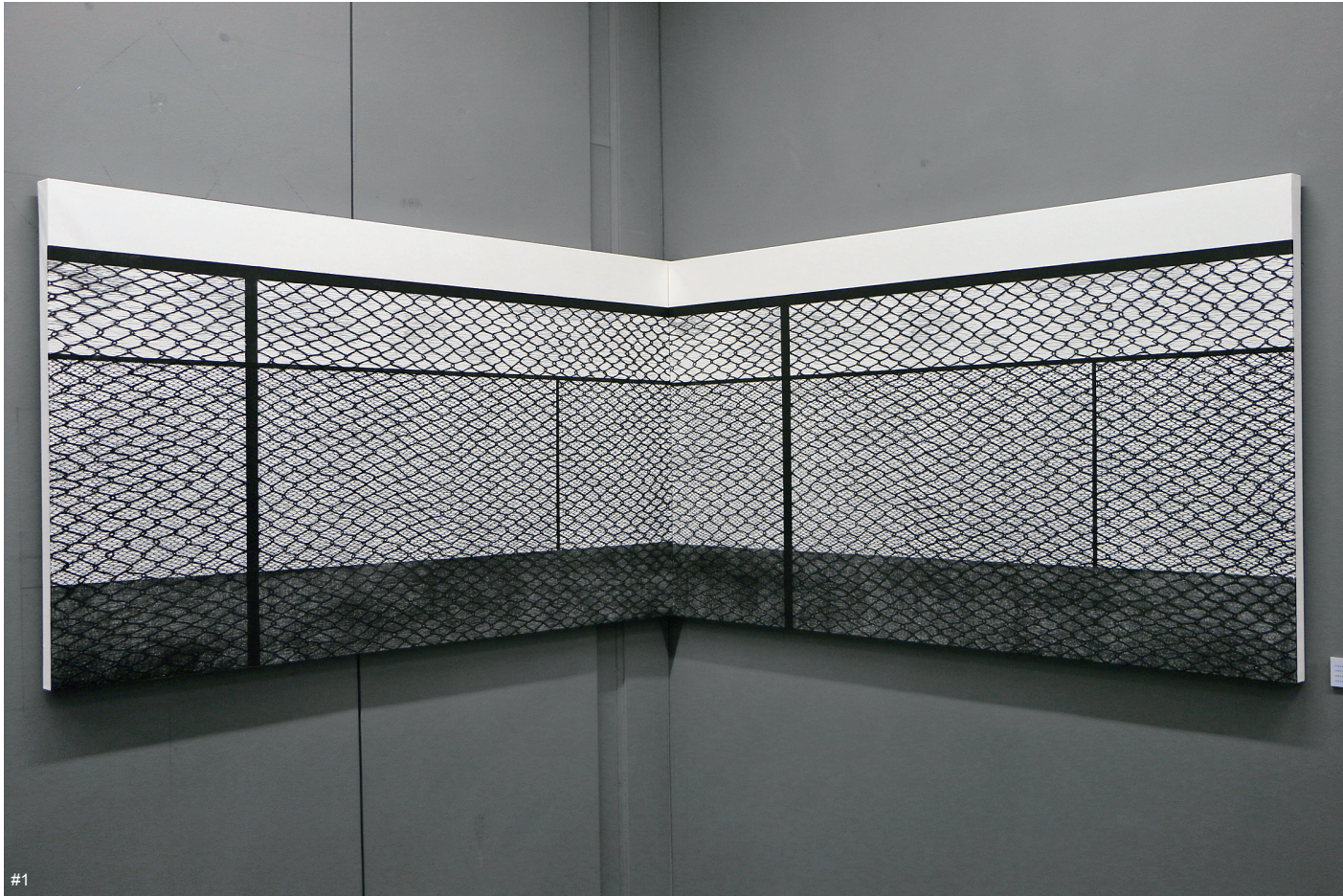




#1

版画教育中的结构性步伐 Constitutive Procedure of Printmaking Education

韦嘉 Wei Jia

摘要：全国高等院校版画教学年会作为版画体系内的持续性活动，已有26年的历史，囊括了国内各个院校的版画专业，是最具广泛覆盖面的一项业内活动。第十三届全国高等院校版画教学年会以“行动中的版画实验——历史谱系下的版画内核与衍生”为主题，来自全国各艺术院校和综合性大学艺术院系的代表七十余人共同探讨版画在历史语境和当代语境下的发展可能性。

关键词：版画，艺术教育

Abstract: With 26-year history, National University and College Annual Meeting of Printmaking Education, one of the most wide-covered activities among printmaking community, is a serial activities of printmaking system, including all printmaking departments in Chinese universities. The Thirteenth National University and College Annual Meeting of Printmaking Education is themed with “Print Experiment in Moving——the Historic Code & Derivatives of Print”. Over seventy representatives from art universities and art departments of comprehensive universities discussed the possible development of printmaking in historic context as well as contemporary one.

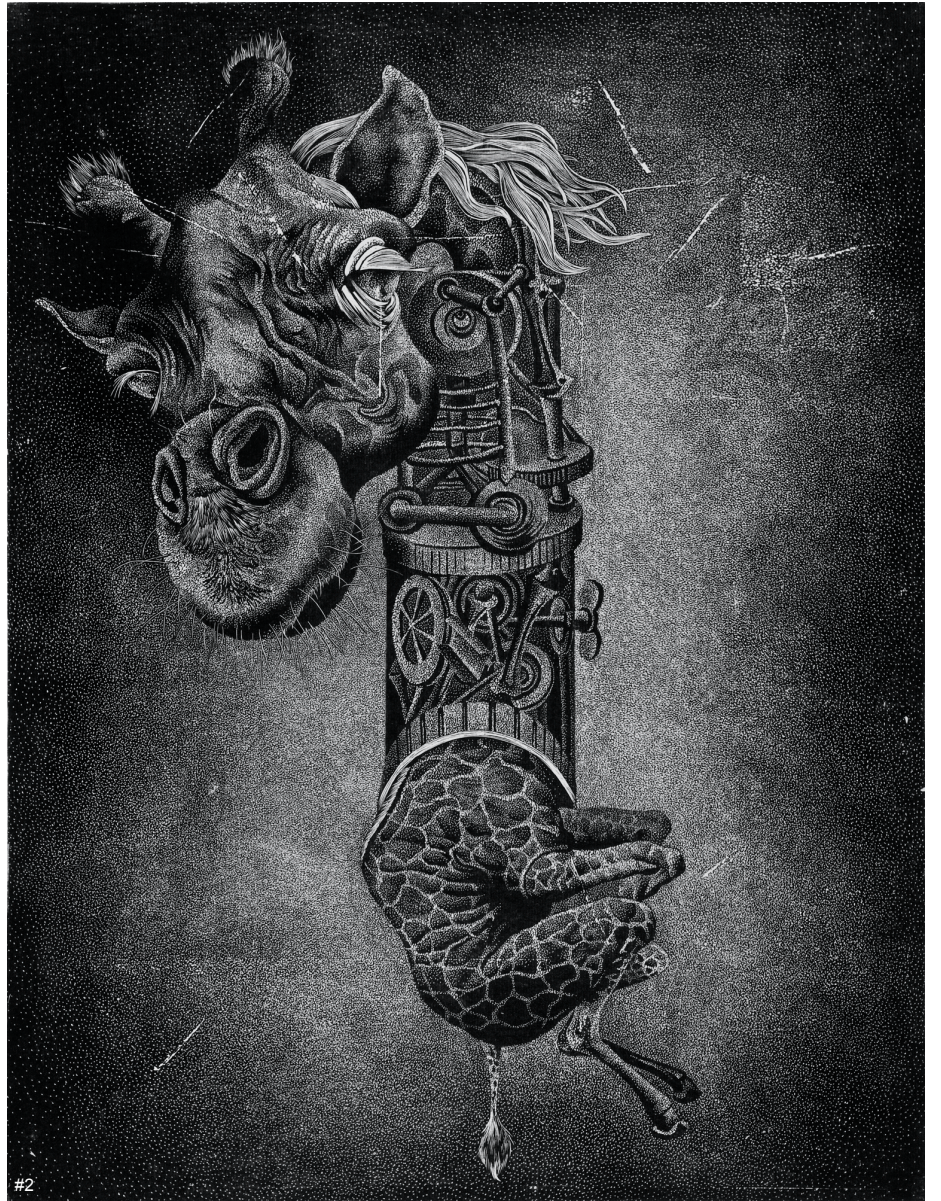
Key words: Printmaking, Art education



1
周凯斌
所处（展览现场）
凸版
183×105cm
2016

2
王密
鹿生
木口木刻
30×40cm
2015

随着印刷术的更新，版画发轫最初所具有的广泛的社会功能性被逐渐的弱化，版画已不仅是文化宣传和公众话语的媒介。在经历了40年代和80年代的版画热之后，版画更多只是存在于艺术学院教学中的一个专业学科。85新潮之后，在西方的现代艺术，如装置艺术、行为艺术、观念艺术等的冲击下，国油版雕这些以技艺划分的艺术边界被逐渐的模糊，版画艺术的探索也开始进入了一个泛媒介的时代，版画不再仅仅是考量印痕美感的艺术，而是更广泛的进入到将版画的制作性、技术性、过程性、复数性进行解构和

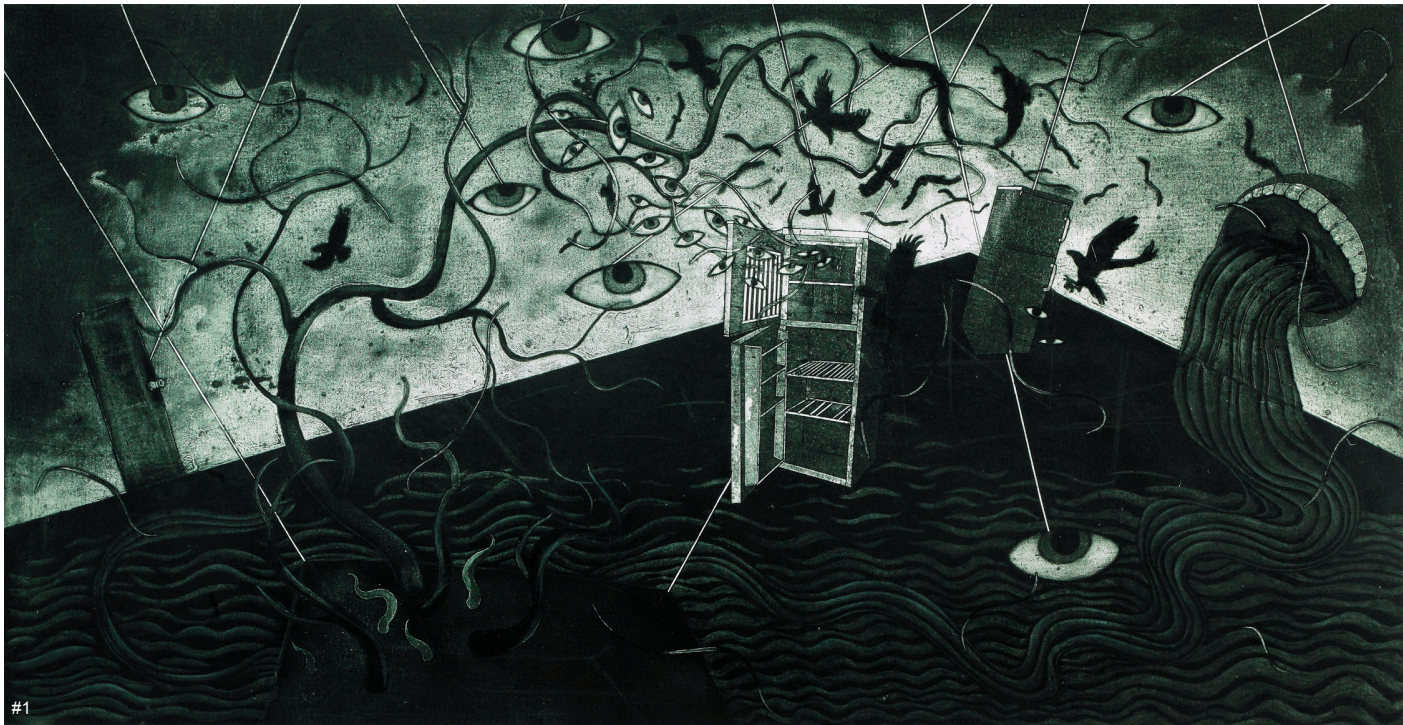


#2

转换，形成新的表达体系的艺术类别。当代艺术的语境和文化生产的模式已经和建国初期或者80年代时期有了非常大的不同。文化的多元性、文化的传播性、文化结构和社会心理形成的渠道都已经超越了原先单一的社会话语结构，进入了更广泛的网格式的互动频道。各种艺术形式在互动和观众接受的过程中产生价值，产生传播，艺术对生活的改写方式不在于提供更多的美的欣赏，而是更多的体验，这种体验可能是表演、逻辑、多维度的社会理解、文化的另一个侧面等等。而艺术作品中的文化价值也更多的需

要当代社会语境和社会心理作为基底才能产生。现今学院版画教育作为版画艺术教育中最重要的部分，我们需要通过开发教学中的综合性视野，来激励学生形成对于自我的发掘，对于社会的多层次的认知。

版画的教育作为一个完整的系统，需要通过对结构性框架和功能的定位的梳理，来激发或者平衡版画的发展。这里借用社会学理论，将版画教育体系分为静力系统和动力系统。其中静力系统可以是指维持版画教育中一直坚持的造型基础阶段，也可以是中国特色的水印木板技术，或者版画的基础工



#1

作室体制等。其中动力系统是调节现有版画的基础框架之上的活动阀，在静力系统的基础上，通过一些改变来激发版画系科建设的活力，探索版画的结构性发展道路，逐步的促进大家对现代版画艺术的教育方式进行摸索。

目前学院内版画教育模式分为造型基础、技术与材料、创作实践这三个部分。课程设置相对固定，教育手法相对单一，对于素描、色彩等基础类课程的标准依然沿用几十年前的造型准则。反观西方的美术教育，这种纯造型、描摹再现的技法性训练已经湮灭了，原因可能在于强调再现的历史画性质的艺术在这个时代已经滞后。我们不能盲目的模仿西方现今的教育体系，一味地摒弃我们几十年来形成的体系，而是需要在打牢基础造型的同时灌输更开放的思想。不再以再现的造型能力作为唯一标准，而应当以美的体验或者视觉的体验为标准。培养学生在自然形体中寻找一种视觉感受的自我构建方法，逐步完成自身绘画语言的探索。让我们可以在部分原课程基础上，适当调整课程的评判标准，调整教学的重心，来衍生出新的可能性和丰富的体验性。

设置弹性课程，外延出版画的公共性空间。版画受制于其技术性和工作室条件的依赖，使得教师和学生都必须以此为基础。然而，我们可以在原有的版画技术的学习基础上，提供一个更广泛的空间，让学生对于艺术的理解进入一个更为综合化的领域，增加对于艺术作品的多层次理解能力。一方面，可借鉴西方艺术教学体系中的合作类课程。让版画专业学生和其它专业的学生进行交叉性的合作，通过自选方案和自选视角，用版画的语言或者交叉的语言，去探索自己的表达方式。交叉的合作会带来对于版画语言的开放性认识，而方案性的长时间性工作，会培养学生深入分层地探讨自己表达的能力，逐步完善自己的表达语言。这也是针对目前版画作品始终习作气息浓厚，对于一个话语的表达往往浅尝辄止，视觉话语和表达语言不能形成高度的契合的症状的思考。再者，版画的技艺类课程的最终呈现方式可以是多元的，不一定完全按照传统的方式，以平面纸幅作业作为结课依据。可以调整结课作业的呈现方式，以专题研究式或者公共空间互动的方式，让平面的版画进入到一种更具互动性的场景。此次西安美术学院参展的版画

作品，是以专题性的陕西农民的田野考察研究为基础而呈现的最终成果。这种具有专题性社会研究的版画艺术作品，其文本可以成为版画作品的依据，而其文本形成的过程又可以深化学生对于创作语言的理解，并在和社会进行互动后得出一种艺术和社会话语生产之间的关系。再者，可以将结课作业放置在一个公共空间中，如同美术馆所给予艺术家的一个白盒子，或者一块草坪，或者一个观众，让你创造你的理想园。空间是艺术作品的背景，空间的语境同样是作品的纹理。对于空间的理解或者空间历史的理解，是当代艺术价值生成的一个重要环节。给予一个弹性的空间，让学生自己体验现实的空间，体验艺术作品所需要的独特的空间感，如何将艺术作品和空间互动，为版画脱离墙壁，进入到更宽广的生存空间，提供新的探索路径。

版画的收藏与文献库的建设也是需要加强的部分。版画专业的理论研究相对于油画及雕塑来说，体量少队伍单薄。然而，版画作为一个复数性的艺术，具有天然的收藏优势。我们可以借助版画自身的收藏优势，学院版画的教育平台建立版画文献库，通过对

- 1
林婉媚
迷墙系列之四
综合版
137 × 70.5cm
2016
- 2
杨梦婷
一场梦里的故事之一
凹版
50 × 37cm
2016
- 3
曹川
山系列—左耳山
凸版
90 × 190cm
2016



#2

于原作的广泛收集建立起对于版画研究的基底。版画专业目前的史论建设多集中在中国古代版画和建国后版画部分，如王伯敏《中国版画史》（1961年）、郑振铎的《中国古代木刻版画史略》、齐凤阁《中国新兴版画史》（1996年）等。而对于新当代版画史鲜有系统的研究和著录。版画文献库的建设可以从多个角度进行。一方面，对于原作的电子扫描存储，建立供国内外平台研究使用的版画图片库，便于检索和存储。通过对于每年度版画作品的实时更新，为研究版画的现状及发展面貌提供了一个基础面，同时给予研究者进行实证调查的基础。另一方面，借助版画系科逐渐形成的版画原作收藏，虽良莠不齐，但因其收藏系统的完整性，可以成为学院类收藏的一个完整分支，可以成为学统建设的基础条件；同时也可以通过对于收藏的多角度开发，如西方博物馆在收藏管理体系下所开设的馆藏展、交流展等，建立广泛交流的平台。再者，对于原作的直接赏析，结合版画艺术史的描述，可以让学生建立一个全面的视野，理解不同时代版画作品价值生成的轴心力，理解艺术作品生成所需的空间、语境及语言构成。师生也可在教学和学习过程中，不再囿于自身的知识体系限制，造成无法一窥版画发展脉络及全貌的困境。也可通过大量的作品类比和分析，寻找自己的语言定位及阶段性过程中的问题所在。版画文献库建设是一个基础性工作，我们可以在此基础上不断的开发使用工具，最终形成版画理论研究和教育的基石。

工作室体制是版画系的基础，工作室的

技术、设备、技工、材料决定了版画作品的基本面貌。如波普艺术在美国引起的巨大反响，使得艺术院校内多开设版画工作室，形成了多使用照相制版的传统。国际知名的泰勒版画工作室设立版画工作室的同时也设立了纸张制造的部分。中国的版画传统多以木刻为基础，纸张成为了涵盖版画和国画的非常重要的技术部分。面对当下国家对于文化遗产发展的重视，以传统纸张或版画纸张制造为主的材料语言工作室建设，是否能成为拓展版画工作室体系的一个分支。借助版画中泛材料概念入手，利用对于材料的制作技艺、材料的人文积淀、材料的造型或表达语言的开发等，建立材料和语言共同研发的工作室，结合地方性的人文传统，形成版画传统工作室外的方向性探索。在版画工作室多元化建设方向，也可以逐渐实现更丰富的面貌。

学科建设的体系是一个长久以来不断积淀的系统。这个系统需要稳定的基础来形成自身的教育特色和专业话语，同时也需要动态的阈值来激励版画学科的前进步伐。对于艺术的多层次理解，会让我们建立起结构化的思维，分清各个板块的权重以及功能性的链接，最终，我们的行动结构将成为我们的文化结构的映射。