前提是社会需求，最终目的是服务于产业发展。而四川美术学院服装系利用艺术院校大背景的烘托，积极开展实践性工作室方向主导教学与创造性跨专业式教学结合，在教学中鼓励学生对生活充满好奇，并勇于实践。在大艺术院校的背景下，教师在完成本职工作以外，同样需要完成大量进修与学习任务，将最前沿的设计理论结合自身特色，完成教学工作。

众所周知，四川美术学院作为西南地区唯一的专业美术院校，结合地域特色，长期以来保持独特的艺术性教育背景。在教学中一贯强调自由自主的独立探索精神，追求艺术化，个人性表达，崇尚思维的活跃与技法的突破。而这样的校园氛围也为服装设计专业教学打下了一个良性的审美基础。相比综合类高校，学生在进校之初就能接受良好的专业化训练，感受到更好的艺术氛围，这样的学习氛围可以拓宽学生的审美认知及眼界。正因如此，服装系师生一直坚持把握自身的艺术特色，寻求独立精神及审美角度。用一以贯之的态度对待专业，对待教学。同时，因为艺术学科的多样性，相互交融，跨专业交流也是艺术院校服

苏永刚 四川美术学院教务处处长，三级教授，硕士研究生导师，服装与服饰设计专业，教育部普通高等学校审核评估专家，中国美术家协会服装设计艺术委员会委员，全国艺术专业学位研究生教育指导委员会艺术设计专业，分委会专家委员，研究方向：时尚艺术设计与生活方式。

张缪 四川美术学院设计艺术学院服装设计系，讲师，研究方向：服饰文化与新材料技术。

实践性与创造性——艺术背景下的服装设计教学	苏永刚	服装设计师	202005

互联网视域下设计史基础理论课程网络教学的创新及不足

易欣[1]，蒋萌[1]，张宪富[2]
（1.四川美术学院，重庆 401331；2.梧州学院，广西 梧州 543002）

摘　　要： 设计史基础理论课程是设计学专业学生的重要基础知识构成。互联网时代，设计史基础理论课程网络教学在面对设计专业理论性与实践性并重的专业培养要求时，出现了一些创新，也存在一些不足。在网络授课环境下，享受了网络授课的优势，“腾讯会议”“Zoom”“腾讯课堂”“超星学习通”“抖音”等网络教学工具为网络教学提供了各种便捷。但网络授课也面临着比现场教学更大的挑战。利弊永远相伴相生，总体而言在互联网视域下，将逐步形成设计学专业相关教育管理机构、教育培训机构、学者及其他教育工作者、学生各方资源优化配置、降低交流沟通成本、提升沟通效率的良好格局。

关 键 词： 互联网；设计史；教学；创新
检　　索： www.artdesign.org.cn
中图分类号： G424;TP393　　**文献标志码：** A　　**文章编号：** 1008-2832(2020)10-0140-02
DOI:10.16824/j.cnki.issn10082832.2020.10.040

The Innovation and Deficiency of Network Teaching in the Course of Basic Theory of Design History from the Perspective of Internet

Yi Xin[1], Jiang Meng[1], Zhang Xianfu[2]
(1.Sichuan Fine Arts Institute, Chongqing 401331, China; 2.Wuzhou University, Wuzhou 543002, China)

Abstract: The basic course of design history is an important basic knowledge of design specialty. in the Internet era, the web-based teaching of the basic theory of design history is faced with the professional training requirements of both theory and practicality of the design major. there are some innovations and shortcomings, the basic theory course of design history enjoys the advantages of network teaching in the network teaching environment. Network teaching tools such as "Tencent Conference", "Zoom", "Tencent classroom" and "Super Star Learning pass"," Tik Tok" provide all kinds of convenience for network teaching, but they are also faced with greater challenges than on-the-spot teaching. But on the whole, from the perspective of the Internet, a good pattern of designing relevant educational management institutions, educational and training institutions, scholars and other educators, and students will be gradually formed to optimize the allocation of resources, reduce the cost of communication and improve the efficiency of communication.

Key words: internet; design distory; teaching; innovation
Internet: www.artdesign.org.cn

一、互联网时代教育的特点

党的十九大报告中对高等教育新的历史任务和责任使命的重要论述和精神，需要在各个高校推进“双一流”学科建设中贯彻落实，紧抓互联网技术进行教育升级，则是深刻把握时代特色的必要选择。移动互联网信息时代，因技术的特性将会颠覆传统教育的各个层面，教育的形式与内核也会发生巨变。互联网辐射性与穿透力强，传播面积广，传播效率高且传播速度异常快。师生在网络时代的授课形式、内容、影响都会相应改变。优秀的教师及课程知名度会获得极大范围的传播，过去教师可能一对几十个学生，但现在可一对一或一对N；过去授课每年重复，现在一次录课可任意时空反复播放，教师自身的时间可以更多地用在科研提升知识生产上；互联网授课的形式打破了时间与空间障碍，同时也提升了教育资源的聚合能力。

二、设计史基础理论课程

设计是跨多门学科的交叉专业，该专业在对学生能力的培养中需实践与理论相结合。实践方面注重如动手能力、现场调研、各种现场突发问题解决能力的培养；理论方面，则重视对专业基础与人文历史素养的全面培养。设计史基础课程是设计学专业的重要基础知识构成，包含“中国设计史”古代和近现代两个版块，以及“外国设计史”“设计文献导读”“设计美学”等课程。以“中外设计文献导读”课程为例，从经典文献的精读到问题延展思考的教学方法着手，学生对设计史及基础文献可进行深度阅读与理解，便于为后续的专业能力提升及问题意识的培养与思维方式的升级打下坚实的基础。但设计是理论性与实践性很强的专业，理论基础课程在网络授课环境下，享受了网络授课的优势，“腾讯会议”“Zoom”“腾讯课堂”“超星学习通”“抖音”等网络教学工具为网络教学提供了各种便捷，但设计史理论基础课程网络授课也面临着比现场教学更大的挑战，例如：如何调动学生学习理论知识的积极性；如何监督学生的上课状态；如何确保大部分同学的网课参与度；如何加深师生沟通交流等问题。在网络授课日益成为未来趋势的背景下，下文将围绕这一时代背景下设计史基础理论课程教学中存在的创新及不足进行探讨。

三、目前的设计史基础理论课程网络授课的创新点

（一）师生互动沟通属性发生转移与变化

课堂现场教学注重师生的语音语调语速，与网络授课更为重要的一点不同在于，人体的身体语言、眼神等体态“非语言类交际”信息的交流比较具有影响力，教师良好的授课风格与感染力适合于现场教学，但网

互联网视域下设计史基础理论课程网络教学的创新及不足	易欣	艺术与设计（理论）	202011

浅析美术人才选拔的改革趋势

——艺术类考试招生改革背景下的美术高考

段胜峰 张弛

内容摘要： 新时代对艺术人才的选拔和培养提出了新要求，社会经济发展需要与之相适应的高等艺术教育。随着普通高等学校艺术类专业考试招生改革的全面启动和深入推进，艺术类专业考试体系的架构、人才评价的标准、能力素质的构成等等都在顺应时代发展的要求发生着改变。为了适应时代，应对变化，本文将对普通高等学校艺术类专业考试改革背景下，美术人才选拔和美术高考的改革趋势进行分析和思考。

关键词： 美术人才选拔 美术高考 改革趋势

新时代对艺术人才的选拔和培养提出了新要求，社会经济发展需要与之相适应的高等艺术教育。随着普通高等学校艺术类专业考试招生改革的全面启动和深入推进，艺术类专业考试体系的架构、人才评价的标准、能力素质的构成等都在顺应时代发展的要求发生着改变。为了适应时代、应对变化，本文将对普通高等学校艺术类专业考试改革背景下，美术人才选拔和美术高考的改革趋势进行分析和思考。

文中所述的美术泛指美术学、设计学等美术范畴的相关学科和专业领域。

一、不同院校美术相关学科和专业的特色发展将更加显著

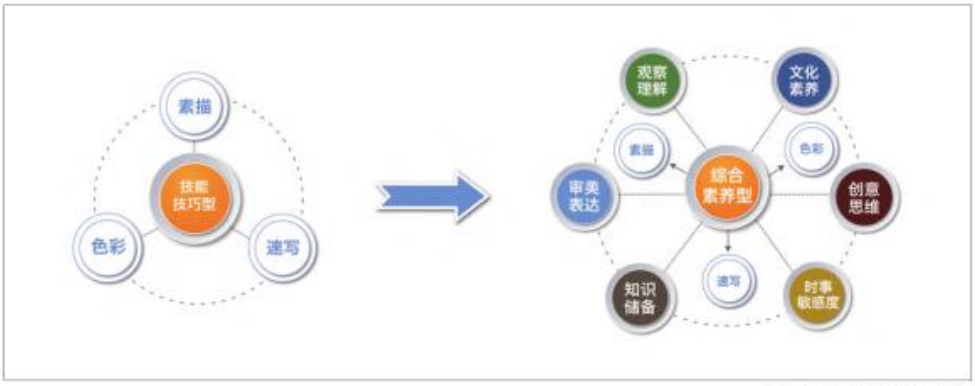
在“双一流”建设和高等教育内涵发展的背景下，不同院校美术相关学科和专业将更加强调各自不同的侧重和定位，办学特色和专业特点会更加凝练和突出，在美术人才的选拔和培养上会具有更加明显的个性化特点，呈现出多元的发展态势。根据我国经济社会发展的需要，美术相关学科和专业结构都在积极拓展内涵和转型，突破传统美术的认知和定义，不断调整与重塑，以适应新时代对美术高等教育的新要求。高等院校会进一步优化美术学、设计学等学科和专业布局，通过调整专业设置、拓展传统专业内涵、推动教育教学改革、调整招生规模等方式，实现学科和专业结构的调整与重塑，提高人才培养和经济社会发展需要的契合度。

随之，美术校考方式和校考内容会更加特色和多元，基于校考院校不同的办学特点和人才选拔定位，美术校考的考试方式、考试内容、考察能力构成等都会更加符合学校自身的办学定位，服务于学校确立的人才培养目标，传统的相对趋同和稳定的校考方式和校考内容将会调整和改革。

二、美术人才的选拔更加注重艺术综合能力和文化素养的考察

时代和美术内涵发展的要求，都聚焦在要选拔和培养具有扎实文化素质和突出专业能力的艺术人才，拓展扎实的艺术通识能力和跨界融合能力。文化素养和专业能力的“双高”、创新思维和应用能力的“双强”将成为美术人才选拔和培养的方向和趋势。

新的时代背景、新的历史阶段，美术相关学科和专业也在坚守和转型中碰撞和变革，美术人才选拔能力观测点也在拓展和延伸。美术人才的选拔和培养从相对专注于强调美术基础能力和技术技巧，转变为既强调基础能力，还要拓展综



美术人才选拔能力观测点的拓展与延伸图

浅析美术人才选拔的改革趋势——艺术类考试招生改革背景下的美术高考	段胜峰、张弛	美术观察	202208

“新文科”背景下的四川美术学院环境设计专业教学改革思考与行动

Environmental Design Teaching Reform and Practice of Sichuan Fine Arts Institute Under the Background of Chinese New Liberal Arts Construction

黄红春 Huang Hongchun
黄 耘 Huang Yun
陈星宇 Chen Xingyu

内容摘要：
面对快速变化的社会需求与“交叉学科”发展的态势，四川美术学院环境设计依托建筑与环境艺术学院的人居环境相关的学科专业群，采用了“艺工融合”的“1357 的多维倒金字塔”的宽口径、适应性人才培养模式，以及三个专业交叉共享的“三元课程树”知识体系。同时，提出以“艺术”为基石，以“数字”为支撑，以“绿色”为导向，以“服务腹地”为特色的特色教学模块，从而指导未来环境设计专业的发展及毕业设计课程教学的开展。

关键词：环境设计、交叉学科、艺术、空间
DOI:10.16272/j.cnki.cn11-1392/j.2022.06.027

一、时代变革与专业发展的挑战

中国环境设计专业伴随中国城乡建设发展，经历了从“室内设计”“环境艺术设计”，再到“环境设计”的名称变迁，它见证了中国改革开放以来城市环境的巨大变化。

今天，环境设计专业作为在中国有着上千所院校开设的专业，面临着社会变革和专业转型的挑战。一方面，随着社会需求的发展，原有的教学体系和人才培养模式亟待更新；另一方面，相关专业（建筑学、风景园林）形成的专业竞争，对环境设计专业来说是一个不可回避的现实情况。此外，互联网、新兴科技带来的社会与行业变革势在必行，环境设计专业如何应对？

四川美术学院环境设计专业于 1990 年开始招生，经历了“室内设计”“室内设计＋景观设计”不同的专业发展阶段。回顾专业在历史上取得的国家级特色专业、省部级、国家级一流专业等系列成果，既是专业几十年发展的教育教学成果积淀，也是专业团队在西部地区乃至国内城乡建设中的实践成果积淀。这使得该专业无论在川美设计学科建设发展中，还是在西部地区的行业发展中都显得举足轻重。

近年来，随着设计教育与设计行业的发展，川美环境设计专业教育理念与教学方式也在不断地转变和迭代升级。2017 年，与川美设计学院教学改革同步，实行了“1+1+X”的工作室制培养模式。2018 年，川美学院制改革，将建筑学、风景园林、环境设计三个人居环境专业同设于建筑与环境艺术学院之下，采用了“1357 多维立体倒金字塔”人才培养模式和“三元课程树”的课程体系，体现了专业并置的优势。2020 年，教育部对新文科建设做出全面部署，在此背景下，川美环境设计专业依托建环学院文科和工科并置的优势，进一步提出了“艺工融合、跨界创新”的交叉学科建设思路及专业建设规划理念，探索艺术与工科、艺术与科学结合的环境设计方法，以及环境设计专业人才培养的途径与机制。

二、学科交叉的培养模式与课程体系

1.“1357 多维立体倒金字塔”的人才培养模式

2018 年学院制改革，三个专业并置，共同采用了更为灵活的、满足人才个性发展、动态适应社会需求的“1357 多维立体倒金字塔”的人才培养模式，即：1 是三个专业打通的基础通识教学；3 是三个专业（风景园林、建筑、环境设计）的分专业教学；5 是扩展的对应 5 个（风景园林、城市设计、建筑设计、景观设计、室内设计）与人居环境学科和专业相关的能力培养；7 是对标行业分类的适应性人才培养（城市规划、城市设计、风景园林规划与设计、建筑设计、景观设计、室内设计、陈设设计）。通过知识体系分类共享，从“批量生产”到“个性定制”，培养掌握环境设计相关学科基本理论知识、技术方法，具备当代艺术视野的环境设计专门人才。

2. 纵横布局的“课程树”知识谱系与“特色教学模块”

融合建筑学、风景园林、设计学科的专业知识，形成纵向交叉而又相对独立的“课程树”知识谱系。充分扩展学科边界，向内艺文融合，向外多科交叉。向内融合包括向美术学、艺术学、设计学、城市学、建筑学等相关学科延展，向外融合包括向科技、经济、社会、文化、政治延展。形成纵向阶梯式上升的知识体系。

在此基础上，加强了横向课程知识的贯通。提出了贯穿各阶段教学的“艺术＋”“数字＋”“绿色＋”的“特色教学模块”，即以“艺术”为基石，以“数字”为支撑，以“绿色”为导向，以“服务腹地”为根本，加强核心能力，培养特色人才。

纵向交叉的“课程树”知识谱系与横向贯穿的“特色教学模块”，对学科交叉的教学方法和知识体系布局形成创新。同时，强调服务社会需求的教与学，做到“基础课程交叉化 + 特色课程模块化 + 主干课程专题化 + 综合课程实战化”的特色教学。

3. 交叉互动的教学师资组织

为支撑“多维立体倒金字塔”的人才培养和交叉共融的课程体系，川美建筑与环境艺术学院整合三个专业的师资，建立了“特色教学模块”和“跨界融合的工作室制教学”。

设置“特色教学模块”，整合三个专业师资，成立跨专项研究室，置入各阶段课程之中，全面强化理论、技术、审美、造型四个方面的核心能力，形成三个专业师资共享的教学组织结构，达

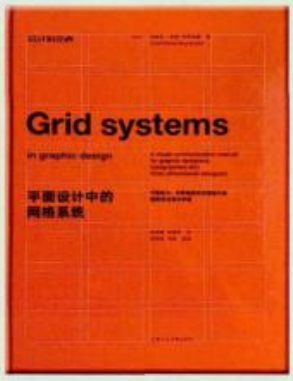
黄红春、黄 耘、陈星宇
四川美术学院

(C)1994-2022 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

“新文科”背景下的四川美术学院环境设计专业教学改革思考与行动	黄红春、黄耘陈、星宇	装饰	202206

编排设计“现代性”对视觉传达设计的影响

——评《平面设计中的网格系统》



书名：平面设计中的网格系统
作者：[瑞士]约瑟夫·米勒—布罗克曼
著，徐宸熹　张鹏宇　译
出版社：上海人民美术出版社
ISBN：9787532298570
出版时间：2016年6月
定价：98元

《平面设计中的网格系统》一书是瑞士著名设计师约瑟夫·米勒-布罗克曼的现代主义设计方法总结归纳之作，原书名为《Grid systems in graphic design》。众所周知，视觉传达设计这一概念诞生于20世纪20年代，由书籍设计师威廉·阿迪森·德威金斯提出。因此，我们不难看出编排设计和视觉传达设计的关系。编排设计既可以作为视觉传达设计的基础专业范畴，同时几乎又能完全体现视觉传达设计的重要设计方式。编排设计的大致目的是通过艺术和技术的手段使版面文字具备清晰可读性和视觉愉悦性，或者使文字与版面中的图形、图片形成某种特定视觉形式。随着使用数字软件排版的方式变得盛行，传统手工编排的原则已经在减少，但我们仍然可以把传统编排原则视为设计创作的根基。《平面设计中的网格系统》一书主要介绍了网格的功能和使用方法，让设计师可以更有效地处理和解决视觉秩序问题。

20世纪初的几个十年是改变人类社会生存状态的时期。科学技术的进步改变了工业生产的方式和效率，两次世界大战造成了社会的混乱，首先是现代艺术的一系列创造性革命直接影响了当时视觉传达设计的视觉表达语言，使编排设计与现代绘画、文学产生激烈碰撞。这些碰撞和冲突形成了现代视觉传达设计的新视阈。在数字化时代之前，编排设计的实质性衍进可以看作是书籍编排设计的发展，直到19世纪二三十年代，机器开始取代手工，生产成本降低。于是手工的书籍装帧逐渐被批量生产的机械印刷书取代。“现代性”相对于“传统性”而言无疑于是对“改革”二字的诠释，是改革者对过去事务的改良愿望。东方世界的中国在20世纪初期同样是面临所谓的千年未有之大变局，大到国家体制，小到生活方式都面临来自西方文化的强烈冲击，在此背景下的中国对现代设计有了最初的认识。无疑，这些认识几乎完全来自西方世界，或者来自当时已充分吸收西方文化的日本。在欧洲，对于两者之间的包容性与冲突性的讨论从来没有停止过。工业革命的产物——战争机器给欧洲大陆带来的创伤使无数人对“现代化”发展路径产生了深刻怀疑。编排设计的现代主义风格成为当时视觉传达设计界最重要的讨论命题。

目前，国内的艺术院校对编排设计的教学几乎都采用了视觉传达设计的现代主义的重要风格样式——网格编排系统作为基本设计模型。诚然，对网格编排系统建立起认知，有助于学生较好地理解设计功能主义的意义，也能够让学生更理性地思考编排设计中视觉形式的价值。但笔者仍然认为，以数理为基础的古希腊毕达哥拉斯学派引领的现代主义风格审美系统无法完全体现出中国传统文化精神的审美价值。虽然“虚实留白”是编排设计现代主义风格在西方文化语境下划时代的审美范式，但其展现的意境仍无法匹敌中国传统文化中的“迁想妙得”“境生象外”等这些早已刻入中国人文血脉中的美学命题。经历了一个多世纪的西学东渐，中国人孜孜不倦地学习西方文化，从日常生活方式到视觉表达的秩序。这也是历史的重复，从古至今中国似乎已经习惯了这种文化冲撞带来的自我更新，从魏晋南北朝到明末清初，皆是如此。中国传统文化的精髓有力地穿透了来自中原以外的异域文化。这种具备“融合”性的思考方式或许能够开创符合中国社会发展状态的视觉传达设计的新教育方法。

时至今日，人类似乎又在经历一场可以比肩“活字印刷术”和“蒸汽机”的新技术革新，虚拟现实的诞生可能会彻底改变我们的生活方式，视觉传达设计领域也正面临一次全新的挑战和机遇。我们该如何真正地响应这个时代的变化？这是我们需要深刻思考的问题。虽然我们深切地明白无论在什么文化、技术背景下，视觉传达设计的“根”会保持不变，这个“根”是把思维意识转变为视觉语言的能力。但是，在培养新一代学生时有责任让他们明白，通过新技术推动的设计方法目的是使新的视觉表现形式能让人民与社会文化生活产生紧密联系，并不断地去表达他们的时代精神。

（王玺/四川美术学院视觉传达设计系讲师，硕士）

《编排设计“现代性”对视觉传达设计的影响》	王玺	中国教育学刊	202204

基于研究型教学的“汉字设计”课程改革与实践

——评《中国汉字设计史》

汉字是中国历史的记录者和述说者，是客观反映中国历史文化进程中的政治、经济、文化巨变的载体和媒介，是关联中国社会变革与历史文化传统的重要桥梁，并在文化传承、创新服务以及商业活动等方面发挥着重大的作用。尤其是在数字化语境的当下，新媒体、新技术、新材料不断“催生”出新的汉字“形态”，以满足国家、民族、市场对汉字的不同层次的需求。汉字设计是视觉传达专业的基础核心课程，是链接设计素描、设计色彩、设计构成等设计基础课程与品牌设计、书籍设计、海报设计、包装设计等专业课程的关键环节，在培养学生设计思维、设计方法、设计文化、设计实践等能力方面有着非比寻常的价值。因此，研究“文化引领＋价值塑造＋知识传授＋技能培养”的汉字设计课程教学与实践，在培养学生文化观、价值观、创作观等方面，具有重要使命。笔者结合十余年的“字体设计”课程教学实践，怀着崇敬的心情研读清华大学陈楠教授撰写的《中国汉字设计史》一书后发现，陈楠教授以“设计学＋传播学＋美学”的宏伟视角，构建起了相对独立的中国汉字设计理论研究体系，这对当下在“汉字设计”课程教学活动中，深入挖掘汉字文化、重塑课程内容、实现价值引导等有着积极的启发意义。



书名：中国汉字设计史
作者：陈楠
出版社：湖北美术出版社
ISBN：9787539491325
出版时间：2021年7月
定价：386元

《中国汉字设计史》一书共分为“引论”“汉字设计字形设计的演化史”“汉字字型的民族文字”“汉字与科技进步和社会审美的变迁的关系”以及“汉字设计的思维与方法论”五个部分，从设计学到传播学再到美学、从传统到现代、从“文化内化”到“文化外延”的多视角厘清汉字特殊的文化地位与不间断生命力的深层关系，深入剖析社会变迁与汉字设计演进的内在逻辑，以“字源”“字脉”“字器”“字法”“字阵”“字圣”“字绘”七个切入点和“正”“草”“音”“饰”四条并行发展主线为线索，分析政治、经济、文化和科技的多元语境中的各种传统书体、字体的形成机制、发展路径和设计历程。

《中国汉字设计史》一书是我国第一部以“设计实践”为基础，提出汉字设计史观和研究体系的理论研究成果。陈楠教授立足于二十余年的甲骨文设计实践提出的“格律设计”是理论研究最亮眼的部分，从格、格局、格物到格律的层层推进，一个格就是一个汉字，由无数格组成的就是格局，段的排列形成格律，从中能够找到汉字里面的网格的排布方式，包括思维方式。由此延展到从五笔录入里看到永字八法的设计魅力，从四角号码减字法看汉字最基本部件，从馆阁体看汉字设计的维度和设计规划，从“碑学”“帖学”看汉字的字态与设计美学，从而形成汉字创新设计的理论。这种严谨的理论研究对“汉字设计”课程教学研究也有着显著的指导意义，启发教师探究汉字设计背后的规律和方法，实现理论创新带动教学创新，推动汉字设计实践、理论研究与教学创新一体化发展。

该书不是对汉字有关史料的简单堆积罗列，而是采用历史研究法、个案研究法、思辨研究法、文献调查法等研究方法，论述了汉字检字法、输入法中的模件思维，汉字拆字法中的模件思维，汉字笔顺与阅读顺序中的设计问题，“碑学”与“帖学”的美学范式以及作为汉字之根的甲骨文书法及字文化设计，通过哲学、美学、传播学、设计心理学、图形学以及符号学等多维视角，将极为丰富的图像资料与之相对应的汉字发展历程中的“文脉基因”一一配对，将史料考证、分类、归纳、整理融为一体，提出“汉字设计思维与方法论”，突出“技能培养”在课程教学中的重要地位，引导学生研究、分析、整理汉字设计“他变”“自变”的内在“文化基因”，实现课堂教学由“结果导向”向“能力导向”的转变，推动“汉字设计”课程的改革和教学创新。

综上所述，《中国汉字设计史》一书是我国汉字设计领域的又一力作，在详细论述汉字设计发展历程的同时，以“汉字‘体’态”设计图例为载体，全方位、多视角梳理中国现代汉字设计发展历程及视觉文化属性，构建了完备的汉字设计思维和方法论体系，对于探索构建研究型教学的“汉字设计”课程有着诸多启发意义。

（汪泓／四川美术学院设计学院视觉传达设计系副主任，副教授，硕士）

基于研究型教学的“汉字设计”课程改革与实践——评《中国汉字设计史》	汪泓	中国教育学刊	202204

DOI:10.16272/j.cnki.cn11-1392/j.2021.06.042

“从专业技能型到社会主题型”设计教育改革探索

“From Professioinal Skills to Social Theme”: The Exploration of Reforming Design Education

蒋金辰　Jiang Jinchen

内容摘要：在新一轮的教学改革中，四川美术学院设计学专业群以“四个服务”——服务“大西部文化传承创新、大都市经济转型与产业升级、大农村城乡融合发展、大后方国防重器装备设计”作为人才培养目标定位，主动对接国家重大战略，以社会需求为导向，以文化传承和支持绿色可持续发展为使命。工业与产品设计系在设计学院“1+1+X”专业特色工作室人才培养方案的指导下，贯彻这一教学改革思路，探索“从专业技能型到社会主题型”的人才培养模式与路径。

关键词：社会主题、工业设计、教学改革

一、源起

随着经济全球化、数字技术的发展和互联网时代的到来，当代社会结构、经济模式、生活和生产方式等方面发生了深刻的变革，也对设计领域产生了深远、巨大的影响。欧美国家的设计学院都已全面开展设计领域在跨学科交叉方向上的创新设计研究与实践，如英国皇家艺术学院以全球创新设计和创新设计工程为前导，致力于定义未来设计方向；美国斯坦福大学设计学院致力于创新设计整合前沿科技。

当前，我国在面对经济和产业结构调整和转型过程中，已明确提出提升全要素生产率，特别提出对“创新”主线上的推进，强调构建激励机制，提升创新意愿，提升创新转化率，推进产学研结合。重庆地处西南腹地，有着丰富的自然资源和人文资源。但同时，资源的有效利用与保护是经济发展中的艰巨任务，产业结构的优化升级与创新驱动对于重庆的发展更加迫切。

四川美术学院作为全国知名艺术设计院校，面对新时代的机遇和挑战，思考创新设计人才培养模式的改革，培养兼具文化自觉意识、主动创新精神、交叉知识结构、实践应用技能，具有国际视野、德才兼备的创新型、复合型高素质设计人才为时代所趋，势在必行。

二、探索

国内外社会发展趋势的变化、国家导向及社会及地方需求、设计领域和设计教育的变革，都对培养的创新型设计人才提出了迫切需求。我国设计教育发端于 20 世纪 50 年代末的“工艺美术”，90 年代专业名称表述为“艺术设计”。近些年设计美学、设计心理学、设计管理学等课程名称的出现，交互设计、体验设计、服务设计、组织设计等设计领域的出现，都在推动我国设计教育领域开启了新一轮的反思和改革。

针对创新型设计人才的培养目标，原有的设计类专业人才培养模式存在以下主要问题：

第一，人才培养目标与定位的适应性不强、特色优势不明显：人才培养目标定位与当前社会发展趋势的人才需求适应性不强、人才培养特色优势不明显，毕业生的设计创新能力与业界的发展需求存在较大差距。[1]

第二，原有的设计教学体系已不能适应对新型设计人才的培养：基础教育和专业教育的目标指向与前瞻性思考相对薄弱，课程体系与结构间的衔接和整合不够，知识连贯性、融通性、拓展性和体系化建设上有待提升[2]；专业壁垒明显，应对国际国内前沿问题及针对创新设计中跨学科、跨领域、跨行业、跨专业的知识整合极为不利，交叉教学覆盖面尚不够大，教学内容更新速度对设计行业领域知识快速迭代的趋势适应不足；教学方法上单一，开放性、互动性、创新性不够，数字技术、信息网络现代化教学手段滞后[3]，具有设计专业特点的教学方法与手段有待创新和提升。

第三，原有教学资源和教学团队已不能支撑新型设计人才的培养：对国际化设计教育资源和企业实践教学资源的整合和利用不足，对于培养具有国际化视野和实践能力的创新型设计人才缺乏相应的教学平台；教学团队中具有高学历、高学位层次的教师比例偏低[4]，具有海外研修经历的教师比例偏低，教学团队整体上知识结构比较单一、学术视野较为局限，教学改革研究不够深入。

第四，原有教学组织方式和运行机制等不能满足对新型设计人才的培养：教学组织方式以常规课程单元制为主，教学资源的整合性协调性不够，常规教学空间不适应新型设计类人才培养，配套资源的使用率较低；教学运行及质量保障机制、制度与新型人才培养目标、培养模式不匹配，教学组织、过程监督、质量评估等制度需要进一步修订完善。[5]

三、转型

在新一轮的教学改革中，四川美术学院设计学专业群以“四个服务”——服务“大西部文化传承创新、大都市经济转型与产业升级、大农村城乡融合发展、大后方国防重器装备设计”作为人才培养目标定位，主动对接国家重大战略，以社会需求为导向，以文化传承和支持绿色可持续发展为使命。

围绕“四个服务”的人才培养目标，确立了“文化自觉”和“绿色设计”两个兼具前沿性和地方特色的主题性理念作为人才培养方案设计和专业内容建设的核心思想。四川美术学院郝大鹏教授说：“大学应该是人类生存环境的捍卫者，大学应该是文化传承的坚守者，大学应该是社会发展创新的源泉，大学应该是促进社会进步的文化基石。”文化传承既是高校的重要社会功能，也是四川美术学院地处拥有丰富文化多样性的大西南地区的区位优势。绿色可持续发展既是重要国家战略，也是四川美术学院设计学院经过二十多年积累的学科特色。2013 年曾成功申获该年国家社科基金艺术类唯一重大招标课题：“绿色设计与可持续发展研究”。

以“社会主题型教育”为前导，立足国家、西部之社会所需，细化和分解设计专业群新型人才培养目标，“文化自觉”和“绿色设计”两个关键概念，以内容主题的形式，贯穿四年培养方案始终。制订“1+1 +X”专业特色工作室人才培养方案，定位各工作室研究领域和特色方向，从传

蒋金辰，四川美术学院设计学院

(C)1994-2022 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net

“从专业技能型到社会主题型”设计教育改革探索	蒋金辰	装饰	202106

与时代语境结合下的珐琅首饰工艺课程教学

施蕙雨
（四川美术学院,重庆 400000）

摘要：珐琅在我国有着悠久的历史发展背景，经过明清时期，形成了“景泰蓝”这一独特的本土文化内涵的名称，景泰蓝也成了我国手工艺术中的杰出代表之一。目前珐琅在我国美术学院教学中大多是在首饰设计专业下的一门以工艺教学为主的课程，那么如何在传承传统手工技艺的同时而不仅是遵循技法描摹则是尤为重要的课题。文章将以“结合当下的时代语言、融入当下人们的生活”为主旨来谈谈对珐琅首饰工艺课程教学的感悟。

关键词：珐琅；珐琅艺术；珐琅首饰；教学；时代语境

中图分类号：G 64　　**文献标识码**：A　　**文章编号**：1007-5828(2020)14-0209-02

当代珐琅艺术在国外的发展已经较为成熟。珐琅在艺术家眼中不再是一门依托金工工艺的技术，而更多的是研究这种材料所具有的各种可能性，赋予了它新的应用生命。这种观念上的转变大大拓宽了珐琅艺术发展的维度，作品的表现形式呈现出多元、多样的特点，从桌上珐琅器到珐琅饰品到珐琅艺术，有了质的变化。在当代珐琅艺术发展的背景下，珐琅首饰工艺课程的教学也随之而改变。

一、教学内容的转变与创新

珐琅工艺的教学不仅是对我国优秀传统工艺传承，也要与时代接轨，使课程的教学具有时代气息和地方特色。启发、引导学生在原有的规则程序中积极探索新的技法与创意的可能，培养出具有时代特色的艺术人才。

1.传承与发展下的创意转化

最常见的珐琅是铜胎掐丝珐琅，它是平面二维化的线性金属表面装饰艺术，可以表现非常细腻丰富的色彩和精致的图案图形，古代匠人在制作的过程中遵循着一套非常严谨又繁复的程序。伴随着时代的飞速发展，当代艺术在各个领域都展现出新的艺术美学形式。传统珐琅艺术在创意转化的研究上，一个重要的方面是关于传统文化和符号在当代艺术语言中的转换。它包括了对传统实物和形象的借用、对非物质文化和故事的形象转化。例如如何对传统珐琅使用的图案、色彩、工艺的提取及改良，如何将这些可视的图形进行抽象化；对珐琅艺术的文化内涵、寓意的提炼与转化，如何保留其意象化的本土文化气质。另一个重要的方面是研究当代艺术对时代特征的关注和表达。它包括了对当代语境下人们的日常生活习惯、日用物品以及审美的形象转化。如何将当代人们的生活元素进行提炼，使珐琅艺术得到更大的推广。将当代艺术语言的表现引入珐琅工艺课程中意味着对传统手工艺术的研究观念发生转变，在传承的基础上延续发展，在吸收当代艺术语言特点的基础上创新。

2.现代珐琅技法的深入研究——从工艺到技法的解构

主要体现在两个方面：一是材料的数据支撑研究，二是现代技法的开拓研究。首先技法的开拓依赖于对材料性能的掌握，因此，在研究实施技法之前需要对珐琅材料做非常详尽的数据统计，例如珐琅的性质、种类、颜色范围、温度与颜色的关系等，形成科学有效的数据支撑材料。以传统工艺为基础，打破受工艺程序限制的条框，研究并总结适用于当代艺术应用的技法。技法相对于工艺与技术来说，更加随机、更加自由，可以在传统的工艺的基础上做减法，也可以完全脱离原有的工艺在实践中任意随机的组合多种技法而得到。技法的教学上主要包括了现代掐丝珐琅技法——重点放在如何处理金属底胎焊接的问题上、窗珐琅技法——重点放在平面和三维作品的区别处理上、干粉珐琅技法——重点放在如何控制颜色和层次关系上。

3.非常用材料的介入实践

材料在现代首饰的发展过程中有着不可忽视的作用，也是首饰相关教学的重点研究内容之一。跳出视觉造型的范畴来看珐琅首饰，其实质就是材料的创作与设计，材料的多样性决定了首饰设计发展的多样性。珐琅作为创作材料在当代的首饰创作中有着重要的表现力。

珐琅首饰设计中的应用材料主要是金属材料、珐琅料、综合材料。突破传统珐琅使用较厚的金属板材，笔者在教学中使用了更薄的铜箔、银箔、金箔、锡箔，使用折叠、褶皱等技法得到形态各异的金属肌理；其次是金属丝、网，使用编织等技法使其硬化固定造型，在这个方向的教学中，重点是将软质的材料在空间中塑造三维立体形态，将珐琅在二维和三维中的应用统一起来。其次在综合材料的实践上，把重点放在了可能与珐琅一起烧制的材料中去，例如金刚砂、玻璃棒等，以及这些综合材料在烧制完以后发生的变化上。最后，在珐琅料的使用上，加入液体珐琅的研究，又称为湿珐琅材料的技法实践。湿珐琅料一般用于商业搪瓷产品的制作，在国内极少用于工作室教学中，在这个方面还有着较大的应用空间。

二、依靠主题创作提升课程价值

任何脱离实际的教学都会逐渐失去活力。珐琅首饰工艺课程的教学不仅仅停留在工艺技术、艺术领域的研究，在这个过程中还要潜移默化的提高学生的思政意识以及对当下时代的关注。同时，也为目前相对枯燥和单一化的文创产品市

1994-2020 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net

与时代语境结合下的珐琅首饰工艺课程教学	施蕙雨	大众文艺	202007

八、社会服务项目

年份	实践项目名称	合同经费（万元）
2017	成都轨道交通八号线、六号线一二期工程车站装修创意方案研发	22
	美丽乡村室外环境整治技术集成与示范	50
	农村建筑乡土文化与地域景观研究与示范	70
2018	重庆轨道交通文化建设研究	195
	艺术品设计与创作	150
	广西桂林八角寨景区提升改造项目及花山岭项目艺术设计	95
	贵州茅台酒厂区文化提升建设项目方案设计	90
	2019 年迎春灯饰主题艺术指导与方案策划	70
	唐家沱站彩线装置设计制作分包合同	60
	千叶眼镜解放碑旗舰店设计	60
2019	庆祝国庆 70 周年重庆项目上装彩饰部分	600
	铜梁高新区门户地标式工艺雕塑艺术品设计、制作及安装	429
	塑·影——传统皮影、现代艺术互文展	9.6
	长寿慢城系统——合兴高速路口下道口及石厂湾等两个院落艺术小品课题	395
	长寿慢城李家湾等三个院落乡村艺术文化研究及实施	375
	眉山市洪雅县杜鹃山总体规划	200
	重庆（龙水）五金文化主题公园创意与规划方案设计	120
	江北国际机场文化艺术品质提升规划项目合同	19.8
	重庆市艺术大市场建设	530
	庆祝国庆 70 周年重庆彩车项目设计	52.7
	兰州大学坚守、奋斗”主题雕塑创作设计制作安装项目	199.7
	重庆来福士旅游文创设计项目	198
	潼南区张鹏翮廉政文化展览馆布展项目	190
	湖北巴东绿野仙踪国际度假旅游区住宅项目建筑方案设计	110
	重庆市南岸区黄葛古道总体设计规划项目	30
2020	“五粮液”品牌形象 VIS 系统项目升级完善服务	684
	长寿慢城次入口标识雕塑及 S513 沿线院落环境艺术文化研究及实施	275
	悦来会展公园（导视系统及设施小品制作与安装）	190

	天府逍遥谷景观设计	180
	黄花园大桥等五座大桥品质提升项目设计策划	170
	万州曲艺文化铜雕设计制作安装项目	164.8
	七塘镇将军村莲花穴院落艺术活化项目	513
	王良同志纪念纪念馆暨红色文化思政教育基地	280
	黄桷坪涂鸦艺术街提升改造项目艺术创作	1475
	南坪新街片区、黄角渡片区配套基础设施建设工程文化艺术创作	385.9
	南坪商圈万寿路空中连廊及惠工路人行天桥固定灯饰工程文化艺术创作	358.2
2021	黄桷坪涂鸦艺术街提升改造项目艺术创作配套工程分包合同	302.4
	五粮液行政办公区和东大门至多功能厅道路及两侧景观提升应急项目（二期）——行政区景观工程改造方案策划及全过程设计管理咨询	139.3
	南川区乡村振兴综合设计策略研究	125
	成都天府国际机场核心庭院地面雕塑项目	3200
	重庆工业设计中心一期项目合同	500
	重庆胜利 G97 文化项目二期一、二组团项目商业策划	199
	重庆九龙美术半岛形象塑造一体化设计实施导则	98
	重庆江北国际机场新建 T3 航站楼改造项目文化、景观、艺术咨询项目	95
	美育涵韵人文引领城市品质合作项目	60
2022	“礼嘉智慧社区应用场景试点建设项目”展示空间设计及制作项目	549.31
	重庆龙兴足球场浮雕漆艺壁饰艺术工程设计制作委托合同	275.6
	高竹新区高滩镇桂花村“川渝高竹新区乡村振兴示范片”人居环境整治提升课题设计研究	118.83
	三峡文化园雕塑群——三峡移民精神主题雕塑	1600
	南川区山王坪黑叶猴主题“农旅融合促乡村振兴”项目的研究与实施	300
	酉阳县花田乡何家岩生态修复工程项目	250
	两江四岸核心区朝天门片区治理提升项目公共艺术设计咨询	55
	阿克苏市依干其镇绿水村振兴示范创建工程建设专项设计	49.5