

理论探索与研究	181
查新报告	
“2 站+8 校+12 企”实践平台筹备及成立	181
北京站	181
深圳站	185
人员组织架构	191
进站学生	204
双师并行	214
双师并行-教学研讨	214
双师并行-中期检查	217
双师并行-结题展览	220
四堂并举	222
思政首堂	222
企业课堂	226
项目学堂	228
导师讲堂	230
建章立制	232
三级管理制	232
工作站过程管理	233
管理文件	239

2. 成果查新报告

报告编号: 202236000L0200390



科技查新报告

项目名称: “三跨一链接”——设计学科艺术硕士产教合作培养模式创新与实践

委托人: 四川美术学院

委托日期: 2022 年 10 月 13 日

查新机构: 教育部科技查新工作站 L02

完成日期: 2022 年 10 月 17 日



教育部科技发展中心

二〇一三年制

2. 成果查新报告

查新项目 名 称	中文：“三跨一链接”——设计学科艺术硕士产教合作培养模式创新与实践			
	英文：略			
查新机构	名 称	教育部科技查新工作站（L02）		
	通信地址	重庆大学图书馆（A 区）	邮政编码	400044
	负 责 人	黄娟	电 话	023-65106364
	联 系 人	李佳楠	电 话	023-65106364
	电子邮箱	20066584@qq.com		
一、查新目的				
成果鉴定				
二、项目的科学技术要点				
“三跨一链接”设计学科艺术硕士实践培养模式创新率先提出“跨区域、跨行业、跨校际”链接“育人与用人”的培养模式，独创“思政首堂+企业课堂+项目学堂+导师讲堂”的“四堂并重”教学理念。 新旧对比：1)新的理论提出了设计学科艺术硕士培养的四堂并重教学模块，并实现了“跨区域、跨行业、跨校际”链接“育人与用人”的四川美术学院艺术硕士培养理念；2)旧的理论未提出系统的四堂并重教学模块，也没有“三跨一链接”的设计学科艺术硕士实践培养理念。 1、针对艺术硕士实践能力和解决问题能力不足创建“双师并行”施教方法，整合一流设计师、一流院校的师资资源，形成“高校导师+企业导师”互为主导的“双师并行”施教方法，采用“树立责任-融入项目-需求牵引-研创协作-学用链接”的全过程实践学习。新旧对比：1. 新的理论形成了艺术硕士采用“双师并行”施教方法，实现树立责任、融入项目、需求牵引、研创协作、学用链接的实践学习。2. 旧有理论没有采用树立责任、融入项目、需求牵引、研创协作、学用链接的“双师并行”实践学习方法，使用的是传统的课堂教学和一师指导的标准。 2. “多企共建、多校共享”构建模式创新。创建北京、深圳两地艺硕培养平台，创建了国内设计学科校企联合培养研究生工作站，组织川美、央美等8所知名院校的师生走进设计企业，以“项目带教学、创研促培养”的育人理念，实现产教合作协同育人。新旧对比1. 新的“多企共建、多校共享”模式形成了北京、深圳两地艺硕培				

2. 成果查新报告

养平台，依托 5 个省部级研究生教改项目的持续研究，强化两地工作站培养特色，北京站以解决国家建设需求为目标，以重大项目为载体，培养服务国家建设的高层次人才；深圳站以市场需求为导向，以多元化项目为载体，培养具有服务社会经济发展的高层次人才，形成南北互为支撑的艺硕培养布局。 2. 旧有模式艺硕在读期间从学一师、封闭于校，教学方法“单一化”，与国家、社会对人才能力要求却存在较大的差距。 3. “三跨一链接”实践模式在设计学科艺术硕士培养中的作用。 从 2012 年到 2022 年经过十年的发展，建立北京站、深圳站两地 8 校 10 企规模，形成了完整的培养模式。持续获得 5 个省部级研究生教改重大和一般项目支持，其研究成果获得“重庆市教学成果（二等奖）”“重庆市学位办首批研究生教育教学改革优秀成果奖”，出版了设计学科艺术硕士教学改革系列丛书 7 部，其中著作二部获重庆市社会科学优秀成果奖（三等奖），出版设计学科教材 3 部，案例集 1 部；培养了 83 名研究生，就业率达 100%，其中 18% 的研究生留在导师企业工作，成为企业的骨干力量；得到行业的充分肯定，获得“光华龙腾奖 2019 中国装饰行业推动金质奖章”（国科奖社字第 0223 号），2020 年获建筑装饰行业科学技术奖（国科奖社字第 0313 号）；该项目被中国建筑装饰协会指定为行业高层次培养重点支持基地。													
三、查新点 创建“跨区域、跨行业、跨校际”链接“育人与用人”的“三跨一链接”设计学科艺术硕士实践培养模式。“跨区域”指东部与西部的融合；“跨行业”教育与行业融合；“跨校际”一校与多校的融合；“育人与用人”指教育与企业。													
四、查新范围要求 （√）在所查范围内有无相同或类似研究；（√）对查新项目分别或综合进行国内对比分析；（√）对查新项目的新颖性作出判断。													
五、文献检索范围及检索策略 （一）国内数据库检索范围： <table border="1"> <tr> <td>1. 中国学术期刊网络出版总库</td><td>1915-2022 年 10 月</td></tr> <tr> <td>2. 中国博士学位论文全文数据库</td><td>1984-2022 年 10 月</td></tr> <tr> <td>3. 中国优秀硕士学位论文全文数据库</td><td>1984-2022 年 10 月</td></tr> <tr> <td>4. 中国重要会议论文全文数据库</td><td>1953-2022 年 10 月</td></tr> <tr> <td>5. 中国重要报纸全文数据库</td><td>2000-2022 年 10 月</td></tr> <tr> <td>6. 国家科技成果数据库</td><td>1978-2022 年 10 月</td></tr> </table>		1. 中国学术期刊网络出版总库	1915-2022 年 10 月	2. 中国博士学位论文全文数据库	1984-2022 年 10 月	3. 中国优秀硕士学位论文全文数据库	1984-2022 年 10 月	4. 中国重要会议论文全文数据库	1953-2022 年 10 月	5. 中国重要报纸全文数据库	2000-2022 年 10 月	6. 国家科技成果数据库	1978-2022 年 10 月
1. 中国学术期刊网络出版总库	1915-2022 年 10 月												
2. 中国博士学位论文全文数据库	1984-2022 年 10 月												
3. 中国优秀硕士学位论文全文数据库	1984-2022 年 10 月												
4. 中国重要会议论文全文数据库	1953-2022 年 10 月												
5. 中国重要报纸全文数据库	2000-2022 年 10 月												
6. 国家科技成果数据库	1978-2022 年 10 月												

2. 成果查新报告

7. 维普期刊资源整合服务平台	1989-2022 年 10 月
8. 国家科技图书文献中心	1984-2022 年 10 月
9. 中国科技论文在线	2003-2022 年 10 月
10. 万方数据知识服务平台	1990-2022 年 10 月

检索词

1. 设计
2. 艺术硕士
3. 培养模式
4. 实践

检索式

- 1、设计 AND 艺术硕士 AND （培养模式 OR 实践）

2. 成果查新报告

六、检索结果

依据上述文献检索范围和检索策略,共检索相关文献 117 篇,其中密切相关文献 7 篇,密切相关文献的题录和主要内容如下:

[1]黄华明(广东工业大学),梁敏娜.工科院校艺术硕士课程体系优化策略研究——以艺术设计领域为例[J].新美域,2022(03):139-141.

[相关内容]:艺术硕士的培养离不开艺术实践基地的设立与建设。要倡导“共享”“共建”,融合学界与业界的优势资源,建立多样性、开放性的实践创新培养基地,培养实践性艺术硕士。以企业为实习场所,设计公司、技术研究中心、文化产品生产部门等实习基地,提供不同专业领域、不同职业角色的实践机会,同时与国际一流院校、科技创新企业形成密切的交叉协作关系,为学生提供全方位、个性化的发展空间。除了加大校外的实践平台,校内也要提供坚实的课程实践条件,加强学院原有的专业知识讲座、研究生学生会的学术交流,优秀作品展览等品牌活动的建设,通过组织和鼓励学生多参加实践活动,提高学生的艺术理论和创新想法,调动创作的积极性,使学生逐步进入艺术硕士学习状态。

[2]王若鸿(西安工业大学).工科院校艺术硕士特色化的培养模式研究——以西安工业大学为例[J].美术教育研究,2021(22):142-143.

[相关内容]:学院从工科院校特色出发调整课程体系,增设交叉学科的课程内容,多途径实现跨学科人才培养。2016 级人才培养方案由专业课、专业必修实践课、专业选修实践课和实践环节四个模块构成,从艺术理论认知、设计基础培养、专业能力提升、实践能力强化四个方面完善课程体系,将专业素养培养与专业水平提升并重。课程设置将专业理论与专业实践相结合。在调整专业课程设置的基础上,学院修订教学计划,通过完善专业课程模块体系增强专业课程的内涵性、科学性、连贯性。艺术设计专业以信息技术和艺术设计为基础,将工科和艺术学科相互渗透,多专业交叉融合,依托强大的计算机技术支持,结合传统艺术,推动工科严谨的理性思维与艺术学科的感性思维深度交叉碰撞,彰显学校艺术专业特色。西安工业大学的教育实践平台为艺术专业硕士实践环节提供了形式多样的场地。学院加大产学研合作力度,新建深圳贝克科技实践基地、兵器美学创新设计研究所、非物质文化遗产创新发展研究中心 3 个实践平台基地,建设专业实验室 10 个,教学实践基地 11 个,以此满足艺术专业硕士的写生、参观培训、生产实习等相关实践教学的需求。

[3]王国燕(山东工艺美术学院),任淑敏.美术与设计类非全日制艺术硕士双导师制结合管理体制探索[J].山东工艺美术学院学报,2021(04):81-84.

[相关内容]:高校校内导师具有丰富的理论素养和专业知识,但对实践技能的掌握相对薄弱;校外导师多为企业的技术骨干或部门精英,有着丰富的专业实践经验和较高的专业技术水平,但学术水平较为有限。不管是校内导师还是校外导师,所掌握与

2. 成果查新报告

擅长的知识或技能都有一定的片面性,给研究生的培养带来一定的不利因素。培养单位应为研究生导师提供类型丰富、多元化的分类培训,鼓励其不断提升自己,以提高校内导师的实践能力,加强校外导师的理论知识储备。针对部分校外导师对艺术硕士专业学位研究生培养要求和具体教学方式方法的认识不足等问题,加强对其 MFA 专业学位研究生教育人才培养相关规定、政策的解读和培训,突出专业学位培养的职业指向和应用性技能要求,有利于增强行业导师对艺术硕士研究生培养规律的认知,明确其工作职责,保证学生理论和实践环节的合理衔接。

[4]陈益枝(扬州大学).艺术硕士绘画创作能力培养教学改革——以扬州大学美术与设计学院为例[J].美术教育研究,2021(12):110-111.

[相关内容]:艺术硕士实践能力的影响因素主要包括学生自身的素质和学校的引导两个方面。针对学生自身而言,其要了解自己的优势与劣势,有针对性地开展实践创作,不断提升自己的绘画创作能力。对于学校而言,其要起到监管作用,根据学生的个人素质,实施创作实践奖励机制,明确实践的重要性,为学生营造良好的学习环境,加强对学生思想意识的培养,提升学生的实践能力。在具体的课程实践训练过程中,教师可以适时加入学生小组,引导学生积极交流,及时分享自己的创意。在课堂上采用互动教学模式就是以学生为教学主体,以学生讲述为主。在完成有针对性的课题时,教师可以让学生先在课题选取方面展开深入的思考。以辩论的形式开展教学,即针对一个问题不同方面,鼓励学生进行多种角度的思考。这有利于学生发散思维,不局限在单一的题眼中,从而让具备一种载体承载多种创作的可能。在这个过程中,学生的辩证思维和批判性思维将得到发展,认知水平和创作能力将得到针对性提升,这对于学生未来的就业将会有很大的帮助。

[5]刘正军(湘潭大学).徐雨.艺术硕士专业实践教学的“课程思政”探究——以艺术设计学专业为例[J].产业与科技论坛,2020,19(15):136-137.

[相关内容]:本文以艺术硕士艺术设计学的专业课程为例,探析如何运用创新思维将“课程思政”融入艺术设计学的专业课程,探索其专业实践教学与“课程思政”融合的创新道路。在艺术设计学专业教学与“课程思政”的实践途径中,通过艺术设计学专业实践教学与爱国教育、社会公德以及职业道德相结合的方式,实现艺术设计学专业学生在思想政治教育与专业技能知识方面的全方面提升。在专业实践教学中,教师要求学生的设计方案必须要有思想性和创新性。在端午节主题的文创设计中,需要充分认识端午节传统节日的民间习俗,对历史人物不能进行丑化,对传统文化不能歪曲。在设计和制作过程中也可以加入环保理念,把粽子的形状和粽叶的折叠方式运用到环保袋中,不仅实现了端午节的文化传承,还能使设计作品具备实用性以及为环保理念的宣传做出一定的贡献。课程教学与社会公德教育相结合,不仅能提高学生的审美意识,也能让环保的生活理念融入学生的思想中,相对于教条式的遵守社会公德的提倡,这种融入课程教学全过程的教学方式,更能使社会公德根植于学生的内心。

2. 成果查新报告

[6]王安霞(江南大学),王忆婷.文化遗产创新体验设计在艺术硕士研究生教学改革中的实践研究[J].设计,2020,33(02):106-108.

[相关内容]:将中国优秀传统文化遗产与现代设计相结合,通过艺术硕士研究生教学改革实践,构建完整的文化遗产创新体验设计教学体系。从艺术硕士研究生教学改革的思路出发,以江南大学设计学院研究生课程“专题研讨”为例,对博物馆文化创意产品进行开发设计研究。使研究生通过课程的训练,进一步加深对文化遗产的认知,并在此基础上进行创新体验设计,让更多的人接受传统文化遗产的新成果转化。该方法可为中国优秀文化遗产的创新体验设计及其在教学改革中的实践提供参考。文化遗产创新体验设计是以中国优秀传统文化遗产与现代设计相结合,通过艺术硕士研究生教学改革实践,构建完整的教学体系。探究文化遗产与实践的新模式,以创新观点把握实践教学改革的本质和规律,构建文化遗产创新体验设计教学基本框架。

[7]李彦(湖南师范大学),王露敏.专业艺术硕士 VI 设计课程项目化教学实践研究[J].艺术科技,2018,31(07):9-10.

[相关内容]:开展项目化教学前需要提前做好教学计划,构建学生职业技能训练体系,将理论与实践结合起来。首先要根据 VI 设计课程的教学要求进行理论教授,很多同学在实际运用的时候对 CIS (corporate identity system) 中的 MI (mind identity)、BI (behavior identity)、VI (visual identity) 之间关系理解的还不到位,在设计的过程中只重视视觉符号的表达,而忽视了 MI 的核心作用,导致所设计出来的作品没有真正反映出企业的精神与内涵,因此全面掌握理论知识后再去实践会使得设计如虎添翼。其次采用案例教学法,通过带领学生分析优秀案例,学习借鉴优秀设计作品的优点,在实践中将前者的技巧方法运用到自己的设计中。再次采用“项目为导向、任务为驱动”的项目化课程教学模式,导入企业 VI 设计项目。到设计中期要进行阶段性问题反馈,教师引导学生开展项目探讨,学生通过思维导图、KJ 法、头脑风暴等思维方式互相进行探讨,优势互补,解决项目中的重点难点。最后教师引导学生进行项目实践训练,从理论知识上升到实践训练,使学生们将所学的理论具体化,进一步巩固了学生对于理论知识的掌握并学会在实际训练中灵活运用,从而得到真实的设计体验。

2. 成果查新报告

七、查新结论

综合分析检索到的国内相关文献，并与委托项目的查新点进行对比分析，得出以下结论：

关于创建“跨区域、跨行业、跨校际”链接“育人与用人”的“三跨一链接”设计学科艺术硕士实践培养模式。“跨区域”指东部与西部的融合；“跨行业”教育与行业融合；“跨校际”一校与多校的融合；“育人与用人”指教育与企业，检索到文献以企业为实习场所，设计公司、技术研究中心、文化产品生产部门等实习基地，倡导“共享”“共建”，融合学界与业界的优势资源，建立多样性、开放性的实践创新培养基地^[见密切相关文献 1]，加大产学研合作力度，新建深圳贝克科技实践基地、兵器美学创新设计研究所、非物质文化遗产创新发展研究中心 3 个实践平台基地，建设专业实验室 10 个，教学实践基地 11 个^[见密切相关文献 2]，探讨了双导师制在艺术硕士培养中的管理体制，加强对其 MFA 专业学位研究生教育人才培养相关规定、政策的解读和培训^[见密切相关文献 3]，采用互动教学模式就是以学生为教学主体，以学生讲述为主，并且以辩论的形式开展教学^[见密切相关文献 4]，探析如何运用创新思维将“课程思政”融入艺术设计学的专业课程^[见密切相关文献 5]，将中国优秀传统文化遗产与现代设计相结合，并构建完整的文化遗产创新体验设计教学体系^[见密切相关文献 6]，采用“项目为导向、任务为驱动”的项目化课程教学模式，导入企业 VI 设计项目^[见密切相关文献 7]。从上述检索到的文献来看，已有较多文献讨论了艺术硕士的实践培养模式，主要包括：产学研合作、实习基地、实践平台、双导师制、互动教学模式、课程思政融入专业课程与文化遗产创新体验等。但未见与本查新委托对象提出的创建“跨区域、跨行业、跨校际”链接“育人与用人”的“三跨一链接”设计学科艺术硕士实践培养模式。“跨区域”指东部与西部的融合；“跨行业”教育与行业融合；“跨校际”一校与多校的融合；“育人与用人”指教育与企业关键信息相同的公开文献报道。

本项目的查新点为：创建“跨区域、跨行业、跨校际”链接“育人与用人”的“三跨一链接”设计学科艺术硕士实践培养模式。“跨区域”指东部与西部的融合；“跨行业”教育与行业融合；“跨校际”一校与多校的融合；“育人与用人”指教育与企业。

经检索并对相关文献分析对比结果表明：上述检索到国内公开文献中，关于“三跨一链接”——设计学科艺术硕士产教合作培养模式创新与实践，除本查新委托对象公开发表文献以外，未见与本项目查新点相同的公开文献报道。

查新员（签字）：
审核员（签字）：

查新员职称：馆员
审核员职称：副研究馆员

（科技查新专用章）

2022 年 10 月 13 日

2. 成果查新报告

八、查新员、审核员声明

- 1.查新报告中所陈述的内容均以客观文献为依据;
- 2.我们按照科技查新技术规范进行查新、文献分析和审核,并做出上述查新结论;
- 3.我们获取的报酬与本报告中的分析、意见和结论无关,也与本报告的使用无关;
- 4.本报告仅用于成果鉴定。

查新员(签字): 张洁 李锐 黄娟
2022年10月13日

审核员(签字): 黄娟
2022年10月13日

九、附件清单

十、备注

- 1.本查新报告无查新机构的“科技查新专用章”、骑缝章无效;
- 2.本查新报告无查新员和审核员签名无效;
- 3.本查新报告涂改无效;
- 4.本查新报告的检索结果及查新结论仅供参考。

4. 成果主要内容

4.1 “2 站+8 校+12 企” 实践平台筹备及成立

4.1.1 北京站



校企联合培养研究生工作站

工 作 简 报

第 1 期

2012 年 11 月

中建装饰设计研究院与川美联合培养基地揭牌仪式在京举行

四川美术学院—中建装饰设计研究院“研究生联合培养基地”揭牌仪式隆重举行。四川美术学院副院长庞茂琨、四川美术学院纪委书记苟欣文，中国建筑装饰协会设计委员会秘书长田德昌，北京市建筑装饰协会秘书长石澜，中央美术学院设计院教授王铁，中建装饰集团设计研究院院长张宇锋等相关领导出席了本次仪式。在缤纷的鲜花与全体员工的热烈掌声中，中建装饰设计研究院院长张宇锋与四川美术学院副院长庞茂琨在仪式上共同为“研究生联合培养基地”揭牌并致贺词。



中建装饰设计研究院自成立以来，一直致力于创建“产、学、研”一体化发展机制，“研究生联合培养基地”可以说是“产、学、研”结合的最佳载体。“产教结合、校企合

4. 成果主要内容

4.1 “2 站+8 校+12 企” 实践平台筹备及成立

4.1.1 北京站



校企联合培养研究生工作站

工 作 简 报

第 2 期

2013 年 11 月

设计学科校企联合培养研究生工作站硕导聘任仪式暨研讨会在我校举行

11 月 20 日上午，设计学科校企联合培养研究生工作站硕士导师聘任仪式暨研讨会在我校重庆市研究生教育创新基地举行。中国中建装饰设计研究院、深圳市广田建筑装饰设计研究院嘉宾，我校副校长庞茂琨及研究生处、创作科研处负责人，设计艺术学院副院长，环境艺术设计系主任，部分硕士生导师和研究生参加了仪式和研讨会。仪式由学校研究生处处长王天祥主持。



庞茂琨在致辞中代表四川美术学院，感谢中建和广田两所企业对我校设计学科的大力支持，对联合培养研究生工作站特聘的硕士生导师表示祝贺，并颁发了聘任证书。

4. 成果主要内容

4.1 “2 站+8 校+12 企” 实践平台筹备及成立

4.1.1 北京站

创作科研处处长潘召南介绍了设计学科联合培养研究生工作站建设方案和环境艺术设计专业研究生培养方案，并组织嘉宾和师生深入研讨了两个方案，达成了校企双方初步合作协议。



四川美术学院特聘硕士研究生导师、中国中建装饰设计研究院有限公司执行董事、总经理、高级工程师张宇峰在会上作了发言。他认为，校企联合培养研究生工作站的建立，不仅为四川美术学院的高层次人才培养创建了全新的平台和专业能力强化环境，同时也为建站企业所需高层次、核心竞争人才及核心队伍建设提供了坚实保证和可持续保障。作为四川美术学院特聘硕士生导师，自己的专业和技能得到了延续和传承，希望能为母校的发展添砖加瓦。

校企联合培养研究生工作站领导小组 编
2013 年 11 月 20 日

4. 成果主要内容

4.1 “2 站+8 校+12 企” 实践平台筹备及成立

4.1.1 北京站

2021 年，四川美术学院唐青阳书记为中国中建设计集团有限公司授牌



4. 成果主要内容

4.1 “2 站+8 校+12 企” 实践平台筹备及成立

4.1.2 深圳站



校企联合培养研究生工作站

工 作 简 报

第 3 期

2014 年 1 月

设计学科校企联合培养研究生工作站建设小组赴深圳调研

1 月 8 日—1 月 9 日，我校研究生处处长王天祥、科研处处长潘召南及设计学科校企联合培养研究生工作站建设小组成员赴深圳市广田建筑装饰设计研究院、YAC(国际)杨邦胜酒店设计顾问公司实地调研。

1 月 8 日，设计学科校企联合培养研究生工作站建设小组成员在深圳市广田建筑装饰设计研究院院长肖平陪同下，首先参观广田高科楼、广田绿色装饰产业基地园、广田设计院及总部。深圳市广田建筑装饰设计研究院浓郁的企业文化、良好的研发条件、出色的专业资质和雄厚的企业实力给建设小组成员留下了深刻印象。



4. 成果主要内容

4.1 “2 站+8 校+12 企” 实践平台筹备及成立

4.1.2 深圳站



校企联合培养研究生工作站

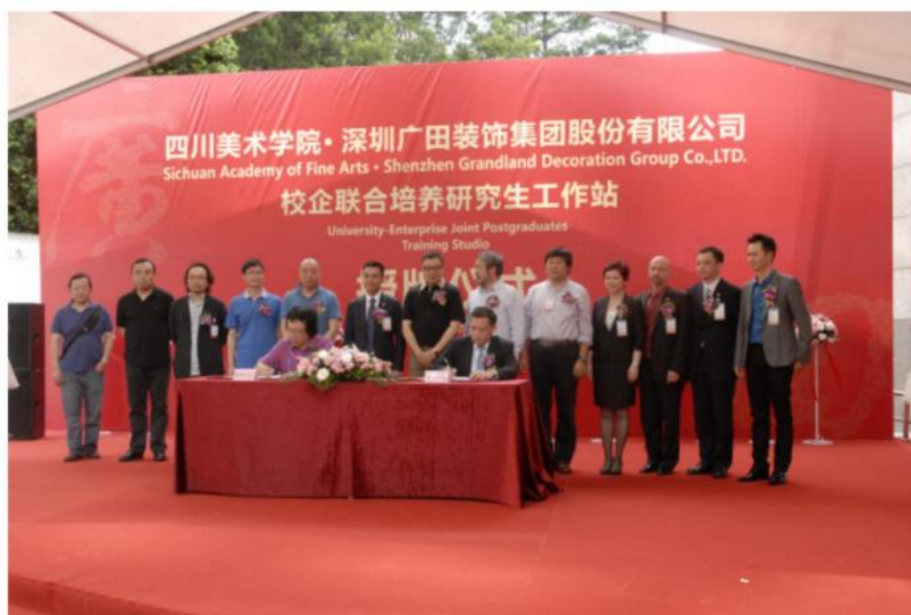
工 作 简 报

第 4 期

2014 年 5 月

我校与深圳广田装饰集团联合建立研究生工作站

5 月 14 日上午,四川美术学院·深圳广田装饰集团股份有限公司校企联合培养研究生工作站(环境设计学科·深圳站)签约与授牌仪式在深圳广田装饰集团股份有限公司举行。我校党政领导黄政、罗中立、侯宝川等出席签约授牌仪式和相关活动。



罗中立指出,在以服务社会需求为根本导向的研究生教育改革大潮面前,四川美术学院和深圳市广田建筑装饰集团,秉持对教育和行业的共同责任,联手建设校企联合培养研究生工作站,这既是高等教育内涵式发展的必由之路,也是企业加强内涵建设的重要举措。

4. 成果主要内容

4.1 “2 站+8 校+12 企” 实践平台筹备及成立

4.1.2 深圳站



侯宝川代表四川美术学院签署了关于校企合作的战略协议。合作内容将涵盖学科专业建设、人才培养及就业、产学研合作方面等领域。罗中立及广田集团相关领导为工作站双方负责人及驻站导师颁发了聘书。

签约仪式后，双方就工作站的教学实施方案进行了研讨。



4. 成果主要内容

4.1 “2 站+8 校+12 企” 实践平台筹备及成立

4.1.2 深圳站

黄政带队参观了广田绿色装饰产业园和校友在深圳创办的企业，并与深圳合作企业举行了恳谈交流会。



4. 成果主要内容

4.1 “2 站+8 校+12 企” 实践平台筹备及成立

4.1.2 深圳站

2021 年，四川美术学院唐青阳书记深圳广田集团股份有限公司授牌



4. 成果主要内容

4.1 “2 站+8 校+12 企” 实践平台筹备及成立

4.1.2 深圳站



在国家全面推进深化研究生教育改革的当下，在中国改革开放的最前沿，在中国设计之都深圳，建立我校环境设计学科校企联合培养研究生工作站，这一推动研究生教育改革的切实举措，对于我校以服务需求、提高质量为主线的研究生教育改革，具有示范与引领作用。

校企联合培养研究生工作站领导小组 编

2014 年 5 月 15 日

4. 成果主要内容

4.1 “2 站+8 校+12 企” 实践平台筹备及成立

4.1.3 人员组织架构

工作站负责人：

潘召南（校方站长）

张宇锋（企业站长）

彭海浪（企业站长）

工作站学术顾问：

孙晓勇、左益

工作组：

刘娜娜 李屹 王珩珂 田雨阳（校方管理人员）

赵旭（北京站建站企业中建设计集团管理人员）

钱政（深圳站建站企业广田集团管理人员）

思政导师：

黄政、唐青阳 左益 庞茂琨

校方导师：

「四川美术学院」郝大鹏 潘召南 黄红春 赵宇 余毅 龙国跃 谢亚平

黄洪波 谭晖 刘曼 许亮 杨吟兵 赵一舟

「中央美术学院」王铁

「清华大学美术学院」张月 李飒

「西安美术学院」周维娜

「天津美术学院」彭军

「四川大学艺术学院」周炯焱 段禹农 万征

「南京艺术学院」朱飞

「中南大学」朱力

工作站导师：

「中国中建设计集团有限公司」张宇锋 赵中宇 薛峰

「北京侨信装饰工程设计院有限公司」韩居峰

「深圳广田集团股份有限公司」肖平 彭海浪 石立达 张峰 严肃 李行

「YANG 设计集团」杨邦胜

「深圳 PLD 刘波设计公司」刘波

「深圳 HSD 水平线设计公司」琚宾

「深圳市梓人环境设计有限公司」颜政

「深圳市文科园林公司」程智鹏

「深圳市筑奥景观建筑设计公司」张青

「深圳市 RWD 黄志达设计公司」黄志达

「D&H 顶贺环境设计(深圳)有限公司」何潇宁

「姜峰室内设计有限公司」姜峰

「深圳九堂设计有限公司」孙乐刚

4. 成果主要内容

4.1 “2 站+8 校+12 企” 实践平台筹备及成立

4.1.3 人员组织架构



郝大鹏

Hao Dapeng

毕业院校：四川美术学院

工作单位：四川美术学院

专业职称：设计师、设计教育家、教授、曾任
四川美术学院副院长，现任重庆市美协副主席。



潘召南

Pan Zhaonan

毕业院校：四川美术学院

工作单位：四川美术学院

职务：四川美术学院创作科研处处长

专业职称：教授、硕士生导师、资深室内设计
师、国际 A 级景观设计师



黄红春

Huang Hongchun

毕业院校：四川美术学院

现任四川美术学院建筑与环境艺术学院副院长、



赵 宇

Zhao Yu

毕业院校：四川美术学院

四川美术学院设计艺术学院环境设计系主任、四川美术学院教授、中国建筑装饰协会设计委员会委员、重庆市建设工程勘察设计专家咨询委员会园林景观和装饰装修专业委员会委员

4. 成果主要内容

4.1 “2 站+8 校+12 企” 实践平台筹备及成立

4.1.3 人员组织架构



余 毅

Yu Yi

毕业院校:四川美术学院

四川美术学院教授、中国高等教育学会实验室管理工作分会理事、全国高校景观设计毕业作品展学术委员、中国建筑装饰协会设计委员会委员、中国建筑学会室内设计协会会员。



龙国跃

Long Guoyue

四川美术学院环境艺术设计系教授、高级室内建筑师、中国美术家协会会员、中国建筑装饰协会设计委委员、中国室内装饰协会设计委委员、重庆市规划委员会专家



谢亚平

Xie Yaping

毕业院校:中国艺术研究院

现任四川美术学院艺术教育学院院长、教授、研究生导师。主持国家级、省市级科研项目多项。曾获得重庆市第八次社会科学一等奖、 第一届重庆市青年美术双年展优秀奖等。



黄洪波

Huang Hongbo

四川美术学院副教授、硕士生导师

2006 年毕业于四川美术学院，获硕士学位，留校任教至今四川美术学院建筑与环境艺术学院环境设计系主任长期从事环境艺术和室内设计研究工作
研究领域：环境艺术设计、室内设计、传统民居

4. 成果主要内容

4.1 “2 站+8 校+12 企” 实践平台筹备及成立

4.1.3 人员组织架构



谭 晖

Tan Hui

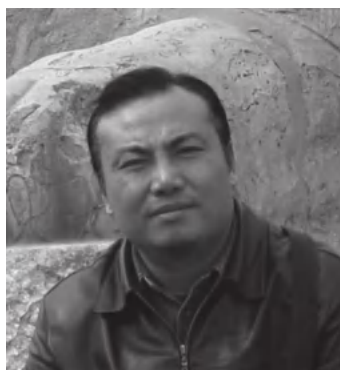
四川美术学院建筑与环境艺术学院副教授、硕士生导师，英国伯恩茅斯艺术大学建筑学院访问学者，中央美术学院与美国哈佛大学合作“未·未来全球教育计划”实践课题组中方导师，德国卡塞尔大学建筑学院交换学者，四川美术学院《艺术介入精神康复工作室》项目工作室负责人



刘 蔓

Liu Man

四川美术学院建筑与环境艺术学院教授、硕士生导师，北京源创绿建筑装饰有限公司重庆分公司负责人兼总设计师，中国医疗建筑设计师联盟第二届理事会理事，中国医药卫生文化协会人文医居分会第一届委员



许 亮

Xie Yaping

毕业院校:江南大学设计学院

四川美术学院建环学院教授、硕士生导师，高级室内建筑师。中国建筑装饰协会、中国工业设计协会会员、重庆市政府项目评审委专家、重庆市规划专家委委员、重庆市建筑装饰协会设计委专家。曾获中国建筑装饰协会“全国有成就的资深室内建筑师”荣誉。



马一兵

Ma Yibing

四川美术学院副教授，环境设计专业硕士研究生导师

4. 成果主要内容

4.1 “2 站+8 校+12 企”实践平台筹备及成立

4.1.3 人员组织架构



赵一舟

Zhao Yizhou

毕业院校：清华大学建筑学院

四川美术学院建筑与环境艺术学院副教授、博士、硕士生导师，曾任美国迈阿密大学建筑学院讲师、高级访问学者，重庆市巴渝青年学者，重庆市英才计划青年拔尖人才，中国建筑学会会员



杨吟兵

Yang Yinbing

四川美术学院教授，环境艺术设计专业硕士研究生导师，图书馆副馆长。美国华盛顿大学访问学者，重庆市自然遗产和风景名胜区专家委员会委员，重庆市第三批学术技术带头人后备人选，重庆市高校中青年骨干教师



张倩

Zhang Qian

四川美术学院副教授，环境设计专业硕士研究生导师

4. 成果主要内容

4.1 “2 站+8 校+12 企” 实践平台筹备及成立

4.1.3 人员组织架构



王 铁

Wang Tie

毕业院校:中央美术学院

留学日本获得硕士学位、工作于日本名古屋 BE 建筑设计事务所、匈牙利(国立)佩奇大学荣誉博士学位;中央美术学院教授、景观建筑艺术研究方向博士生导师、建筑设计研究院院长;中国建筑装饰协会设计委员会会长



张 月

Zhang Yue

毕业院校: 中央工艺美术学院

工作单位: 清华大学环境艺术设计系

职务: 中国室内装饰协会设计委员会副主任 、中国建筑装饰协会设计委员会副主任 。

专业职称: 教授



李 飒

Li Sa

清华大学美术学院副教授、硕士生导师、中国流行色协会教育委员会委员、中国建筑协会室内设计分会陈设艺术委员会副主任、中国民间工艺美术协会会员、中国工艺美术协会明式家具委员会会员

研究方向: 陈设设计、中国城市老年人居住环境研究



段禹农

Duan Yunong

四川大学艺术学院教授

装饰雕塑与壁画研究方向、公共艺术景观研究方向硕士生导师、公共艺术研究方向博士生导师

四川大学环境艺术研究所所长

4. 成果主要内容

4.1 “2 站+8 校+12 企” 实践平台筹备及成立

4.1.3 人员组织架构



周维娜

Zhou Weina

毕业院校：西安美术学院

西安美术学院建筑环艺系主任 / 教授、陕西省美术家协会设计艺术委员会委员 / 副秘书长、中国工艺美术学会展示艺术委员会常务副理事长、陕西省教学名师、西安市第十六届人大代表、中国室内装饰协会设计艺术委员会委员



彭 军

Peng Jun

毕业院校：天津美术学院

天津美术学院环境与建筑艺术学院教授、天津市级高校教学名师、匈牙利佩奇大学客座教授、中国建筑装饰协会设计委员会副主任、中国室内装饰协会设计委员会副秘书长、中国美术家协会会员



周炯焱

Zhou Jiongyan

毕业院校：四川美术学院

俄罗斯国立师范大学博士，四川大学艺术学院艺术设计系主任、副教授，四川大学艺术研究院副院长，中国建筑装饰协会特聘专家，中国建筑协会室内设计分会理事，四川专委会副主任，四川省高校环境艺术研会副会长

4. 成果主要内容

4.1 “2 站+8 校+12 企” 实践平台筹备及成立

4.1.3 人员组织架构



万 征

Wan Zheng

1993 年毕业于四川美术学院设计系环境艺术设计专业，获文学硕士学位。1993 年至今任教于四川大学。现为四川大学艺术学院环境设计系教授，硕士研究生导师。主要从事环境艺术设计教学及研究。同时作为一名旅行者和写作者，去世界各地旅行，实地考察建筑，进行建筑旅行写作。著有《室内设计》《建房》《在去看房子的路上》。



朱 飞

Zhu Fei

教授、博士

硕士生导师

中国建筑师学会室内设计分会理事，专家委员会委员，南京室内设计学会副会长，政协南京鼓楼区第 10 届委员会委员从事环境艺术设计、展示设计专业教学，担任的主要课程有建筑装饰材料与工艺、商业空间设计、展示设计、



朱 力

Zhu Li

教授 博士生导师

中央美术学院建筑学院建筑设计方向硕士、环境艺术设计及理论方向博士。曾担任中央美院专业课教师，主讲室内设计和环境景观设计。博士论文获中央美术学院校级优秀毕业论文一等奖。2007 年人才引进到中南大学艺术学院，为环境艺术设计学科带头人、教授、建筑与环境设计研究所所长。

4. 成果主要内容

4.1 “2 站+8 校+12 企” 实践平台筹备及成立

4.1.3 人员组织架构



张宇锋

Zhang Yufeng

中国中建设计集团有限公司党委委员、总经济师

中建城镇规划发展有限公司董事长



赵中宇

Zhao Zhongyu

中建设计集团总建筑师,教授级高级建筑师

国家注册一级建筑师

沈阳建筑工程学院学士

沈阳建筑大学硕士



薛 峰

Xue Feng

工作单位：中国中建设计研究院有限公司

技术职称：教授级高级建筑师

现任职务：党委委员、总建筑师

住房和城乡建设部科学技术委员会社区建设专业委员会委员，住房和城乡建设部城乡规划标准化技术委员会委员，住房和城乡建设部建筑设计标准化技术委员会委员



韩居峰

Han Jufeng

毕业院校：清华大学，硕士

高级室内建筑师、高级工程师

中国室内装饰协会设计专业委员会，副秘书长

中国建筑装饰协会材料应用分会，副会长

北京侨信装饰工程设计院有限公司，董事长

4. 成果主要内容

4.1 “2 站+8 校+12 企” 实践平台筹备及成立

4.1.3 人员组织架构



肖 平

Xiao Ping

毕业院校：四川美术学院

工作单位：深圳广田装饰集团股份有限公司副总经理，
深圳市广田建筑装饰设计研究院院长、董事、创意设计
总监。



彭海浪

Peng Hailang

广田设计院院长、董事，高级环境艺术设计师

高级工程师、高级室内建筑师

广州美术学院 硕士生导师

四川美术学院 硕士生导师



石立达

Shi Lida

毕业学校：中南财经政法大学，国际金融专业

任职单位：深圳市广田建筑装饰设计研究院，行政院长



张 峰

Zhang Feng

毕业于长沙理工大学，意大利米兰理工大学 EMBA

深圳广田集团股份有限公司、深圳广田设计研究院

董事、联席院长高级工艺美术师、建筑装饰设计高级工

程师、高级室内建筑师、深圳市专家人才联合会成员及

副会长，深圳装饰行业专家库成员、长沙理工大学校外

研究生导师，长沙理工大学客座教授

4. 成果主要内容

4.1 “2 站+8 校+12 企” 实践平台筹备及成立

4.1.3 人员组织架构



严 肃

Yan Su

毕业院校：瑞士伯尔尼应用科技大学建筑硕士，北京林业大学景观设计研究生

工作单位：深圳市广田建筑装饰设计研究院

职务：深圳市广田建筑装饰设计研究院副院长，五分院及园林景观分院院长



杨邦胜

Yang Bangsheng

毕业院校：清华大学美术学院环艺系

工作单位：YANG 酒店设计集团

职务：YANG 酒店设计集团创始人、设计总监

专业职称：高级室内设计建筑师



刘 波

Paul Liu

PLD 刘波室内设计（深圳 / 香港）有限公司创始人



琚 宾

Ju Bin

HSD 水平线室内设计有限公司（北京 | 深圳）创始人、设计总监，中央美术学院建筑学院、清华大学美术学院实践导师，高级建筑室内设计师

4. 成果主要内容

4.1 “2 站+8 校+12 企” 实践平台筹备及成立

4.1.3 人员组织架构



黄志达

Ricky Wong

RWD 黄志达设计创始人及董事长

中国建筑装饰协会设计委员会副会长

亚太酒店设计协会专家委员会委员、常务理事

江南大学环境与建筑设计系专家顾问.



颜 政

Yan Zheng

YZED- 梓人环境设计有限公司 设计总监

Le CNAM (法国国立工艺学院) 设计管理



程智鹏

Cheng Zhipeng

毕业学院：北京林业大学

深圳文科园林股份有限公司副总裁兼文科规划设计研究院

院长、中国勘察设计协会理事、深圳市城市规划学会理事

广东园林学会常务理事、武汉大学海绵诚实研究中心专家



张 青

Zhang Qing

毕业院校：海南热带农业大学（现海大）深圳市筑奥景观

建筑设计有限公司创始人

4. 成果主要内容

4.1 “2 站+8 校+12 企” 实践平台筹备及成立

4.1.3 人员组织架构



何潇宁

He Xiaoning

毕业院校:清华大学美术学院, 日本东京艺术大学硕士、
D&H 顶贺环境设计(深圳)有限公司董事长、设计总监、
SIID 深圳室内建筑设计行业协会会长;亚太酒店设计、协
会副秘书长;深圳设计之都推广促进会理事、深圳市政府
专家咨询委员会专家



姜 峰

Jiang Feng

姜峰室内设计有限公司总经理、总设计师, 国务院特殊津
贴专家, 教授级高级建筑师, 高级室内建筑师, 建筑学硕
士, 中国建筑学会室内设计分会副会长, 中国建筑装饰协
会设计委副主任



孙乐刚

Sun Legang

毕业院校: 法国 CNAM 学院
工作单位: 广田装饰集团股份有限公司
职务: 董事、副院长、一分院院长(兼)
专业职称: 高级室内设计建筑师



李行

Li Hang

毕业院校: 湖北美术学院设计系文学学士
工作单位: 深圳市广田建筑装饰设计研究院
职务: 深圳市广田建筑装饰设计研究院副院长、
四分院院长。

4. 成果主要内容

4.1 “2 站+8 校+12 企” 实践平台筹备及成立

4.1.4 进站学生



2013-2014 年, 进站研究生(北京站)

4. 成果主要内容

4.1 “2 站+8 校+12 企” 实践平台筹备及成立

4.1.4 进站学生

2014-2015 年第一批进站研究生（深圳站）



王秋莎



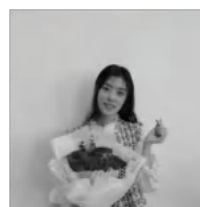
罗钊予



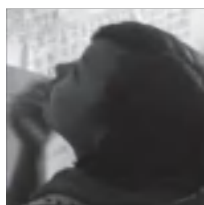
雷星月



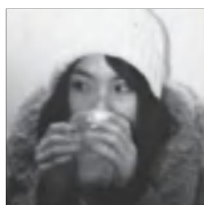
梁轩



廖素兵



李岱



宿影



易亚运



唐旗



廖丽霞



吴海云



但婷



李晶涛



周薇



王晓琳



徐又辉



张昕怡



陈欢欢



杨毅诚

4. 成果主要内容

4.1 “2 站+8 校+12 企” 实践平台筹备及成立

4.1.4 进站学生

2016-2017 年，第三批进站研究生（深圳站）



陈珊珊



张晓鹏



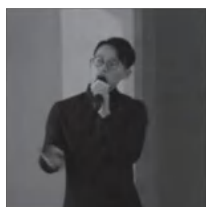
郭晶晶



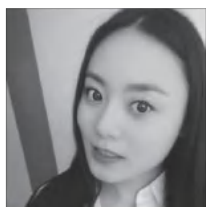
何宇轩



邱悦



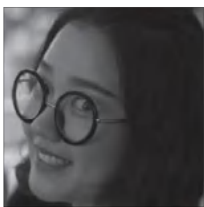
吕奥伦



任钦睿



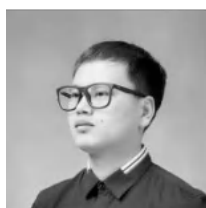
王一鼎



许美玲



姜洋



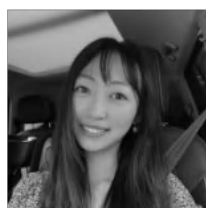
王刚



刘玉妍



唐塘



秦涵钰



宋文婷

4. 成果主要内容

4.1 “2 站+8 校+12 企” 实践平台筹备及成立

4.1.4 进站学生

2017-2018 年，第四批进站研究生 （深圳站）



胡易知



于静林



代诗敏



徐铭苑



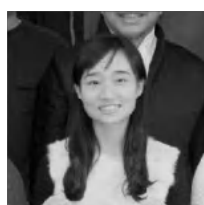
李林泽



张亚婷



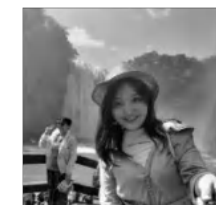
叶澜



刘洪琴



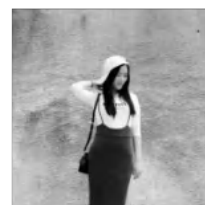
张超



彭程



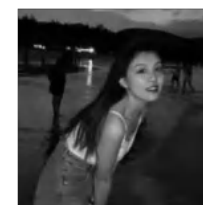
王兴琳



王冉



梁轩



王艺涵



李杨

4. 成果主要内容

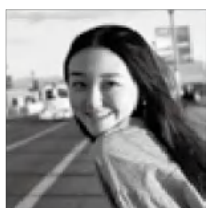
4.1 “2 站+8 校+12 企” 实践平台筹备及成立

4.1.4 进站学生

2018-2019 年，第五批进站研究生（北京站）



杨蕊荷



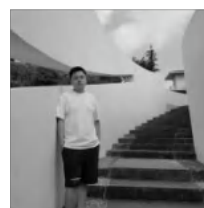
夏瑞晗



段吉萍



胡雅岚



周杰



黄鸿



吴迪



景乙轩



石美伦



王迪



王珺



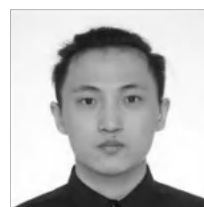
方稚程



成章恒



吴玥



杨毅诚

4. 成果主要内容

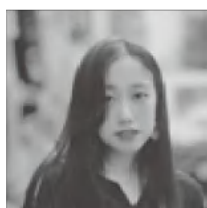
4.1 “2 站+8 校+12 企” 实践平台筹备及成立

4.1.4 进站学生

2018-2019 年，第五批进站研究生（深圳站）



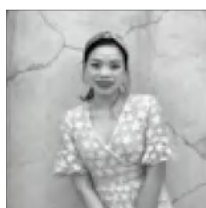
戴阎呈



闻翹楚



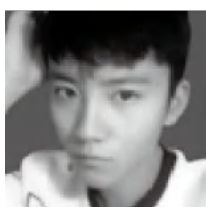
陈依婷



罗娟



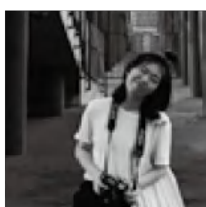
唐璜



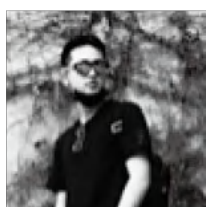
王泽



朱楚茵



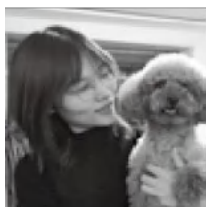
陈秋璇



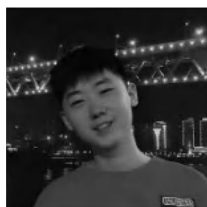
张毅



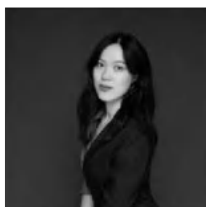
王常圣



张美昕



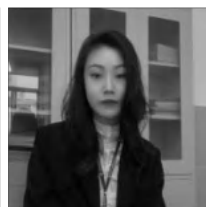
丁松阳



龙梓嘉



刘世勇



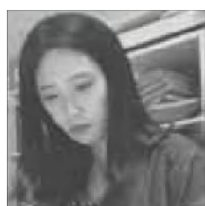
杨玉梅

4. 成果主要内容

4.1 “2 站+8 校+12 企” 实践平台筹备及成立

4.1.4 进站学生

2019-2020 年，第六批进站研究生（深圳站）



刘祎瑶



杨海龙



帅海莉



邓千秋



周诗颖



欧靖雯



王梓宇



王艺涵



李梦诗



解颜琳



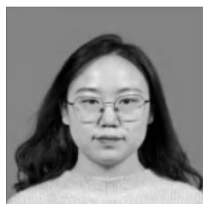
曾韵筑



杨颖庆



马悦



梁倩



杨强

4. 成果主要内容

4.1 “2 站+8 校+12 企” 实践平台筹备及成立

4.1.4 进站学生

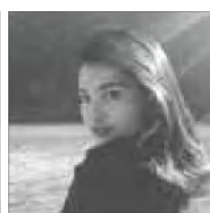
2019-2020 年，第六批进站研究生（北京站）



荣振霆



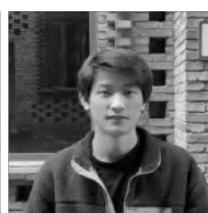
陈心宇



何嘉怡



赵雪岑



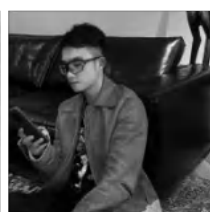
王博



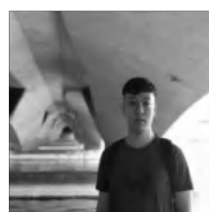
白梦华



郭翊来



白东林



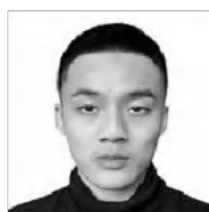
王植



张哲坤



何菲



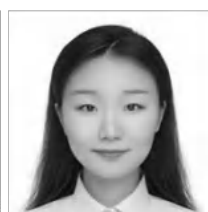
冯宇航



翟宇阳



李万曦



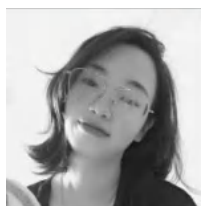
王之育

4. 成果主要内容

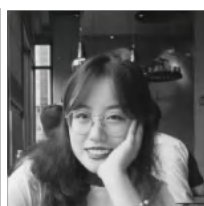
4.1 “2 站+8 校+12 企” 实践平台筹备及成立

4.1.4 进站学生

2019-2020 年，第六批进站研究生（北京站）



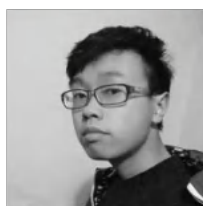
刘霁娇



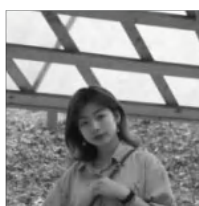
李硕



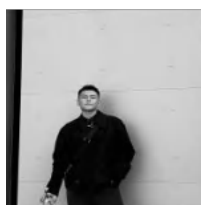
李赫



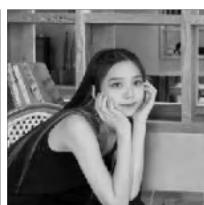
崔守铭



傅慧雪



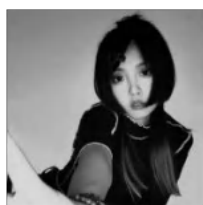
赵俊杰



肖宛宣



雷云霓



陈思聪



李屹



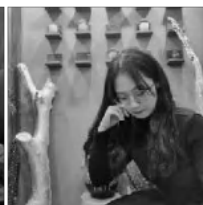
马振凯



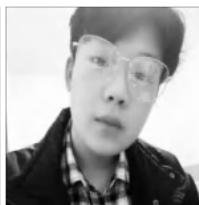
陈贤湫



李羚子



梁丹华



袁理成

4. 成果主要内容

4.1 “2 站+8 校+12 企” 实践平台筹备及成立

4.1.4 进站学生

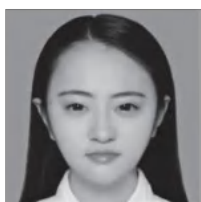
2019-2020 年，第六批进站研究生（北京站）



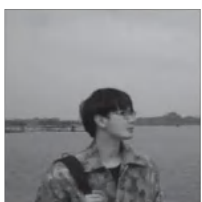
田雨阳



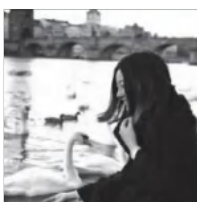
陈雪梅



陈紫泉



陈彦德



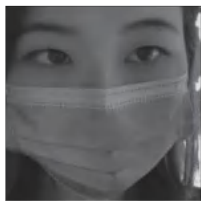
赵子睿



高佳会



洪佳琦



金琰



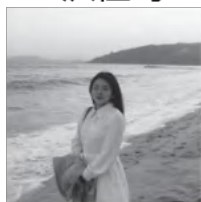
樊可



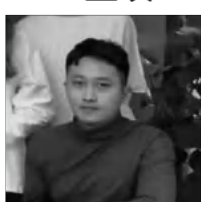
李蕾



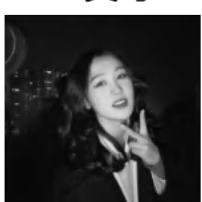
李佩瑜



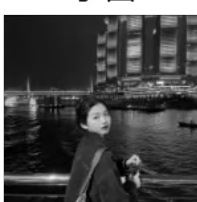
徐双双



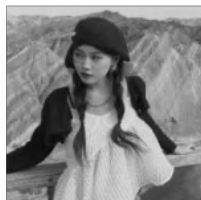
曹悬



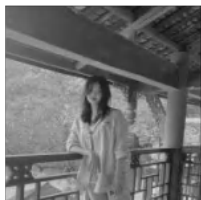
蒲晶晶



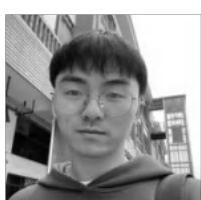
王珩珂



晏晶晶



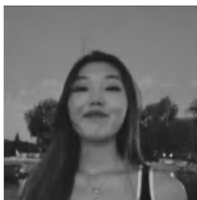
刘怡文



冯巩



余文玉



王颖

4. 成果主要内容

4.2 双师并行

4.2.1 双师并行-教学研讨



2015 年，设计+中外顶级设计师高峰论坛



2016 年，企业导师和学校导师教学研讨会

4. 成果主要内容

4.2 双师并行

4.2.1 双师并行-教学研讨



2017 年，企业导师和学校导师教学研讨会



2018 年，企业导师和学校导师教学研讨会

4. 成果主要内容

4.2 双师并行

4.2.1 双师并行-教学研讨



2014 年，中期检查，四川美术学院院长庞茂琨教授和企业导师、学校导师共同检查学生中期成果



2015 年，中期检查，重庆市教委副主任牟延林教授专程调研深圳工作站培养情况

4. 成果主要内容

4.2 双师并行

4.2.2 双师并行-中期检查



2016 年，中期检查，学生成果汇报



2017 年，中期检查，学生成果汇报

4. 成果主要内容

4.2 双师并行

4.2.2 双师并行-中期检查



2017 年，中期检查，学生成果汇报



2018 年，深圳工作站中期检查，学生成果汇报，清华大学张月教授指导学生

4. 成果主要内容

4.2 双师并行

4.2.2 双师并行-中期检查



2021 年，疫情期间，深圳工作站线上中期检查，学生成果汇报



2021 年，疫情期间，北京工作站线上中期检查，学生成果汇报

4. 成果主要内容

4.2 双师并行

4.2.3 双师并行-结题展览



2015 年，第一期学生学习汇报展



2016 年，第二期学生学习汇报展

4. 成果主要内容

4.2 双师并行

4.2.3 双师并行-结题展览



2018 年，第四期学生学习汇报展



2019 年，第五期学生学习汇报展

4. 成果主要内容

4.3 四堂并举

4.3.1 思政首堂



2014 年，罗中立院长为工作站研究生授课



2014 年，广田集团董事长叶远西为研究生授课

4. 成果主要内容

4.3 四堂并举

4.3.1 思政首堂



2014 年，四川美术学院黄政书记致辞



2015 年，四川美术学院 庞茂琨院长致辞，并为师生立德树人教育

4. 成果主要内容

4.3 四堂并举

4.3.1 思政首堂



2014 年，四川美术学院焦兴涛院长为研究生授课



2015 年，中装协孙晓勇秘书长为研究生授课

4. 成果主要内容

4.3 四堂并举

4.3.1 思政首堂



2017 年，四川美术学院左益书记代表学校开展思政课



2022 年，四川美术学院唐青阳书记致辞并发言

4. 成果主要内容

4.3 四堂并举

4.3.2 企业课堂



2021 年，企业导师孙乐刚先生企业课堂



2021 年，企业导师据宾先生企业课堂

4. 成果主要内容

4.3 四堂并举

4.3.2 企业课堂



2021 年，企业导师杨邦胜先生企业课堂



2021 年，企业导师张青先生企业课堂

4. 成果主要内容

4.3 四堂并举

4.3.3 项目学堂



2015 年，企业导师琚宾先生，指导学生项目设计



2018 年，企业导师杨邦胜先生指导学生方案

4. 成果主要内容

4.3 四堂并举

4.3.3 项目学堂



2021 年，企业导师张峰先生，现场讲解项目



2021 年，企业导师程智鹏先生指导学生方案

4. 成果主要内容

4.3 四堂并举

4.3.4 导师讲堂



2019 年，中意国际设计论坛，“设计与未来城市”主题讲座



2018 年，四川美院潘召南教授就研究生培养做专题讲座

4. 成果主要内容

4.3 四堂并举

4.3.4 导师讲堂



2021 年，四川美院张颖老师，人类学博士，做专题讲座

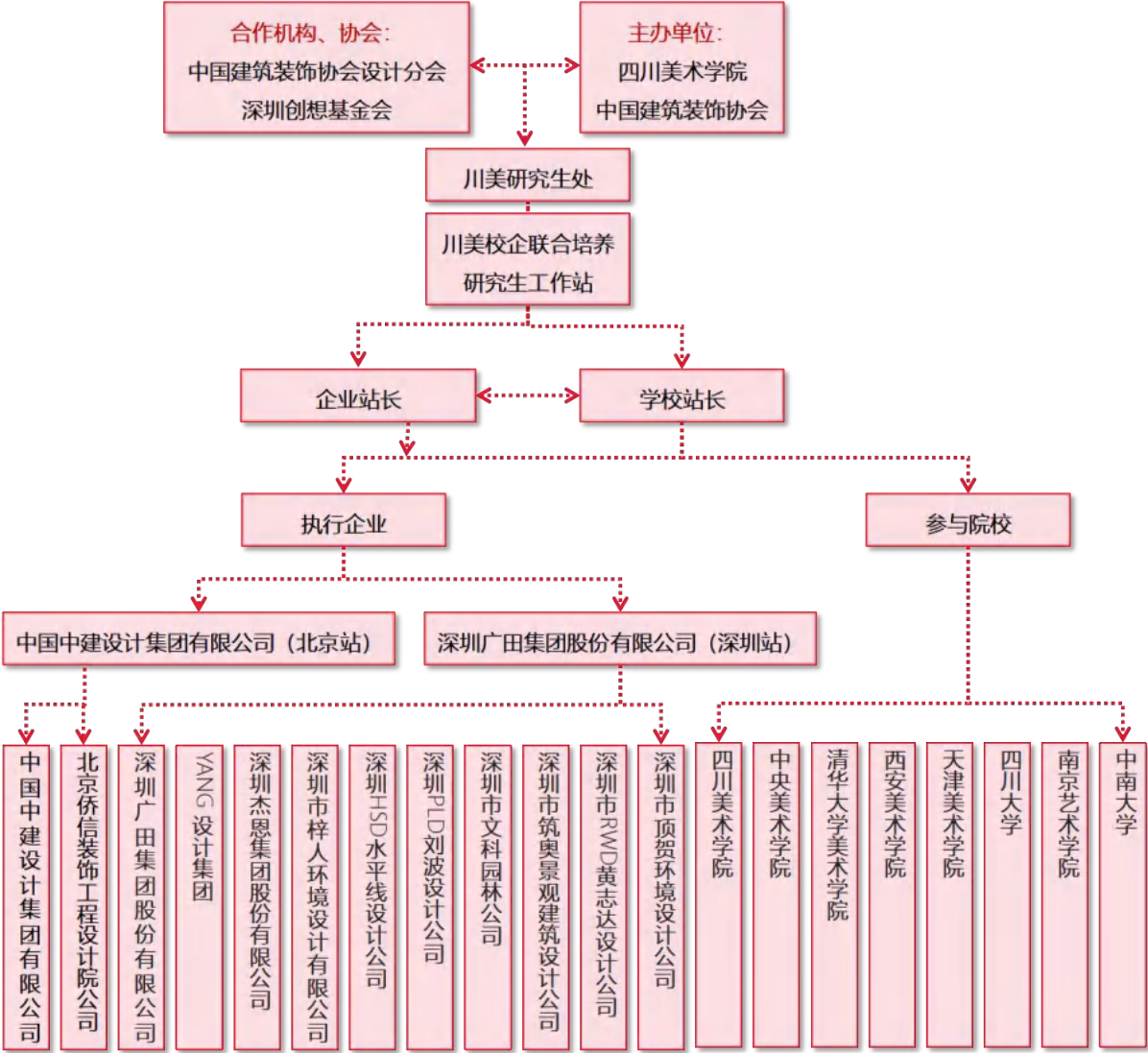


2021 年，特邀著名学者、人类学家，彭兆荣教授，为企业设计师能力提升做专题讲座

4. 成果主要内容

4.4 建章立制

4.4.1 三级管理制



4. 成果主要内容

4.4 建章立制

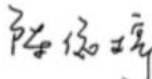
4.4.2 工作站过程管理

进站申请表

附表 1:

四川美术学院硕士研究生培养深圳工作站进站申请表

学生姓名	陈依婷	性	女	学校	四川美术学院	联系	手机: 18502882129
				学号	2017120155	方式	邮箱: 892329830@qq.com
导师姓名	赵宇	别	男	工作单位	四川美术学院		手机: 13808308527
							邮箱: 1253782139@qq.com
在校专业方向		环境艺术设计 (专业硕士学位 MFA)					
拟选工作站导师		1、 琚宾 2、 张青 3、 严肃					
校内导师意见: 导师为陈依婷同学研究生学习期间设定的研究课题是“传统村落文化景观的保护与更新”, 关键词是传统、村落文化、景观、保护、更新, 侧重户外环境景观和传统价值的保护与更新。其拟选导师涵盖了专业课题方向的研究成果, 同意申请。  2018.8.14							
学科点意见:							

学生签名: 

申请时间: 2018/8/14

4. 成果主要内容

4.4 建章立制

4.4.2 工作站过程管理

选题表

附表:

四川美术学院硕士研究生培养深圳工作站导师选题表

导师姓名	程智鹏	性别	男	工作单位	深圳文科园林股份有限公司	联系方式	手机: 13902904590 邮箱: 35522416@qq.com
选题名称(方向)	选题 1-以“贵州洛安江流域生态文明区”项目为依托,探索田园综合体设计实施的“标准模式”						
选题简介		选题的价值与意义			完成选题的条件		
以“贵州洛安江流域生态文明区”项目为依托,探索以农民合作社为主要载体,让农民充分参与和受益,集循环农业、创意农业、农事体验于一体的田园综合体的总体建设模式		风景园林源自农耕文明时代的田园,也需要“回归”生态文明时代的田园。在生态文明建设的大格局下,新一轮城镇化建设的重心已经从城市转移到郊县和农村。深入挖掘一地一脉的地文化,保护修复绿水青山的生态基底,推广绿色基础设施建设,避免过度开发,以“全域旅游”的策略规划协调城乡一体化发展,打造“美丽乡村”,使城市人得以回归田园的健康生活,还农村人以宜居、可持续的健康环境。			对以“创新、协调、绿色、开放、共享”的新理念引领农业农村发展的大势感兴趣。对多学科背景知识有很好的了解和涉猎。		
起止时间		工作要点			预期成果		
2018 年 8 月 10 日 —10 月 10 日		充分阅读关于田园综合体的文献,深入解读田园综合体实施的政策,考察现有的优秀项目实例			对田园综合体的相关政策、理论和现状有深刻的理解和高度的认知,结合案例形成实施的初步纲要性文件		
2018 年 10 月 10 日 —12 月 10 日		了解并深入解读洛安江项目信息并开展实地考察研究,结合实施现状进行总体梳理和再设计研究			将理论研究和项目实际结合,形成完善可行的思路纲要		
2018 年 12 月 10 日 —2019 年 3 月 10 日		开展再设计工作,探索田园综合体实施的“标准模式”			将理论同设计实践相结合,形成完善的设计成果		
2019 年 3 月 10 日 —5 月 10 日		把成果转换成研究性课题,将理论梳理并形成论文。			形成论文		
2019 年 5 月 10 日 —7 月 10 日		用展览的形式展示并与大家分享。			展览		
学科点意见:							

导师签名:

填写时间:

本表须于 2018 年 8 月 10 日前邮件发至: quizasyeah@qq.com

4. 成果主要内容

4.4 建章立制

4.4.2 工作站过程管理

选题表

附表 2:

四川美术学院硕士研究生培养深圳工作站开题报告表

学生姓名	于静林	性别	女	学校	西安美术学院	联系方式	手机: 18292412280
				学号	122016128		邮箱: 553482014@qq.com
导师姓名	周维娜	性别	女	工作单位	西安美术学院		手机: 13609196218
选题名称(方向)		城市儿童公园中的互动空间研究——以阿勒泰驼峰儿童公园为例					
对选题的了解		选题的价值与意义				完成选题的条件与计划	
选题从正在进行的实际项目出发,分析使用主体的行为方式与心理需求,在最大化利用自然的基础上,研究并总结空间中的多维互动。同时回应了当代文明发展中的重要问题,有较高的落地性。		1. 现有理论知识体系中对于互动性空间研究较少。 2. 儿童常被关在家里,独自游戏,割裂了与他人共同游戏的权利和与自然亲密接触的机会。互动空间对于儿童有迫切的需求性。 3. 现有游乐场所,儿童常处于被动地位,与环境之间的相互作用单一,需要激发儿童的主观能动性。实际项目的实施对于同类项目有参考价值。				1. 阅读现有的相关理论著作与博硕论文。 2. 完成实地调研,对研究对象进行数据收集和分析。 3. 对于现有的国内外成熟案例进行收集、分类与分析。 4. 参与实际项目,学习项目中的主要环节与落地细节。	
起止时间		工作要点				预期成果	
2017.9.10-2017.9.30		了解项目概况、资料收集				对选题有初步理解	
2017.10.1-2017.10.15		案例整理、文献查阅				系统分析选题内容	
工作站导师意见: 在此基础上深入研究价值的范围,对儿童的自发性的参与环境的部分要深入研究而延展。							
校内导师意见:							
学科点意见:							

学生签名:

报告时间: 2017.10.25

4. 成果主要内容

4.4 建章立制

4.4.2 工作站过程管理

中期研修报告表

附表:

四川美术学院硕士研究生培养深圳工作站导师选题表

导师姓名	张 青	性别	男	工作单位	深圳市筑奥景观有限公司	联系方式	手机: 13828771369 邮箱: 21310389@qq
选题名称(方向)		1: 乡村产业转型过程中的景观创新研究					
选题简介		选题的价值与意义			完成选题的条件		
乡村在城镇化过程中面临新的发展路径与时代特性。 产业是一种带动乡村由自身发生彻底转型、变革的方式,与之所需要配套的,除了基础设施、政策导向等等软硬件,景观也是其中不可缺少的发展资源。 如何在这样的时期完善与乡村产业转型相适应的景观创新,需要通过案例实施研究。		目前的乡村发展,面临各式各样的新思路、新举措、新政策……选题目标是,依托本地资源,找准产业转型切入点,研究景观资源在伴随乡村转型中的创新,为时代和乡村的发展探索一些针对性的研究成果,为乡村的发展、完善提供方法和资料。			有符合课题主题的实施案例。 有具体的乡村背景,产业投入,一定的土地和自然资源。		
起止时间		工作要点			预期成果		
2018.08.10—10.10		实地调研课题相关项目及书籍;			研究性课题学习		
2018.10.10—12.10		课题调研理论成果整理,明晰解题思路,熟悉公司实际项目,前期工作;			实际项目+前期论文		
2018.12.10—、2019.03.10		根据自身学习与思考,把课题得到的理论参与到项目实践工作中;			实际项目+后期论文		
2019.03.10—05.10		将最终的实际项目成果延伸至研究性课题论文;			完成论文		
2019.05.10—07.10		成果展示,交流学习。			展览		
学科点意见:							

导师签名:

填写时间:

本表须于 2018 年 8 月 10 日前邮件发至: quizasyeah@qq.com

4. 成果主要内容

4. 4 建章立制

4. 4. 2 工作站过程管理

出站报告表

附表 4:

四川美术学院硕士研究生培养深圳工作站出站报告表

学生姓名	××××	性 别	学校	四川美院	联系方式	手机: 12345678900
			学号	1234567890		邮箱:
导师姓名			工作单位			手机: 12345678900
						邮箱:
研究课题名称 (论文/设计)						
主要研究内容描述		主要研究成果摘要		后续研究构思		
附件(最后完成的设计文件、研究论文和展览照片电子版应作为完整附件备案)						
工作站导师意见:						
校内导师意见:						
学科点意见:						

学生签名:

报告时间:

4. 成果主要内容

4.4 建章立制

4.4.2 工作站过程管理

学生薪酬发放表

打印报表
Page 1 of 1

学生薪酬发放表

发放时间: 2016年08月26日
 摘要: 深圳校企联合培养研究生住房补贴
 发放期间: 2016年08月 至 2016年08月 共1月
 部门编号: 011 部门名称: 学院支出
 项目编号: 0110636 项目名称: 深圳创想公益基金会项目
 经办人: 潘召南 联系电话: 13808350460 Email: liyi40406@163.com

201608100037

序号	学号	专业	姓名	银行卡号	身份证号	发放类别	应发金额	签名
1	2015110062	研究生各专业(三年制)	陈珊珊	621700*****7266	410881*****2566	单项补助	1800.0	陈珊珊
2	2015120082	研究生各专业(三年制)	张晓鹏	621700*****7480	513723*****5795	单项补助	1800.0	张晓鹏
3	2015120084	研究生各专业(三年制)	任钦睿	621700*****7654	650105*****2221	单项补助	1800.0	任钦睿
4	2015120085	研究生各专业(三年制)	吕奥伦	621700*****7639	421023*****2912	单项补助	1800.0	吕奥伦
5	2015120088	研究生各专业(三年制)	郭晶晶	621700*****7472	410422*****3327	单项补助	1800.0	郭晶晶
6	2015120094	研究生各专业(三年制)	邱悦	621700*****7498	510521*****344X	单项补助	1800.0	邱悦
7	2015120098	研究生各专业(三年制)	姜洋	621700*****7506	230302*****5820	单项补助	1800.0	姜洋

大写金额: 壹万贰仟陆佰元整

负责人签字:

发放方式: 网银代发

审核人签字:

小写金额: ¥12600.0元

经办人签字:

2016年8月26日

发放薪酬补贴为10月为发放金额。

4. 成果主要内容

4.4 建章立制

4.4.3 管理文件

合作协议	创想公益基金捐赠协议
四川美术学院 深圳广田装饰集团股份有限公司 校企联合培养研究生工作站（环境设计学科·深圳站） 合作协议 甲方：四川美术学院 乙方：深圳广田装饰集团股份有限公司 为了全面贯彻落实党的十八大精神，培养具有创新与实践能力的高层次人才，促进美丽中国和生态文明建设，根据《教育部、国家发展改革委、财政部关于深化研究生教育改革的意见》（教研[2013]1号），深入推进研究生培养与服务经济社会发展紧密结合，四川美术学院与深圳市广田建筑装饰设计研究院本着“互惠共享、互利共赢、共同发展”的原则，经甲乙双方平等友好协商，为加强校企合作，决定共建校企联合培养研究生工作站（环境设计学科·深圳站），并达成以下协议。 一、宗旨 充分发挥四川美术学院的设计学科优势和深圳市广田建筑装饰设计研究院的行业优势，双方共建发展平台，共享信息资源、人力资源、科技资源，创新学校人才培养模式，提升企业综合发展实力。 二、机构设置 校企联合培养研究生工作站（深圳）设在深圳市广田建筑装饰设计研究院内。为了确保校企联合培养研究生工作切实落实与推进，由甲乙双方共同建立工作站领导小组和管理机构。 1. 领导小组由四川美术学院研究生教育分管校领导、深圳广田装饰股份有限公司领导任组长，四川美术学院研究生处负责人、深圳市广田建筑装饰设计研究院负责人任副组长，双方共同担任成员。 会效益和得到甲乙双方肯定的基础上，应继续合作并建立长效合作机制。 3. 本合作协议实施过程中的重大问题或未尽事宜，须经合作项目的领导小组审定并提出调整或补充的意见，经甲乙双方备案后执行。 甲方：四川美术学院 乙方：深圳广田装饰集团股份有限公司 甲方代表签字： 乙方代表签字： 二〇一四年 月 日 二〇一四年 月 日	深圳市创想公益基金会 专项捐赠协议 协议编号：_CFFOUNDATION-S02016-02 签订地点：深圳市南山区华侨城文化创意园 甲方：深圳市创想公益基金会（捐赠方） 负责人：林学明 乙方：四川美术学院（受赠方） 项目负责人：潘召南 甲乙双方根据我国《合同法》等相关法律、法规的规定，在平等、自愿的基础上经过友好协商，就捐赠事项达成以下协议，以资双方共同遵守。 甲方捐赠资金专项用于乙方负责开展的“四川美术学院研究生培养模式改革——环境设计校企联合培养研究生工作站探索与实践”项目。 一、项目概况 1. 乙方概况： 四川美术学院是西南地区唯一的高等美术专业院校，已有75年办学历史，1959年设置为本科院校。1982年，国务院学位办批准四川美术学院为全国首批硕士学位授予单位。现有艺术学门类下四个一级学科，艺术硕士、风景园林硕士两个专业学位。 第1页/共4页 深圳市创想公益基金会 3. 本协议壹式贰份，甲乙双方各执壹份，具有同等法律效力。 4. 其他事项： 无 附件1：项目申报表 附件2：物资清单（无则免） 【以下无正文】 甲方（盖章）：深圳市创想公益基金会 乙方（盖章）：四川美术学院 负责人（签字）： 项目负责人（签字）： 地址：深圳市南山区华侨城 地址：重庆市沙坪坝区大学城 文化创意园A4栋502A 四川美术学院行政楼1楼104 2016年2月27日 2015年12月31日 第4页/共4页
聘书 兹聘任 潘召南 担任四川美术学院深圳广田装饰集团股份有限公司校企联合培养研究生工作站（环境设计学科·深圳站）负责人，聘期叁年。 四川美术学院 深圳广田装饰集团股份有限公司 二〇一四年 月 日	

4. 成果主要内容

4.4 建章立制

4.4.3 管理文件

任务书

附件 1-2:

项目编号: yjq20161003

重庆市研究生教育教学改革研究项目

任 务 书

项目类别: 重大项目
项目名称: 艺术设计学科产教融合创新型人才培养模式实践
项目主持人: 廖召南
学校名称: 四川美术学院
通讯地址: 重庆市大学城四川美术学院
邮政编码: 401331
联系电话: 023-65921048
E-mail: liy40406@163.com
填表时间: 2016/6/22

重庆市教育委员会 印制

简 表

项目 简况	艺术设计学科产教融合研究生培养创新模式实践									
	项目名称	经费	学校	经费	起止 年月	2016、9— 2018、6	主持人 姓名	性别	民族	出生 年月
项目 主持人	经费	10万元	经费	5万元	起止 年月	2016、9— 2018、6	廖召南	男	汉族	1965、4
	职称/职务	教授	最终学位/授予国家	学士/中国						
	所在学校	学校名称	四川美术学院	电话	023-65921048					
		通讯地址	重庆市沙坪坝区大学城四川美术学院	邮编	401331					
	研究生教育 主要教学工 作简况(最近 三年)	时 间	课 程 名 称	授课对象	学时	所在单位				
		2014 年起至今	传统村落民居建筑工 艺保护、传统与利用技 术集成与示范—传统 工法及装饰研究(科技 支撑项目)	1、3 年级研 究生(各 3 名)	360	四川美术学院				
		2014 年— 2015 年	公共环境景观与海洋研 究(国家中长期科学研 究计划项目)	二年级研 究生(8 名)	360	深圳川美广田 研究生联合培 养工作站				
		2015 年— 2016 年	公共环境景观与海洋研 究(国家中长期科学研 究计划项目)	二年级研 究生	360	深圳川美广田 研究生联合培 养工作站				
		时 间	课 程 名 称	授课对象	学时	所在单位				
	研究生教育 主要教学工 作简况(最近 三年)	2013 年	学校重点建设项目“建立校企联合 培养研究生工作站”并在北京中国建 筑集团设计院挂牌成立校企联合研 究生培养基地							
		2014-5-8	主持在深圳市建立四川美术学院深圳广 田校企联合培养研究生工作站,任工 作站站长。第一期研究生进站,开展 项目研究学习							
		2014、11	“环境设计学科研究生校企联合培养 的探索与实践”(重庆市教委研究生教 育项目)							

创想公益基金捐赠协议

四川美术学院研究生校企联合培养工作站

培养计划

工作站名称: 四川美术学院深圳校企联合培养研究生工作站

工作站企业: 深圳广田装饰集团股份有限公司

J&C 杰信设计

YANG 阳店设计

水平线设计

刘波设计

梓人设计

导师资格: 相关学科领域设计总师以上专业骨干

教学管理: 校内学科点+责任企业

驻站时间: 工作站研修时间为 5—8 个月

学生条件: 硕士研究生二年级学生

四川美术学院研究生校企联合培养工作站培养计划

工 作 站 目 标	1、培养学生开阔的设计视野,提升设计实践能力 深圳是中国设计力量最集中、最活跃的城市,具有非常特殊的设计资源条件,最大规模的设计机构、最优秀的设计师团队、最丰富的项目资源条件集聚于此,可以为研究生提供广阔丰富设计实践条件,并通过设计之聚的对接窗口,扩展学生的设计视野,在一线设计企业的潜移默化中提升设计能力。
	2、总结企业的优秀案例,提升学生研究能力 工作站的企业均为国内行业龙头企业,业绩骄人,成果丰富,代表了中国特色品牌设计专业水准,同学们利用企业研修机会对优秀设计案例进行研究,形成有理论的研究成果,快速提升研究能力。
	3、搭建学生与企业的联系渠道,实现就业直通,以人才反哺企业 通过工作站研修期间深入企业设计一线,了解企业,增强沟通,为学生就业打下良好基础,也为企业培养储备人才。
	4、为教师搭建交流平台,提升教师专业水平 通过校企教师内部交流,促进学校专业教师深入企业了解设计前沿及对资讯,加快知识更新,提升教学水平,对企业导师的理论水平提升也有积极的促进作用。

第 1 页,共 3 页

教 学 方 法	1、考察调研 在工作站导师的指导下,利用深圳设计之聚的环境条件进行专业设计调研,以企业的优秀设计作品为案例进行资料收集整理分析,为设计和研究
	2、专题研讨 在工作站导师进行设计专题研讨,提高学生的专业认知能力和设计眼界,引导学生快速适应设计岗位的条件、要求和作业模式。
	3、设计实践 在工作站导师安排指导下,学生介入企业的设计课题,参与具体设计工作,完成一定的设计任务,学术研究型硕士研究生重点在设计的策划和方案建立方面,强调专业理论在设计实践中的应用;艺术设计型硕士研究生侧重具体案例的设计介入,强调设计流程过程和完成成果。
	4、理论研究 在工作站导师的指导下,工作站和校内导师共同指导,对企业的优秀设计案例进行分析、整理和研究,形成研究论文,学术研究型硕士研究生论文字数不少于 15000 字;艺术设计型硕士研究生论文字数不少于 10000 字。
管 理 制 度	1、进站研究生选拔制度 在研究生二年级学生中选拔学生进入工作站研修,艺术设计型硕士研究生选拔比例 70%,学术研究型硕士研究生占 30%,体现实践教学特点。 向研究生推荐选拔申请表,并经指导老师和导师签字,专业学科点进行筛选,确定进站研究生人选,将校研究生选拔申请表送站推荐,入选同学填写工作站研修承诺书。 学科点与合作企业共同确定工作站导师人选和专业研究方向,供入选同学挑选,采用双向选择的办法落实对口指导老师。 附:工作站研修承诺书
	2、研究开题制度 进站后一月内,要完成工作站研究的开题,学生撰写“四川美术学院硕士研究生培养计划”开题报告,制作开题汇报文件,组织校内导师代表和工作站导师一道,在进站前召开开题答辩。

第 2 页,共 3 页

