

3. 成果的创新点

(1) 教学理念更新：提出东西双向赋能的人才培养模式

通过与一线企业开展广泛而深入的产教协同育人项目，更新西部跟随东部，教学追随产业的既有理念，实现以东部地区的行业资源与需求为西部高校教学注入前沿活力，以西部地区的交叉设计研究与人文素养为东部企业带来创新启发。二者双向赋能，共创共赢。解决了西部设计人才培养目标与国家智能发展战略不契合的问题，构建了跨界、融合、惟新的人才培养模式，为面向未来的艺科融合人才培养思贡献了川美智慧与途径。

(2) 教学内容出新：形成艺科深度融合的教学内容体系

通过构建跨学科、跨领域的智能设计矩阵，打造了多方向合作教学内容、多模态跨界教学方式、多学科交叉教学团队、多元化实践实训模式，完成了从虚拟课题到行业问题的实践，形成了课程链对接产业链的课程体系。从象牙塔中的创作导向转变为行业的转型需求导向，围绕智能可持续设计理念创新、智能产品创新、智能交互流程创新、数字文化体验创新、商业模式服务创新几个层面，探索了人工智能、大数据、区块链等智能技术与产品、服务和文化在智能设计教学转型中的创新内容。解决了人才培养模式与艺科创新人才需求不契合的问题，构建了多维度合力的艺科融合教学体系与内容。

(3) 教学机制创新：构建产学精准连接的育人组织方式

以产学精准联合为核心，推进校校深度协同、政校强强联手、区域内融合共赢、跨区域优势互补的多焦点、多元化与多维度协同模式，联合成渝两地高校，联结国内高校优势力量，引进国际前沿资源，形

成了具备西南特色、全国一流的“智能设计+产业服务”人才培养途径。同时，借助智能设计的数字化、智能化与未来性优势，充分运用信息技术打破时空和地域限制，探索实时、高效和共享的虚实结合的新型教学组织形式，积极开展跨时空教研协作与研讨。解决了传统教学机制对行业变革趋势反应不及时的问题，为新文科建设中的交叉创新难题提供了可借鉴的范本。