

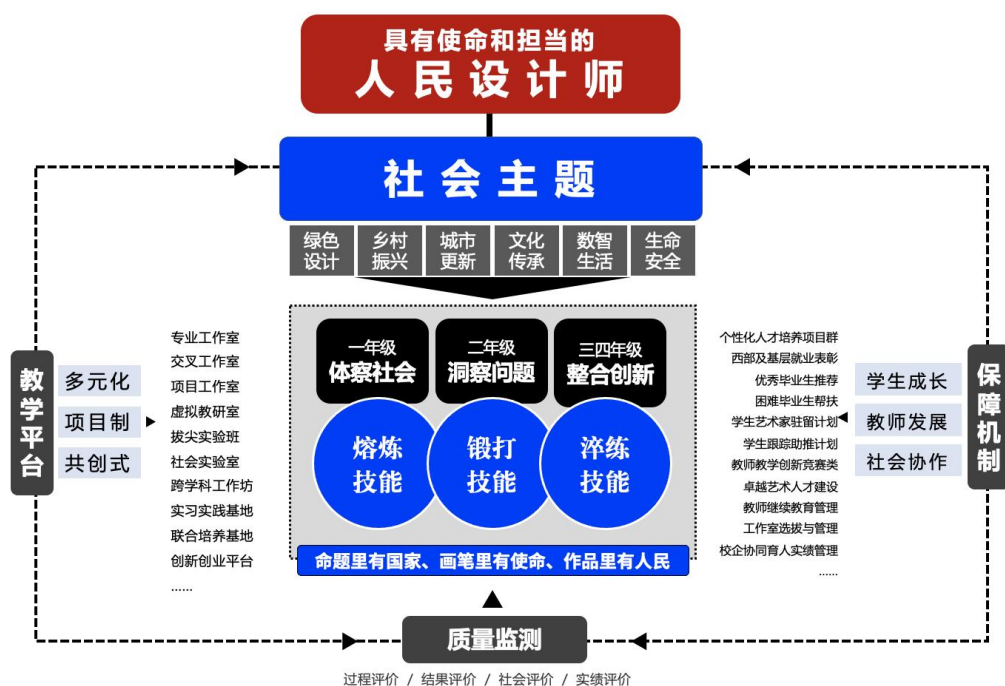
成果简介及主要解决的教学问题

1.成果简介

习近平总书记强调，艺术要坚持以人民为中心的创作导向，要深入生活、扎根人民、抒写人民、歌颂人民。**塑造“人民设计师”，是设计教育识变应变的时代应答，是响应“人民对美好生活向往”的教育应答。**

成果依托国家重大项目“绿色设计与可持续发展研究”等 20 个重大重点教研项目，坚持立德树人，针对国内设计教育“重技能、弱价值、轻评价”问题，在全国同类院校**率先提出“塑造人民设计师”教学理念**，推进**“社会主题统揽，艺术磨砺赋能”**人才培养新模式，持续深化“社会主题”设计教学改革，系统重构“1+1+X”教学内容体系，创新构建“人-从-众”教学评价体系，开展独具特色的川美实践，实现设计教育**“命题里有国家，画笔里有使命，作品里有人民”**，培养大批有**“泥土味，人民情，中国心”**的人民设计师。

将塑造“人民设计师”的价值理念融入人才培养全过程。融合“社会问题+专业知识”设置“绿色设计、乡村振兴、城市更新”等六大社会主题，统揽构建“1（大设计通识）+1（域内专业知识）+X（交叉整合系统）”教学内容体系，强化学生“体察社会-洞察问题-整合创新”艺术淬炼，形成设计人才培养的**“川美模式”**。



社会主题统揽下的设计类专业群人才培养模式

构建“人-从-众”教学评价新体系。革新设计教育评价内涵，培养过程凸显“人”，强化学生中心评价；教学方式凸显“从”，强化师生从游、使命传递、共情共创评价；专业实践凸显“众”，强化群众场域与实效评价。

人才培养成效与示范影响卓著。深度参与社会主题的学生，76%提交入党志愿书，87%主动服务西部乡村建设、传承活化等需求。16800人次师生参与“中国乡村·社区美育行动”，艺术赋能重庆东升村被央视誉为“一个小山村的文艺复兴”；学生作品“热情连接世界”入选北京冬奥会官方海报；师生共创抗震救灾“全地形突击救援车”、颂扬消防队员“烈焰青春”分获全国美展金奖。30余所高校莅校调研借鉴，产生独特的“川美影响”。

2.主要解决的教学问题

设计教育响应时代之问、人民之需偏弱，价值引领不够。传统设计专业人才培养贴近人民需求不紧密；教育学生从“小我”到“大我”方式有待改进，“人民至上”设计价值观引导弱化。

设计教学内容偏离生产生活，教学实效不强。侧重功能性，与社会关联度不够；课程、课堂、课业侧重艺术手段和技能训练，忽略学生创新解决问题、创造社会价值等综合能力培养。

教学评价多维动态偏失，评价反哺助推教改乏力。传统教学评价标准较单一，学生成长、师生共创、大众参与的增值评价不足，反向助推教改效能不高。