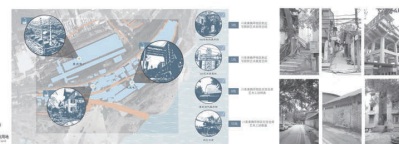


“城市景观设计”课程

—重庆市龙吟路火车南站段-九渡口正街段改造

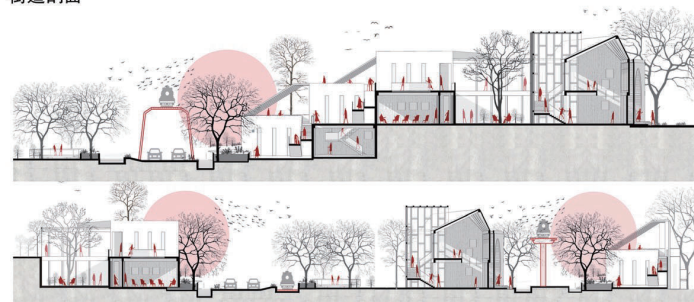




文化休闲区效果图
Cultural and leisure area renderings



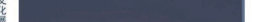
街道剖面



居民区效果图 Renderings

商业区效果图
Business district renderings





四川美术学院“关于如何实现山水理念下的城市更新” 的建议

尊敬的克华市长：

非常感谢您在城市规划建设管理中对我四川美术学院的重视和支持！近来，我校相关研究团队围绕“如何实现山水理念下的城市更新”展开研究，并形成了具体成果。核心内容如下：

改革开放初期，我国设计界基本以功能主义规划城市建设，构成城市建设价值的单一性，影响其生态可持续性。在这一背景下，1990 年钱学森提出“山水城市”论述，引发学界众学者研究热情，并成为一种城市建设倾向。这一理念虽与“花园城市”“生态城市”“海绵城市”等有共同城市理想：人与自然和谐共生，但其侧重点不一样。与此比较，新时期城市建设观念经历了从“城市大跃进”到当前所提城市更新的转变，逐步使追求人与自然和谐统一成为共识性的新城市观念。本资政报告试图从中国传统山水文化自身的内在逻辑出发，以艺术认知途径，衍生出“回归山水”的城市更新理念。

重庆城市更新的新形象应尊重生态、尊重历史、尊重人文，形成包括山水之城、历史之城、人文之城的具体城市内容。

一、山水之城。“山水城市”作为一种富有中国古代哲学意义的设计观念存在，以一种积极有效的分析框架，适用于今日中国的城市更新设计实践，其意在重新认识人与自然的关系，摆脱过去西方思维理念的束缚，对于工业化遗留的城市病进行有效的调节，探索本土文化的无限创造可能。

二、历史之城。山山水水是重庆的“颜值”，历史文化就是她的“气质”。

作为第二批国家历史文化名城，城市的历史就是城市的记忆，如何保护并传承历史文化街区、传统风貌区、历史建筑等？如何重塑重庆城市中失落的空间？

三、人文之城。“巴渝文化”、“三峡文化”、“红岩文化”、“陪都文化”和“饮食文化”等文化交织，共同构成了山水重庆的城市文化名片。重庆不仅拥有大山大水的环境，还有独特深厚的人文底蕴，在城市更新中融入本土文化；鼓励建筑师将本土文化风格融入到城市更新中去，在传承的基础上予以创新；公众艺术日新月异，艺术家和城市设计者之间通力合作，百花齐放。

该研究成果如果对重庆城市更新能发挥建设性作用，恳请您批转有关部门，供其工作参考。

再次感谢您对学校发展建设的支持！新春将至，提前祝您春节愉快！健康吉祥！

四川美术学院

2022年1月17日

作者：骆玉平（四川美术学院副教授）

段胜峰（四川美术学院副校长，教授）

陈 勇（四川美术学院设计学院党总支书记兼院长，教授）

联系方式：18696723773／395067847@qq.com

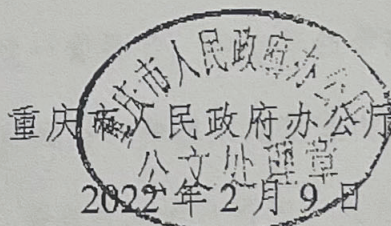
重庆市人民政府领导批示抄告单

市规划自然资源局、市住房城乡建委、四川美术学院：

现将市政府领导在《四川美术学院“关于如何实现山水理念下的城市更新”的建议》上的批示抄告给你们：

领导批示内容：

陆克华：请万泰、常斌同志认阅研，与几位老师做好交流沟通，多听取建议意见，把城市更新工作做好做实。2022年2月8日



（联系人：袁诗佳，联系电话：63852140、15826139061）

重庆市住房和城乡建设委员会

采纳证明

四川美术学院骆玉平副教授的研究成果《关于如何实现山水理念下的城市更新建议》被我委《重庆市城市更新提升“十四五”行动计划》采纳使用，以指导重庆市城市人居环境建设工作的可持续发展，建设更具特色的城乡人居。

