

“入境：中国无章美学”——2006上海当代艺术馆双年展

上海当代艺术馆将于2006年9月6日至10月22日，举办首届MoCA双年展“入境：中国无章美学”。该展以“入境：中国无章美学”为命题，反映出21世纪华人当代艺术家面对国际文化大举入境中国的生存态度，以及在文化杂交环境下自然产生的杂异的混血品种，更倾向于普世生活美学方面的共鸣或选择，而不再是个人与社会对立的抗争或独白。同时，双年展邀请到国际著名策展团队：乌里·郝克、金善姬、叶永青、陆蓉之共同策划，相信是展示中国当代艺术最重要的亮点活动之一。

“开放的6月”——四川美术学院艺术游活动

2006年6月5日至7月3日，四川美术学院成功举办了“开放的6月——四川美术学院艺术游”活动。本次活动延续了首次艺术游全方位开放、多方面展示的特点，也具备了更多的新意。其中6月9日到11日，“开城布公——第一届坦克库·重庆当代艺术中心工作室开放日”是今年艺术游的一个新亮点。这是坦克库入驻艺术家们在历经了一年多的艺术创作之后一次全新的整体呈现，著名艺术家罗中立、冯斌、庞茂琨、钟飙等在坦克库的工作室都为公众敞开了大门。此次“开放的6月”艺术游活动无疑在当代艺术与大众文化、艺术家与观众之间构筑起一个良性的互动平台。



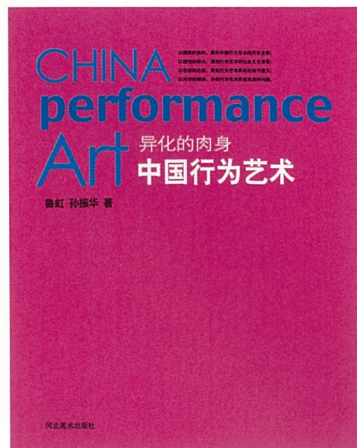
开放日海报

“阅读深圳——综合艺术展”前期研讨会

“阅读深圳——综合艺术展”前期研讨会将于2006年8月10日召开。研讨会针对即将于2007年5月1日至7月10日在深圳美术馆开展的“阅读深圳——综合艺术展”，作出相关学术讨论。“阅读深圳”展希望通过邀请中外著名艺术家对深圳这样一个具有社会学、文化学意义的特殊经典“文本”，进行认真“阅读”，在对其进行艺术性把握的基础上，深刻反思中国的城市化进程。综合艺术展将传统媒体艺术作品与高科技媒体艺术作品一并收纳。综合性艺术展览“阅读深圳”将对中国的城市化进程与中国当代艺术的发展，起到积极的推动作用。

鲁虹、孙振华著《中国行为艺术》一书出版

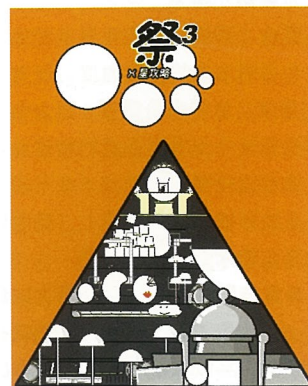
日前，由鲁虹、孙振华共同撰述的《异化的肉身·中国行为艺术》一书，由河北美术出版社出版发行。全书分为八章三十一节，共有八万多字，近二百幅插图，并配有由冯博一撰写的《中国行为艺术重要作品年表》。本书作者为了清晰地强调中国行为艺术的发展脉络，不仅以问题的链条来串联、组织具体材料，还介绍了特定的文化背景与相关材料，这在一定程度上可加深读者对中国行为艺术的理解。本书是融学术性、知识性、历史性、文献性、直观性与可读性于一炉的新颖之作。既适于艺术家、批评家与文化学者用于研究，也适于艺术爱好者作为了解中国行为艺术的有效渠道。



《中国行为艺术》封面

奇观·新媒体艺术展

2006年6月2日至6月6日，在昆明创库举办了由管郁达策划、毛旭辉担任学术主持的“奇观·新媒体艺术展”。新媒体艺术(New Media Art)的风暴，源于上个世纪六十年代末席卷欧美的艺术乌托邦运动，它挟现代数字技术革命的威力，摧枯拉朽、闪亮登场，具有传统艺术媒介无法比拟的当代性、实验性、综合性和互动性，涵盖了以数字技术为手段的影像艺术、网络艺术、数字摄影、数字动画和数字光盘等新兴的艺术形式，同时也包括了装置艺术、行为艺术等具有新观念、新材质的综合性造型艺术。在当今国际大型艺术展览上，新媒体艺术已成为当代艺术中主流性的、不可或缺的媒介形式。



祭系列之——X星攻略 陈锋



网络涂鸦 李昂

“中国归来”当代艺术展

2006年6月2日，法国图卢兹阿巴图瓦艺术馆举办了“‘中国归来’当代艺术展”，中国艺术家刘佳、罗丹应邀参展。“中国归来”当代艺术展，分为三部分：中国籍艺术家展、法国艺术家眼中的中国、“重新看世界”的回归作品。其中，“中国籍艺术家展”部分由中国艺术家刘佳、罗丹以及活跃于欧洲的艺术家庄度、严培明等的艺术作品组成；“法国艺术家眼中的中国”部分是一些曾到过中国的法国艺术家；“重新看世界”的回归作品”部分则是该馆的一些馆藏作品。该展借助艺术拉近了两个城市甚至两个国家的距离，并加强了彼此之间的交流。



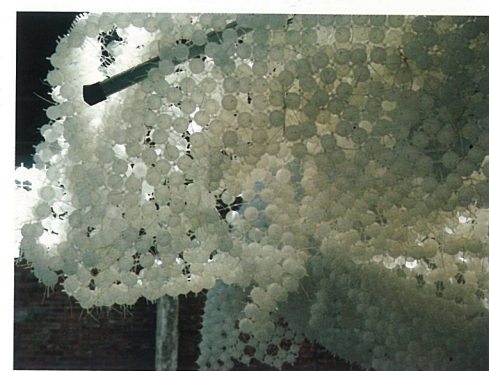
摇滚狂潮 油画 罗丹



刘佳参展作品

“万里无云”

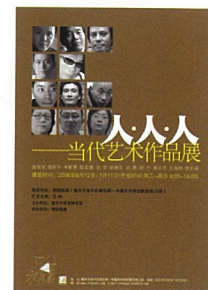
继常青画廊为意大利艺术家劳瑞斯·切克尼，在北京举办的个展“万里无云”之后，展览将被邀请至上海多伦现代美术馆，于2006年7月14日至8月4日展出。在此次展览中，艺术家将展示两个大型装置和与他近期所做的研究有关的新作品。艺术家运用艺术语言和不同的技术，在多种媒介之间进行着实践。本次在上海多伦现代美术馆举办的劳瑞斯·切克尼个展，已经正式作为意大利文化年的一部分。该展览不仅仅是向全世界介绍意大利文化，而且还要去理解和吸收其他国家的文化，理解文化差异，达到以展览为契机，使两种文化得以相互充实的目的。



劳瑞斯·切克尼的大型装置作品

梁卫洲油画回顾展

2006年6月10日至6月29日，梁卫洲油画回顾展在1918艺术空间举办。梁卫洲的绘画通过影像的心理内容，使自我、男人和知识分子的内心历程成为一种可以互为映现的视觉内涵。它不仅关于纯粹视觉影像本身的，而且是一种对时代的心理历史影像的自我揭示和呈现。本次展览从艺术家梁卫洲自1995年以来创作的数百件作品中，遴选出二十五件最具代表性的作品。这些作品不仅体现了梁卫洲艺术试验形式过程的转变，同时也是中国当代艺术发展过程中意识切换、转变、融合等思维过程的缩影。



展览海报

“人·人·人”当代艺术作品展

由王林先生担任艺术主持的“人·人·人”当代艺术作品展，于2006年6月11日晚，在重庆市规划展览馆开幕。该展囊括了65幅油画、5件雕塑作品，并以免费开放的形式，将四川美术学院的11位中青年实力派艺术家从象牙塔推至大众眼前，参展艺术家包括庞茂琨、陈安健、陈树中、刘勇、朱毅勇、刘宇、黄永符、赵晓东、徐光福、郑力和王海明，整个“人·人·人”当代艺术作品展展品价值共计在500万元以上。该展展期至7月11日。

莫俊峰北京个展

2006年6月24日至7月21日，由北京雨画廊主办的莫俊峰北京个展在北京大山子798艺术区开幕。莫俊峰的绘画在早期呈现为典型的高原游牧主义，之后便有了很大的转向。莫俊峰将自身内在的热情与活力表现在画布上，习以为常的日常生活场景被艺术家赋予了全新的诠释。



想起了什么 油画 莫俊峰

民国油画收藏展

由南京博物院、南京四方当代美术馆联合主办，南京大学美术研究院、南京艺术学院当代美术研究所协办的“民国油画收藏展”，于2006年6月10日下午在南京四方当代美术馆开展。展览集中展示包括李铁夫、徐悲鸿、林风眠、刘海粟、关良、倪貽德、陈抱一等多位重要前辈艺术家的百余幅作品。全面反映20世纪前半期中国油画发展进程，用以弥补我们对于这段美术史在视觉经验上的匮乏，彰显已被潜隐了许久的历史本真，恢复历史该有的面貌，并为重建话语系统进行图像上的准备。同时，展览还举办关于民国时期油画的专题性研究的学术研讨会。



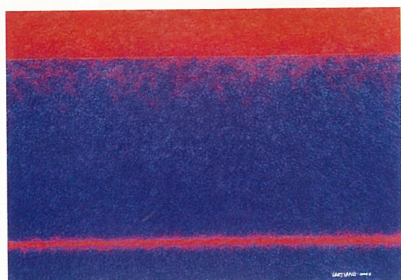
裸女背影 油画 潘玉良

当代美术批评模式探讨会

2006年10月12日至14日，“当代美术批评模式探讨会”将在西安美术学院举行。届时，会议将邀请到三大美术馆馆长、十家传媒负责人以及相关学者赴会。该会本着提供对话空间的目的出发，以探讨图像时代美术批评的模式为主题，举办三大美术馆馆长联席会和十家传媒负责人联席会，分别就各馆展览思想以及传媒与批评的互动的议题，同与会者对话。同时，十二位赴会批评家还会就会议主题举办讲座。此外，探讨会结束后将有会议文集正式出版。

“无中生有·超越抽象”——艺术五人展

2006年5月29日至6月5日，由何桂彦策划，雷虹、蒋建军、王俊、向强、向国华五位艺术家参加的“无中生有·超越抽象”艺术五人展，在坦克库·重庆当代艺术中心的感觉艺术空间举办。展览一方面强调作品的抽象性，但参展作品和一般的抽象艺术有所不同，即在图式上必须有自己明确的个人语言，同时突出创作中的观念性；另一方面，四川美院从20世纪80年代以来便有着自身的抽象传统，所以，尝试对抽象进行梳理便具有了一定的学术意义。



红黄蓝之2 综合材料 蒋建军

“复制的偶像：岳敏君作品 2004—2006”

2006年6月3日，由何香凝美术馆主办，冯博一策划的“复制的偶像：岳敏君作品 2004—2006”展在深圳何香凝美术馆开幕，该展包含了艺术家近两年的30幅最新作品。岳敏君的艺术创作有着一种张扬的叙事理想：放纵想象、沉醉自我，以嘲讽的语调质疑现实的生存，以荒诞的形式凸现存在的本质。它使我们的观看不可能获得整体上的轻松和愉悦，但当我们沉浸于每一个看似荒谬的画面场景，沉浸于每一幅冷嘲、夸张、反讽、戏谑的对话之中，我们又可以感受到某种人性的乖张、生存的悖谬，以及话语中洋溢出来的创作主体对现实文化现象的批判和质疑心态。



展览请柬



别意·听香 丙烯 惠欣



幻像4 丙烯 陆珍

“嬉戏的图像——2006中国当代艺术邀请展”

由深圳美术馆主办、四川美术学院《当代美术家》杂志社协办的“嬉戏的图像——2006中国当代艺术邀请展”，将于今年年底在深圳美术馆开展。该展采用“嬉戏的图像”作为展览主题，旨在以以来象征青年艺术家在新的文化背景下对现代生活与图像的积极反馈。展览以雕塑和油画为主要呈现对象，拟挑选14位出生于70年代后期的年青艺术家参展，包括有惠欣、陆珍、韦嘉、杨墨音等。“嬉戏的图像”展以始终遭遇消费时代全新图像背景的青年一代艺术家为切入点，突显出其与上一代艺术家的明显区别，具有深刻的艺术史意义。

“诗意现实：对江南的再解读”——南视觉美术馆开馆展

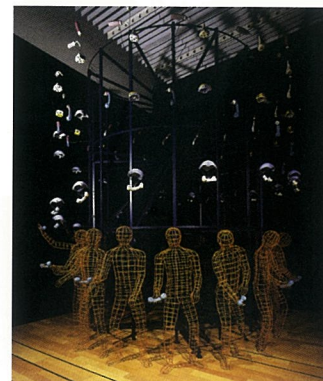
自1999年以来，南视觉美术馆的前身红色经典艺术馆、经典画廊就致力于将自己的发展与中国当代艺术的进程联系起来。2006年6月，南视觉美术馆在南京市北京西路72号1栋正式落成。6月3日至6月12日，由左靖、孙建春策划的“诗意现实：对江南的再解读”展，作为南视觉美术馆开馆的主题展。该展有陈丹青、管策、朱金石、叶永青等三十位艺术家参展。南视觉美术馆馆长葛亚平表明，“选择‘诗意现实：对江南的再解读’作为开馆展，既明确了南视觉美术馆的地缘文化背景，又表达了我们为促进中国当代艺术本土话语研究与生产进行不懈努力的愿望。”



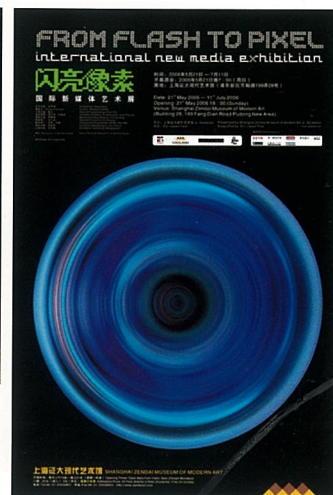
展览现场

闪亮像素——国际新媒体艺术展

2006年5月21日至7月11日，“闪亮像素——国际新媒体艺术展”在上海证大现代艺术馆开展，展览邀请到来自九个不同国家的新媒体艺术家参展。“闪亮像素”是一个呈现四种“非物质”形态的展览。从火这个第一个为人类所驯服使用的能源开始，人类的发展使得能源生产历经变革，从简单到复杂，其发展程度已经达到与人类自身进化相平行的高度。“闪亮像素”这个展览，正如它的主题所直接表明的那样，深刻地呈现出当下艺术话题的种种，令观众大开眼界。



展览海报



薛松个展

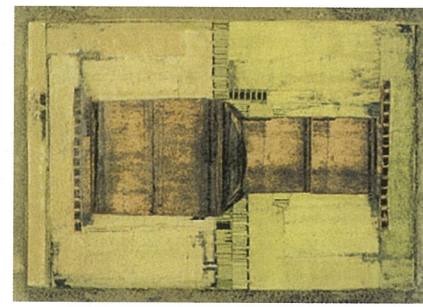
2006年6月10日至7月2日，北京帝门艺术中心举办薛松个展。薛松利用烧过的印刷品碎片组成独特的波普艺术图式，如“梅兰竹菊”。在诸多世俗的、完全商品化了的波普艺术泛滥的时期，薛松坚持自己艺术的严肃性，保持了一种稳定的个人风格和严肃的艺术倾向。因而，观看薛松的作品就不可以仅仅限于构图和整体效果，而应该关注碎片中的细节。这种表现语言在制作和效果上都具有不可替代的特征。



展览海报

西班牙版画回顾展

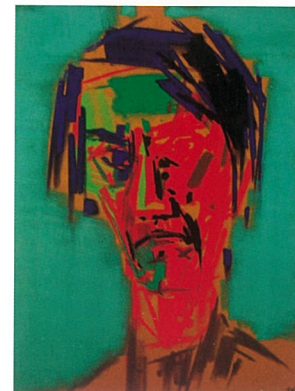
2006年7月16日至8月13日，西班牙版画回顾展在上海朱屺瞻艺术馆举办。该展选取了33位西班牙当代版画艺术家，其中不乏当代艺术巨匠，如：塔比艾斯、鲁西奥·穆纽斯、埃德瓦多·奇伊达等。其中，穆纽斯是塔比艾斯外西班牙非形式主义的一位干将，作品总致力探索材质、色彩和照片式构图间的丰富关系。此外，一些西班牙国家版画奖得奖艺术家，亦奉上各自作品，作品材料从木刻、蚀刻、石版、丝网到多材质、数码技术，十分丰富。该展为观众提供了一个检阅西班牙当代版画艺术造诣良机。



西奥·穆纽斯版画作品

“静凝与躁动”邱秉恒绘画展

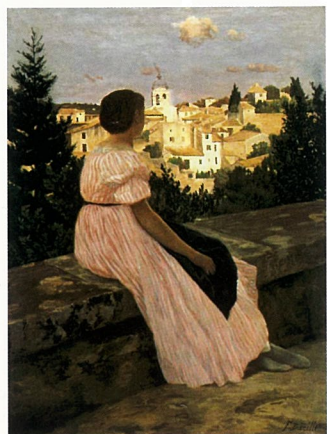
北京家画廊于2006年6月10日至7月9日举办“静凝与躁动：邱秉恒绘画展”。邱秉恒精于绘画，素描水彩油画无不娴熟，在台湾画坛素享声誉。本次展览以水彩与素描作品为主，素描作品以《北京风景系列》和《自画像系列》呈现。而其瓶花水彩向来大受艺术界欢迎，本次展览就有沉静的瓶花作品展出。邱秉恒绘画作品整体呈现两种对立又和谐的风格，在看似静凝的美感中有着隐伏的躁动情绪；在仿佛绽放的笔触中却又有着关照的内在自省，作品呈现着“静与动”的强烈反差。



邱秉恒作品

法布尔博物馆藏品展

法国蒙彼利埃的法布尔博物馆建立于18世纪，今天已经被视为法国最重要的博物馆之一，馆藏了数目众多的十七、十八世纪艺术精品。近日，来自法布尔博物馆的130幅绘画珍品在瑞士洛桑美术馆展出，展品主要包括简·巴蒂斯特·格勒兹、弗雷德里克·巴齐耶等在内的17至19世纪欧洲著名艺术家的作品。展期持续至6月5日。



藏品 油画 弗雷德里克 巴齐耶

从马奈、德加到马蒂斯与毕加索

包容、开放的文化 and 政治氛围让法国长期以来成为先锋艺术中心，吸引着欧洲乃至世界各地最优秀的艺术家。从早期的安格尔、马奈、莫奈、劳德累克、德加、塞尚、高更到后来的马蒂斯、毕加索、皮卡比亚、贾科尼亚特提，他们先后都来到了这片艺术的沃土。5月12日，丹麦国家美术馆将举办“从马奈、德加到马蒂斯与毕加索”的展览，展示这些法国大师们的艺术作品。



土耳其浴室 油画 安格尔



查尔斯·谢勒的作品

查尔斯·谢勒作品回顾展

冒着浓烟的厂房，林立的工厂建筑——美国20年代的前卫摄影师查尔斯·谢勒酷爱以科技力量、工业化对生活环境，尤其是城市地区带来的巨大变化与破坏作为绘画和摄影的素材。近日，华盛顿国立美术馆正举行查尔斯·谢勒个人作品回顾展，展品包括艺术家1917年左右创作的宾夕法尼亚城区系列，1920年与保罗·斯特兰德合作拍摄的实验电影短片《曼哈塔》(Manhatta)和他那最为人知绘画作品《美国风光》。展期将持续至2006年8月27日。

伍兹·戴维：石头的乐章

评论家霍利·麦尔斯 (Holly Myers) 曾说在伍兹·戴维那些用各种天然石头构造出的雕塑作品中，朴素的美、流畅的节奏之下蕴藏着丰富的内在情绪。4月22日，加利福尼亚克瑞基·克库 (Craig Krull) 画廊将举办石头的乐章：伍兹·戴维的雕塑作品个展，展出作品包括伍兹·戴维名为“长诗篇 Rodado”的新作。展期至2006年5月27日。



伍兹·戴维 雕塑



威廉·亨利·福克斯·塔尔博特人物肖像

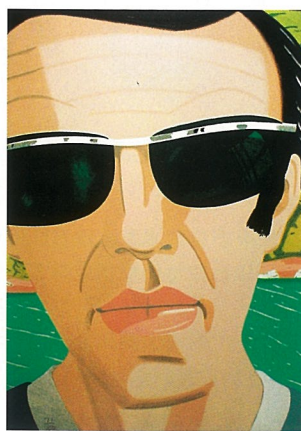
个人观察：欧洲摄影展

美国旧金山美术馆将举行欧洲摄影展，展览将聚焦自1840年以来的一些或从技术发展方面，或从风格演进方面扮演过重要角色的欧洲摄影师，其中包括发明了银版摄影术的法国艺术家路易·雅克·曼德·达盖尔 (Louis Daguerre)，发明了负像到正像技术的威廉·亨利·福克斯·塔尔博特 (William Henry Fox Talbot) 和丹尼斯·巴尔达斯，查尔斯·玛韦勒，纳达尔和布拉塞等名家。展期从2006年4月15日至9月17日。

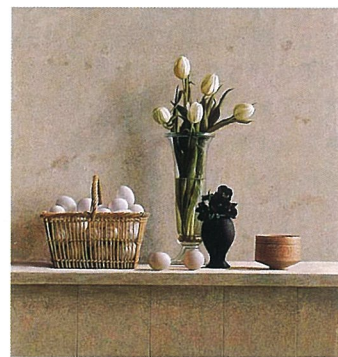
亚历克斯·卡茨个展

单纯的表情，平面的装饰效果，没有空间，没有细节，不论是个人肖像还是群像都让人无从琢磨人物的心理，亚历克斯·卡茨的作品在做减法的同时，带给观者直截了当的视觉效果。

纽约 PaceWildenstein 画廊于2006年4月27日至6月17日举办了亚历克斯·卡茨的绘画展览，展品包括31幅油画，2幅早期风景画和38幅人物肖像绘画。



亚历克斯·卡茨的人物肖像作品



白郁金香 照片 朱利恩·兰达

朱利恩·兰达个展

荷兰艺术家朱利恩·兰达曾是一个职业摄影师，多年磨练出的摄影师的眼光让朱利恩·兰达在他的油画创作中对光的感受极为敏锐。早年对曼·雷、莱恩·马格利特的推崇让他的作品充满超现实主义的意味，可是近年来，朱利恩·兰达开始偏爱静物描绘，风格上则逐渐回归荷兰古典风格。目前，纽约海默画廊正举办朱利恩·兰达的个展，展出他的新作品。

“影像的精灵”：戈瑞斯艾拉·阿土尔拜特 (Graciela Iturbide) 个展

戈瑞斯艾拉·阿土尔拜特是今天墨西哥最活跃的摄影艺术家之一，对墨西哥历史文化的迷恋，对现实状况的关注和对抒情绘画风格的偏爱融合成了她独特的影像。自20世纪80年代起，戈瑞斯艾拉·阿土尔拜特的作品先后在多个世界著名博物馆展出。现在，Throckmorton 美术馆正举办“影像的精灵”：戈瑞斯艾拉·阿土尔拜特个展。



戈瑞斯艾拉·阿土尔拜特的摄影作品



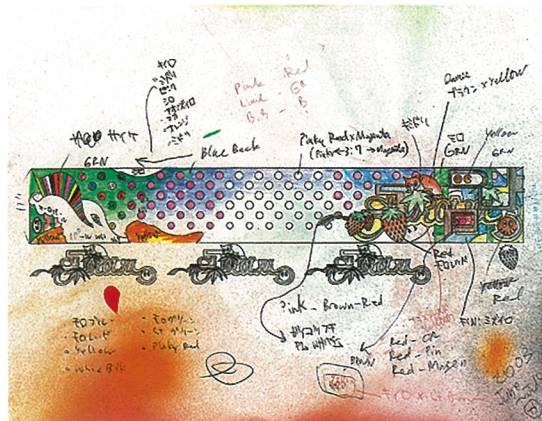
《磁带歌曲 (约翰·科奇、J·拉·巴巴拉))封面 琼恩·拉·巴巴拉

艺术家的设计作品

随着视觉表达方式与音乐的结合，从20世纪的达达、未来主义等先锋艺术，到激浪运动、新现实主义、波普艺术、观念艺术和抽象艺术，在不同流派的艺术家中诞生了许多具有独特魅力的唱片包装设计。巴塞罗那当代艺术馆正展出这些艺术家创作的设计作品，展期从5月17日至9月3日。

苏其·盖考特苏 (Sush Machida Gaikotsu) 个展

追逐着蝴蝶的龙、漂浮在天空中的糖果、色彩艳丽的金鱼和老虎——Sush Machida Gaikotsu 的作品常常把一些自然图像放置在一个数字化的世界当中，将传统的日本绘画融入了全球文化的元素，形成了一种文化交叉的奇特语言。2006年6月加利福尼亚卡尔弗城美术馆举办了苏其·盖考特苏的第三次个展。



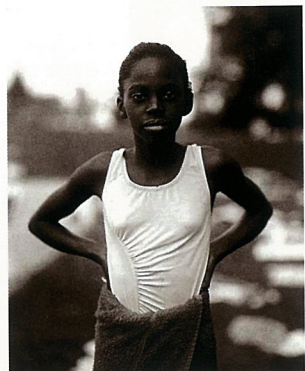
苏其·盖考特苏的作品

艺术捷运ART EXPRESS DELIVERY

ART EXPRESS DELIVERY艺术捷运

朱迪思·乔伊·罗斯摄影展

从天真的孩童、肃穆的士兵到看似深沉的国会议员，朱迪思·乔伊·罗斯有令人惊奇的捕捉拍摄对象隐藏性格特征的能力，她用传统摄影工具拍摄的影像有一种打动人的独特魅力。在过去的20年中，美国现代艺术馆、费城美术馆、詹姆斯·丹泽尔（James Danziger）美术馆等重要艺术机构都曾举办过朱迪思·乔伊·罗斯的个展。2006年4月6日至5月13日，Pace/MacGill画廊展出了朱迪思·乔伊·罗斯具有代表性的摄影作品。



朱迪思·乔伊·罗斯的摄影作品



弗兰克·韦伯斯特的数码拼贴画

“变形”：弗兰克·韦伯斯特个展

纽约Bespoke画廊现正举办“变形”：弗兰克·韦伯斯特个展。弗兰克·韦伯斯特用他拍摄的数码照片创作数码拼贴画，表达对生态维护与经济发展之间的关系、人类美好理想与现实间的矛盾等问题的思考。展期从2006年4月6日至4月29日。

大卫·霍克尼肖像作品展

大卫·霍克尼无疑是当代最负盛名的英国艺术家之一。对生活的激情、对新事物的好奇心、敏锐的头脑和细腻的情感让他的绘画，尤其是人物肖像作品，表现出一种让人难忘的情绪。波士顿美术馆于2006年5月举办了大卫·霍克尼肖像作品展，为观众呈现了他描绘的家人、朋友、情人以及他自己的形象。展期至5月14日。



大卫·霍克尼的肖像作品

布莱恩·荣根个展

生长在不列颠哥伦比亚省的布莱恩·荣根是最活跃的新一代加拿大艺术家之一。布莱恩·荣根的母亲是英国人，而父亲是瑞士人，这样的血缘背景成为了他艺术创作的背景，土著传统与波普文化和消费主义间的冲突与联系不时地为他的创作提供灵感。通过对材料和技术的创造性使用，布莱恩·荣根将我们司空见惯的日常用品变成了令人惊奇，引人深思的艺术品。泰特美术馆正展出布莱恩·荣根的作品。



红旗 装置 布莱恩·荣根

第37届巴塞尔艺术博览会

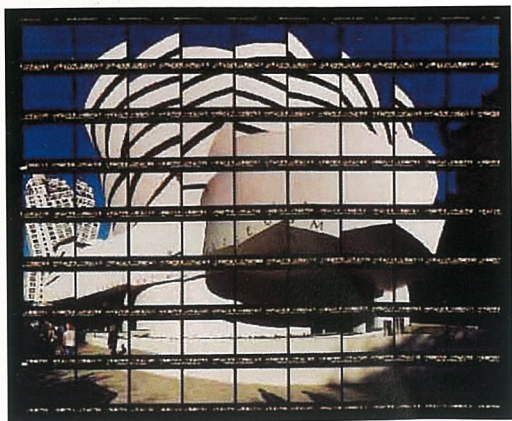
6月14日到6月18日，全球的目光都聚焦于瑞士的巴塞尔，因为届时在国际艺术界中最具指标性的艺术盛会巴塞尔艺术博览会将在此上演。据统计今年共有来自全球超过800多家画廊进行申请，最终由巴塞尔艺术委员会经过层层遴选，选出了297家画廊入围。艺博会上共展出了2000多名艺术家的作品，包括绘画、雕塑、素描、装置作品、影像作品、表演作品等，可谓是一场视觉的饕餮盛宴。在此次艺博会上，来自世界各地的大收藏家延续了春季拍卖的热潮，总成交额约为3亿美金。



第37届巴塞尔艺术博览会上展出的杰夫·昆斯的雕塑作品

“大都市的探戈”：托马斯·克勒摄影展

那些我们熟悉的庄严的公共建筑、严肃的纪念碑形象在德国摄影家托马斯·克勒的照片拼贴作品中变得幽默而令人吃惊，这种实验性的摄影方法也让托马斯·克勒受到美国和欧洲艺术界的关注。“大都市的探戈”：托马斯·克勒摄影展于2006年4月4日在纽约Cohen Amador画廊开幕，展期至5月27日。



托马斯·克勒的摄影作品

尼古拉斯·默瑞作品展

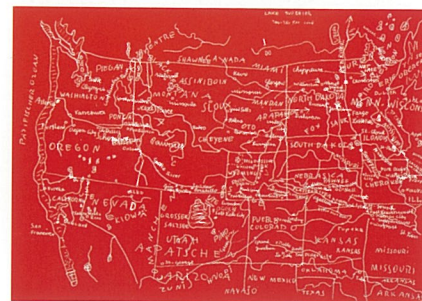
尼古拉斯·默瑞的作品曾经定期出现在《哈珀市场》、《名利场》、《女性之家》等著名杂志上，在他多年的艺术生涯中，先后有多位艺术家、政治家出现在他的镜头里，尼古拉斯·默瑞以他独特的视角观察着这些公众熟悉却又陌生的人。犹他州大学美术馆举办了尼古拉斯·默瑞摄影展，展品包括尼古拉斯·默瑞为墨西哥著名艺术家弗里达·卡洛在内的21位著名人物拍摄的肖像作品。展期至2006年5月14日。



尼古拉斯·默瑞的摄影作品

彼得·弗雷多回顾展

彼得·弗雷多最初喜欢发表文章对于当代艺术的观念、现象、功能和面貌进行的剖析。二十世纪八十年代，他开始转向艺术创作。而从传统艺术的媒介、风格和意义的角度来说，他的作品无疑是怪异的，带有强烈的政治意识和自我表达，充满了错位、移植和各种含有潜在冲突的图像。巴塞罗那当代艺术馆正在举办彼得·弗雷多个人作品回顾展，展出他从1964年至2006年期间创作的作品，展期从5月26日至9月3日。

地图 综合材料 1969—2005
彼得·弗雷多 ©Peter Friedl, 2006

惠特尼美术馆收藏精品展

惠特尼美术馆丰富的藏品足以让我们把握上个世纪美国艺术发展的主要脉络，尤其是从二十世纪早期的写实主义到稍后抽象主义的转变。目前，惠特尼美术馆正展出他们的永久藏品，其中主要包括爱德华·霍普的绘画、乔治·贝娄的代表作《Dempsey and Firpo》、乔治亚·奥克利充满性暗示的作品，以及约瑟夫·斯特拉的特约写的那些机器颂歌。



Dempsey and Firpo 油画 乔治·贝娄

丹·波乔威斯基 (Dan Perjovschi):
房间绘画 2006

丹·波乔威斯基将泰特美术馆的房间当作空白的画布，通过幽默而具有煽动力的方式发表着自己对社会问题的评论。他的作品继承了传统政治卡通的风格特征，将明锐的观察与幽默、讽刺的表达方式结合在一起。泰特美术馆举办了丹·波乔威斯基：房间绘画展，展期从2006年3月25日至6月23日。