

| | |
|-----------------|-----|
| 教改项目····· | 95 |
| 导师荣誉称号····· | 102 |
| 导师论文····· | 108 |
| 学生完成项目统计····· | 143 |
| 学生科研创新项目立项····· | 155 |
| 教研论坛及活动····· | 156 |

3. 成果简介

3.3 教改著作及教材



完成出版《寻》、《行》、《拓》、《聚》、《顾》、《重识》、《顾与识》、《再启》八部著作，共计 300 万余字，学术与时代同步、实践与理论并行，分类指导和评价标准。

3. 成果简介

3.3 教改著作及教材



完成出版《寻》、《行》、《拓》、《聚》、《顾》、《重识》、《顾与识》、《再启》八部著作，共计 300 万余字，学术与时代同步、实践与理论并行，分类指导和评价标准。

3. 成果简介

3.3 教改著作及教材



完成出版《寻》、《行》、《拓》、《聚》、《顾》、《重识》、《顾与识》、《再启》八部著作，共计 300 万余字，学术与时代同步、实践与理论并行，分类指导和评价标准。

3. 成果简介

3.3 教改著作及教材



完成出版《寻》、《行》、《拓》、《聚》、《顾》、《重识》、《顾与识》、《再启》八部著作，共计 300 万余字，学术与时代同步、实践与理论并行，分类指导和评价标准。

3. 成果简介

3.3 教改著作及教材



完成出版《寻》、《行》、《拓》、《聚》、《顾》、《重识》、《顾与识》、《再启》八部著作，共计 300 万余字，学术与时代同步、实践与理论并行，分类指导和评价标准。

3. 成果简介

3.3 教改著作及教材



完成出版《寻》、《行》、《拓》、《聚》、《顾》、《重识》、《顾与识》、《再启》八部著作, 共计 300 万余字, 学术与时代同步、实践与理论并行, 分类指导和评价标准。

3. 成果简介

3.3 教改著作及教材



完成出版《寻》、《行》、《拓》、《聚》、《顾》、《重识》、《顾与识》、《再启》八部著作，共计 300 万余字，学术与时代同步、实践与理论并行，分类指导和评价标准。《顾与识》学生作品案例集一部

3. 成果简介

3.3 教改著作及教材



完成出版《寻》、《行》、《拓》、《聚》、《顾》、《重识》、《顾与识》、《再启》八部著作，共计 300 万余字，学术与时代同步、实践与理论并行，分类指导和评价标准。

3. 成果简介

3.3 教改著作及教材



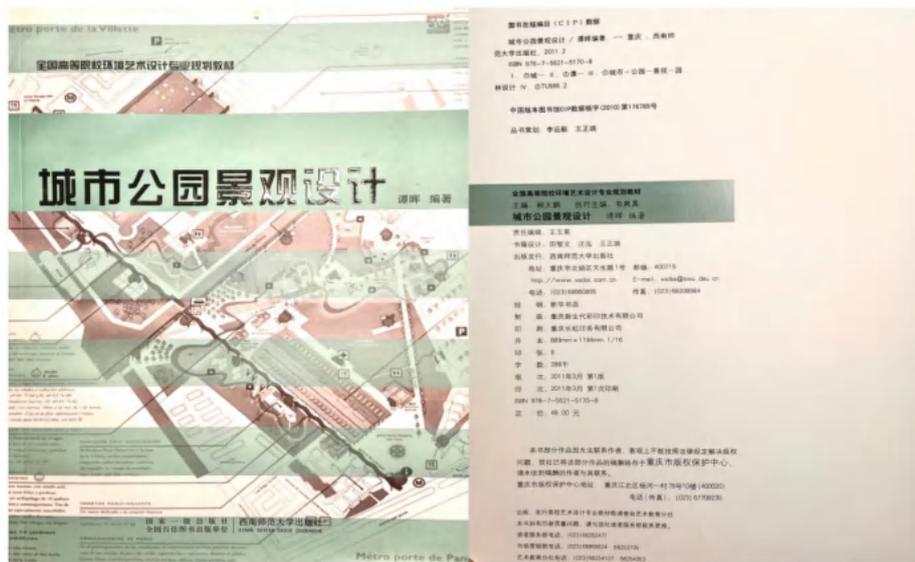
完成出版《寻》、《行》、《拓》、《聚》、《顾》、《重识》、《顾与识》、《再启》八部著作，共计 300 万余字，学术与时代同步、实践与理论并行，分类指导和评价标准。

3. 成果简介

3.3 教改著作及教材



出版教材《现代城市地铁交通站点环境设计》



出版教材《城市公园景观设计》

3. 成果简介

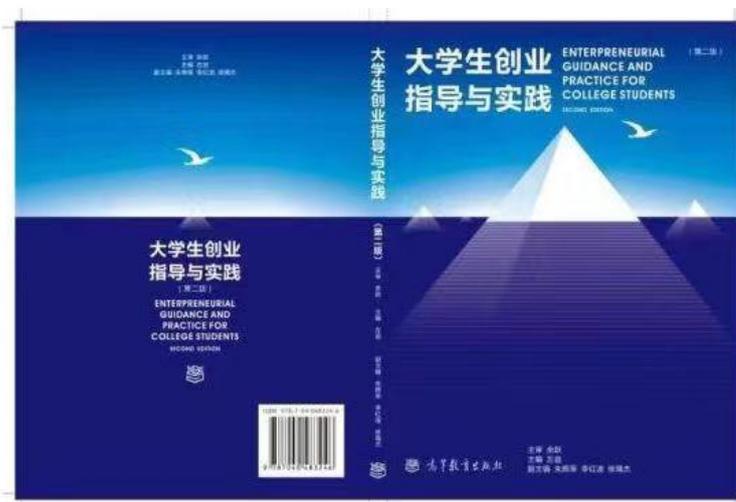
3.3 教改著作及教材



出版教材《形态与空间造型》



出版教材《景观设计》



大学生创业指导与实践

四川美术学院

第1次开课

课程已结束

开始：2020年02月01日

结束：2020年05月19日

1611人

预览课程结构

共享数据统计报表

出版教材《景观设计》

3. 成果简介

3.4 教改项目

| 序号 | 项目名称 | 项目来源 | 项目负责人 | 立项时间 | 等级 | 授予部门 |
|----|---------------------------------|--|-------|-----------|-----|-------|
| 1. | 重庆市教委研究生教改一般项目 | “四川美术学院研究生校企联合培养工作站探索与实践” yjg143051（已结题） | 潘召南 | 2014 | 省部级 | 重庆市教委 |
| 2. | 重庆市教委研究生教改重大项目 | “艺术设计学科产教合作创新性人才培养模式实践。” yjg20161003（已结题） | 潘召南 | 2016 | 省部级 | 重庆市教委 |
| 3. | 重庆市研究生教育教学改革研究——重大项目 | “跨区域、跨校、跨行业”研究生联合培养基地、案例库建设长效机制研究 | 潘召南 | 2019 | 省部级 | 重庆市教委 |
| 4. | 重庆市研究生教育教学改革研究重大项目 | 《传统工艺振兴战略下设计学研究生培养模式的优化研究》 yjg181013 | 谢亚平 | 2020 | 省部级 | 重庆市教委 |
| 5. | 重庆市教委研究生教改一般项目 | 重庆市研究生导师团队《设计策展与社会美育》 | 谢亚平 | 2020 | 省部级 | 重庆市教委 |
| 6. | 2016年高等教育教学改革研究——重点项目（2018年已结题） | 《新媒体背景下艺术实验教学创新研究——以“微课”实验教学为例》 | 余毅 | 2016 | 省部级 | 重庆市教委 |
| 7. | 2017年重庆市级教改项目 | 《环境设计国际联合工作坊教学方法研究与实践》 | 张雅淳 | 2017-2018 | 省部级 | 重庆市教委 |
| 8. | 重庆市教委教学改革重点研究项目 | 《新文科背景下“创新思维场景”训练融入环境设计课程群教学实践研究》 222117 | 谭辉 | 2022 | 省部级 | 重庆市教委 |

| | | | | | | |
|-----|-----------------------|------------------------------------|-----|------|-----|-------|
| 9. | 2019年高等教育教学改革研究--重点项目 | 《基于虚拟现实技术下的环境设计专业深度学习场域模型构建的探索与实践》 | 余毅 | 2019 | 省部级 | 重庆市教委 |
| 10. | 重庆市社科科学研究项目（2018年已结题） | 《重庆医养结合型养老空间设计创新研究》 | 余毅 | 2016 | 省部级 | 重庆市社科 |
| 11. | 2016年重庆市级教改项目 | 大学城校级学科间横向交流与资源共享路径研究与实践 | 龙国跃 | 2017 | 省部级 | 重庆市教委 |

3. 成果简介

3.4 教改项目

2014.6—2016.6 《四川美术学院设计学科校企联合研究生培养工作站的探索与实践》获重庆市教委研究生教改一般项目立项，并顺利结题验收



重庆市教育委员会文件

渝教研〔2014〕5号

重庆市教育委员会 关于批准2014年重庆市研究生教育 教学改革研究项目立项的通知

各研究生培养单位：

根据《重庆市研究生教育教学改革研究项目管理工作指南》和《重庆市教育委员会关于开展2014年重庆市研究生教育教学改革研究项目立项工作的通知》（渝教研〔2014〕3号）要求，重庆市教育委员会组织实施了2014年重庆市研究生教育教学改革研究项目立项评审工作。

在各单位推荐、推荐的基础上，经专家评审我委研究，现决定批准《儿科学MOOC课程及其评价体系建设》等139个项目立项（名单见附件）。

各研究生培养单位应高度重视，建立健全研究生教育教学改

革项目管理制度，加强对项目研究工作的管理、指导和督促检查；要采取有效措施，为项目研究与实践的顺利实施提供必要条件；对承担或参与项目研究的人员，要与承担或参与同级科研项目同等对待；对教学改革研究成绩突出的人员，应予以表彰和奖励。

项目研究要根据项目内涵及要求，请各项目主持人根据文件下达的项目名称填写《重庆市研究生教育教学改革研究项目任务书》（见渝教研〔2011〕6号附件1-2，一式三份），经所在学校同意后，于2014年11月30日前报送我委学位管理与研究生教育处（同时报送电子版）。

项目资助经费将于近期下达项目所在学校。请各高等学校严格按照《重庆市研究生教育教学改革研究项目管理工作指南》要求加强管理，落实学校配套经费。我委将依据各项目确立的目标任务和计划进行阶段性检查以及项目实施结果的评估验收，对于没有按计划实施或实施成效不佳的项目，我委将视实际情况减少或终止经费资助，直至取消其立项资格。

联系人：何乾坤，崔家能，联系电话：63870918，地址：江北区北滨一路369号，邮编：400020，电子邮箱：603131772@qq.com

附件：2014年重庆市研究生教育教学改革研究项目立项名单

重庆市教育委员会
2014年11月7日

重庆市教育委员会办公室 主动公开 2014年11月10日印

3. 成果简介

3.4 教改项目

附件 1-2:

项目编号: yjs20161003

重庆市研究生教育教学改革研究项目 任 务 书

项目类别: 重大项目

项目名称: 艺术设计学科产教合作创新性人才培养模式实践

项目主持人: 潘召南

学校名称: 四川美术学院

通讯地址: 重庆市大学城四川美术学院

邮政编码: 401331

联系电话: 023-65921048

E-mail: lijy404068163.com

填表时间: 2016/6/22

重庆市教育委员会 印制

简 表

| | | | | | | | |
|---------------------|--|---|--------------------|------|------------------|--------------|--------|
| 项目名称 | 艺术设计学科产教结合研究生培养创新模式实践 | | | | | | |
| 项目经费 | 10 万元 | 配套经费 | 学校 5 万元 自筹 0 万元 | 起止年月 | 2016.9—2018.6 | | |
| 主持人姓名 | 潘召南 | 性别 | 男 | 民族 | 汉 | 出生年月 | 1965.4 |
| 职称/职务 | 教授 | | 最终学位/授予国家 | | 学士/中国 | | |
| 所在学校 | 学校名称 | 四川美术学院 | | | 电话 | 023-65921048 | |
| | 通讯地址 | 重庆市沙坪坝区大学城四川美术学院 | | | | | |
| | | 邮 编 | 301331 | | | | |
| 研究生教育主要教学工作简况(最近三年) | 时 间 | 课 程 名 称 | 授课对象 | 学时 | 所在单位 | | |
| | 2014 年起至今 | 传统村落民居营造技艺保护、传承与利用技术集成与示范—传统工法及装饰研究(科技支撑项目) | 1、3 年级研究生(各 3 名) | 480 | 四川美术学院 | | |
| | 2014 年—2015 年 | 公共环境景观与室内设计空间中生活条件的优化与人文再生研究 | 二年级研究生(8 名) | 360 | 深圳川美广田研究生联合培养工作站 | | |
| | 2015 年—2016 年 | 公共环境景观与室内设计空间中生活条件的优化与人文再生研究 | 二年级研究生 | 360 | 深圳川美广田研究生联合培养工作站 | | |
| | 时 间 | 项 目 名 称 | 获奖情况 | | | | |
| 2013 年 | 学校重点教改项目“建立校企联合培养研究生工作站”(并在北京中国建筑装饰集团设计院挂牌成立校企联合研究生培养基地) | | | | | | |
| 2014.5-8 | 主持在深圳建立四川美术学院深圳广田校企联合研究生培养工作站,任工作站站长,第一期研究生进站,开展项目研究学习 | | | | | | |
| 2014.11 | “环境设计学科研究生校企联合培养的探索与实践”(重庆市教委研究生教改项目) | | | | | | |
| 2015.5 | 深圳广田工作站第一期研究生进站,完成阶段性学习汇报展,并出版著作一部,带领 8 名研究生完成研究论文 8 篇 | | | | | | |
| 2015.8 | 深圳广田工作站第二期研究生进站,开展项目研究学习,带领 8 名研究生完成研究论文 8 篇 | | | | | | |

| | | | | | | |
|-----|---|---------|------------|---------------|---------|--|
| 韦芳 | 女 | 1977.4 | 总支书记 | 四川美术学院 | 管理 | |
| 昭滨 | 男 | 1976.7 | 高级室内设计师 | 水平线设计公司 | 教学与发展合作 | |
| 沈瑜德 | 男 | 1958.2 | 教授 | 四川美术学院 | 教学 | |
| 王天祥 | 男 | 1973.2 | 教授 | 四川美术学院 | 机制研究 | |
| 杨邦胜 | 男 | 1967.11 | 高级室内设计师、博士 | YANG 酒店设计顾问公司 | 教学 | |
| 颜政 | 女 | 1969.10 | 高级室内设计师 | 种人设计公司 | 教学 | |
| 孙乐刚 | 男 | 1970.3 | 高级室内设计师 | 广田装饰集团股份有限公司 | 教学 | |
| 刘波 | 男 | 1968.8 | 高级室内设计师 | 深圳刘波设计公司 | 教学 | |
| 严肃 | 男 | 1972.3 | 高级景观设计师 | 广田装饰集团股份有限公司 | 教学 | |
| 刘曼 | 女 | 1963.2 | 教授 | 四川美术学院 | 教学 | |
| 张婧 | 男 | 1963.9 | 副教授 | 四川美术学院 | 教学 | |
| 周维娜 | 女 | | 教授 | 西安美术学院 | 教学合作研究 | |
| 谭晖 | 女 | 1971.10 | 讲师 | 四川美术学院 | 管理联络 | |
| 郭婧 | 女 | 1988.9 | 研究生 | 四川美术学院 | 管理联络 | |

| | | | | | | | | |
|----------------|---------|--|---------|---------------|--------------|-----------|----|---------------------------------|
| | 2016.6 | 在重庆川美,深圳广田工作站第二期进站研究生完成阶段性学习汇报展,并出版著作一本 | | | | | | |
| | 2004.6 | 带领研究生完成设计作品“重庆铁山坪生态园环境景观及度假酒店室内设计” | | | | | | 获 2004 首届“为中国而设计”环境设计大赛“优秀奖” |
| | 2007.10 | 带领研究生完成设计作品“魔方”入选“世博想象”2007 上海美术·设计艺术大展 | | | | | | |
| | 2010.10 | 带领研究生完成设计作品“丽江古城脚山家人居风貌度假酒店建筑改造·环境景观·室内设计” | | | | | | 获 2010 中国国家空间环境艺术设计大赛“筑巢奖” |
| | 2012.6 | 带领研究生完成设计作品“重庆·中国当代书法艺术生态园”规划设计” | | | | | | 获 2012 第五届“为中国而设计”环境设计大赛“最佳创意奖” |
| 总人数 | 22 | 21 | 1 | 0 | 1 | 9 | 12 | 10 |
| 项目组成员 不含主持人 | 姓名 | 性别 | 出生年月 | 专业技术职务 | 工作单位 | 项目中的分工 | 签章 | |
| | 赵宇 | 男 | 1961.2 | 副教授 | 四川美术学院 | 管理机制与教学研究 | | |
| | 杨吟兵 | 男 | 1975.2 | 副教授 | 四川美术学院 | 管理与教学 | | |
| | 龙国跃 | 男 | 1958.1 | 教授 | 四川美术学院 | 管理与教学 | | |
| | 苏永刚 | 男 | 1966.1 | 教授 | 四川美术学院 | 管理与教学方法研究 | | |
| | 余毅 | 男 | 1962.5 | 副教授 | 四川美术学院 | 教学方法研究 | | |
| | 肖平 | 男 | 1969.7 | 高级室内设计师 | 广田装饰集团股份有限公司 | 教学与管理机制研究 | | |
| | 姜峰 | 男 | 1968.6 | 高级工程师/享受国务院津贴 | J+A 创新设计公司 | 教学与发展合作 | | |
| | 段群峰 | 男 | 1970.10 | 教授 | 四川美术学院 | 管理 | | |
| | 张月 | 男 | 1960.11 | 教授 | 清华大学美术学院 | 教学与合作研究 | | |
| | 王秩 | 男 | 1959.5 | 教授 | 中央美术学院 | 教学与合作研究 | | |
| | 许亮 | 男 | 1962.12 | 教授 | 四川美术学院 | 教学 | | |

3. 成果简介

3.4 教改项目



二、项目实施计划与步骤

1、项目拟采用的方法

(1) 文献研究：对本研究涉及的国内外研究生培养模式的相关理论，国内外校企联合培养模式的相关经验、方法、案例进行系统梳理、分析和总结。力求对本项目的研究进程、成果有总体的把控，以保障研究思路上的创新性，研究内容上的具体性，项目应用上可行性，项目成果具有实效性。

(2) 阶段性检查与研讨：组织项目组成员、研究生和相关专家开展阶段性教学检查，并展开针对性研讨会，检讨本项目实施方案过程中存在的问题，总结成效，完善培养方案和培养计划。

(3) 考察调研：选取台湾2所在研究生培养上有创新模式的高校进行调研和专题讨论，获取更好的经验资讯，使项目开展更具代表性作用。

2、项目进度安排

| 实施阶段 (起止时间) | 阶段成果名称 | 成果形式 | 承担人 |
|----------------|--|-----------------------------|-------------------------|
| 2016. 9 | 第三批研究生进站培养 | | 项目组成员 |
| 2016.9-2016.10 | 更新产教联合研究生培养方案 | 培养方案 | 项目组成员+研究生 |
| 2016.12 | 组织召开阶段性教学检查汇报与研讨会 | 学生培养情况、课题研究进展情况、检讨问题，指导成果形成 | 项目组成员+相关专家+创基金代表 |
| 2016.10-2017.1 | 构建双主体管理机制和双导师培养机制 | 管理制度 | 项目组成员 |
| 2017.1-2017.6 | 教学成果阶段性汇报展和研究报告文集 | 展览与著作一本 | 项目组成员+研究生+专家+创基金代表+企业代表 |
| 2017.9 | 第四批研究生进站培养(含3-5名其它院校研究生) | 组成高校合作联盟，建立开放的产教融合研究生培养平台 | |
| 2017.9-2017.12 | 探索新的多场、多校合作创新培养模式 | 培养方案与计划 | 项目组成员+高校代表 |
| 2017.12 | 组织新培养模式下的阶段性教学检查汇报与研讨会 | 学生培养情况、课题研究进展情况、检讨问题，讨论成果形式 | 项目组成员+高校代表+研究生+创基金代表 |
| 2018.1-2018.6 | 教学成果阶段性汇报展和研究报告文集 产教融合研究生培养创新模式研讨会暨项目总结验收 | 展览与研究著作或教材出版一本 总结报告 | 项目组成员+研究生+专家+创基金代表+企业代表 |



3. 成果简介

3.4 教改项目

2018年12月《四川美术学院-深圳校企艺术硕士研究生联合培养基地》获批重庆市教委研究生联合培养基地项目。

重庆市教育委员会文件

渝教研发〔2018〕5号

重庆市教育委员会 关于公布2018年研究生联合培养基地名单的 通知

重庆市教育委员会
2018年12月27日

各研究生培养单位:

为贯彻落实《教育部关于加强专业学位研究生案例教学和联合培养基地建设的意见》(教研〔2015〕1号),加快重庆市高层次专门人才培养的步伐,有效提高人才培养质量,促进我市创新驱动发展,根据《重庆市教育委员会关于开展2018年度重庆市研究生联合培养基地申报工作的通知》(渝教研函〔2018〕11号)的有关规定,我委组织开展了2018年研究生联合培养基地的设立工作,经各单位申报,同意“重庆大学-重庆机床集团绿色智能制造

研究生联合培养基地”、“四川美术学院-深圳校企艺术硕士研究生联合培养基地”等125个基地为2018年重庆市研究生联合培养基地,现予以公布。

研究生联合培养基地是研究生进行专业实践的重要场所,是产学研结合的重要载体。各单位应高度重视,加强基地建设,充分利用企业和科研院所的优质资源,共同打造培养创新型、复合型高层次人才示范平台,实现产、学、研良性互动,推动教育理念转变、深化培养模式改革、大力提高培养质量,为重庆市经济社会发展提供强有力的人才支持和技术支撑。

重庆市教育委员会办公室

2018年12月29日印发

| | | |
|----|--|-----|
| 70 | 重庆交通大学-中国汽车工程研究院股份有限公司机械工程/车辆工程研究生联合培养基地 | 李 军 |
| 71 | 重庆交通大学-重庆市交通规划研究院交通运输工程研究生联合培养基地 | 刘 伟 |
| 72 | 重庆交通大学-重庆对外建设(集团)有限公司交通运输工程研究生联合培养基地 | 高建平 |
| 73 | 重庆交通大学-重庆市智翔铺道技术工程有限公司材料工程研究生联合培养基地 | 梅迎军 |
| 74 | 重庆交通大学-中煤科工集团重庆设计研究院有限公司风景园林硕士研究生联合培养基地 | 董莉莉 |
| 75 | 重庆交通大学-中国船舶重工集团海装风电股份有限公司船舶与海洋工程研究生联合培养基地 | 雷 林 |
| 76 | 重庆工商大学-重庆渝丰电线电缆有限公司工商管理硕士研究生联合培养基地 | 任 毅 |
| 77 | 重庆工商大学-重庆银行股份有限公司金融硕士研究生联合培养基地 | 曾 胜 |
| 78 | 重庆工商大学-重庆西信天元数据资讯有限公司工商管理硕士研究生联合培养基地 | 赵 骅 |
| 79 | 重庆工商大学-重庆大龙网科技集团有限公司国际商务硕士研究生联合培养基地 | 詹 川 |
| 80 | 重庆工商大学-重庆中科力泰高分子材料股份有限公司化学工程研究生联合培养基地 | 傅 敏 |
| 81 | 重庆工商大学-天健会计师事务所重庆分所审计硕士研究生联合培养基地 | 程文莉 |
| 82 | 重庆工商大学-宗申产业集团有限公司会计硕士研究生联合培养基地 | 钟廷勇 |
| 83 | 重庆工商大学-重庆市知识产权局/重庆市高级人民法院法律硕士研究生联合培养基地 | 杨和义 |
| 84 | 重庆工商大学-北京奥维云网大数据科技股份有限公司应用经济学研究生联合培养基地 | 李 敬 |
| 85 | 重庆工商大学-重庆勤牛物流集团有限公司/重庆精驿行供应链管理有限公司管理科学与工程研究生联合培养基地 | 黄 辉 |
| 86 | 四川外国语大学-重庆海扶医疗科技股份有限公司翻译硕士研究生联合培养基地 | 胡安江 |
| 87 | 四川外国语大学-重庆市企业文化研究会汉语国际教育硕士研究生联合培养基地 | 周文德 |
| 88 | 四川美术学院-深圳校企艺术硕士研究生联合培养基地 | 潘召南 |
| 89 | 四川美术学院-重庆星图/重庆七支笔艺术硕士研究生联合培养基地 | 李 川 |
| 90 | 四川美术学院-壹秋堂非遗夏布企业艺术硕士研究生联合培养基地 | 苏永刚 |
| 91 | 四川美术学院-重庆纬图风景园林硕士研究生联合培养基地 | 黄 耘 |
| 92 | 四川美术学院-重庆演艺集团艺术硕士研究生联合培养基地 | 周小波 |
| 93 | 重庆理工大学-重庆民丰化工有限责任公司化学工程研究生联合培养基地 | 全学军 |

3. 成果简介

3.4 教改项目

2018年12月《产教融合与设计创新》获批重庆市教委研究生导师团队项目

重庆市教育委员会文件

渝教研发〔2018〕6号

重庆市教育委员会 关于公布2018年研究生导师团队名单的通知

重庆市教育委员会
2018年12月29日

各研究生培养单位：

为全面落实《教育部关于全面落实研究生导师立德树人职责的意见》(教研〔2018〕1号)和《中共重庆市委教育工委重庆市教育委员会关于印发重庆市全面落实研究生导师立德树人职责实施意见的通知》(渝教工委〔2018〕78号,以下简称《实施意见》),进一步加强研究生教育工作和导师队伍建设,充分发挥研究生导师团队在全面推进“双一流”建设和高等教育内涵式发展中的引领示范作用,根据《重庆市教育委员会关于开展2018年度研究生导师团队建设项目申报工作的通知》(渝教研函〔2018〕13号)

要求,经专家评审、学校推荐,同意重庆大学“钢结构和组合结构基本理论及其应用”、四川美术学院“油画艺术创作及语言研究”等171个研究生导师团队为重庆市2018年研究生导师团队,现予以公布。

各相关研究生培养单位要组织实施好本单位研究生导师团队建设项目建设工作,加强过程管理和经费保障,督促团队带头人和团队成员严格按照《实施意见》要求,认真对照建设项目建设书内容,按计划圆满完成建设任务。

- 1 -

- 2 -

| | | | | | |
|-----|---------|---------------|-----|-------------------------|------------|
| 113 | 四川外国语大学 | 德语语言文学 | 1 | 外国语言文学 | 冯亚琳 季大雪 |
| 114 | 四川外国语大学 | 日语语言文学 | 1 | 外国语言文学 | 黄芳 |
| 115 | 四川美术学院 | 油画艺术创作及语言研究 | 1 | 美术学 | 庞茂琨 王朝刚 |
| 116 | 四川美术学院 | 中国画与书法艺术 | 1 | 美术学 | 黄山 |
| 117 | 四川美术学院 | 版画艺术 | 1 | 美术学 | 韦嘉 |
| 118 | 四川美术学院 | 服装与服饰设计 | 1 | 设计学 | 苏永刚 |
| 119 | 四川美术学院 | 艺术与社会创新 | 2 | 美术学/设计学/艺术学理论/ 艺术社会学 | 焦兴涛 |
| 120 | 四川美术学院 | 区域文化遗产与社会创新 | 2 | 设计学/社会学/心理学/ 教育学 | 段胜峰 皮永生 |
| 121 | 四川美术学院 | 空间艺术的数字化建构 | 2 | 风景园林/ 计算机科学与技术 | 黄耘 |
| 122 | 四川美术学院 | 产教融合与设计创新 | 3 | 设计学 | 潘召南 |
| 123 | 重庆理工大学 | 思想政治教育 | 1 | 马克思主义理论 | 徐茂华 |
| 124 | 重庆理工大学 | 代谢性疾病药物药理 | 1 | 药学 | 刘建辉 |
| 125 | 重庆理工大学 | 企业战略与创新管理 | 1 | 工商管理 | 徐刚 代应 |
| 126 | 重庆理工大学 | 精密时栅测量技术与智能装备 | 2 | 仪器科学与技术/机械工程 | 刘小康 |
| 127 | 重庆理工大学 | 环境化工 | 2/3 | 化学工程与技术/ 环境科学与工程 | 赵天涛 |
| 128 | 重庆理工大学 | 先进光电功能材料与器件 | 3 | 光学工程 | 冯文林 |
| 129 | 重庆理工大学 | 高分子材料工程 | 3 | 材料工程 | 李又兵 |

- 10 -

3. 成果简介

3.4 教改项目

2019年《“跨区域、跨校际、跨行业”研究生联合培养基地、案例库建设长效机制研究》获批重庆市教委研究生教改重大项目立项。

附件2

项目编号：

填写说明

一、《项目任务书》要逐项填写，不要减少栏目或改变栏目内容。填报内容应简明扼要。如因篇幅原因需对表格进行调整时，应当以“整页设计”为原则。要求一律用A4纸双面打印，于左侧装订成册。

二、封面上的项目编号按重庆市教育委员会立项文件公布的项目编号填写。

三、经费管理要明确项目经费来源及经费使用计划。在学校意见一栏中，应明确学校在人员、时间、条件等方面的保证措施和经费支持的意见。

四、《项目任务书》由所在学校审查、签署意见后，一式一份（均为原件），由学校研究生院（部、处留存）。

重庆市研究生教育教学改革研究项目

任务书

项目类别： 重大项目
 项目名称：“跨区域、跨校际、跨行业”研究生联合培养基地、案例库建设长效机制研究
 项目主持人： 潘召南
 学校名称： 四川美术学院
 通讯地址：重庆市沙坪坝区大学城四川美术学院
 邮政编码： 401331
 联系电话：023-65921048
 E-mail： livi40406@163.com
 填报时间： 2019/6/20

重庆市教育委员会 印制

简 表

| | | |
|----|------|------------------------------------|
| 项目 | 项目名称 | “跨区域、跨校际、跨行业”研究生联合培养基地、案例库建设长效机制研究 |
|----|------|------------------------------------|

- 1 -

- 2 -

| 时 间 | 项 目 名 称 | 获 奖 情 况 |
|-------------|---|---|
| 2013 | 四川美术学院重点教改项目“建立校企联合培养研究生工作站”并在北京中国建筑设计集团设计院挂牌成立校企联合研究生培养基地 | |
| 2014年—2016年 | 主持重庆市教委研究生教改一般项目——“四川美术学院研究生校企联合培养工作站探索与实践”，创建川美·深圳研究生校企联合培养工作站。yj1430051《已结题》培养研究生16名 | 发表教改著作《寻》、《行》中国建工出版社出版 |
| 2015年 | 合作“四川美术学院新校区环境设计”等研究生8名 | 发表教改著作《匠》、《聚》中国建工出版社出版或国家设计大奖优秀作品6项 |
| 2016年—2018年 | 2016年6月主持重庆市教委研究生教改重大项目——“艺术设计产学研合作创新型人才培养模式实践”。yj1620161003《已结题》培养研究生19名 | |
| 2014年至今 | 创建深圳、北京两地校企联合培养研究生工作站，利用国内一流设计协会的设计师和项目资源，广泛开展产教融合的案例实践教学合作，建立了“三师一师证”的研究生工作站培养模式，共培养研究生46人 | |
| 2016年12月 | 主持重庆市社科重点项目——“黔东美丽乡村建设中的地方性主题与民族性发展”H16021号培养研究生5名 | |
| 2017年1月 | 主持重庆市社科重点项目——“黔东乡村规划设计策略研究”2016WT31号培养研究生3名 | |
| 2016年5月 | 主持国家艺术基金“黔东乡村建设创新型管理人才培养”项目培养研究生5名 | |
| 2018年11月 | 建立四川美术学院、日本千叶大学合作开展中日乡村建设研究生工作站。2019年6月带10余名研究生前往日本开展乡村调研工作。 | 2019年6月18日应邀在日本千叶大学举行主题演讲“景观营造——中国传统村落居民管理工艺保护、传承与利用” |

- 4 -

| 总人数 | 高级职称 | 中级 | 初级 | 博士 | 硕士 | 本科 | 参加单位数 |
|-----|------|---------|--------|--------------|--------|----|-------|
| 23 | 23 | 0 | 0 | 5 | 6 | 12 | 13 |
| 姓名 | 性 别 | 出生年月 | 专业技术职务 | 工作单位 | 项目中的分工 | 职务 | |
| 赵宇 | 男 | 1961.2 | 教授 | 四川美术学院 | 教学管理 | | |
| 胡波 | 女 | 1973.8 | 高级设计师 | 深圳特人环境设计有限公司 | 教学管理 | | |
| 高刚 | 男 | 1974.5 | 教授 | 四川大学 | 教学 | | |
| 张平 | 男 | 1969.9 | 高级设计师 | 四川美术学院 | 教学 | | |
| 王洪 | 男 | 1959.7 | 教授 | 中央美术学院 | 教学 | | |
| 杨彬 | 男 | 1967.3 | 高级设计师 | 深圳杨彬建筑设计集团 | 教学 | | |
| 谢亚平 | 女 | 1960.6 | 教授 | 四川美术学院 | 教学 | | |
| 龙国民 | 男 | 1956.10 | 教授 | 四川美术学院 | 教学 | | |
| 谢家 | 男 | 1973.11 | 高级设计师 | 深圳水平线设计公司 | 教学 | | |
| 余毅 | 男 | 1962.7 | 教授 | 四川美术学院 | 教学 | | |
| 谭祥 | 女 | 1974.6 | 副教授 | 四川美术学院 | 教学 | | |
| 杨吟 | 女 | 1973.8 | 教授 | 四川美术学院 | 教学 | | |
| 张青 | 男 | 1976.12 | 高级设计师 | 深圳优景观设计公司 | 教学 | | |
| 刘波 | 男 | 1970.3 | 高级设计师 | 深圳刘波建筑设计公司 | 教学 | | |
| 张月 | 男 | 1969.9 | 教授 | 清华美术学院 | 教学 | | |
| 高维娜 | 女 | 1969.10 | 教授 | 西安美术学院 | 教学 | | |
| 彭军 | 男 | 1957.5 | 教授 | 天津美术学院 | 教学 | | |
| 张智鹏 | 男 | 1973.1 | 高级设计师 | 深圳火特设计集团 | 教学 | | |
| 卢勇 | 男 | 1973.2 | 高级设计师 | 深圳广印设计院 | 教学 | | |
| 孙东刚 | 男 | 1971.11 | 高级设计师 | 深圳广印设计院 | 教学 | | |
| 董红春 | 女 | 1976.9 | 副教授 | 四川美术学院 | 教学 | | |
| 黄洪波 | 男 | 1978.5 | 副教授 | 四川美术学院 | 教学 | | |
| 朱飞 | 男 | 1960.4 | 教授 | 南京艺术学院 | 教学 | | |

- 5 -

3. 成果简介

3.4 教改项目

主持重庆市研究生教育教学改革研究重大项目《传统工艺振兴战略下设计学研究生培养模式的优化研究》（2018年项目编号：y jg181013）

督促检查；要采取有效措施，为项目研究与实践的顺利实施提供必要条件；对承担或参与项目研究的人员，要与承担或参与同级科研项目同等对待。

项目研究要根据项目内涵及要求，请各项目主持人根据文件下达的项目名称填写《重庆市研究生教育教学改革研究项目任务书》（见附件2，纸质和电子版各一份），报所在学校研究生院（部、处）留存。

- 附件 1: 2018 年重庆市研究生教育教学改革研究项目立项名单
- 2. 重庆市研究生教育教学改革研究项目任务书

重庆市教育委员会

2018 年 6 月 21 日

重庆市教育委员会办公室

2018 年 6 月 25 日印发

重庆市教育委员会文件

渝教研发〔2018〕1号

重庆市教育委员会 关于同意 2018 年研究生教育教学改革研究项目立项的通知

各研究生培养单位：

根据《重庆市教育委员会关于开展 2018 年研究生教育教学改革研究项目立项工作的通知》（渝教研函〔2018〕6号）精神，在各单位初评、推荐的基础上，经研究，同意《基于学科群构建一流水准博士研究生培养体系的探索与实践》等 215 个项目（名单见附件 1）立项。

各单位应高度重视，足额保障研究经费，建立健全研究生教育教学改革项目管理制度，加强对项目研究工作的管理、指导和

附件 1

2018 年重庆市研究生教育教学改革研究项目立项名单

| 项目编号 | 单位名称 | 项目名称 | 主持人 | 类别 |
|------------|---------|--|-----|------|
| y jg181001 | 重庆大学 | “双一流”背景下“古典语文学”课程体系建设和实践——以重庆大学为例 | 黄瑞成 | 重大项目 |
| y jg181002 | 重庆大学 | 基于学科群构建一流水准博士研究生培养体系的探索与实践 | 李英民 | 重大项目 |
| y jg181003 | 西南大学 | 基于就业导向的研究生社会技能拓展训练 | 潘孝富 | 重大项目 |
| y jg181004 | 西南大学 | 四位一体“全英文专业留学培养质量保障体系建设研究” | 王牧生 | 重大项目 |
| y jg181005 | 西南政法大学 | 在“双一流”背景下研究生质量保障体系构建 | 唐力 | 重大项目 |
| y jg181006 | 西南政法大学 | 重庆市高校研究生导师团队建设制度研究 | 李燕 | 重大项目 |
| y jg181007 | 重庆医科大学 | “双一流”背景下，一流学科建设方案研究与实践 | 黄觉龙 | 重大项目 |
| y jg181008 | 重庆师范大学 | 大数据背景下基于 SEM 的研究生科研绩效评价研究——以重庆市高校为例 | 马燕 | 重大项目 |
| y jg181009 | 重庆邮电大学 | 信息类行业特色型高校研究生“创新能力持续发展”培养的探索与实践 | 安世全 | 重大项目 |
| y jg181010 | 重庆交通大学 | 行业特色型高校“5+3”的“产学研一体化”研究生培养模式研究——以重庆交通大学为例 | 侯忠伟 | 重大项目 |
| y jg181011 | 重庆工商大学 | 基于双一流建设的研究生教育质量保障体系构建研究 | 何勇平 | 重大项目 |
| y jg181012 | 四川外国语大学 | 教育信息化 2.0 背景下外语院校研究生公共外语课程数字化转型综合改革研究与实践 | 马武林 | 重大项目 |
| y jg181013 | 四川美术学院 | 传统工艺振兴战略下设计学研究生培养模式的优化研究 | 崔亚平 | 重大项目 |
| y jg181014 | 重庆理工大学 | 突出“实践能力”的“校企协同”培养材料化学工程类硕士的人才培养模式构建与实践 | 许俊强 | 重大项目 |
| y jg181015 | 陆军勤务学院 | “翻转课堂”在研究生理论课程教学的实践与应用 | 李斌 | 重大项目 |
| y jg182001 | 重庆大学 | 研究生培养质量评价实践探索——以重庆大学公共管理类为例 | 陈本进 | 重大项目 |
| y jg182002 | 重庆大学 | 基于“问题导向+翻转学习”的研究生公共数学课程改革的探索与实践——以《矩阵理论及其应用》为例 | 李东 | 重大项目 |
| y jg182003 | 重庆大学 | “双一流”建设背景下的中美电气工程学科研究生培养模式对比研究 | 陈民翰 | 重大项目 |
| y jg182004 | 重庆大学 | 新交叉文科学科方向研究生培养方式与支撑体系研究 | 廖强 | 重大项目 |
| y jg182005 | 重庆大学 | 基于材料类研究生实践能力提升的实验平台建设 | 周燕 | 重大项目 |
| y jg182006 | 重庆大学 | 建筑与土木工程硕士实践教学模式研究与实践 | 肖益民 | 重大项目 |
| y jg182007 | 重庆大学 | 提升博士学位质量、构建质量保障体系——面向重庆大学的探索与实践 | 郑忠 | 重大项目 |
| y jg182008 | 西南大学 | 中美研究生人才培养的比较研究 | 黄梅 | 重大项目 |
| y jg182009 | 西南大学 | 研究生质量保障体系构建与实践研究 | 李毅 | 重大项目 |
| y jg182010 | 西南大学 | 名师教学团队研究与教育硕士案例库建设 | 安维太 | 重大项目 |
| y jg182011 | 西南大学 | 基于“大三开始”式的专业型研究生工学交替培养模式研究 | 袁本 | 重大项目 |
| y jg182012 | 西南大学 | 专业学位研究生实践能力培养的“工作坊”教学模式研究 | 肖开碧 | 重大项目 |
| y jg182013 | 西南政法大学 | 跨学科创新型人才培养模式研究——以政治学方向博士培养为例 | 宋玉波 | 重大项目 |
| y jg182014 | 西南政法大学 | 研究生培养模式综合改革的实施路径研究 | 陈亮 | 重大项目 |
| y jg182015 | 西南政法大学 | “双一流”建设背景下重庆市地方高校学科建设与人才培养的机制创新 | 王怀勇 | 重大项目 |
| y jg182016 | 重庆医科大学 | “双一流”背景下，医科院校博士研究生选拔方案的构建与实践 | 段昌柱 | 重大项目 |
| y jg182017 | 重庆医科大学 | “立德树人”为导向的研究生导师考核制度的构建与实践 | 李娟 | 重大项目 |

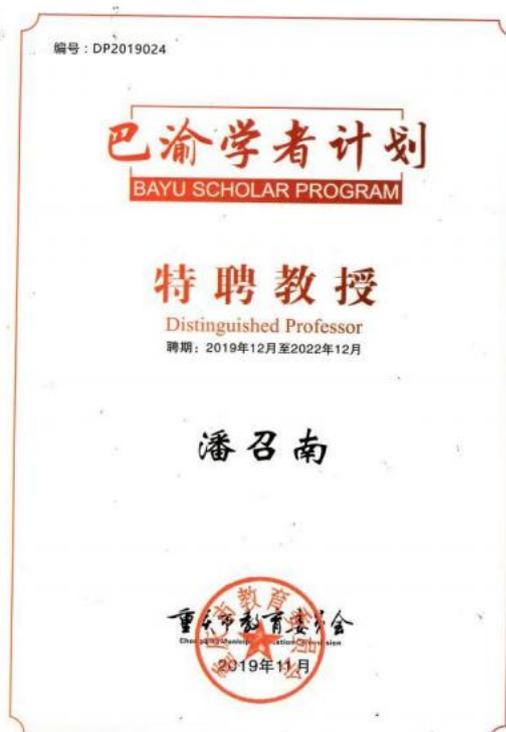
3. 成果简介

3.5 导师荣誉称号

| 序号 | 获得时间 | 姓名 | 名称 | 颁发单位单位 |
|----|-------|-----|-----------------------|-----------|
| 1 | 2014年 | 潘召南 | 2014年度设计人物 | 中国建筑装饰协会 |
| 2 | 2017年 | 潘召南 | 2017中国设计年度学术带头人 | 中国建筑装饰协会 |
| 3 | 2019年 | 潘召南 | 重庆巴渝学者计划特聘教授 | 重庆市教育委员会 |
| 4 | 2020年 | 潘召南 | 2020年度中国设计品牌榜教育突出贡献人物 | 中国建筑装饰协会 |
| 5 | 2021年 | 潘召南 | 重庆英才·创新领军人才 | 中共重庆市委组织部 |
| 6 | 2021年 | 谢亚平 | 重庆学术技术带头人后备人选 | 中共重庆市委组织部 |
| 7 | 2021年 | 谢亚平 | 重庆五一巾帼标兵 | 重庆市总工会 |
| 8 | 2021年 | 谢亚平 | 重庆英才·青年拔尖人才 | 中共重庆市委组织部 |
| 9 | 2021年 | 赵一舟 | 重庆英才·青年拔尖人才 | 中共重庆市委组织部 |
| 10 | 2021年 | 赵一舟 | 重庆巴渝学者·青年学者 | 重庆市教育委员会 |
| 11 | 2019年 | 颜政 | 2019年度设计人物 | 中国建筑装饰协会 |
| 12 | 2019年 | 杨邦胜 | 2019年度设计人物 | 中国建筑装饰协会 |
| 13 | 2019年 | 琚 宾 | 2019年度设计人物 | 中国建筑装饰协会 |
| 14 | 2019年 | 刘 波 | 2019年度设计人物 | 中国建筑装饰协会 |
| 15 | 2019年 | 彭海浪 | 2019年度设计人物 | 中国建筑装饰协会 |
| 16 | 2019年 | 程智鹏 | 2019年度设计人物 | 中国建筑装饰协会 |

3. 成果简介

3.5 导师荣誉称号



3. 成果简介

3.5 导师荣誉称号



3. 成果简介

3.5 导师荣誉称号



3. 成果简介

3.5 导师荣誉称号



3. 成果简介

3.5 导师荣誉称号



3. 成果简介

3.5 导师荣誉称号



3. 成果简介

3.6 导师论文

| 序号 | 成果名称（发表刊物） | 时间 | 主要作者 | 备注 |
|-----|------------------------------------|---------|------|------|
| 1. | 以空间思维创意为核心的环境景观设计课程教学探索《装饰》 | 201703 | 谭晖 | 核心期刊 |
| 2. | 上下杭街区传统民居修缮技艺的当代价值《装饰》 | 201703 | 许亮 | 核心期刊 |
| 3. | 围墙设计的生态标的一以四川美术学院虎溪校区围墙为例《装饰》 | 201703 | 余毅 | 核心期刊 |
| 4. | 博物馆 展览与设计为大众服务的立场《装饰》 | 201703 | 李敏敏 | 核心期刊 |
| 5. | 从概念到形式——构成艺术在城市公共空间的数字化运用《美术观察》 | 201510 | 杨吟兵 | 核心期刊 |
| 6. | 环境生态设计的教学方法《生态经济》 | 201402 | 许亮 | 核心期刊 |
| 7. | “共生”的校园——四川美术学院虎溪校区可持续设计理念探析《生态经济》 | 201402 | 马敏 | 核心期刊 |
| 8. | 论节约型景观设计的原则与方法《生态经济》 | 201402 | 张倩 | 核心期刊 |
| 9. | 《生态+x——以多维度概念阐释生态命题》《生态经济》 | 201402 | 韦爽真 | 核心期刊 |
| 10. | 数字时代下的“原话语”——毕业设计实施过程思考《装饰》 | 201703 | 向海涛 | 核心期刊 |
| 11. | 论桃坪羌寨的水系统之适应性《装饰》 | 201407 | 黄洪波 | 核心期刊 |
| 12. | 垂直绿化——探索重庆绿化城市新空间《生态经济》 | 201402 | 龙国跃 | 核心期刊 |
| 13. | 废旧木材在现代设计中的创新性运用《包装工程》 | 201605 | 杨吟兵 | 核心期刊 |
| 14. | “无痕”设计之探索 | 201402 | 周维娜 | 核心期刊 |
| 15. | 分析当前居住实态，畅谈未来理想居所 | 201105 | 薛峰 | 核心期刊 |
| 16. | 明日之家 2012 适老住宅集成技术方案 | 201308 | 薛峰 | 核心期刊 |
| 17. | 绿色低碳住宅集成技术方案 | 201309 | 薛峰 | 核心期刊 |
| 18. | 绿色低碳住宅集成技术方案 | 201308 | 薛峰 | 核心期刊 |
| 19. | 高层住宅绿色节材限额设计方法研究 | 201409 | 薛峰 | 核心期刊 |
| 20. | 城市污水余热的再利用与实践 | 201410 | 薛峰 | 核心期刊 |
| 21. | 办公建筑公用空间照明节能优化设计研究与实践 | 2015070 | 薛峰 | 核心期刊 |
| 22. | 唤醒设计者的生态良知《艺术教育》 | 201607 | 马敏 | 一般论文 |

| | | | | |
|-----|---|--------|-----|------|
| 23. | 基于实践性的环境艺术设计专业毕业设计教学改革思考《艺术教育》 | 201608 | 赵建华 | 一般论文 |
| 24. | 浅析酒店陶瓷用品的设计与开发《艺术教育》 | 201608 | 黄洪波 | 一般论文 |
| 25. | 创新思维下的围墙设计《包装工程》 | 201606 | 余毅 | 一般论文 |
| 26. | 情感化设计在公共空间中的运用研究《包装工程》 | 201608 | 杨吟兵 | 一般论文 |
| 27. | 传统材料在当代设计中的艺术化运用《包装工程》 | 201606 | 杨吟兵 | 一般论文 |
| 28. | 浅议苏州地区传统民居建筑装饰的人文寓意《艺术教育》 | 201605 | 杨吟兵 | 一般论文 |
| 29. | 废旧木材在现代设计中的创新性运用《包装工程》 | 201605 | 杨吟兵 | 核心期刊 |
| 30. | 别墅庭院中的景观设计要素解析《艺术教育》 | 201605 | 杨吟兵 | 一般论文 |
| 31. | 论医院建筑空间优化设计与行为管理《为中国而设计第七届全国环艺艺术设计大展入选论文集》 | 201607 | 刘蔓 | 一般论文 |
| 32. | 论节约型景观设计的原则与方法《为中国而设计第七届全国环艺艺术设计大展入选论文集》 | 201610 | 张倩 | 一般论文 |
| 33. | 回到景观美学意义的原点——论景观美学意义传达的方法《美术大观》 | 201610 | 谭晖 | 一般论文 |
| 34. | 慢作为一种态度《工作艺术》 | 201603 | 谭晖 | 一般论文 |
| 35. | 数字化背景下城市公共设施的人性化设计《包装工程》 | 201605 | 杨吟兵 | 一般论文 |
| 36. | 浅析传统民居构架的营造工艺《艺术教育》 | 201606 | 杨吟兵 | 一般论文 |
| 37. | 四校四导师实验教学课题《踏实积累》 | 201602 | 赵宇 | 一般论文 |
| 38. | 光在空间中的艺术表现性《灯与照明》 | 201703 | 龙国跃 | 一般论文 |
| 39. | 浅谈灯光照明对书店环境的影响《灯与照明》 | 201706 | 龙国跃 | 一般论文 |
| 40. | Investigating the Climate Responsive Mechanism of Cooling Alley in Chongqing Vernacular Settlements with Hot and Humid Climate Hot and Humid Climate 《International Journal of Architecture, Engineering and Construction》 | 202008 | 赵一舟 | 一般论文 |
| 41. | 基于地域文化传承的环境设计教育研究《大众文艺》 | 201706 | 黄红春 | 一般论文 |
| 42. | 共存共生，中西交融《腹地智慧》 | 201709 | 韦爽真 | 一般论文 |

| | | | | |
|-----|---|--------|-----|------|
| 43. | 高层住宅绿色节材限额设计方法研究 | 201709 | 薛峰 | 核心期刊 |
| 44. | 城市污水余热的再利用与实践 | 201410 | 薛峰 | 核心期刊 |
| 45. | 办公建筑公用空间照明节能优化设计研究与实践 | 201507 | 薛峰 | 核心期刊 |
| 46. | 重庆传统民居山体利用模式与热环境分析《建筑科学》 | 202010 | 赵一舟 | 核心期刊 |
| 47. | 适老住宅集成技术解决方案 | 201504 | 薛峰 | 核心期刊 |
| 48. | 重庆大学城校际学科交流与资源共享路径研究《美与时代》 | 201709 | 龙国跃 | 一般论文 |
| 49. | 重庆城市滨水消落带景观开发的设计《地域设计》 | 2015 | 龙国跃 | 一般论文 |
| 50. | 百年茅台—山地场镇人居环境设计与实践《为中国而设计第七届全国环艺艺术设计大展入选论文集》中国建筑工业出版社 | 201610 | 郝大鹏 | 一般论文 |
| 51. | 缓交通·便民行·城市新观点—重庆市观音桥商圈空中连廊规划设计《为中国而设计第七届全国环艺艺术设计大展入选论文集》中国建筑工业出版社 | 201610 | 龙国跃 | 一般论文 |
| 52. | 十八级梯步，十八样日子—重庆市十八梯街巷更新设计《为中国而设计第七届全国环艺艺术设计大展入选论文集》中国建筑工业出版社 | 201610 | 谭晖 | 一般论文 |
| 53. | 艺术让城市更美好—重庆市黄桷坪艺术街改造设计《为中国而设计第七届全国环艺艺术设计大展入选论文集》中国建筑工业出版社 | 201610 | 赵宇 | 一般论文 |
| 54. | 放飞·土家印象—重庆黔江武隆山机场室内外装饰设计《为中国而设计第七届全国环艺艺术设计大展入选论文集》中国建筑工业出版社 | 201610 | 龙国跃 | 一般论文 |
| 55. | 华蓥山岩石山庄—四川华蓥鹅凤岭李家院子《为中国而设计第七届全国环艺艺术设计大展入选论文集》中国建筑工业出版社 | 201610 | 马一兵 | 一般论文 |
| 56. | 渝殇—重庆大轰炸遇难同胞纪念广场景观设计《为中国而设计第七届全国环艺艺术设计大展入选论文集》 | 201610 | 杨吟兵 | 一般论文 |
| 57. | 地貌载体，景观延续—山地城市（重庆石柱石家乡）居住区景观设计《为中国而设计第七届全国环艺艺术设计大展入选论文集》中国建筑工业出版社 | 201610 | 张倩 | 一般论文 |
| 58. | 延续·融合—废弃农舍改造与再利用设计《为中国而设计第七届全国环艺艺术设计大展入选论文集》中国建筑工业出版社 | 201610 | 赵建华 | 一般论文 |
| 59. | 《山水—仿生—宜居——重庆南雾源度假山庄环境空间设计》重庆市第六届美术作品展览作品集 | 201603 | 许亮 | 一般论文 |

| | | | | |
|-----|---|--------|-----|------|
| 60. | 《重庆观音桥商圈二层人性连廊系统规划设计》重庆市第六届美术作品展览作品集 | 201603 | 龙国跃 | 一般论文 |
| 61. | 《中国雒城湿地公园——大沙河仡佬老文化国际生态旅游度假区》重庆市第六届美术作品展览作品集 | 201603 | 黄红春 | 一般论文 |
| 62. | 《艺术盒子——重庆市文联艺术广场景观设计》重庆市第六届美术作品展览作品集 | 201603 | 谭晖 | 一般论文 |
| 63. | 《再现历史的当代价值——丽江狮山人家居风貌度假酒店设计》重庆市第六届美术作品展览作品集 | 201603 | 潘召南 | 一般论文 |
| 64. | 《归田——重庆金凤镇民宿院落“士兵农家”景观改造设计》重庆市第六届美术作品展览作品集 | 201603 | 赵宇 | 一般论文 |
| 65. | 《茅台历史文化街概念规划设计》重庆市第六届美术作品展览作品集 | 201603 | 刘涛 | 一般论文 |
| 66. | 《过程控制》中国建筑工业出版社出版 | 2016 | 赵宇 | 一般论文 |
| 67. | 当下室内设计发展趋势探微《2015 中建杯“5+2”环境设计大赛优秀作品集》中国建筑工业出版社 | 201510 | 许亮 | 一般论文 |
| 68. | 艺术学院背景下的职业化设计教育《2015 中建杯“5+2”环境设计大赛优秀作品集》中国建筑工业出版社 | 201510 | 韦爽真 | 一般论文 |
| 69. | 重庆城市滨水消落带景观开发的设想《地域设计——中国东盟建筑空间设计教育高峰论坛论文集》中国建筑工业出版社 | 201509 | 龙国跃 | 一般论文 |
| 70. | 《从地域视角探寻景观桥梁的形态设计》《2015 中建杯“5+2”环境设计大赛优秀作品集》中国建筑工业出版社 | 201510 | 龙国跃 | 一般论文 |
| 71. | 山地城市景观照明设计方法与应用研究《现代装饰》 | 201501 | 张倩 | 一般论文 |
| 72. | 文峰古街作品图《包装世界》 | 201507 | 黄红春 | 一般论文 |
| 73. | 作品发表：古宇湖景区作品图《美术观察》 | 201506 | 黄红春 | 一般论文 |
| 74. | 闲置建筑改造利用为餐饮空间的价值及手法探讨《艺术科技》 | 201503 | 黄红春 | 一般论文 |
| 75. | 试论公园绿地规划设计中生态性原则与文化艺术的融合《美术教育研究》 | 201501 | 黄红春 | 一般论文 |
| 76. | 浅谈文化产业园区产业规划与景观营造《艺术教育》 | 201507 | 黄红春 | 一般论文 |
| 77. | 新加坡榜鹅滨水长廊景观空间美学探讨《美术教育研究》 | 201505 | 黄红春 | 一般论文 |
| 78. | 浅议古宇湖观鸟区景观营造方法《大众文艺》 | 201502 | 黄红春 | 一般论文 |
| 79. | 案例教学法在环境景观设计课程中的改革应用《艺术研究》 | 201502 | 黄红春 | 一般论文 |
| 80. | 隆昌白塔作品图《美术教育研究》 | 201504 | 黄红春 | 一般论文 |

| | | | | |
|------|--|----------------|-----|------|
| 81. | 因“你”而变——数字技术在城市公共空间的艺术形态《艺术教育》 | 201509 | 杨吟兵 | 一般论文 |
| 82. | 关于室内设计专业软装艺术漆艺教学改革思考《中国美术教育》 | 201505 | 杨吟兵 | 一般论文 |
| 83. | 《视觉思维整体观的教学实践》《美术与设计》 | 201509 | 庹光焰 | 一般论文 |
| 84. | 作品发表：石情——SCREAM 城市雕塑公园规划设计《中国环境设计年鉴》中国建筑工业出版社 | 201406 | 张倩 | 一般论文 |
| 85. | 作品发表：见乡土 留乡愁——重庆市走马古镇传统景观延续计划《“为中国而设计”第六届全国环境艺术设计大展获奖作品集》中国建筑工业出版社 | 201406 | 赵宇 | 一般论文 |
| 86. | 乡土景观在现代设计中的延续《环球人文地理》 | 201410 | 赵宇 | 一般论文 |
| 87. | 积累拓展思考《贵州民居实考》中国水利水电出版社 | 201403 | 赵宇 | 一般论文 |
| 88. | 关于环境生态设计教育的思考《当代美术家》 | 201401 | 许亮 | 一般论文 |
| 89. | 西部基础美术教育互动交流平台搭建《艺术教育》 | 201412 | 杨吟兵 | 一般论文 |
| 90. | 《高等院校艺术设计专业本科生教学改革的探索》 | 2014 | 彭军 | 一般论文 |
| 91. | 《趋同与求异——环境设计专业毕业设计教学的思考》 | 2015 | 彭军 | 一般论文 |
| 92. | 《美是意味的形式》 | 2016 | 彭军 | 一般论文 |
| 93. | 《“美”之为何，“丽”之安在？》 | 2016 | 彭军 | 一般论文 |
| 94. | 《环境设计教育的推陈出新》 | 2017 | 彭军 | 一般论文 |
| 95. | 《高等院校环境设计专业教学改革的探索》 | 2018 | 彭军 | 一般论文 |
| 96. | 《乡村建设中文化遗产的形式与品位》 | 2018 | 彭军 | 一般论文 |
| 97. | 无痕设计 让生活回归自然 | 2022 | 周维娜 | 一般论文 |
| 98. | 平行实践课程在环境设计专业课程体系中的研究 | 2021 | 周维娜 | 一般论文 |
| 99. | 博物馆设计中“光情绪”的空间调动方法研究 | 2017 | 周维娜 | 一般论文 |
| 100. | 以“观道”始，以“畅神”终：宗炳《画山水序》的美学内涵 | 2014 | 周维娜 | 一般论文 |
| 101. | 适老住宅集成技术解决方案 | 2015年2月，总第240期 | 薛峰 | 一般论文 |

3. 成果简介

3.6 导师论文



3. 成果简介
3.6 导师论文

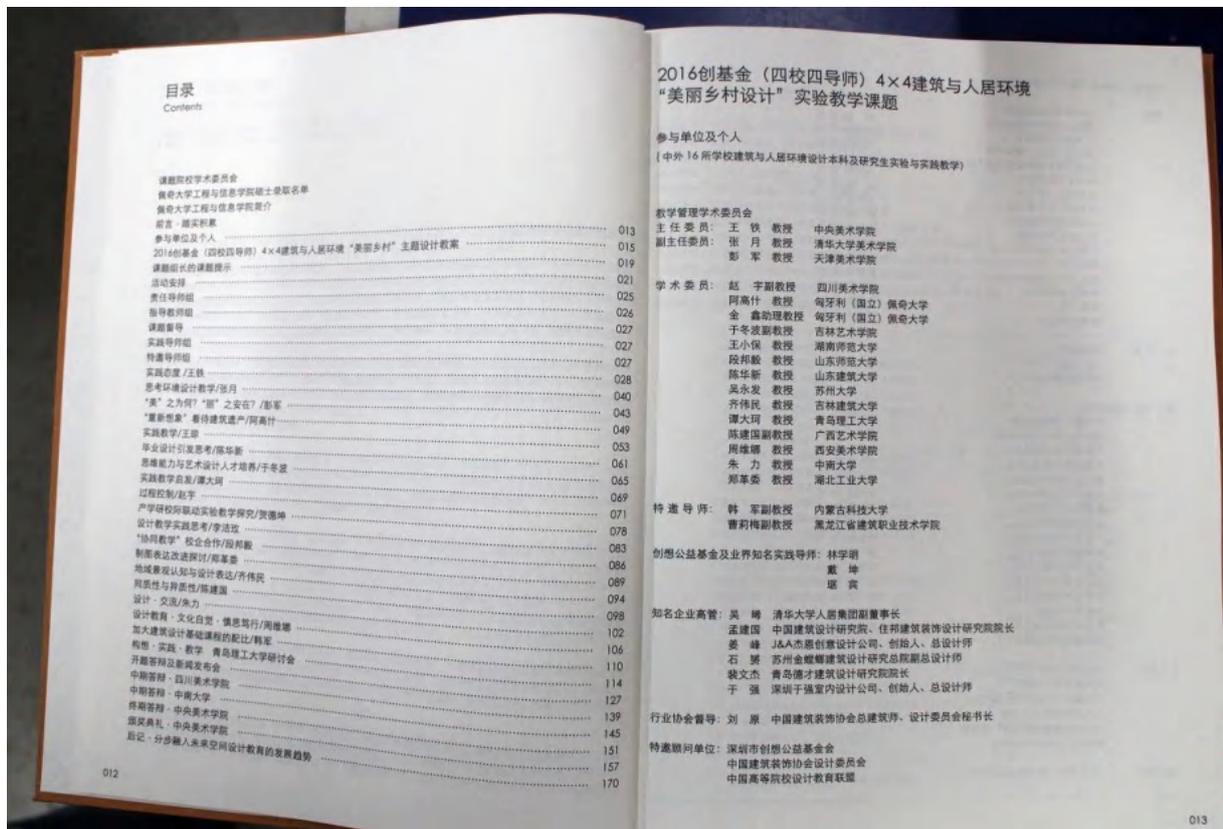
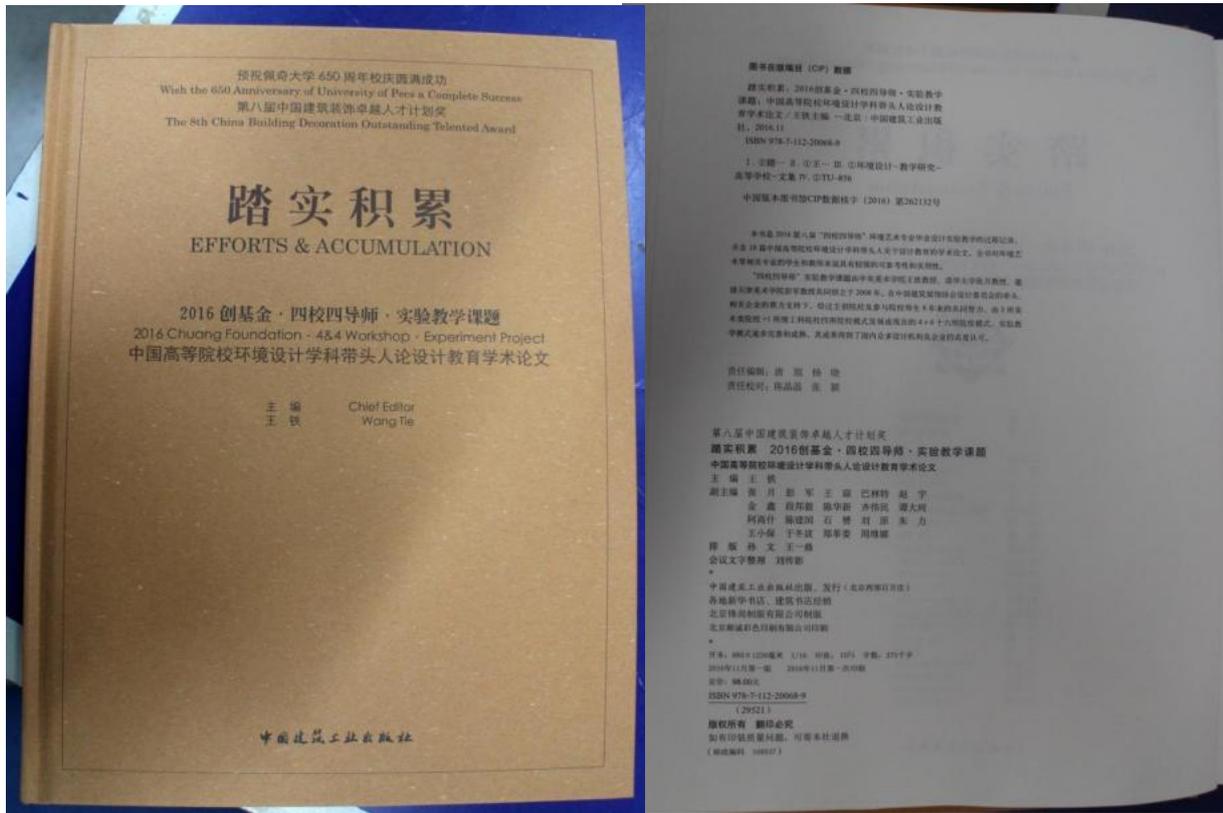


3. 成果简介
3.6 导师论文



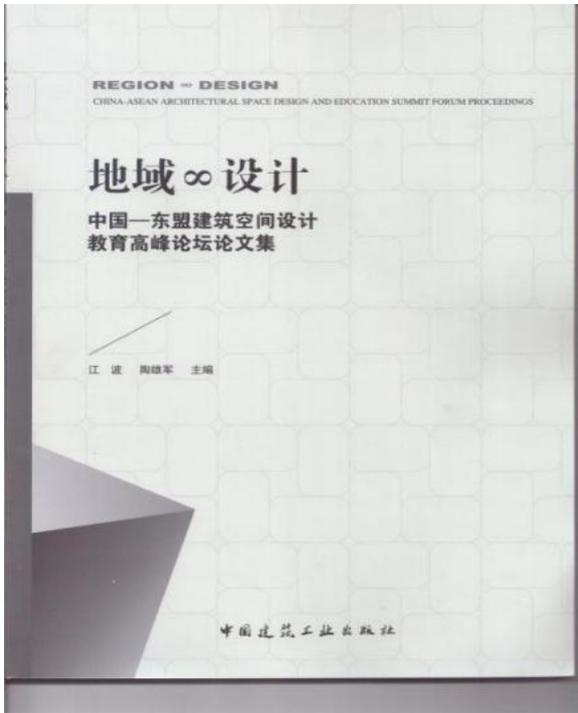
3. 成果简介

3.6 导师论文



3. 成果简介

3.6 导师论文



目录 CONTENTS

| | | | |
|----|---|---------------------------|-----|
| 1 | 景观设计者的视野 | 中央美术学院 | 王 铁 |
| 3 | 上手设计——艺术设计实践教学 | 中国美术学院 | 周 刚 |
| 6 | 回首与前瞻——论在可持续发展中“设计”的社会角色与价值 | 清华大学 | 张 月 |
| 10 | 重庆城市滨水消落带景观开发的设想 | 四川美术学院 龙国跃 四川艺术学院 段吉萍 | |
| 13 | 新中国成立以来经典民居建筑的设计价值与文化记忆 | 江南大学 张凌浩 郭 琳 | |
| 17 | 可持续生态设计之探索 | 清华大学 | 邱 松 |
| 22 | 基于生态现象的地域特色创新设计研究 | 上海师范大学 江 滨 华南师范大学 杨凯斐 | |
| 27 | 文化内涵与创新、科技的有机结合——美国文化创意产业园区建设对澳门的启示 | 澳门城市大学 徐凌志 | |
| 31 | 应用型设计人才培养模式教学探索 | 广西艺术学院 江 波 | |
| 34 | 论苗族民居建筑的美学与文化属性 | 广西艺术学院 陶雄军 | |
| 37 | 墨江水长 非遗更新 | 广西艺术学院 袁文苑 | |
| 40 | 高等艺术设计人才培养与教学体系研究 | 广西艺术学院 韦自力 | |
| 44 | 广西风景园林地域特色设计符号构成与发展 | 广西艺术学院 曾晓泉 | |
| 47 | 为了失去的家园——腾讯校友馆放大教堂生态博物馆的四维“家园观” | 广西艺术学院 莫敬建 广西建设职业技术学院 陈菲菲 | |
| 50 | 文化礼堂的建设与思考——以嘉善濮家村为例 | 中国美术学院 胡昊琪 | |
| 53 | 地域文化与城市建设的关系分析 | 河南大学 倪 琦 | |
| 56 | 小屋·巧思妙说 | 广西师范大学 孙自霞 | |
| 59 | 桂式竹家具的传统继承与设计创新 | 广西艺术学院 樊 博 | |
| 62 | 山地居住区规划设计的地域性探索——以南宁市恒大草原为例 | 广西艺术学院 玉潘亮 | |
| 64 | 中国—东盟环境下广西传统建筑的传承与保护研究 | 广西艺术学院 罗丽娟 | |
| 67 | 环境艺术设计教学中学生创新能力培养的研究 | 广西艺术学院 钟云燕 | |
| 70 | 基于地域色彩的小城镇传统街区保护修缮探讨——以广西恭城传统街区为例 | 广西艺术学院 彭 颖 | |
| 73 | 明性见心——空间设计中肌理营造的心灵之力 | 广西建设职业技术学院 陈菲菲 广西艺术学院 莫敬建 | |
| 76 | 艺术设计专业毕业论文与毕业设计存在问题及解决策略探究——以广西师范大学艺术设计专业为例 | 广西师范大学 刘 英 | |
| 79 | 在城市建筑中寻求色彩的地域性 | 广西师范大学 覃丽琼 | |
| 83 | 连云港市温泉镇尹湾村温泉产业河流景观改善策略研究 | 广西师范大学 何秋萍 | |
| 87 | 居住区雨水收集景观规划设计途径探析 | 广西师范大学 李舒萍 | |
| 89 | 浅析桂林地域性社区景观情感互动设计研究 | 广西师范大学 俞冠甲 | |

地域∞设计：中国—东盟建筑空间设计教育高峰论坛论文集

重庆城市滨水消落带景观开发的设想

四川美术学院 龙国跃
四川艺术学院 段吉萍

摘要：重庆作为一座多组团的山地滨水城市，其独特的城市空间格局决定了城市的发展方向。既有偏向的城市扩张，也有对向立体化城市开发。面对城市空间向拓展，对山地城市空间利用，但对滨水空间的塑造相对薄弱。因为消落带这一独特的土地，它的军事性等特征带来

了多种问题。再加上工业化和城市化河流，更是破坏了消落带的自然生态恢复功能，导致消落带和人们的对视感变得可有可无。没有发挥出它作为土地的特殊性。

关键词：消落带、生态、可持续、绿色生态建设

一、缘起是滨水而建的，古代的城镇都是靠河或靠水而兴建的。水是世界的必需品，然而当今世界都面临缺水问题，水污染等问题。水的健康生态环境是地球的生物引擎，也是人类生存的基础。消落带是联系水和陆地的一个重要过渡地带，它是联系自然和人的一个重要媒介，它可以调节水污染，是多种生态系统共存的一种综合复杂的土地。而当今的城市快速发展，忽略了对消落带的恢复和设计，导致出现了一系列的生态环境问题。地面问题、微水问题、洪水、动植物减少等。

二、消落带特点

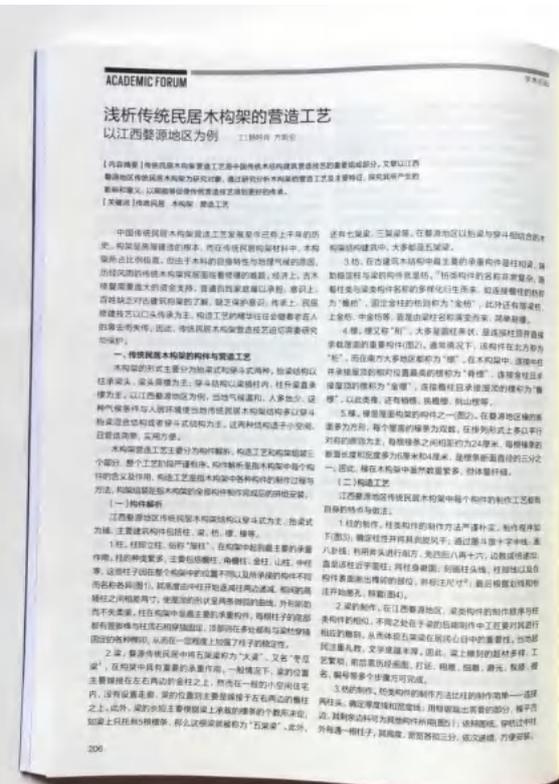
1 消落带定义
消落带又称消落区，是指河流、湖泊、水库中水随着季节性水位涨落使淹没土地周期性出露于水面的特殊区域。狭义消落带指水位周期性变化的淹没交错地带；广义消落带还包括河滩部分。消落带是一种水、陆交错带，属典型的生态过渡带，具有明显的环境因子、生态过程和植物群落梯度。

2 消落带特点

(1) 消落区面积和水位涨落幅度大，消落区面积最多。
(2) 消落区水位涨落季节反自然岸线规律。消落区出露或淹没时期多为汛期、大潮、暴雨期。
(3) 消落区岸人口和产业密集，生态脆弱，人类活动与消落区的相互作用影响最为显著。
(4) 消落区形成后的初期阶段，淹没前的陆地生态环境、陆生生态系统尤其是植物群落等会发生巨大变化。
(5) 消落带具有生态脆弱性、生物多样性、变化周期性和人类活动的脆弱性的特点。

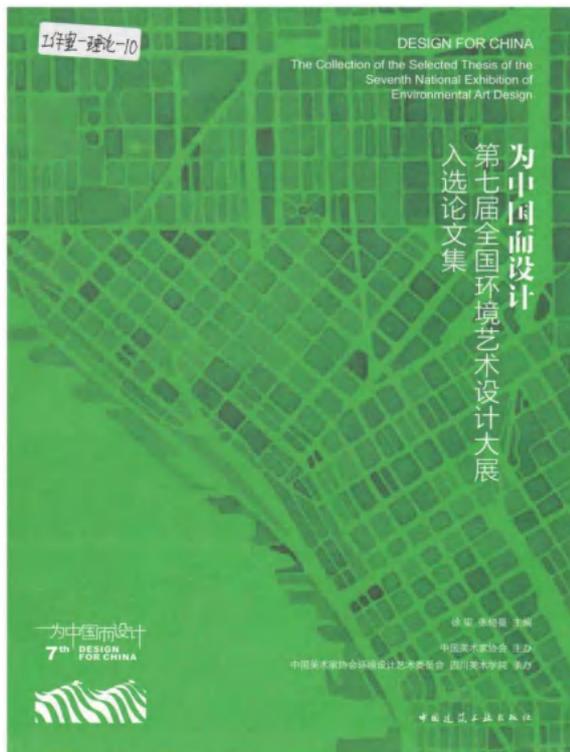
消落带可以看作是一个城市河道的“肾脏”，具有很强的解毒净化功能，也是水陆两种生态系统间交换的载体，具有缓冲功能和植物屏障功能。消落带对水生生态系统

3. 成果简介
3.6 导师论文



3. 成果简介

3.6 导师论文



| | | |
|--------------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|
| 207 | 242 | 274 |
| 浅谈“质文化”在展馆门楣造型设计中的体现 张发亮 | 博物馆设计 ——以“南京博物院”为例 曹波 孙金时 | “生态建筑” ——以“南京博物院”为例 张发亮 |
| 210 | 246 | 279 |
| 浅析博物馆建筑中的“生态”理念 张发亮 | 公共艺术在博物馆设计中的应用 张发亮 张发亮 | 博物馆建筑中的“生态”理念 张发亮 |
| 216 | 250 | 283 |
| 浅析博物馆建筑中的“生态”理念 ——以南京博物院为例 张发亮 | 基于“生态”理念的博物馆设计 曹波 | 基于“生态”理念的博物馆设计 曹波 |
| 221 | 254 | 294 |
| 浅析博物馆建筑中的“生态”理念 ——以南京博物院为例 张发亮 | 基于“生态”理念的博物馆设计 曹波 | 基于“生态”理念的博物馆设计 曹波 |
| 225 | 259 | 298 |
| 浅析博物馆建筑中的“生态”理念 ——以南京博物院为例 张发亮 | 基于“生态”理念的博物馆设计 曹波 | 基于“生态”理念的博物馆设计 曹波 |
| 230 | 264 | 303 |
| 浅析博物馆建筑中的“生态”理念 ——以南京博物院为例 张发亮 | 基于“生态”理念的博物馆设计 曹波 | 基于“生态”理念的博物馆设计 曹波 |
| 235 | 267 | 308 |
| 浅析博物馆建筑中的“生态”理念 ——以南京博物院为例 张发亮 | 基于“生态”理念的博物馆设计 曹波 | 基于“生态”理念的博物馆设计 曹波 |

264 第 11 章 医院建筑空间优化设计与行为管理

论医院建筑空间优化设计与行为管理

张发亮 张发亮

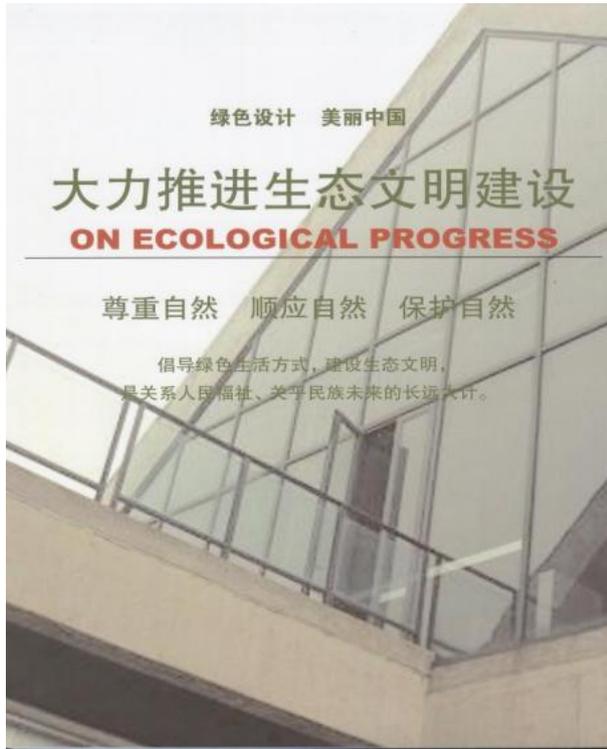
摘要: 医院建筑空间优化的目的是为病人创造更加安全、健康、舒适的就医环境, 提高医疗质量, 降低医疗成本, 提高医疗效率。本文从医院建筑空间优化的重要性出发, 探讨了医院建筑空间优化的现状、存在的问题以及优化的策略。文章指出, 医院建筑空间优化应以人为本, 注重人性化设计, 提高建筑空间的使用效率, 降低医疗成本, 提高医疗质量。文章还探讨了医院建筑空间优化的实施策略, 包括优化建筑布局、优化建筑造型、优化建筑环境、优化建筑设施等。文章最后总结了医院建筑空间优化的意义, 认为医院建筑空间优化是提高医院竞争力的重要途径, 也是医院可持续发展的关键。

关键词: 医院建筑空间优化; 行为管理; 建筑环境

1 医院建筑空间优化与行为管理

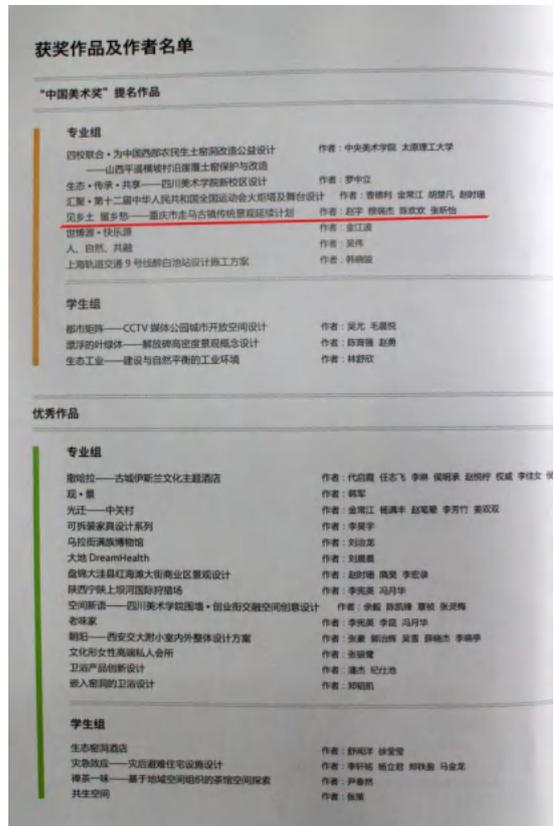
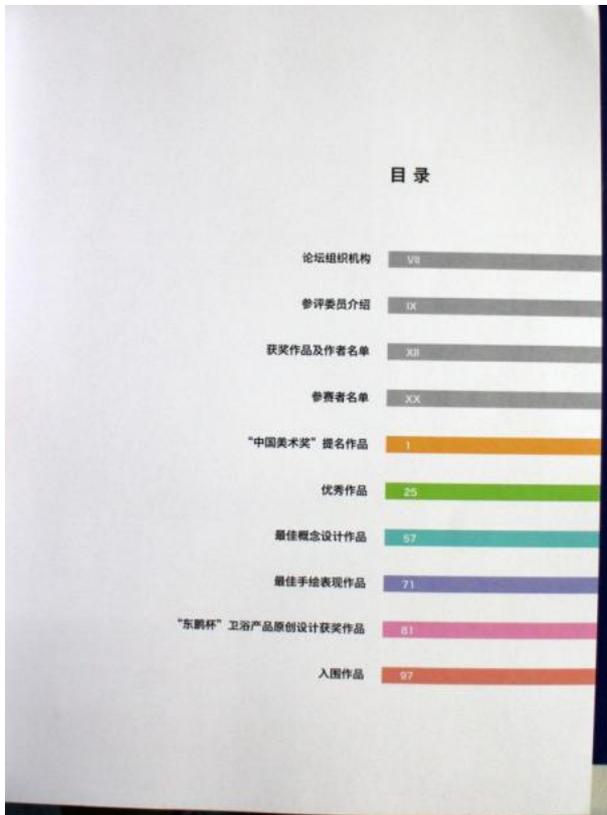
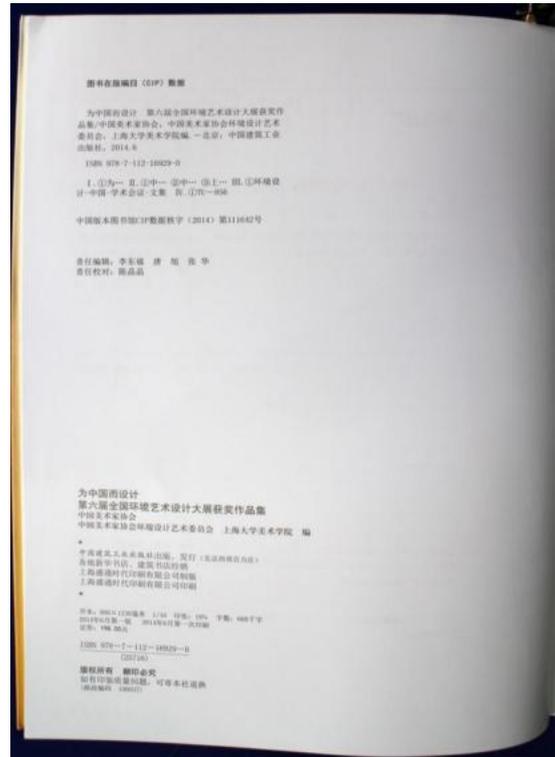
医院建筑空间优化的目的是为病人创造更加安全、健康、舒适的就医环境, 提高医疗质量, 降低医疗成本, 提高医疗效率。本文从医院建筑空间优化的重要性出发, 探讨了医院建筑空间优化的现状、存在的问题以及优化的策略。文章指出, 医院建筑空间优化应以人为本, 注重人性化设计, 提高建筑空间的使用效率, 降低医疗成本, 提高医疗质量。文章还探讨了医院建筑空间优化的实施策略, 包括优化建筑布局、优化建筑造型、优化建筑环境、优化建筑设施等。文章最后总结了医院建筑空间优化的意义, 认为医院建筑空间优化是提高医院竞争力的重要途径, 也是医院可持续发展的关键。

3. 成果简介
3.6 导师论文



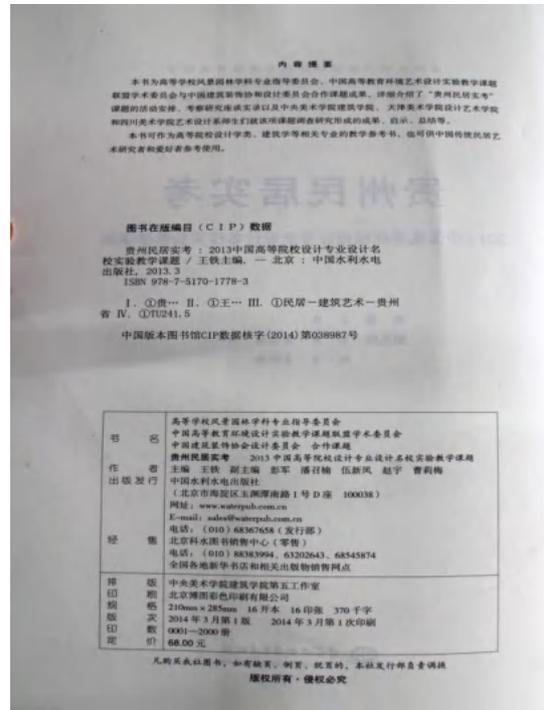
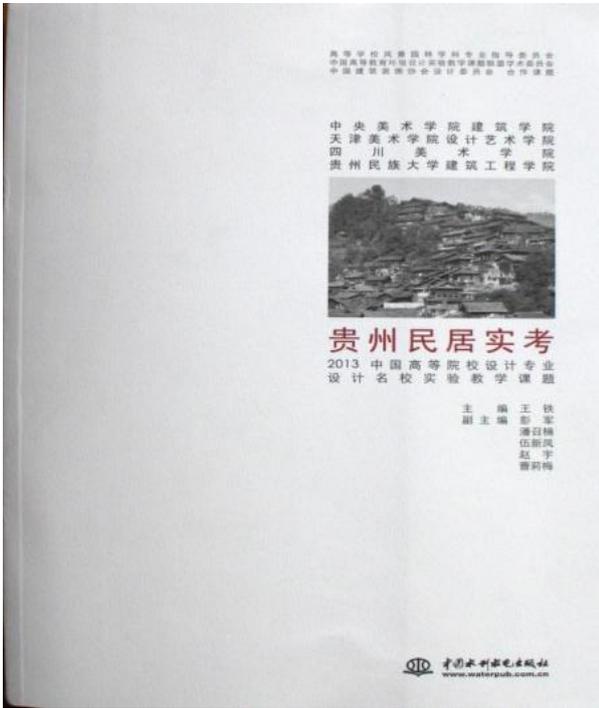
3. 成果简介

3.6 导师论文



3. 成果简介

3.6 导师论文



目录

- 004 必然之中须延续——代前言
- 008 活动内容及行程安排
- 012 座谈实录
- 042 后街风景——贵州西江千户苗寨印象
- 046 美是有趣味的形式——西江千户苗寨风雨桥赏析
- 052 资源与人文价值——西江千户苗寨
- 057 积累拓展思考
- 060 梅探苗寨
- 064 当前多元文化下西江苗寨吊脚楼建筑呈现出的四态
- 068 旅游活动对西江苗寨传统建筑的影响
- 073 谈贵州西江千户苗寨建筑艺术的审美感受
- 078 生长的村寨——有关西江苗寨聚落形式的思考
- 083 苗寨印象
- 088 传统形式结构与现代功能相适
- 093 现代建筑发展对于贵州当地传统民居的影响
- 096 贵州千户苗寨考察总结
- 101 贵州民居印象

赵宇

四川美术学院 副教授

个人履历: 四川美术学院设计学院环境设计专业主任、副教授、硕士研究生导师、中国建筑装饰协会设计委员会委员、“第三届中国建筑装饰设计专业指导委员会风景园林专业委员和装饰环境专业委员”专家。

积累拓展思考

摘要: 2013年10月9日四校会聚于贵阳,拉开了“2013中国高等院校设计专业名校实验教学课题”活动的序幕,由中央美术学院、四川美术学院、天津美术学院、贵州民族大学4所院校的环境设计专业近40名师生,正式启动了民间调研课题。这是王铁教授和潘行楠教授等发起的旨在联合名校名师,推动设计教育的知识与实践相结合、打破校际间壁垒、协同实地研究、邀请专家学者讲座、共同探索中国高等院校设计教育新路,是组合教改立项专题下的一次合作课程。对于参加此次试验课程的师生来说,不仅可以收获学业,还可以逃离学院藩篱,轻松地走进西江千户苗寨,实地采集调研少数民族民居环境与建筑素材,为设计研究、积累相关支撑素材,为教与学拓展研究有价值的进行探索。

关键词: 收获 视界 相互学习 潜移默化

一、收获新的视界

有意义的是,来自中央美术学院、天津美术学院、四川美术学院、贵州民族大学的几十位同学和老师,在静观眺望的自然场景中进行无障碍的沟通交流,建立了相互了解,开阔视野的良好基础,师生们面对贵州自然的山川河流、动人的苗乡古寨,期盼着收获知识,收获情谊,更期待着收获新的视界。

10天考察结束后,经过对素材的整理,四川美术学院参加课题的9名同学分别按计划提交了调研报告和实地作品,其中有直接抒发情感的现场描画的建筑与环境的速写写生,有充满理性考察的测量记录,有工笔严谨的素描稿,更有从方方面面感悟探问和梳理研究的理论论文,种种种种,十分丰富,成果显示出实验课题的价值,特别是王玉龙、曹清清同学的速写,用建筑地画的手法将苗寨民居的丰富外观展现的活灵活现,技法熟练,造型准确,体现了良好的训练水平和艺术造诣;刘九伟以素描法的方式将苗寨民居的丰富外观展现的活灵活现,技法熟练,造型准确,体现了良好的训练水平和艺术造诣;刘九伟以素描法的方式将苗寨民居的丰富外观展现的活灵活现,技法熟练,造型准确,体现了良好的训练水平和艺术造诣;刘九伟以素描法的方式将苗寨民居的丰富外观展现的活灵活现,技法熟练,造型准确,体现了良好的训练水平和艺术造诣。

苗寨同学的论文也是收获颇丰,有从专业角度关注苗寨和苗族民居建筑的空间布局、结构特征、功能设置和融合设计;有同学的文化信息的探讨研究信息,也有从社会形态、人的行为、旅游经济等方面关注苗寨全方位发展的价值思考,显其中收获文化信息的探讨研究信息,也有从社会形态、人的行为、旅游经济等方面关注苗寨全方位发展的价值思考,显其中收获文化信息的探讨研究信息,也有从社会形态、人的行为、旅游经济等方面关注苗寨全方位发展的价值思考,显其中收获文化信息的探讨研究信息。

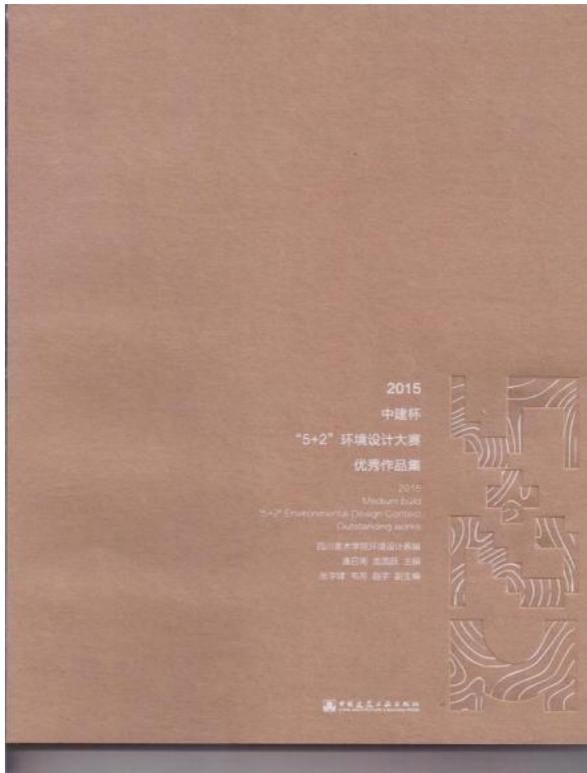
苗寨同学的论文也是收获颇丰,有从专业角度关注苗寨和苗族民居建筑的空间布局、结构特征、功能设置和融合设计;有同学的文化信息的探讨研究信息,也有从社会形态、人的行为、旅游经济等方面关注苗寨全方位发展的价值思考,显其中收获文化信息的探讨研究信息,也有从社会形态、人的行为、旅游经济等方面关注苗寨全方位发展的价值思考,显其中收获文化信息的探讨研究信息。

3. 成果简介
3.6 导师论文



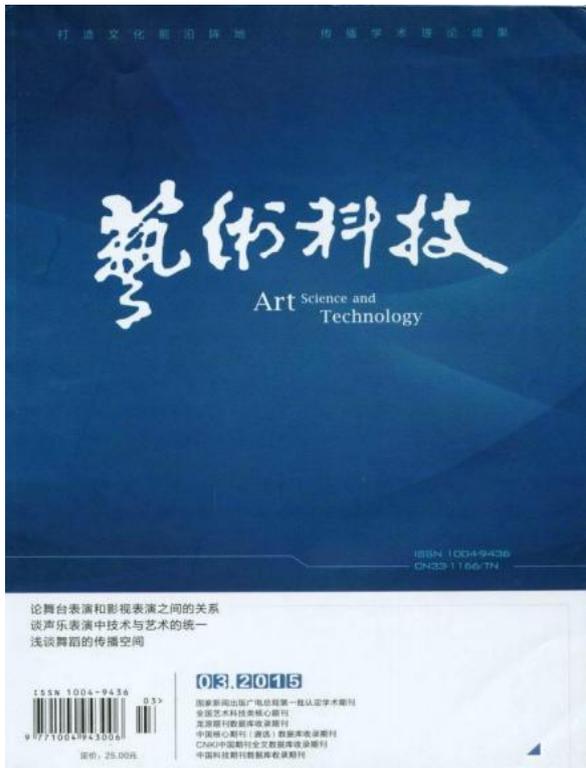
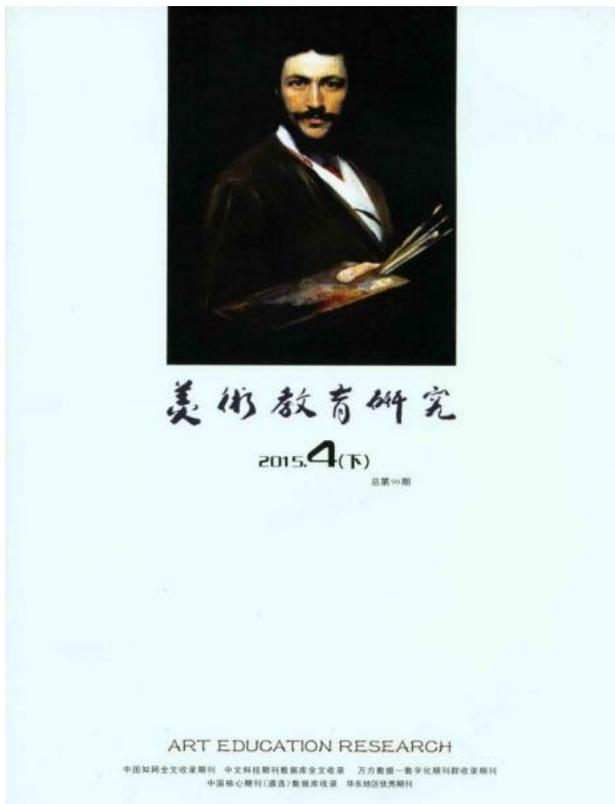
3. 成果简介

3.6 导师论文

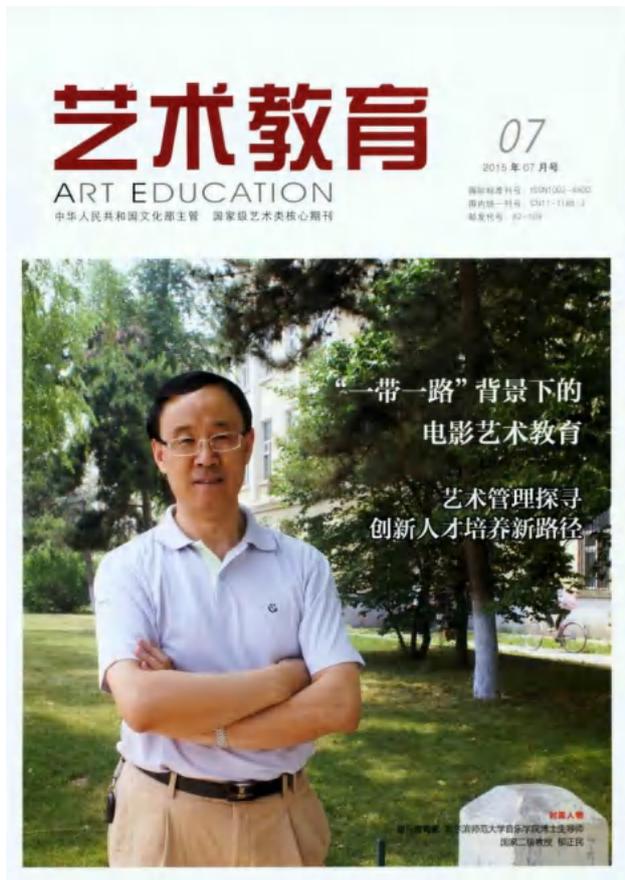
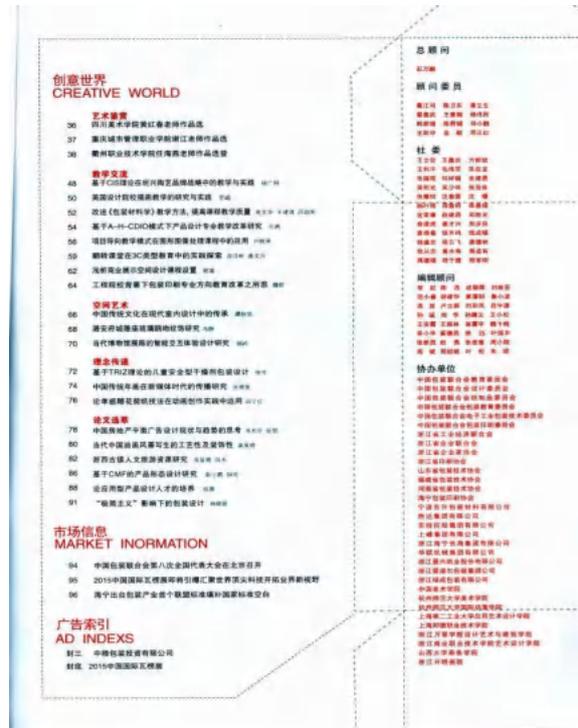


3. 成果简介

3.6 导师论文



3. 成果简介
3.6 导师论文



3. 成果简介

3.6 导师论文





现代装饰·理论

编委 & Publisher 编委出版

Publisher 编委出版: 现代装饰·理论 Modern Decoration Magazine
 President/Editor-in-chief 总编: 曹建强
 Vice-President 副总编: 王宇 Wang Yu 杨晓 Lin Xiang
 Executive Editor 执行主编: 王宇 Wang Yu
 Editor 编辑: 蔡少卿 Xue Shaomeng 张宇 Zhang Yuwei
 Art Director 美术总监: 曹建强 Cao Jianqiang
 Newsroom Tel 编辑部电话: 0755-42879432
 E-mail 邮箱: xhzz@126.com
 Web Site 网站: http://www.modernde.com
 Address 地址: 中国深圳市福田区深南中路1001号
 901 Floor, Rigi No. 1, Address Center, City
 Cheung Kuen, Ticken District, Shenzhen, China
 518040
 Post Code 邮政编码: 518040
 Law Advisor 法律总顾问: 广东广和律师事务所 曹建强
 Guangdong GHA Partners, William Luo

Marketing & Operation 市场营销

HQ Tel 总机电话: 0755-42879668
 Fax 传真: 0755-42879432
 Email 邮箱: editor@cmnd.net
 Web Site 网站: http://www.modernde.com
 Operation & Director 运营总监: 李国柱 George 0755-42879153 13886690775
 李国柱 Lu Yuzhuo 0755-42879156 18928620755
 王宇 Wang Junsheng 010-87113801 15511759377
 王宇 Wang Junyan 021-54280808 13817518575
 张宇 Kevin 020-38290949 13808896350
 魏巍 Wei Wei 020-38290939 13808896307

Promote & Issue 推广发行 发行业务

National Issue Number 国内统一刊号: CN44-1893/75
 International Standard Number 国际刊号: ISSN1023-9007
 License for Advertising Operation 广告经营许可证: 440200000019
 Issue 国内发行: 广州日报报业集团 Guangdong Newspaper & Periodical Subscription and Distribution Bureau
 Post Issue Number 邮发代号: 46-196
 Issue Abroad 国外发行: 中国出版集团公司 (北京) China Press Foreign Trade Company (Beijing Post Box 782) 0844023
 Account 户名: 深圳现代装饰杂志社有限公司 Shenzhen Modern Decoration Magazine Publisher
 Accounts 账号: 0121020564943
 Account Bank 开户行: 平安银行股份有限公司深圳分行 Shenzhen Ping An Bank
 Invoicing Director 开票经理: 曹建强 Cao Jianqiang
 Issue Tel 编辑部电话: 0755-42879432
 Fax 传真: 0755-42879432
 Issue Price 定价: RMB 35 USD 10



扫一扫，关注我们

巨大市场背景下的职业化设计教育——以《居住区规划设计》为例

曹建强 曹宇

摘要: 随着中国城市化进程的加快, 居住区规划设计作为城市规划的重要组成部分, 其重要性日益凸显。然而, 当前设计教育在应对这一巨大市场背景时, 存在诸多不足。本文以《居住区规划设计》课程为例, 探讨设计教育的职业化改革路径。

关键词: 设计教育; 职业化; 居住区规划设计

随着中国城市化进程的加快, 居住区规划设计作为城市规划的重要组成部分, 其重要性日益凸显。然而, 当前设计教育在应对这一巨大市场背景时, 存在诸多不足。本文以《居住区规划设计》课程为例, 探讨设计教育的职业化改革路径。

首先, 从市场需求来看, 居住区规划设计行业对人才的需求日益增长, 且对人才的专业素养和实践能力提出了更高的要求。然而, 当前设计教育往往偏重于理论知识的传授, 忽视了实践能力的培养。其次, 从教育内容来看, 设计教育往往缺乏与行业接轨的教材和案例, 导致学生所学知识与实际工作脱节。最后, 从教学方法来看, 设计教育往往采用传统的讲授式教学, 缺乏互动性和实践性。

针对以上问题, 本文提出以下改革建议: 一是更新教材内容, 引入行业最新案例和标准; 二是加强实践教学, 增加实习和实训环节; 三是改革教学方法, 采用项目式学习和案例教学法; 四是加强校企合作, 建立产学研一体化的人才培养机制。

总之, 在巨大市场背景下的设计教育, 必须走职业化改革之路, 培养更多具备专业素养和实践能力的复合型人才, 以满足行业发展的需要。

《居住区规划设计》课程教学改革与实践探索

曹建强 曹宇

摘要: 随着中国城市化进程的加快, 居住区规划设计作为城市规划的重要组成部分, 其重要性日益凸显。然而, 当前设计教育在应对这一巨大市场背景时, 存在诸多不足。本文以《居住区规划设计》课程为例, 探讨设计教育的职业化改革路径。

关键词: 设计教育; 职业化; 居住区规划设计

随着中国城市化进程的加快, 居住区规划设计作为城市规划的重要组成部分, 其重要性日益凸显。然而, 当前设计教育在应对这一巨大市场背景时, 存在诸多不足。本文以《居住区规划设计》课程为例, 探讨设计教育的职业化改革路径。

首先, 从市场需求来看, 居住区规划设计行业对人才的需求日益增长, 且对人才的专业素养和实践能力提出了更高的要求。然而, 当前设计教育往往偏重于理论知识的传授, 忽视了实践能力的培养。其次, 从教育内容来看, 设计教育往往缺乏与行业接轨的教材和案例, 导致学生所学知识与实际工作脱节。最后, 从教学方法来看, 设计教育往往采用传统的讲授式教学, 缺乏互动性和实践性。

针对以上问题, 本文提出以下改革建议: 一是更新教材内容, 引入行业最新案例和标准; 二是加强实践教学, 增加实习和实训环节; 三是改革教学方法, 采用项目式学习和案例教学法; 四是加强校企合作, 建立产学研一体化的人才培养机制。

总之, 在巨大市场背景下的设计教育, 必须走职业化改革之路, 培养更多具备专业素养和实践能力的复合型人才, 以满足行业发展的需要。

3. 成果简介

3.6 导师论文

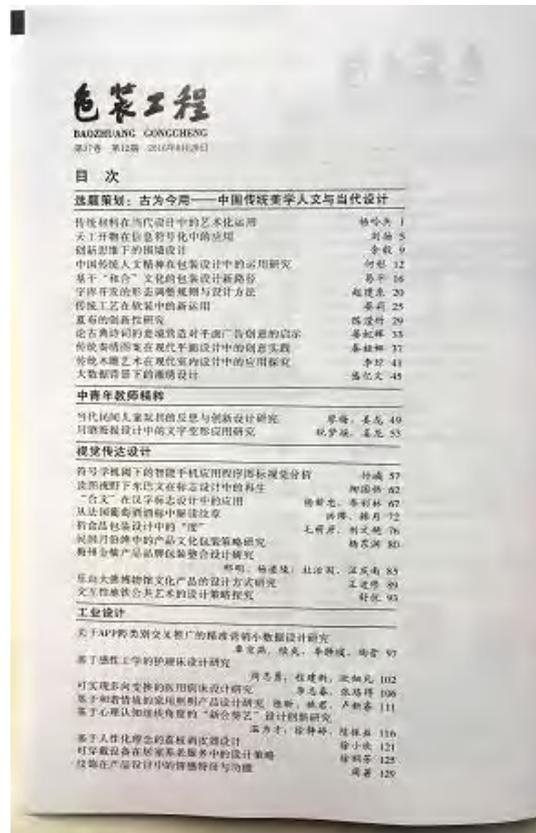


3. 成果简介

3.6 导师论文

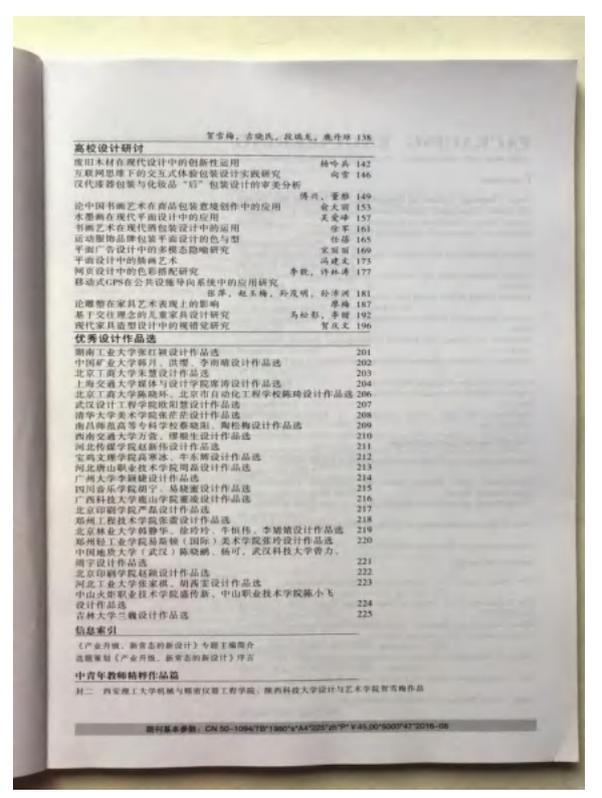


3. 成果简介
3.6 导师论文



3. 成果简介

3.6 导师论文



3. 成果简介

3.6 导师论文



3. 成果简介

3.6 导师论文

ART EDUCATION 艺术教育

2016年7月号
总第267期
定价:30元

中华人民共和国文化部主管 国家视觉艺术核心期刊



“2016年全国艺术类论文评选”

活动的通知

《艺术教育》杂志以弘扬优秀艺术、推动艺术教育事业发展、促进中外艺术交流为宗旨, 适时发布国家艺术教育政策, 传播中外艺术教育成就, 评说艺术教育管理、教学、科研动态, 《艺术教育》杂志自1979年创刊以来, 接待了一大批艺术教育领域的专家、学者和一线教师, 为了进一步促进艺术学科建设, 进一步搭建艺术院校交流平台, 协助提高广大艺术工作者理论素养, 收集并开展艺术教育与艺术教育理论研究成果, 《艺术教育》杂志面向全国举办“2016年全国艺术类论文评选”活动, 欢迎广大艺术教育工作者积极参与, 现将相关事项通知如下:

一、组织机构

主办单位: 《艺术教育》编辑部
评审委员会:
1. 北京鲁迅美术学院艺术学科各二级院系教授;
2. 教育部直属各院校艺术类专业教学指导委员会相关委员;
3. 全国艺术院校的知名专家、教授。

二、征稿要求

此次论文评选突出科学性、创新性, 要求参评论文立意新颖、观点明确, 论证充分, 给人启迪, 对艺术学科有较深刻的见解, 同时能够体现艺术教育领域的新理念、新探索、新成果。

参评论文共五个领域, 分别为艺术理论、美术史、美术与新媒体、戏剧与影视美术、设计类。具体要求参评论文为近5年内未发表过的高质量艺术类论文。

参评论文包括标题、作者、内容摘要、关键词、引文、正文、结论、注释参考文献、作者单位等部分, 文中插图请注明, 注释需精确到页码。

三、评奖流程

征文时间: 即日起至2016年10月31日止。
初审、复评: 由《艺术教育》编辑部组织初审、复评、终评评委, 由评审委员会最终确定获奖名单。

四、投稿方式

投稿邮箱: ysyzhengwen@163.com
联系电话: 010-64484665
稿件请注明作者姓名、单位、联系方式。

五、奖项设置

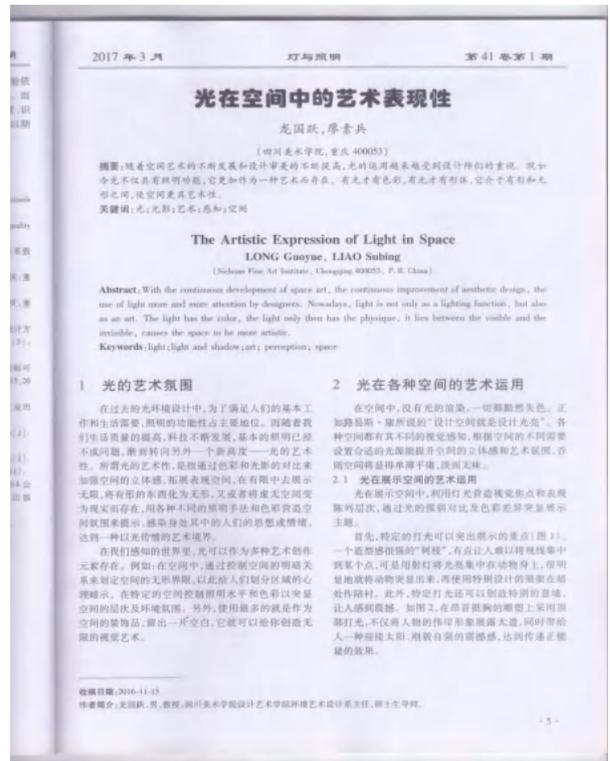
本次论文评选活动将依据科学、公开、公正、公平的原则, 严格评审程序, 保证评审质量, 最终评选出获奖论文, 获奖论文将颁发荣誉证书, 一等奖5%, 二等奖10%, 三等奖30%, 获奖论文将收录在《艺术教育》杂志上出版。

六、颁奖活动

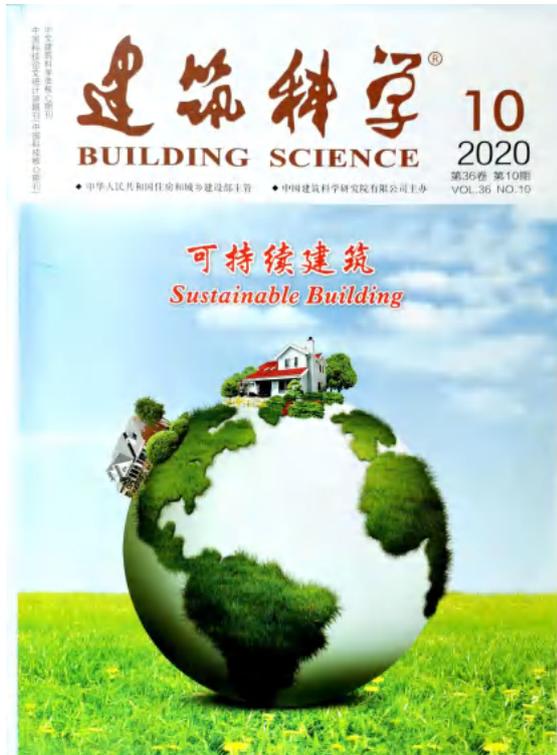
2016年12月10-11日, “2016年全国艺术类论文评选”颁奖活动将与“第十一届全国艺术院校(校)高峰论坛”、2016 WOC站演讲、拉丁美洲艺术高峰论坛在北京大学举行, 主办方将邀请获奖者参加2016“第十二届全国艺术院校(校)高峰论坛”, 出席2016 WOC站演讲、拉丁美洲艺术高峰论坛, 以及参加WOC站演讲了两大公共演讲活动。



3. 成果简介
3.6 导师论文



3. 成果简介
3.6 导师论文



第36卷 第10期 2020年10月
建筑科学 BUILDING SCIENCE
Vol. 36, No. 10 Oct. 2020

重庆传统民居山体利用模式与热环境分析

赵一舟¹, 任 洁¹, 刘 珂¹, 张 弘¹

(1. 四川美术学院, 重庆 401331; 2. 清华大学, 北京 100084)

摘 要 以重庆山地传统民居山体利用模式及其热环境特征为研究内容, 运用定性(模式分析)与定量(热环境分析)相结合的研究方法, 选取重庆三区的传统民居为研究对象, 提取并分析了三种典型山体利用模式——利用山体作为局部遮阳结构, 形成高层空间, 继而开展各季节不同山体利用模式热环境实测对比分析。研究表明, 重庆山地传统民居利用了山体及地表夏季较为稳定的热工性能, 使得山体利用模式具有多重热环境调节作用, 尤其在夏季降温、促进建筑通风、保障室内“冬暖夏凉”等方面具有积极的调控作用。山体利用是山地民居具有“地域基因”又有“绿色基因”的空间营造模式。

关键词 山地; 民居; 山体利用; 空间模式; 热环境
中图分类号 TU 831 **文献标识码** A

Field Study on Mountain Utilization Patterns and Thermal Environment of Vernacular Dwellings in Chongqing

ZHAO Yizhou¹, REN Jie¹, LIU Ke¹, ZHANG Hong¹

(1. Sichuan Fine Arts Institute, Chongqing 401331, China; 2. Tsinghua University, Beijing 100084, China)

Abstract: Based on both qualitative (pattern analysis) and quantitative (thermal environment analysis) research methods, this paper focuses on the mountain utilization pattern and its thermal environment characteristics of vernacular dwellings in Chongqing and takes Sanlaogai vernacular dwellings as typical study cases and measured samples. Three typical mountain utilization patterns are summarized and analyzed, including using mountain as partial overhangs, forming stilted and semi-basement space, forming well space. Accordingly, the paper carried out seasonal field measurements and comparative analysis of thermal environments in different mountain utilization patterns. The results indicate that the vernacular dwellings in Chongqing make good use of the relatively stable thermal performance of the mountain and the ground surface, which makes the mountain utilization patterns have multi-functions on environmental regulation, especially in passive cooling during hot summer, promoting vertical ventilation and keeping a “warm in winter and cool in summer” indoor thermal environment. The utilization of mountain presents unique spatial patterns in mountain vernacular dwellings with both “regional gene” and “green gene”.

Keywords: mountainous terrain; vernacular dwellings; utilization of mountain; space pattern; thermal environment

收稿日期: 2020-03-09 修回日期: 2020-07-25
基金项目: “十三五”国家重点研发计划项目“基于建筑文化传承的西部地域绿色建筑学理论与方法”(2017YFC0202400); 重庆大学艺术科学基金项目“重庆山城传统空间营造保护与生态策略研究”(18YJ0449)
作者简介: 赵一舟(1988-), 女, 博士, 副教授
通信作者: 任洁(1977-), 女, 博士, 副教授
联系方式: zhaoyizhou@scifai.edu.cn
通信地址: 重庆 401331

0 引言

随着新时期建筑八字方针的提出, 绿色和可持续发展理念已成为新型城镇化时期我国建筑行业发展的主旋律。其中, 民用物理环境的量化研究和科学评估已成为当前绿色建筑和多土建筑的研究重点^[1-4]。

本研究所属的“十三五”国家重点研发计划项目“基于建筑文化传承的西部地域绿色

International Journal of Architecture, Engineering and Construction
Vol. 9, No. 2, June 2020, 120-133

Investigating the Climate Responsive Mechanism of Cooling Alley in Chongqing Vernacular Settlements with Hot and Humid Climate

Yizhou Zhao¹, Jijiao Liu and Jingli Yang

School of Architecture and Environmental Art, Sichuan Fine Arts Institute, Shapingba District, Chongqing, 401311, China

Abstract: The cooling alley is one of the typical regional space prototypes of Chongqing vernacular settlements, which not only plays an important role in transportation and structure in mountainous areas but also has critical effectiveness in the adjustment of the physical environment in the hot and humid climate. Based on the field measurement of the physical environment and thermographic analysis, this paper analyzes the climate-responsive mechanism and effectiveness of the cooling alley in Chongqing mountainous vernacular settlements quantitatively. Meanwhile, this paper conducts a comparative analysis of the physical environment between the cooling alley, main street, and growing yard at the settlement level, as well as the cooling alley and the adjacent dwellings at the architectural level. The results illustrate that the cooling alley in Chongqing vernacular settlements has multiple climate functions, such as forming a shading system, integrating double roads, gable walls, and the ground, and combining with mountainous wind field and terrain in order to promote natural ventilation. However, the climate functions of such kind of cooling alley cannot be simply explained as cold air storage and directly cooling system, but rather late providing shading and possessing heat gain. The cooling alley is an effective space-conditioning method for Chongqing vernacular settlements under the circumstances of a mountainous environment with a hot and humid climate.

Keywords: hot and humid climate; vernacular settlements; cooling alley; physical environment; climate responsive

DOI: <https://doi.org/10.7192/IJAEC.2020.012>

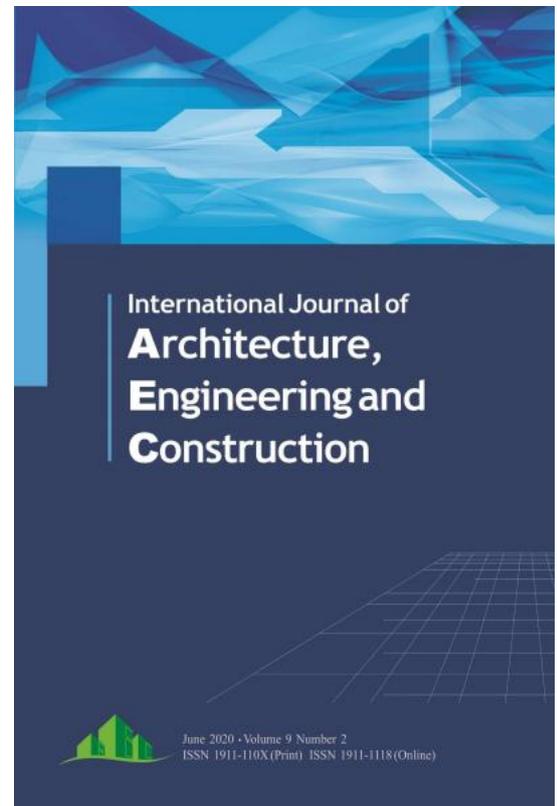
1 INTRODUCTION

The climate responsive strategies and technologies contained in vernacular settlements and dwellings have been widely concerned about existing research. With the development of field measurement methods, quantitative research on the scientific mechanism of climate responsive among vernacular settlements has become one of the core parts of current regional green architecture studies (Attoum 2012; Alamed 2016; Liu and Chen 2017; Jamil 2017; Hao 2018; Najm et al. 2019). One of the key scientific issues in several national research programs that concentrate on regional green architecture is to reveal the climate responsiveness of typical vernacular settlements and dwellings with quantitative methods and results. They can provide a theoretical and practical basis for the sustainable development of regional green architecture in western China (Xiao et al. 2018; Zhang 2017; Zhao and Liu 2018). This paper focuses on one of the typical regional vernacular space typologies, the cooling alley, conducting physical environment measurement in cooling alleys in Chongqing vernacular settlements with the mountainous environment. It aims to reveal its climate-responsive mechanism in the quantification results and sheds light on other buildings.

Generally, the cooling alley among vernacular settlements refers to the narrow laneway between buildings. In previous studies, the cooling alley is mainly divided into two types: one is the outer cooling alley at the settlement scale, and the other one is the inner cooling alley at the architectural scale. The former indicates the laneway between dwellings, while the latter means the laneway or corridor inside the dwellings. Early studies related to climate responsiveness of cooling alleys mainly focus on Lingnan vernacular settlements and Hubei vernacular settlements (Liu et al. 2013; Huang and Ma 2011). Since then, more and more relevant studies carried out qualitative and quantitative studies on the physical environmental characteristics of the cooling alley in different vernacular settlements types and generally reached a common conclusion that the cooling alley has a good environmental regulation effect in shading, natural ventilation, climate buffering, etc. (Wang and Sui 2018; Xiao et al. 2018; Ma et al. 2019).

However, the field measurement and empirical studies of the cooling alley's physical environments and its

*Corresponding author. E-mail: zhaoyizhou@scifai.edu.cn



3. 成果简介

3.6 导师论文



contents

| | |
|------------------------------|---------|
| 对创造性教育内涵的理解与分析 | 佟峰 151 |
| 地域文化在国民教育中的地位与作用 | 曹 丹 216 |
| 大学语文教育“翻转课堂”模式的思考 | 张 静 236 |
| 职业教育背景下的课程改革与创新 | 康 康 257 |
| “微课”及其对职业教育的影响 | 朱 丹 259 |
| 传统音乐类非物质文化遗产在现代设计色彩教学中的融合与创新 | 何 斌 261 |
| “一对一”教学与“微课”教学在小学音乐教育上的优势研究 | 李 颖 262 |
| “两学一做”背景下大学生理想信念教育研究 | 王 娟 263 |
| 高校教师教学信念及其开发策略 | 蒋 颖 264 |
| 高职院校教师教学信念及其开发策略 | 蒋 颖 265 |
| 基于地域文化传承的环境设计教育研究 | 曹 丹 266 |
| ·文化综合· | |
| 音乐表演与环境体验的综合设计分析 | 曹 丹 267 |
| 体育课程中的艺术审美教育 | 何 斌 268 |
| 文化产业视角下民族文化传承与保护的途径探讨 | 曹 丹 269 |
| 以传统民间艺术为例 | 何 斌 269 |
| 广西花山岩画与旅游经济 | 陈 丹 270 |
| 数字美术及艺术设计课程 | 李 颖 271 |
| 事业单位管理工作的优化策略 | 李 颖 272 |
| 如何从转型发展中看待文化发展 | 李 颖 273 |
| 浅析微信对人际交往的影响 | 李 颖 274 |
| 浅析微信对人际交往的影响 | 李 颖 275 |
| 浅析微信对人际交往的影响 | 李 颖 276 |
| 浅析微信对人际交往的影响 | 李 颖 277 |
| 浅析微信对人际交往的影响 | 李 颖 278 |
| 浅析微信对人际交往的影响 | 李 颖 279 |
| 浅析微信对人际交往的影响 | 李 颖 280 |
| 浅析微信对人际交往的影响 | 李 颖 281 |
| 浅析微信对人际交往的影响 | 李 颖 282 |
| 浅析微信对人际交往的影响 | 李 颖 283 |
| 浅析微信对人际交往的影响 | 李 颖 284 |
| 浅析微信对人际交往的影响 | 李 颖 285 |
| 浅析微信对人际交往的影响 | 李 颖 286 |
| 浅析微信对人际交往的影响 | 李 颖 287 |
| 浅析微信对人际交往的影响 | 李 颖 288 |
| 浅析微信对人际交往的影响 | 李 颖 289 |
| 浅析微信对人际交往的影响 | 李 颖 290 |
| 浅析微信对人际交往的影响 | 李 颖 291 |
| 浅析微信对人际交往的影响 | 李 颖 292 |
| 浅析微信对人际交往的影响 | 李 颖 293 |
| 浅析微信对人际交往的影响 | 李 颖 294 |
| 浅析微信对人际交往的影响 | 李 颖 295 |
| 浅析微信对人际交往的影响 | 李 颖 296 |
| 浅析微信对人际交往的影响 | 李 颖 297 |
| 浅析微信对人际交往的影响 | 李 颖 298 |
| 浅析微信对人际交往的影响 | 李 颖 299 |
| 浅析微信对人际交往的影响 | 李 颖 300 |

大众文艺 · 文化教育

基于地域文化传承的环境设计教育研究

曹 丹 (上海应用技术大学)

摘要：随着社会经济快速发展，以及城市化的不断推进，环境设计教育人才需求日益增长。本文从地域文化传承的角度，探讨环境设计教育中如何融入地域文化，提升学生的文化素养和创新能力。文章首先分析了地域文化在环境设计中的重要性，然后提出了基于地域文化传承的环境设计教育研究的具体策略，包括加强地域文化研究、创新教学方法、注重实践教学等。最后，文章总结了研究成果，并对未来的研究方向进行了展望。

关键词：地域文化；环境设计；教育研究

一、绪论

随着社会经济快速发展，以及城市化的不断推进，环境设计教育人才需求日益增长。本文从地域文化传承的角度，探讨环境设计教育中如何融入地域文化，提升学生的文化素养和创新能力。文章首先分析了地域文化在环境设计中的重要性，然后提出了基于地域文化传承的环境设计教育研究的具体策略，包括加强地域文化研究、创新教学方法、注重实践教学等。最后，文章总结了研究成果，并对未来的研究方向进行了展望。

二、地域文化在环境设计中的重要性

地域文化是环境设计的重要基础。一个设计团队在开始设计之前，必须对当地的地域文化有深入的了解。地域文化不仅包括建筑、雕塑、绘画等视觉艺术，还包括语言、习俗、信仰等非物质文化。只有深入了解地域文化，才能设计出真正具有地域特色的环境设计作品。

三、基于地域文化传承的环境设计教育研究策略

1. 加强地域文化研究

环境设计教育应该注重对地域文化的深入研究。学校可以成立专门的研究机构，组织教师和学生开展地域文化田野调查、文献研究等工作。通过深入的研究，可以挖掘地域文化的内涵和价值，为环境设计提供丰富的素材和灵感。

2. 创新教学方法

传统的课堂教学方式已经无法满足环境设计教育的需求。学校应该采用更加灵活多样的教学方法，如项目式学习、案例教学、实地考察等。通过项目式学习，学生可以在真实的项目实践中，将理论知识与实践能力相结合，提高解决实际问题的能力。通过案例教学，学生可以学习优秀的设计案例，了解地域文化在环境设计中的应用。通过实地考察，学生可以直观地感受地域文化的魅力，激发设计灵感。

3. 注重实践教学

环境设计是一门实践性很强的学科。学校应该注重实践教学，为学生提供丰富的实践机会。可以通过校企合作、实习实训等方式，让学生参与到实际的设计项目中，积累实践经验。同时，学校还可以举办设计竞赛、展览等活动，为学生提供展示作品的平台，提高他们的专业水平和创新能力。

四、结语

基于地域文化传承的环境设计教育研究是一个系统工程，需要学校、教师和学生共同努力。通过加强地域文化研究、创新教学方法、注重实践教学等策略，可以有效提升环境设计教育的质量，培养更多具有地域文化素养和创新能力的专业人才，为地域文化传承和创新发展做出更大的贡献。

3. 成果简介

3.7 学生完成项目统计

| 序号 | 姓名 | 项目 | 进站企业 | 企业导师 | 院校 | 校内导师 |
|----|-----|---------------------------|----------------|------|--------|------|
| 1 | 于静林 | 阿勒泰驼峰儿童公园设计项目 | 深圳广田集团股份有限公司 | 严肃 | 西安美术学院 | 周维娜 |
| 2 | 徐铭苑 | 重庆江景精品酒店设计项目 | 深圳广田集团股份有限公司 | 肖平 | 四川美术学院 | 赵宇 |
| 3 | 代诗敏 | 重庆西派城室内空间设计项目 | 深圳梓人环境设计有限公司 | 颜政 | 天津美术学院 | 彭军 |
| 4 | 彭程 | “边缘光影”——重庆市艺术民宿公共空间设计项目 | 深圳文科园林规划设计研究院 | 程智鹏 | 四川美术学院 | 龙国跃 |
| 5 | 李林泽 | 林芝酒店设计项目 | 深圳 PLD 刘波设计公司 | 刘波 | 四川美术学院 | 杨吟兵 |
| 6 | 张超 | 深圳精品酒店设计项目 | 深圳广田集团股份有限公司 | 孙乐刚 | 四川美术学院 | 郝大鹏 |
| 7 | 张亚婷 | 共享农庄-农文旅设计项目 | 筑奥园林股份有限公司 | 张青 | 四川美术学院 | 龙国跃 |
| 8 | 胡易知 | 大理格芮酒店设计项目 | YANG 设计集团 | 杨邦胜 | 清华美院 | 张月 |
| 9 | 叶澜 | 贵定县云雾镇生态旅游项目景观设计项目 | 深圳文科园林股份有限公司 | 程智鹏 | 四川大学 | 周炯焱 |
| 10 | 王冉 | 都市滤芯——重庆龙吟路社区低碳景观设计项目 | PLD 刘波设计顾问有限公司 | 刘波 | 四川美术学院 | 龙国跃 |
| 11 | 闻翘楚 | 安远康莱博酒店设计项目 | 深圳广田集团股份有限公司 | 孙乐刚 | 四川美术学院 | 潘召南 |
| 12 | 陈依婷 | 北京前门草厂 24 号院接待中心设计项目 | HSD 水平线设计有限公司 | 琚宾 | 四川美术学院 | 赵宇 |
| 13 | 罗娟 | 西安万怡酒店室内设计方案项目 | PLD 刘波设计顾问有限公司 | 刘波 | 四川美术学院 | 余毅 |
| 14 | 唐璜 | 贵州洛安江生态文明示范区二期景观规划设计项目 | 深圳文科园林规划设计研究院 | 程智鹏 | 四川美术学院 | 龙国跃 |
| 15 | 王泽 | 乌鲁木齐-紫金酒庄公园规划设计项目 | 深圳广田集团股份有限公司 | 严肃 | 四川大学 | 周炯焱 |
| 16 | 张亚婷 | 解构·源——深圳市绿洲瑜伽区、冥想区、空间设计项目 | 深圳文科园林规划设计研究院 | 程智鹏 | 四川美术学院 | 龙国跃 |

| | | | | | | |
|----|-----|-------------------------------|--------------------|-----|--------|-----|
| 17 | 陈秋璇 | 重庆阳光童年荷兰小镇设计项目 | 深圳市筑奥景观建筑设计公司 | 张青 | 四川美术学院 | 马一兵 |
| 18 | 夏瑞晗 | 湖北十堰市北京路人行天桥更新改造设计项目 | 中国中建设计集团有限公司 | 张宇锋 | 四川美术学院 | 龙国跃 |
| 19 | 张美昕 | 北京小瓦窑售楼处设计项目 | 深圳梓人环境设计有限公司 | 颜政 | 四川美术学院 | 潘召南 |
| 20 | 朱楚茵 | 云南大理酒店项目设计项目 | YANG 设计集团 | 杨邦胜 | 清华美院 | 张月 |
| 21 | 王常圣 | 福州东湖万豪酒店室内设计项目 | PLD 刘波设计顾问有限公司 | 刘波 | 天津美术学院 | 彭军 |
| 22 | 秦涵钰 | 涅槃--龙吟路旧仓库路段景观重塑设计项目 | RWD 设计师有限公司 | 黄志达 | 四川美术学院 | 龙国跃 |
| 23 | 杨海龙 | 赣州市章贡区埠上村生态旅游景观设计项目 | 深圳市筑奥景观建筑设计公司 | 张青 | 天津美术学院 | 彭军 |
| 24 | 解颜琳 | 深圳超级总部基地中央绿轴景观设计项目 | 深圳文科园林规划设计研究院 | 程智鹏 | 西安美术学院 | 周维娜 |
| 25 | 李梦诗 | 大理·凤阳邑村·大梦行居设计项目 | D&H 顶贺环境设计(深圳)有限公司 | 何潇宁 | 四川大学 | 周炯焱 |
| 26 | 刘祎瑶 | 石家庄正太酒店设计项目 | HSD 水平线室内设计有限公司 | 琚宾 | 四川美术学院 | 许亮 |
| 27 | 田雨阳 | 深圳市龙岗区中心围村菜市场项目 | HSD 水平线室内设计有限公司 | 琚宾 | 四川美术学院 | 潘召南 |
| 28 | 陈雪梅 | 广东省东莞市凤岗产业园设计项目 | 深圳市凸凹空间设计有限公司 | 张青 | 四川美术学院 | 黄红春 |
| 29 | 陈紫泉 | 杭州市红星美凯龙家具城 RARA 旗舰店设计项目 | RWD 设计师有限公司 | 黄志达 | 南京艺术学院 | 朱飞 |
| 30 | 陈彦德 | 广东省珠海市悦榕庄酒店设计项目 | YANG 设计集团 | 杨邦胜 | 四川美术学院 | 潘召南 |
| 31 | 王植 | “overwhelmed” —— 重庆山间民宿空间设计项目 | 深圳文科园林规划设计研究院 | 程智鹏 | 四川美术学院 | 龙国跃 |
| 32 | 樊可 | 江西省上饶市一无梦度假酒店设计项目 | 深圳市广田建筑装饰设计研究院 | 张峰 | 四川大学 | 段禹农 |
| 33 | 高佳会 | 深圳市坪洲宝城花园 3 栋设计项目 | 深圳广田集团股份有限公司设计院 | 严肃 | 四川美术学院 | 谭晖 |

| | | | | | | |
|----|-----|---------------------------|--------------------|-----|--------|-----|
| 34 | 洪佳琦 | 佛山市顺德区合院住宅设计项目 | 深圳市梓人环境设计有限公司 | 颜政 | 西安美术学院 | 周维娜 |
| 35 | 李赫 | 北京经济技术开发区T408桥下公园优化更新设计项目 | 中国中建设计研究院有限公司 | 赵中宇 | 天津美术学院 | 彭军 |
| 36 | 李佩瑜 | 东莞市凤岗区高新技术产业园景观设计项目 | 深圳市凸凹空间设计有限公司 | 张青 | 天津美术学院 | 彭军 |
| 37 | 刘霁娇 | 北京水碓子西里社区小微空间更新设计项目 | 中国中建设计研究院有限公司 | 薛峰 | 四川美术学院 | 赵一舟 |
| 38 | 李硕 | 北京市密云穆家峪康养社区设计项目 | 中建城镇规划发展有限公司 | 张宇峰 | 清华大学 | 李飒 |
| 39 | 张哲坤 | 火村山馆——重庆兴隆镇山间民宿空间设计项目 | 深圳广田集团股份有限公司设计院 | 严肃 | 四川美术学院 | 龙国跃 |
| 40 | 徐双双 | 长沙市万豪酒店客房设计项目 | PLD 刘波设计顾问(香港)有限公司 | 刘波 | 四川美术学院 | 刘蔓 |
| 41 | 曾麒 | 深圳市福田区景田社区街道空间设计项目 | 深圳市城市交通规划设计研究中心 | 程智鹏 | 四川美术学院 | 龙国跃 |
| 42 | 赵骏杰 | 北京通州有机垃圾处理中心景观设计项目 | 北京侨信装饰工程设计院有限公司 | 韩居峰 | 四川美术学院 | 潘召南 |
| 43 | 欧靖雯 | 华润集团北京石景山古城项目销售中心空间设计项目 | 深圳市梓人环境设计有限公司 | 颜政 | 四川美术学院 | 赵宇 |
| 44 | 王梓宇 | 云南一普者英迪格酒店设计项目 | YANG 设计集团 | 杨邦胜 | 四川美术学院 | 潘召南 |
| 45 | 王艺涵 | 贵阳市茅台企业文化展厅设计项目 | 深圳广田集团股份有限公司设计院 | 严肃 | 四川美术学院 | 龙国跃 |
| 46 | 曾麒 | “星幻”——四川省沉浸式酒店空间设计项目 | HSD 水平线设计有限公司 | 琚 宾 | 四川美术学院 | 龙国跃 |
| 47 | 邓千秋 | 河南驻马店万怡酒店大堂及大堂吧设计项目 | PLD 刘波设计顾问(香港)有限公司 | 刘波 | 四川美术学院 | 杨吟兵 |
| 48 | 周诗颖 | 武汉城市展厅室内设计项目 | RWD 设计师有限公司 | 黄志达 | 四川美术学院 | 刘蔓 |
| 49 | 荣振霆 | 北京通州区原铝厂改造的创新设计项目 | 中国中建设计集团有限公司 | 张宇锋 | 四川美术学院 | 余 毅 |
| 50 | 何嘉怡 | 北京通州原铝材厂旧厂房办公空间改造设计项目 | 中国中建设计集团有限公司 | 张宇锋 | 四川美术学院 | 潘召南 |

| | | | | | | |
|----|-----|-------------------------|--------------------|---------|--------|--------|
| 51 | 陈心宇 | 北京大兴国际机场航站楼酒店庭院设计项目 | 中国中建设计集团有限公司 | 张宇锋 | 四川美术学院 | 赵宇 |
| 52 | 曾韵筑 | 设计师文献展览策划设计项目 | 深圳市梓人环境设计有限公司 | 颜政 | 四川美术学院 | 谢亚平 |
| 53 | 梁轩 | 城市粘合剂—四川成都街区改造设计 | 深圳广田集团股份有限公司设计院 | 严肃 | 四川美术学院 | 龙国跃 |
| 54 | 张毅 | 四川省雅安市蒙顶山观山禅院模块化设计项目 | HSD 水平线室内设计有限公司 | 琚宾 | 四川美术学院 | 潘召南 |
| 55 | 崔守铭 | 北京市—艺术空间设计项目 | 中国中建设计集团有限公司 | 张宇锋 | 四川大学 | 万征、周炯焱 |
| 56 | 李蕾 | 深圳国赛生物办公空间设计项目 | 深圳市广田建筑装饰设计研究院 | 彭海浪 | 四川美术学院 | 刘蔓 |
| 57 | 金琰 | 深圳市—模块化室内设计项目 | 深圳市广田建筑装饰设计研究院 | 彭海浪、石立达 | 四川美术学院 | 谢亚平 |
| 58 | 姜洋 | 四川成都西派澜岸销售中心室内设计项目 | 深圳市梓人环境设计有限公司 | 颜政 | 四川美术学院 | 赵宇 |
| 59 | 陈珊珊 | 深圳体育馆解码深圳帆船会所设计项目 | HSD 水平线室内设计有限公司 | 琚宾 | 四川美术学院 | 赵宇 |
| 60 | 张晓鹏 | 海南省三亚市三亚亿隆温德姆至尊酒店空间设计项目 | 深圳广田集团股份有限公司 | 肖平 | 四川美术学院 | 龙国跃 |
| 61 | 李晶涛 | 游学趣玩—龙吟路街道更新设计项目 | 深圳市广田建筑装饰设计研究院 | 彭海浪、石立达 | 四川美术学院 | 龙国跃 |
| 62 | 何宇轩 | 海口观澜湖硬石酒店设计项目 | YANG 设计集团 | 杨邦胜 | 中南大学 | 朱力 |
| 63 | 邱悦 | 海口万豪酒店设计项目 | PLD 刘波设计顾问(香港)有限公司 | 刘波 | 四川美术学院 | 杨吟兵 |
| 64 | 吕奥伦 | 深圳岗厦金地大百汇改造设计项目 | 深圳广田集团股份有限公司 | 孙乐刚 | 四川美术学院 | 潘召南 |
| 65 | 任钦睿 | 三亚—亚龙湾水岸国际精品酒店设计项目 | YANG 设计集团 | 杨邦胜 | 四川美术学院 | 潘召南 |
| 66 | 王一鼎 | 深圳 6 号线—轨道交通空间设计技术项目 | 深圳市杰恩创意设计股份有限公司 | 姜峰 | 中央美术学院 | 王铁 |
| 67 | 许美玲 | 贵阳生态城 3 号地块社区景观设计项目 | 深圳广田集团股份有限公司设计院 | 严肃 | 西安美术学院 | 周维娜 |
| 68 | 李杨 | “绿”—北京市智慧生态文化公园设计项目 | 中国中建设计集团有限公司 | 张宇锋 | 四川美术学院 | 龙国跃 |

| | | | | | | |
|----|-----|---------------------------------------|-----------------|----------|--------|-----|
| 69 | 王恋雨 | 深圳市—壁炉在室内运用设计项目 | 深圳市梓人环境设计有限公司 | 颜政 | 四川美术学院 | 潘召南 |
| 70 | 王康 | 深圳市—神农架皇冠假日酒店设计项目 | YANG 设计集团 | 杨邦胜 | 四川美术学院 | 沈渝德 |
| 71 | 王丹阳 | 玩窝. One wor ld 亲子互动社区-黄家巷 6 号厂房改造设计项目 | HSD 水平线室内设计有限公司 | 琺宾 | 四川美术学院 | 潘召南 |
| 72 | 周筱雅 | 深圳市—老年旧宅改造设计项目 | 广田导师组 | 肖平、严肃、姜峰 | 四川美术学院 | 余毅 |
| 73 | 周勇江 | 深圳大学—社区空间座位设计项目 | 广田导师组 | 肖平、严肃、姜峰 | 四川美术学院 | 张倩 |
| 74 | 贾春阳 | 深圳市—标准化住宅空间设计项目 | 广田导师组 | 肖平、严肃、姜峰 | 四川美术学院 | 许亮 |
| 75 | 达发亮 | 深圳市—酒店空间装置艺术设计项目 | 广田导师组 | 肖平、严肃、姜峰 | 四川美术学院 | 杨吟兵 |
| 76 | 王秋莎 | 院. 斯文——三联书店成都西马棚街传统民院分店设计项目 | 深圳广田集团股份有限公司 | 肖平 | 四川美术学院 | 潘召南 |
| 77 | 张敏 | 玩窝. One wor ld 亲子互动社区-黄家巷 6 号厂房改造设计项目 | 深圳市杰恩创意设计股份有限公司 | 姜峰 | 四川美术学院 | 潘召南 |
| 78 | 雷星月 | 安徽九华山狮子洞禅院设计项目 | HSD 水平线室内设计有限公司 | 琺宾 | 四川美术学院 | 沈渝德 |
| 79 | 梁轩 | 海南安娜塔拉酒店设计项目 | YANG 设计集团 | 杨邦胜 | 四川美术学院 | 龙国跃 |
| 80 | 李岱 | 深圳市—回酒店设计项目 | YANG 设计集团 | 杨邦胜 | 四川美术学院 | 赵宇 |
| 81 | 宿影 | 珪舍—湘西土家族编织主题酒店设计项目 | 深圳广田装饰集团设计院 | 孙乐刚 | 四川美术学院 | 潘召南 |
| 82 | 易亚运 | 重庆金凤镇民宿院落“士兵农家”景观改造设计项目 | 深圳广田集团股份有限公司设计院 | 严肃 | 四川美术学院 | 赵宇 |
| 83 | 杨蕊荷 | 城市粘合剂—四川成都城市博物馆设计项目 | 中国中建设计集团有限公司 | 张宇锋 | 四川美术学院 | 潘召南 |
| 84 | 孙晓 | 珪舍—湘西土家族编织主题酒店设计项目 | 深圳广田装饰集团设计院 | 孙乐刚 | 四川美术学院 | 潘召南 |

| | | | | | | |
|-----|-----|---------------------------|--------------------|---------|--------|-----|
| 85 | 罗钺予 | 观居山水——大理千里走单骑艺术酒店设计项目 | HSD 水平线室内设计有限公司 | 琺宾 | 四川美术学院 | 潘召南 |
| 86 | 王兴琳 | “巴渝乡愁”重庆兴隆镇山间民宿空间设计项目 | 深圳广田集团股份有限公司设计院 | 严肃 | 四川美术学院 | 龙国跃 |
| 87 | 徐又辉 | 凡市——重庆市和盛街社区示范段改造设计项目 | 深圳市凸凹空间设计有限公司 | 张青 | 四川美术学院 | 赵宇 |
| 88 | 冯宇航 | 观山海——深圳市山海经主题酒店叙事性空间设计项目 | 深圳广田集团股份有限公司 | 孙乐刚 | 四川美术学院 | 黄红春 |
| 89 | 丁松阳 | 回声——世界之窗叙述空间设计项目 | 筑奥园林股份有限公司 | 张青 | 四川美术学院 | 谭晖 |
| 90 | 王博 | 深圳市 SKLAD 餐厅与清吧室内设计项目 | 深圳广田集团股份有限公司 | 孙乐刚 | 四川美术学院 | 龙国跃 |
| 91 | 李万曦 | 新于旧——重庆市和盛街旧街区民宿改造设计项目 | 深圳广田集团股份有限公司设计院 | 严肃 | 四川美术学院 | 黄红春 |
| 92 | 牛云 | 社区“起搏器——海南省坡地游廊设计项目 | YANG 设计集团 | 杨邦胜 | 四川美术学院 | 赵宇 |
| 93 | 张晓鹏 | 北京市—V-LAB 未来智能农贸市场探索与设计项目 | 北京侨信装饰工程设计院有限公司 | 韩居峰 | 四川美术学院 | 龙国跃 |
| 94 | 肖宛宣 | 北京市兵工厂厂房旧改集市空间设计项目 | 北京侨信装饰工程设计院有限公司 | 韩居峰 | 四川美术学院 | 谭晖 |
| 95 | 陈雪梅 | 酷乐潮玩——龙吟路街道更新设计项目 | 深圳市广田建筑装饰设计研究院 | 彭海浪、石立达 | 四川美术学院 | 黄红春 |
| 96 | 吴一嫦 | 流光“轨迹”杭州市阶梯菜地轨道公园设计项目 | PLD 刘波设计顾问(香港)有限公司 | 刘波 | 四川美术学院 | 龙国跃 |
| 97 | 胡雅岚 | 千·格——深圳市复合功能公共空间探究设计项目 | 深圳文科园林规划设计研究院 | 程智鹏 | 四川美术学院 | 龙国跃 |
| 98 | 张昕怡 | 生长计划——自组织游戏化快闪空间设计项目 | 深圳市杰恩创意设计股份有限公司 | 姜峰 | 四川美术学院 | 赵宇 |
| 99 | 陈贤湫 | 径·脉——广州市时尚艺术介入改造设计项目 | YANG 设计集团 | 杨邦胜 | 四川美术学院 | 谭晖 |
| 100 | 翟宇阳 | 旧住宅区的混合空间改造设计项目 | 中国中建设计研究院有限公司 | 薛峰 | 四川美术学院 | 黄红春 |

| | | | | | | |
|-----|-----|-------------------------------------|--------------------|-----|--------|-----|
| 101 | 陈欢欢 | 洞穴秘境—沉浸式景观空间设计项目 | 深圳文科园林股份有限公司 | 程智鹏 | 四川美术学院 | 赵宇 |
| 102 | 黄一鸿 | 重生——YOUNG POWER 艺术书吧设计项目 | 深圳广田集团股份有限公司设计院 | 严肃 | 四川美术学院 | 龙国跃 |
| 103 | 赵雨嫣 | 穿街引巷, 渝忆三寻—三村铁路沿线更新设计项目 | 深圳市杰恩创意设计股份有限公司 | 姜峰 | 四川美术学院 | 黄红春 |
| 104 | 龙梓嘉 | 重塑·新生—广东省市特钢厂改造设计项目 | YANG 设计集团 | 杨邦胜 | 四川美术学院 | 谭晖 |
| 105 | 王一平 | FLEXIBLE SPACE——川美设计楼 A、D 栋顶层空间设计项目 | 深圳市凸凹空间设计有限公司 | 张青 | 四川美术学院 | 赵宇 |
| 106 | 石美伦 | 寻记——重庆市九龙坡区艺术社区景观改造设计项目 | 深圳市凸凹空间设计有限公司 | 张青 | 四川美术学院 | 龙国跃 |
| 107 | 杨强 | 深圳市—后疫情时代的体验式教育中心设计项目 | YANG 设计集团 | 杨邦胜 | 四川美术学院 | 黄红春 |
| 108 | 方依利 | 时光对冲——重庆美术公园工业区景观广场设计项目 | 筑奥园林股份有限公司 | 张青 | 四川美术学院 | 龙国跃 |
| 109 | 唐瑭 | 黄金时代—艺术介入下的叙事性景观空间营造设计项目 | 中国中建设计研究院有限公司 | 薛峰 | 四川美术学院 | 龙国跃 |
| 110 | 梁倩 | 城市留声机—深圳市听觉艺术介入展示空间设计项目 | 深圳广田集团股份有限公司 | 孙乐刚 | 四川美术学院 | 赵宇 |
| 111 | 李羚子 | 又见—重庆市黄桷坪九渡口下街艺术社区设计项目 | 深圳文科园林股份有限公司 | 程智鹏 | 四川美术学院 | 谭晖 |
| 112 | 吴玥 | 生长计划—深圳市游戏化互动型橱窗空间设计项目 | 深圳市梓人环境设计有限公司 | 颜政 | 四川美术学院 | 黄红春 |
| 113 | 夏瑞晗 | 聚·自由·非建筑—重庆美术公园艺术工厂设计项目 | YANG 设计集团 | 杨邦胜 | 四川美术学院 | 龙国跃 |
| 114 | 杨毅诚 | 流光“轨迹”—杭州市艺术家工作室混合舱设计项目 | PLD 刘波设计顾问(香港)有限公司 | 刘波 | 四川美术学院 | 黄红春 |
| 115 | 马悦 | “木野山居”重庆四面山度假酒店设计项目 | 深圳市凸凹空间设计有限公司 | 张青 | 四川美术学院 | 赵宇 |

| | | | | | | |
|-----|-----|-----------------------------|-----------------|-----|--------|-----|
| 116 | 马振凯 | 解构·源—深圳市主题展厅空间设计项目 | 深圳广田集团股份有限公司 | 孙乐刚 | 四川美术学院 | 谭晖 |
| 117 | 何菲 | “新生·重明”—鲁祖庙街区老年活动中心设计项目 | 深圳市杰恩创意设计股份有限公司 | 姜峰 | 四川美术学院 | 黄红春 |
| 118 | 白梦华 | 蒸汽轰鸣—广东省蒸汽朋克潮玩室内空间设计项目 | 深圳广田集团股份有限公司 | 孙乐刚 | 四川美术学院 | 龙国跃 |
| 119 | 彭馨仪 | 追溯画本 循画入境—重庆美术公园下街情景化景观设计项目 | 深圳市凸凹空间设计有限公司 | 张青 | 四川美术学院 | 龙国跃 |
| 120 | 杨颖庆 | 断点续传—广东省特钢厂新未来设计项目 | 深圳广田集团股份有限公司 | 孙乐刚 | 四川美术学院 | 赵宇 |
| 121 | 李羚子 | 成都三圣乡新型社区活动中心设计项目 | 深圳市梓人环境设计有限公司 | 颜政 | 四川美术学院 | 谭晖 |
| 122 | 王之育 | 元社区—贵阳市城市新型共享社区设计项目 | 深圳文科园林规划设计研究院 | 程智鹏 | 四川美术学院 | 黄红春 |
| 123 | 蒲政君 | 愈园—中医疗愈空间中人性化设计项目 | YANG 设计集团 | 杨邦胜 | 四川美术学院 | 黄红春 |
| 124 | 廖丽霞 | 仨街魔方-渡口街区场所性景观空间设计项目 | 深圳市杰恩创意设计股份有限公司 | 姜峰 | 四川美术学院 | 龙国跃 |
| 125 | 方稚程 | 解构·源—深圳市极限空间空间设计项目 | 深圳广田集团股份有限公司 | 孙乐刚 | 四川美术学院 | 赵宇 |
| 126 | 廖素兵 | 情绪胶片·逢春—杭州市情绪体验馆设计 | 深圳广田集团股份有限公司 | 孙乐刚 | 四川美术学院 | 龙国跃 |
| 127 | 刘玉妍 | 次元幻境—重庆市南岸区经开大楼改造设计项目 | 深圳文科园林股份有限公司 | 程智鹏 | 四川美术学院 | 龙国跃 |
| 128 | 成章恒 | 四川成都—智慧未来立体模块化停车场“LV”效设计 | 深圳市梓人环境设计有限公司 | 颜政 | 四川美术学院 | 赵宇 |
| 129 | 张亚新 | 白曦—重庆民宿室内空间设计项目 | 深圳市凸凹空间设计有限公司 | 张青 | 四川美术学院 | 黄红春 |
| 130 | 方骥飞 | 人生如戏—深圳市探索空间叙事性试验设计项目 | 深圳市梓人环境设计有限公司 | 颜政 | 四川美术学院 | 龙国跃 |
| 131 | 郭翊来 | 云端之轨—交通枢纽下的立体景观设计项目 | 深圳市杰恩创意设计股份有限公司 | 姜峰 | 四川美术学院 | 龙国跃 |

| | | | | | | |
|-----|-----|---------------------------|-----------------|-----|--------|-----|
| 132 | 何柯燃 | 情绪胶片·觅寻--重庆特钢厂情绪体验馆设计项目 | 深圳市凸凹空间设计有限公司 | 张青 | 四川美术学院 | 黄红春 |
| 133 | 梁丹华 | 星屑领域·陨星荟萃北京市售楼部休憩空间设计项目 | HSD 水平线设计有限公司 | 琚宾 | 四川美术学院 | 谭晖 |
| 134 | 宋文婷 | 北京市—V-LAB 未来智能农贸市场探索与设计项目 | HSD 水平线设计有限公司 | 琚宾 | 四川美术学院 | 龙国跃 |
| 135 | 秦朗 | 解构·源—深圳市健身房空间设计项目 | 深圳市梓人环境设计有限公司 | 颜政 | 四川美术学院 | 黄红春 |
| 136 | 高彦希 | 杰恩公司青岛地铁 M2 号线车站一体化设计项目 | 深圳市杰恩创意设计股份有限公司 | 姜峰 | 四川美术学院 | 潘召南 |
| 137 | 赵雪岑 | 北京通州高科技产业园区设计项目 | 中国中建设计集团有限公司 | 张宇锋 | 中央美术学院 | 王铁 |
| 138 | 帅海莉 | 深圳市艺术馆里的酒店设计项目 | 深圳广田装饰集团设计院 | 孙乐刚 | 四川美术学院 | 刘蔓 |
| 139 | 傅慧雪 | 北京市通州区—有机垃圾资源化综合处理中心设计项目 | 北京侨信装饰工程设计院有限公司 | 韩居峰 | 西安美术学院 | 周维娜 |
| 140 | 张毅 | 四川省雅安市蒙顶山观山苑设计项目 | HSD 水平线设计有限公司 | 琚宾 | 四川美术学院 | 潘召南 |
| 141 | 戴阎呈 | 顺丰科技办公空间设计项目 | 深圳广田集团股份有限公司 | 孙乐刚 | 西安美术学院 | 周维娜 |
| 142 | 刘洪琴 | 大理满江精品酒店设计项目 | YANG 设计集团 | 杨邦胜 | 四川美术学院 | 潘召南 |
| 143 | 杨蕊荷 | 四川阆中古城桂香书院设计项目 | 中国中建设计集团有限公司 | 张宇锋 | 四川美术学院 | 潘召南 |
| 144 | 赵子睿 | 襄阳·若水汉主题酒店大堂吧设计项目 | YANG 设计集团 | 杨邦胜 | 四川美术学院 | 黄洪波 |
| 145 | 郭晶晶 | 居然之家-现代室内空间设计项目 | HSD 水平线室内设计有限公司 | 琚宾 | 四川美术学院 | 沈渝德 |
| 146 | 杨怡嘉 | 居然之家-城市空间设计项目 | HSD 水平线室内设计有限公司 | 琚宾 | 四川美术学院 | 许亮 |
| 147 | 唐旗 | 深圳市-茶文化商业空间设计项目 | 深圳广田装饰集团设计院 | 孙乐刚 | 四川美术学院 | 潘召南 |
| 148 | 王刚 | 四川省特钢厂下沉广场区域数字化景观设计项目 | HSD 水平线设计有限公司 | 琚宾 | 四川美术学院 | 龙国跃 |

| | | | | | | |
|-----|-----|-----------------------------|-----------------|-----|--------|-----|
| 149 | 胡易知 | 云南省无界书馆—书店阅读方式多功能重组设计项目 | YANG 设计集团 | 杨邦胜 | 清华美院 | 张月 |
| 150 | 但婷 | 自由地—江西省休闲娱乐空间设计项目 | PLD 刘波设计顾问有限公司 | 刘波 | 四川美术学院 | 龙国跃 |
| 151 | 叶澜 | 共生—共鸣之森数字植物沉浸式阅读空间项目 | 深圳文科园林股份有限公司 | 程智鹏 | 四川大学 | 周炯焱 |
| 152 | 姚雪儒 | 解构·源—深圳市阅览室空间设计项目 | 深圳广田集团股份有限公司 | 孙乐刚 | 四川美术学院 | 龙国跃 |
| 153 | 陈彦德 | 穿街引巷，渝忆三寻—铁路三村社区周边更新设计项目 | YANG 设计集团 | 杨邦胜 | 四川美术学院 | 潘召南 |
| 154 | 王艺涵 | 创艺文玩—龙吟路仓库改造设计项目 | RWD 设计师有限公司 | 黄志达 | 四川美术学院 | 龙国跃 |
| 155 | 杨海龙 | 锈至秀变—海南公园慢行系统景观设计 | 深圳市筑奥景观建筑设计公司 | 张青 | 天津美术学院 | 彭军 |
| 156 | 刘祎瑶 | 成都三圣乡“卉里”养老中心设计项目 | HSD 水平线室内设计有限公司 | 琚宾 | 四川美术学院 | 许亮 |
| 157 | 景乙轩 | 火村山馆—贵阳市山间民宿空间设计 | 深圳广田集团股份有限公司设计院 | 严肃 | 四川美术学院 | 龙国跃 |
| 158 | 李赫 | 城·街·巷—重庆市九渡口老街城市更新重构设计项目 | 中国中建设计研究院有限公司 | 赵中宇 | 天津美术学院 | 彭军 |
| 159 | 刘霁娇 | 凝视·异轨—北京市新媒体艺术中心设计项目 | 中国中建设计研究院有限公司 | 薛峰 | 四川美术学院 | 赵一舟 |
| 160 | 代雨桐 | 序—特钢厂旧工业区地面区域数字化景观设计项目 | 中国中建设计研究院有限公司 | 薛峰 | 四川美术学院 | 龙国跃 |
| 161 | 闻翹楚 | 交道浓—杭州市民宿室内空间设计项目 | 深圳广田集团股份有限公司 | 孙乐刚 | 四川美术学院 | 潘召南 |
| 162 | 陈星宇 | 留醉与山翁—重庆兴隆镇“巴渝乡愁”山间民宿空间设计项目 | 深圳广田集团股份有限公司设计院 | 严肃 | 四川美术学院 | 龙国跃 |
| 163 | 罗娟 | 自由地—江西省光影空间设计项目 | PLD 刘波设计顾问有限公司 | 刘波 | 四川美术学院 | 余毅 |
| 164 | 陈紫泉 | 彼时—广州市美发与咖啡沙龙设计项目 | RWD 设计师有限公司 | 黄志达 | 南京艺术学院 | 朱飞 |

| | | | | | | |
|-----|-----|---------------------------------------|------------------------|-----|--------|-----|
| 165 | 段吉萍 | 重庆特钢厂污水处理 体验乐园·水之中设计 | RWD 设计师有限公司 | 黄志达 | 四川美术学院 | 龙国跃 |
| 166 | 赵骏杰 | 北京市公共卫生安全 教育体验中心改造设计 项目 | 北京侨信装饰工程设 计院有限公司 | 韩居峰 | 四川美术学院 | 潘召南 |
| 167 | 高佳会 | 国潮嘻哈—动态公共 娱乐空间设计项目 | 深圳广田集团股份有 限公司设计院 | 严肃 | 四川美术学院 | 谭晖 |
| 168 | 樊可 | 有机·时间·生长—“时 之境迁”北京市公园设计 项目 | 深圳市广田建筑装饰 设计研究院 | 张峰 | 四川大学 | 段禹农 |
| 169 | 周薇 | “维度链接”——重庆 市铁道及周边景观改造 设计项目 | 深圳市凸凹空间设计 有限公司 | 张青 | 四川美术学院 | 龙国跃 |
| 170 | 高佳会 | 国潮嘻哈—静态公共 娱乐空间设计项目 | 深圳广田集团股份有 限公司设计院 | 严肃 | 四川美术学院 | 谭晖 |
| 171 | 欧靖雯 | 解构·源—深圳市“绿 洲”、大厅、空间设计 项目 | 深圳市梓人环境设计 有限公司 | 颜政 | 四川美术学院 | 赵宇 |
| 172 | 吕奥伦 | 重庆美术公园九渡口 滨江廊道景观设计项目 | 深圳广田集团股份有 限公司 | 孙乐刚 | 四川美术学院 | 潘召南 |
| 173 | 周杰 | 白驹—贵阳民宿室内 空间设计项目 | 深圳文科园林规划设 计研究院 | 程智鹏 | 四川美术学院 | 龙国跃 |
| 174 | 田雨阳 | 为光明而来，为蓝天而 去——重庆九龙坡区 电厂遗址更新设计项目 | HSD 水平线室内设计 有限公司 | 琚宾 | 四川美术学院 | 潘召南 |
| 175 | 李林泽 | 若水茗心—广州市酒 店室内空间设计项目 | 深圳 PLD 刘波设计公 司 | 刘波 | 四川美术学院 | 杨吟兵 |
| 176 | 白东林 | 唤醒·断裂—广州市滨 水公共空间修复设计 项目 | PLD 刘波设计顾问(香 港)有限公司 | 刘波 | 四川美术学院 | 龙国跃 |
| 177 | 王一平 | 轨·记—重庆市九龙坡 区铁路文化主题水吧 设计项目 | 深圳市凸凹空间设计 有限公司 | 张青 | 四川美术学院 | 赵宇 |
| 178 | 许美玲 | 星屑领域·陨星碎裂的 倒吊空间设计项目 | 深圳广田集团股份有 限公司设计院 | 严肃 | 西安美术学院 | 周维娜 |
| 179 | 王晓琳 | 次元幻境——北京市 经开大楼改造设计项目 | 中建城镇规划发展有 限公司 | 张宇峰 | 四川美术学院 | 龙国跃 |

| | | | | | | |
|-----|-----|---------------------------|---------------|-----|--------|--------|
| 180 | 陈秋璇 | 共同呼吸—河南省共生沉浸式阅读空间设计项目 | 筑奥园林股份有限公司 | 张青 | 四川美术学院 | 马一兵 |
| 181 | 李佩瑜 | 蒙太奇街区—重庆美术公园下街艺术区景观改造设计项目 | 深圳市凸凹空间设计有限公司 | 张青 | 天津美术学院 | 彭军 |
| 182 | 王玲 | 匿迹——成都市SPACE潮流音乐酒吧设计项目 | HSD 水平线设计有限公司 | 琚宾 | 四川美术学院 | 龙国跃 |
| 183 | 何菲 | 涨落潮流——九渡口滨江街区建筑及街巷空间设计项目 | 深圳文科园林规划设计研究院 | 姜峰 | 四川美术学院 | 黄红春 |
| 184 | 王迪 | “浪游”-四川省社交景观空间设计项目 | HSD 水平线设计有限公司 | 琚宾 | 四川美术学院 | 龙国跃 |
| 185 | 崔守铭 | 北京市未来智慧社区的“LV”效更新设计项目 | 中国中建设计集团有限公司 | 张宇锋 | 四川大学 | 万征、周炯焱 |
| 186 | 吴海云 | 天梯--深圳市步行立体交通景观设计项目 | 深圳广田集团股份有限公司 | 孙乐刚 | 四川美术学院 | 龙国跃 |

3. 成果简介

3.8 学生科研创新项目立项

| 序号 | 项目名称 | 主持人 | 立项时间 | 批准单位 | 项目编号 | 项目类别 |
|----|---------------------------------------|-----|----------|-------|----------|------|
| 1 | 基于可持续发展战略下的绿色设计行业标准制定与实施经验研究 | 梁婷 | 2014年11月 | 重庆市教委 | CYS14183 | 一般项目 |
| 2 | 可变型住宅设计研究——以重庆城市普通住宅适老化设计为例 | 秦三山 | 2015年6月 | 重庆市教委 | CYS15214 | 一般项目 |
| 3 | 机构养老中的服务设计研究——以重庆养老机构为例 | 任辉 | 2016年6月 | 重庆市教委 | CYS16210 | 一般项目 |
| 4 | 老年教育中的服务设计研究——以重庆市老年教育为例 | 解雨点 | 2017年6月 | 重庆市教委 | CYS17271 | 一般项目 |
| 5 | 传统木结构形态美感的当代转换 | 季山雨 | 2020年7月 | 重庆市教委 | CYS20340 | 一般项目 |
| 6 | 重庆主城现存抗战西迁工业遗产保护与利用研究——以煤矿类遗址为例 | 王虹艺 | 2021年7月 | 重庆市教委 | CYS21434 | 一般项目 |
| 7 | 复杂曲面砖壳的参数化建造——以黄桷坪涂鸦艺术廊为例 | 曹丰泰 | 2021年7月 | 重庆市教委 | CYS21438 | 一般项目 |
| 8 | 可持续视角下建筑垃圾在景观中的应用研究 | 李羚子 | 2022年6月 | 重庆市教委 | CYS22588 | 一般项目 |
| 9 | 生态文明视域下的水库鸟类“共栖”景观设计研究——以重庆市围龙镇桥亭水库为例 | 王之育 | 2022年6月 | 重庆市教委 | CYS22589 | 一般项目 |
| 10 | 构建和谐医患关系的服务接触点设计——以重医附一院青杠老年养护中心为例 | 毛昕雯 | 2022年6月 | 重庆市教委 | CYS22591 | 一般项目 |
| 11 | 基于儿童疗愈的感官花园设计理念研究 | 杨鸿铭 | 2022年6月 | 重庆市教委 | CYS22593 | 一般项目 |
| 12 | 基于再野化技术的重庆主城区滨江空间荒野体验景观设计研究 | 张宽 | 2022年6月 | 重庆市教委 | CYS22594 | 一般项目 |

3. 成果简介

3.9 教研论坛及活动

| 序号 | 活动名称 | 主办单位 | 时间 |
|----|---|-----------------------------------|------|
| 1 | “腹地智慧：站在西部看中国设计”学术论坛 | 四川美术学院 | 2015 |
| 2 | “为中国而设计”第七届全国环境艺术设计大展暨论坛 | 中国美术家协会主办,中国美术家协会环境设计艺委会,四川美术学院承办 | 2016 |
| 3 | 腹地智慧 2016 设计论坛和“大师进校园” | 四川美术学院 | 2016 |
| 4 | 设计界在行动——“腹地智慧”2017 全国设计教育学术研讨会 | 四川美术学院 | 2017 |
| 5 | “腹地智慧”2017 全国设计教育学术研讨会暨精准扶贫案例展 | 四川美术学院 | 2017 |
| 6 | 第一届中国建杯西部“5+2”环境设计双年展暨设计教育论坛 | 四川美术学院 | 2013 |
| 7 | 第二届中国建杯西部“5+2”环境设计双年展暨设计教育论坛 | 四川美术学院 | 2015 |
| 8 | 第三届中国建杯西部“5+2”环境设计双年展暨设计教育论坛 | 四川美术学院 | 2017 |
| 9 | 第四届中国建杯西部“5+2”环境设计双年展暨设计教育论坛 | 四川美术学院 | 2019 |
| 10 | 第五届中国建杯西部“5+2”环境设计双年展暨设计教育论坛 | 四川美术学院 | 2021 |
| 11 | 腹地智慧国际学术论坛：“新时代乡村设计与人文重塑”暨“可持续设计与高质量发展”博士论坛 | 四川美术学院 | 2018 |
| 12 | 腹地智慧-光化万象”设计论坛 | 四川美术学院 | 2021 |
| 13 | 腹地智慧-全国环境艺术设计产教融合高层次人才培养论坛 | 四川美术学院 | 2022 |
| 14 | “川美讲堂”主讲总把新桃换旧符——城市更新的思考 | 四川美术学院 | 2022 |

| | | | |
|----|--------------------------|-----------------------------------|------|
| 15 | “川美讲堂”主讲构建当代设计文化就是缘木求鱼 | 四川美术学院 | 2022 |
| 16 | 第七届全国艺术学院社会科学协同发展联系会议 | 四川美术学院 | 2018 |
| 17 | 第一届 中国-东盟建筑艺术高峰论坛 | 广西艺术学院 | 2013 |
| 18 | 第二届 中国-东盟建筑艺术高峰论坛 | 广西艺术学院 | 2015 |
| 19 | “穿越·地缘”第三届 中国-东盟建筑艺术高峰论坛 | 广西艺术学院 | 2017 |
| 20 | 第四届 中国-东盟建筑艺术高峰论坛 | 广西艺术学院 | 2019 |
| 21 | 国际青年创意文化设计高峰论坛 | 共青团长春市委 | 2016 |
| 22 | 第七届全国艺术院校哲学社会科学协调发展联系会议 | 全国艺术院校社科管理协会 | 2022 |
| 23 | “艺术与生态”系列学术论坛 | 北京林业大学 中国农林高校设计艺术联盟 | 2022 |
| 24 | 第五届中国-东盟建筑艺术高峰论坛 | 广西艺术学院 | 2020 |
| 25 | 民生之维脱贫攻坚中的设计创新圆桌论坛 | 北京国际设计周组委会 | 2020 |
| 26 | “为中国而设计”第八届全国环境艺术设计大展暨论坛 | 中国美术家协会主办，中国美术家协会环境设计艺委会、广州美术学院承办 | 2018 |
| 27 | “为中国而设计”第九届全国环境艺术设计大展暨论坛 | 中国美术家协会主办，中国美术家协会环境设计艺委会、太原理工大学承办 | 2020 |
| 28 | 重庆城市更新与发展学术高峰论坛 | 市住房城乡建委指导、重庆市设计院有限公司主办 | 2022 |

3. 成果简介

3.9 教研论坛及活动

2016年，主办腹地智慧 2016 设计论坛和“大师进校园”



3. 成果简介

3.9 教研论坛及活动

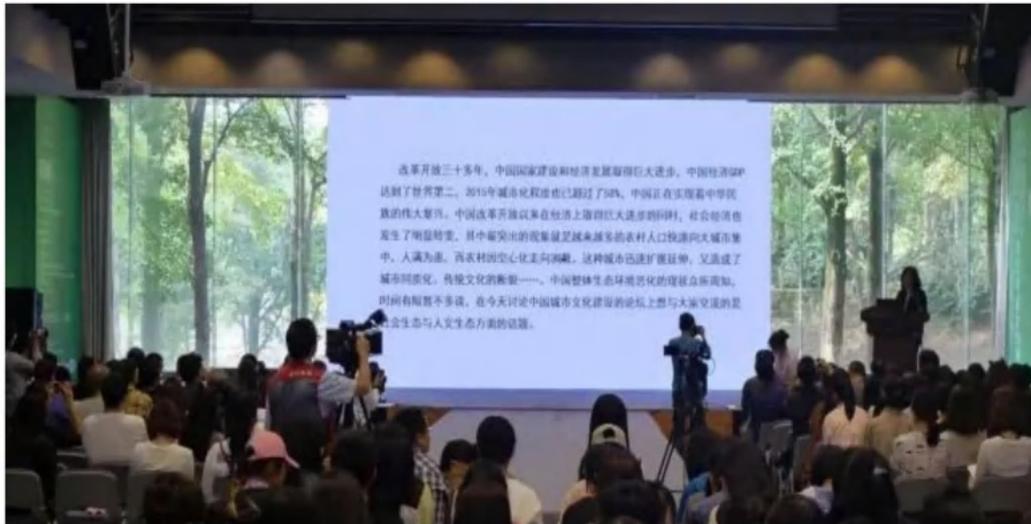
2015年，主办“腹地智慧：站在西部看中国设计”学术论坛



3. 成果简介

3.9 教研论坛及活动

2016年，主办“为中国而设计”第七届全国环境艺术设计大展暨论坛



3. 成果简介

3.9 教研论坛及活动

2017年，主办设计界在行动——“腹地智慧”2017全国设计教育学术研讨会



3. 成果简介

3.9 教研论坛及活动

2017年，参与“穿越·地缘”第三届中国-东盟建筑艺术高峰论坛



3. 成果简介

3.9 教研论坛及活动

2017年，“腹地智慧”2017全国设计教育学术研讨会暨精准扶贫案例展



3. 成果简介

3.9 教研论坛及活动

2019年，参与第四届 中国-东盟建筑艺术高峰论坛



3. 成果简介

3.9 教研论坛及活动

2021年，主办腹地智慧-光化万象”设计论坛



3. 成果简介

3.9 教研论坛及活动

2022年，主办“川美讲堂”第八讲：潘召南主讲《总把新桃换旧符——城市更新的思考》



3. 成果简介

3.9 教研论坛及活动

2022年，主办腹地智慧-全国环境艺术设计产教融合高层次人才培养论坛



3. 成果简介

3.9 教研论坛及活动

联合企业在北京深圳建立工作站 川美携7所院校联合培养人才

联合企业在北京深圳建立工作站 川美携7所院校联合培养设计人才

重庆日报客户端 李志峰

06-19 22:27

6月19日，重庆日报记者从在渝召开的全国环境艺术设计产教融合高层次人才培养论坛了解到，由四川美术学院发起的“产教融合设计学科高层次人才协同培养工作站”，已在北京和深圳两地落地，吸引了中央美术学院、西安美术学院、中南大学等7所院校的研究生进站学习。8年来，共培养出80余位优秀研究生，进入知名设计企业就业。



论坛上，来自高校和企业的专家学者做了主题报告。清华大学美术学院副院长杨东江做了线上主题报告。他称，2019年4月，教育部、科技部、财政部等部门联合召开“六卓越一拔尖”计划2.0启动大会，标志着国家“新工科、新医科、新农科、新文科”建设工程正式开启。按照“新文科”的要求，环境艺术设计专业要打破闭环的固化思维，形成学科之间的交叉融合，在方法上实现协同共享，内涵上实现交叉融合，进而产生开放交叉、兼容并蓄的新文科新属性。



▲论坛期间，观众在参观2022全国环境艺术设计产教融合高层次人才培养工作站第七期成果汇报展。见习记者 刘旖旎 摄/视觉重庆

国内最早拥有甲级资质的大型设计企业——YANG设计集团创始人、总裁杨邦胜认为，设计类学科专业的毕业生走向社会应具备过硬的动手能力、扎实的专业技能、突出的创新能力，以及一定的运营与管理能力。要达到这样要求，学生要经历大量的实践。

论坛上，四川美术学院就“产教融合设计学科高层次人才协同培养工作站”育人模式进行了总结交流。该校创作科研处处长潘召南介绍，从2014年开始，四川美术学院与深圳五家知名的设计企业共建“产教融合设计学科高层次人才协同培养工作站”，派出研究生到工作站参与企业的项目设计全程。

2017年，四川美术学院又在北京建立了第二个协同培养工作站。北京工作站主要依托中国中建设计研究院等大型央企，让学生参与到国家重点项目如雄安新区、北京大兴机场、大型垃圾焚烧处理站等设计全过程。

潘召南表示，四川美术学院在两地设立的工作站育人模式得到了国内美术院校和开设了环境设计专业高校响应。截至目前，已有中央美术学院、西安美术学院、中南大学等另外7所院校的研究生进站学习。从2014年至今，“产教融合设计学科高层次人才协同培养工作站”已为8所高校培养83名优质环境艺术设计研究生。他们中的很大一部分，毕业后直接进入了与工作站协同育人的设计企业。

编辑：何旭

重庆日报

3. 成果简介

3.9 教研论坛及活动

2017年，主办第三届中建杯西部“5+2”环境设计双年展暨设计教育论坛



3. 成果简介

3.9 教研论坛及活动



2016年，参加国际青年创意文化设计高峰论坛



2022年，参加第七届全国艺术院校哲学社会科学协调发展联系会议

3. 成果简介

3.9 教研论坛及活动

2019年，参与第四届中建杯西部“5+2”环境设计双年展暨设计教育论坛



3. 成果简介

3.9 教研论坛及活动

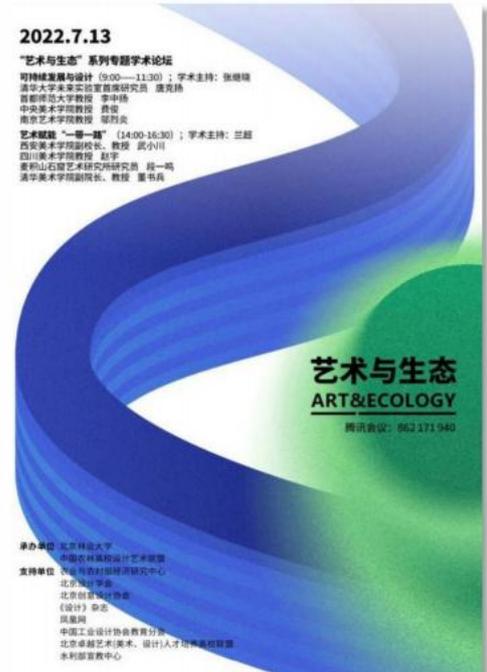
2021年，参与第五届中建杯西部“5+2”环境设计双年展暨设计教育论坛



3. 成果简介

3.9 教研论坛及活动

2022年，参与“艺术与生态”系列学术论坛



2022.7.13
“艺术与生态”系列专题学术论坛
可持续发展与设计 (9:00—11:30)；学术主持：张健琦
清华大学未来实验室首席研究员 唐克扬
首都师范大学教授 李中梅
中央美术学院教授 贾悦
南京艺术学院教授 邵野炎
艺术赋能“一带一路” (14:00-16:30)；学术主持：三越
西安美术学院院长、教授 武小川
四川美术学院教授 赵宇
麦积山石窟艺术研究所研究员 段一鸣
清华美术学院副院长、教授 董书兵

艺术与生态
ART&ECOLOGY
腾讯会议：862 171 940

承办单位 北京林业大学
中国农林高校设计艺术联盟
支持单位 农村与乡村旅游研究中心
北京城市学院
北京国际设计博物馆
《设计》杂志
凤凰网
中国工业设计协会教育分会
北京卓越艺术(美术、设计)人才培训基地
水利部宣教中心

论坛介绍
“艺术与生态”系列学术论坛意在融合艺术、生态文明、可持续发展、绿色设计、文化研究(传承)等不同学科视域,探讨全球语境下,具有中国文化特色的人与自然的和谐共生,并形成引领绿色可持续设计发展的理念,以期对绿色可持续设计、艺术赋能生态文明建设有所启示。系列学术论坛包括“可持续发展与设计”、“艺术赋能一带一路”两个专题论坛。
1. 可持续发展与设计专题论坛邀请了清华大学未来实验室唐克扬首席研究员、首都师范大学李中梅教授、中央美术学院唐俊教授、南京艺术学院邵炎教授四位专家,从未来设计、文创设计、智能交互设计、设计教育等学科领域,探讨绿色可持续设计对城市、社区的未来发展及人与自然和谐共生的作用与影响,并探索设计在可持续发展中的研究与实施路径。
2. 艺术赋能“一带一路”专题论坛邀请了西安美术学院副院长武小川教授、四川美术学院赵宇教授,分别介绍陕甘中地区、西南地区艺术乡建的现状,及艺术乡建在当代乡村文化生态建构中的作用与反思;邀请了麦积山石窟艺术研究所段一鸣研究员、清华美术学院副院长董书兵教授,结合他们对麦积山石窟艺术保护传承的体会及在甘肃省建造的一系列大型公共艺术作品案例,探讨艺术赋能一带一路发展的多重路径。

主办单位
北京林业大学
中国农林高校设计艺术联盟

承办单位
北京林业大学艺术设计学院



赵宇

四川美术学院建筑与环境艺术学院教授,四川美术学院设计创新研究中心工作主持人,住房和城乡建设部评审专家,重庆市规划和自然资源局项目评审专家库专家,重庆市建设工程勘察设计专家咨询委员会园林景观专业和装饰装修专业委员会专家,重庆市住房和城乡建设委员会专家,重庆市设计下乡专家,重庆市设计下乡赵宇工作室主持人。

演讲题目:《乡村的美学认知与设计实践》

3. 成果简介

3.9 教研论坛及活动

2020年，参与第五届中国-东盟建筑艺术高峰论坛



四川美术学院设计创新研究中心主任、研究生导师赵宇教授作《乡村的可塑性与设计弹性》的演讲

3. 成果简介

3.9 教研论坛及活动

2020年，参与民生之维脱贫攻坚中的设计创新圆桌论坛

BEIJING DESIGN WEEK
2020 北京国际设计周

民生之维

脱贫攻坚中的设计创新

IN THE PERSPECTIVE OF WELL-BEING-
DESIGN INNOVATION IN POVERTY ALLEVIATION

主题展览 圆桌论坛

2020.09.24 / 15:00-17:30
望京国际商业中心7层 晓书馆

主持：方晓风
策划：何洁、谢亚平、王昱东
主办：北京国际设计周组委会、中国扶贫基金会
承办：北京国际设计周有限公司、万科时代中心·望京
学术支持：中国高等教育学会设计教育专业委员会

由北京国际设计周组委会、中国扶贫基金会主办的2020北京国际设计周主题展览圆桌论坛《民生之维——脱贫攻坚中的设计创新》将于9月24日在万科时代中心·望京B座7层晓书馆举行。

此次圆桌论坛围绕北京国际设计周主题“民生之维”的立意与内涵，从设计惠民的视角，紧扣主题展览的“设计为民 精准施策”“资源活化 传统承继”“美育启智 旨在持续”“虚实互联 协同创新”“生态营造 和谐共生”五个部分，从“协同·整合”和“实践·方法”两个维度，讨论设计在贫困地区变革中的机遇与挑战，设计带动区域文旅、特色产业、改善贫困地区面貌、驱动脱贫攻坚和地方高质量发展的价值、方法和模式。

主持



方晓风
清华大学美术学院副院长、博士
教授、博士生导师、《装饰》杂志主编

主题演讲



李立新
国务院学位委员会设计学科评议组成员、南京艺术学院教授、博士生导师、设计学科带头人、学报编辑部主任、研究部副部长、中国艺术人类学会常务理事、中国美术家协会会员、曾任南京艺术学院科研处长、学科建设办主任。



赵宇
四川美术学院教授、硕士研究生导师、川美设计创新中心主任、住房和城乡建设部评审专家、中国建筑学会设计委员会会员、重庆市建设工程勘察设计专家咨询委员会园林景观专业勘察设计专业委员会专家、重庆市住房和城乡建设委员会专家、重庆市设计下乡专家。



季铁
湖南大学设计艺术学院院长
教授、博士生导师



李迎军
艺术学博士、清华大学美术学院副教授、博士生导师、中国流行色协会会员、时尚艺术顾问委员会、中国服装设计师协会会员、法国高级时装公会学校访问学者。

175

3. 成果简介

3.9 教研论坛及活动

2018年，参与全国艺术学院社会科学协同发展联系会议



3. 成果简介

3.9 教研论坛及活动

2018年，参与“为中国而设计”第八届全国环境艺术设计大展暨论坛

DESIGN

中国美术家协会
CHINA ARTISTS ASSOCIATION

FOR CHINA

第八届全国环境艺术设计大展暨艺术论坛

THE 8TH NATIONAL ENVIRONMENTAL ART DESIGN EXHIBITION & SYMPOSIUM

新时代 新设计

NEW ERA NEW DESIGN

10.20.2018
展览开幕式及论坛时间
EXHIBITION OPENING CEREMONY & FORUM TIME

10.20.—11.05.2018
展览时间
EXHIBITION TIME

广州美术学院
大学城美术馆
UNIVERSITY CITY ART MUSEUM OF GAFA

广州美术学院
900人报告厅
ACADEMIC HALL OF GAFA

SPONSOR | 主办
中国美术家协会
CHINESE ARTISTS ASSOCIATION

ORGANIZER | 承办
中国美术家协会
环境设计艺术委员会
CHINESE ARTISTS ASSOCIATION ENVIRONMENTAL DESIGN ART COMMITTEE

广州美术学院
GUANGZHOU ACADEMY OF FINE ARTS

WWW.
caanet.
org.
cn

TIME | 时间
Exhibition Opening Ceremony & Forum Time
展览开幕式及论坛时间
10.20.2018
Exhibition time
展览时间
10.20—11.05.2018
ADDRESS | 地点
University City Art Museum Of GAFA
广州美术学院
大学城美术馆

SPONSOR | 主办
Chinese Artists Association
中国美术家协会

ORGANIZER | 承办
Chinese Artists Association
Environmental Design Art Committee
中国美术家协会
环境设计艺术委员会

Guangzhou Academy of Fine Arts
广州美术学院

为中国而设计

中国美术家协会

3. 成果简介

3.9 教研论坛及活动

2020年，参与“为中国而设计”第九届全国环境艺术设计大展暨论坛



3. 成果简介

3.9 教研论坛及活动

2019年，潘召南教授受邀赴日本千叶大学举办讲座

CHIBA UNIVERSITY 2019 X LECTURE

6/18 (火)
10:00-11:30
工学部・創造工学センター3F

重识营造——中国传统村落民居营造工艺传承，保护与利用

作るに對する再認識

中国伝統的な村落における民家作りに関する
工芸技術の継承・保護および活用

講演者: 潘召南 教授(日本語通訳あり)
中国四川美术学院创作科研处处长/教授、
中国美协环艺委委员、中国建筑装饰协会
设计委员会副主任

演講内容

中国の伝統的な民家づくりに用いられる工芸技術は高い
価値をもち、その時代、社会、政治、経済、文化が反映されて
いる。それゆえ、知識、技術、文化のそれぞれの面から研究・
分析し、これからの時代に向け「作る」に対する再認識が必
要である。

在傳統中國民居建築中，營建工藝具有極高的價值。從
知識、技術、文化三個層面通過記錄與評價、優化與更
新等技術研究，探討營建工藝保護、傳承、技術創新與
產業化應用的有效途徑。

千葉大学デザイン文化創造研究室 X SICHUAN FINE ARTS INSTITUTE

3. 成果简介

3.9 教研论坛及活动

2018年，主办腹地智慧国际学术论坛：“新时代乡村设计与人文重塑”暨“可持续设计与高质量发展”博士论坛

