

ESTABLISHING THE CONCEPT OF EXTENSION OF
ART CONSTRUCTING NEW TEACHING SYSTEM

BY WANG LIDUAN

树立“大美术”的观念 建构新的教学体系

王立端

美术领域这个舞台究竟应该有多大,美术人在这个舞台上的位置如何确定,在人类进入信息化社会、人们生活水平日益提高的国际化、城市化、社区化的今天,作为高等美术教育机构应该及时关注这个问题。

“艺术,从它一开始诞生的时候,就是与人的社会生活,人的幸福和利益联系着的”。美术源于生活,又改造和美化生活。人们以描线、着色、造型、雕刻、焙烧、镶嵌等等手段去设计、布置、装饰自己的生活空间,“以表现他们在与大自然交往中萌发出来的希望和欢乐”。美术,就是指操作这一切的各种媒介,技巧及方法的总和。在人类处于启蒙的远古时期,基本制作手段尚处于低下水平的先民们地不分南北、人不分种类,他们的美术作品——无论是岩画还是陶艺整体上都趋于一致。而后来,由于不同地域的民族生产方式的较发达与较滞后,决定了人们生活生产环境和生活习惯的差异,这种差异逐步影响到不同地域、国家的艺术家使用不同的媒介、技巧和方法来从事美术创作,这样,自然而然地就形成了多种不同的绘画形式。人们将这些不同的形式分别命名为油画艺术、版画艺术、中国画艺术、陶瓷艺术、漆器艺术、雕刻艺术……

自人类拥有简单的交通工具(骆驼、车、船等)以来,东西方文化就已缓慢地相互交流。当人类进入二十世纪后,随着交通通讯工具的迅速发展,地域、路途甚至语言都已不再成为隔绝国家与国家、民族与民族,人与人之间交往的墙,东方人学西洋画,欧洲人学中国画,这种溶合已进行了上百年。时至人类驶入了信息高速路的今日,人类学习、接受知识信息的方式发生了翻天覆地的变化。过去那种师傅带徒弟式的美术教育法受到了空前的冲击。许多曾经是“作坊里”的绝招技巧秘密,几乎可能在一夜之间摆在所有放了画板的桌面上。任何人只要愿意就可以“玩遍”美术舞台的每个角落。

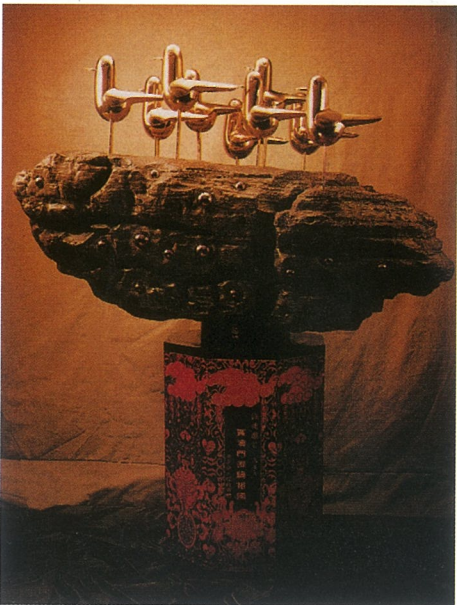
美术的服务主体在历经宗教、宫廷、家庭几个大的阶段之后于二十世纪进入了公共艺术时代。美术在其每一个转体时期都会得到巨大的发展。在二十一世纪来临时候,美术的服务主体随着人类文明的发展在不知不觉中又已经开始从公共艺术时代向“人类生活全方位艺术化时代”转向。我想,没有人会否认在今天,人类除衣、食、住、行、吃喝、拉撒需美术来策划、策划以外,甚至连生、老、病、死、办企业、应聘找工作也离不开美术去包装、包装吧。信息革命使得地球仿佛在变小,而人类生活质量的提高却实实在在地使得美术的舞台在增大。作为培养二十一世纪美术人的高等美术学院应该如何面对日益增大的舞台呢?我认为,首先应该树立一种“大美术”的观念,在此基础上建构一种适应社会发展需求的新的教学体系。

美术技巧的教与学可追溯数千年的历史,它是随着原始萌芽美术的产生而产生并日益成熟起来的。由对前人自觉——不自觉的模仿到师徒式的传授,这种原始的美术教育亦造就了不少东、西方的美术人,留下了许多著名的作品。当人类社会对美术作品的需求进一步扩大之时,随着美术家徒弟数量的大量增加,“师傅”开始让一些大徒弟带小徒弟,也就是说,开始由数个美术家一起来教更多的学生,此时,美术学校的雏形就渐渐地形成了。伴随着社会对美术品精度要求的提升,技术长于某种美术形式(画种)的美术家渐渐放弃其它的美术形式的创作专攻某一种美术形式,这样逐步形成了美术品种的细化分工。而在美术教育领域也就自然地形成了诸多美术专业。由众多细化了的美术专业组成的美术大舞台在近几百年的历史中,上演了无数经典的节目。众多角色在这个舞台的不同位置上熠熠生辉、光芒四射,博得了历史观众一阵又一阵的喝彩,也吸引了更多的后来者去竞争这些“有光亮”的角色位置。于是乎,社会获得了更多的美术精品留芳百世。无疑,细化的美术教育为繁荣美术事业贡献巨大。但是,物极必反的规律同样也困扰着这个舞台。专业与专业的相互排斥交替升级,有时甚至达到了相互仇视的地步。我至今仍清楚地记得上大学一年级时由于利用假日到绘画系教室画素描而受到本专业老师严厉训叱时的情景。当时被骂得一塌糊涂的我事隔多年才明白那位先生之所以怒发冲冠是因为他感到他视之为神圣的“本专业”遭到了学生的“背叛”。其实,对这种专业无比细化的美术教育体系的挑战主要还是源于社会需求的变化。

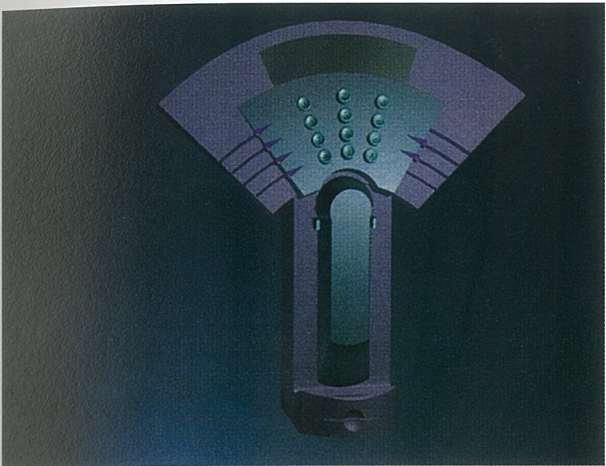
首先,科技的发展极大地丰富了美术的媒介方式和实现它的载体;另外,来自社会八面四方的各种信息和高效率的工作方式很大程度地改变了人们的消费观念及生活方式,当然也漫不经心但却十分有效



香港回归(宣传画) 刘扬



峡江百年情思 周琮凯



室外挂式IC卡电话机设计 段胜峰

的系科合并、专业合并,而是从根本上倡导高等美术教育走一条培养社会所需要的复合型美术人才的“大美术”之路。

大美术,就是应用美术与架上造型美术之间的界线淡化;大美术,就是平面设计与立体设计之间的界线淡化;大美术,就是东、西方绘画观念的溶合与媒介、载体区分的淡化;大美术,就是美术人职业分工的淡化;大美术,就是在美术大舞台上的各个角色都有能力全方位地为社会作美术服务;大美术教育,说到底就是加强对学生美术综合能力、综合素质的培养。要做到这一点,必须在高等美术院校建构一种新的教学体系。我非常同意“淡化专业,强调课程”的美术教育观点。加强专业基础的培养应成为美院教学的重点,需要增加更多的设计基础和更多的造型基础。专业创作课应该重点讲设计、创作的规律,应该较大幅度地缩减专业创作(设计)课的制作时间。教师个人的专业经验今天也许是先进的,但明天也许社会的认可度就已经降低。与其传授给学生一把自己用惯了的宝剑,不如交付其一付好的钢胚和冶炼要领,引导其根据自己的具体情况量身度造。

大美术的教学体系大段落应分为基础教育部分和专业素质培养两大部分。基础部分教学时间为5个学期即两年半时间;专业部分为3个学期即一年半时间。缩减漫长的毕业创作周期,毕业展览作品应由基础训练结业成绩与专业学习结业成绩两大部分组成。毕业答辩照常进行。

5个学期的美术基础教学内容应包括:

(一)造型基础训练,内容包括:①素描、②线描、③泥塑、④透视解剖;

(二)色彩基础训练,内容包括:①色彩原理(色彩构成)、②色彩写生及工具运用(包括水彩水粉、油画、丙烯、综合材料等);

(三)材料表达训练,内容包括:①水墨、②木刻、③油彩绘制、④丝网印刷、⑤陶艺、⑥金属加工、⑦木材运用(木雕、装置制作等)、⑧漆艺、⑨印染;(以上内容由学生自选其中4种课程)

(四)美术史论基础,内容包括:①中外美术简史、②设计简史、③美学原理;

(五)设计基础,内容包括:①平面构成、②立体构成、③图形创意、④广告与包装基础、⑤室内外环境设计基础、⑥工业产品造型基础、⑦卡通造型基础;(以上内容由学生自选其中4种课程)

经过两年半时间以上主要内容的基础训练之后,学生应该已具备广泛的业内基础知识和较全面的美术基本功。在此基础上,根据学生所填报的志愿由各专业、系科(工作室)进行二次选择录取。由于专业课教程时间已大大缩短,并且学生曾在前5个学期修完共同基础课,这就给学生修学第二专业的学分提供了极大的可能性。我并不认为以上教程为新教学体系的最佳搭配,只是想在此抛出这块半截砖为大家提供一个教学改革的新思路。

任何艺术的潮起潮落都缘自社会发展的合力。面对日益扩大的美术舞台,作为高等美术教育工作者,我们应客观地分析社会的需求:客观地为我们的学生就业考虑。为社会的实际需要培养更多新型的大美术人才,让他们在美术舞台的每个角度都能发出光亮,这是我们的职责,也是我们的光荣,让我们为此而实实在在地做点什么呢!

地改造着人们的审美情趣。当人们面对一幅十分逼真的风景画时,仍然会惊叹大自然的美妙造化 and 画家高超的写实绘画技巧;当人们面对一幅描绘着昔日怆伤生活的述事风俗画时,虽然仍然会动情地联想到爸、妈讲的故事或是同样怆伤万分的十八、九世纪的小说而产生共鸣。但是,快节奏的生活本身已经告诉了人们过多的故事,抛开值钱的名家作品例外,现在十分劳累又十分开心的人们更情愿在自己生活环境和工作中布置一些倾向轻松的纯装饰的绘画和其它美术品。而本属纯实用美术类的各专业由于都不同程度地介入了公共艺术的缘故,经由环境装饰雕塑、浮雕、壁画、装饰画这个通道,迅速地造型艺术接上了轨。这样,事实上各专业的共同点已大大增加。专业教学在溶合、交叉,美术专业的毕业生择业更是在相互交叉。学油画、版画的凭着形式法则的根基和对艺术的直觉坐在了设计桌边;学工艺设计的凭着同样的直觉走上了绘画的讲台。快节奏的社会更需要并呼唤一种复合型的美术人才。

当美术的专业划分由最初的绘画、塑造一直细化到今天的数十个专业都仍嫌不够之时,那句“合久必分,分久必合”的老话开始应验。只是此处所讲的“合”,绝非简单



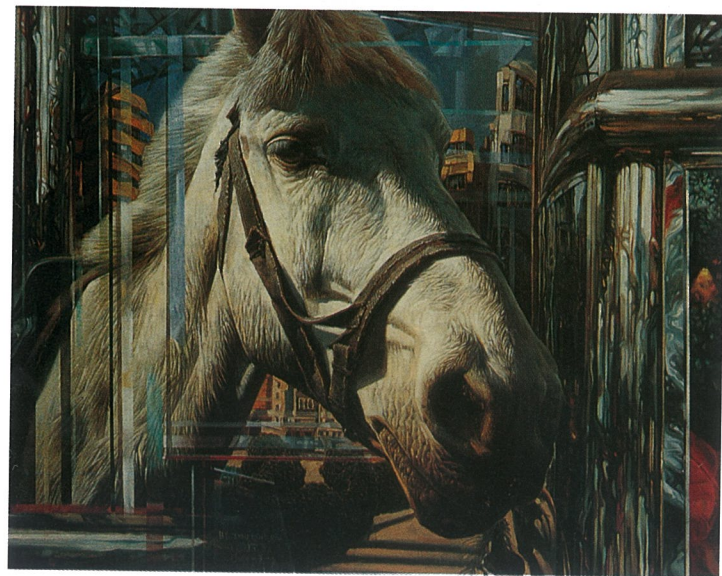
结晶釉茶具(陶瓷器皿) 许世虎



牧歌(陶瓷壁画) 赵卫东



左上：花(油画) 鲁邦林
左下：实在的形状(油画) 周琮凯
右上：花与桃(漆画) 肖连恒
右中：无题(锻铜) 唐愚程
右下：包装设计 陈澧竹



上：大地·阳光(漆壁画) 陈昌柱 王立端 王大军
中：有蓝色天空的风景(装饰画) 李林峰



下左：陶盘 杨为渝
下中：陶盘 吴时敏
下右：舞(陶艺) 唐英



罗中立 油画作品选

SELECTED WORKS OF OIL PAINTING
BY LUO ZHONGLI

左上: 躲雨 130 × 95cm 1997
左下: 下梯的农妇 120 × 120cm 1997
中: 点火把 130 × 95cm 1998
右: 拥抱 150 × 110cm 1999



叶永青作品选

SELECTED WORKS BY YE YONGQING



极乐之境

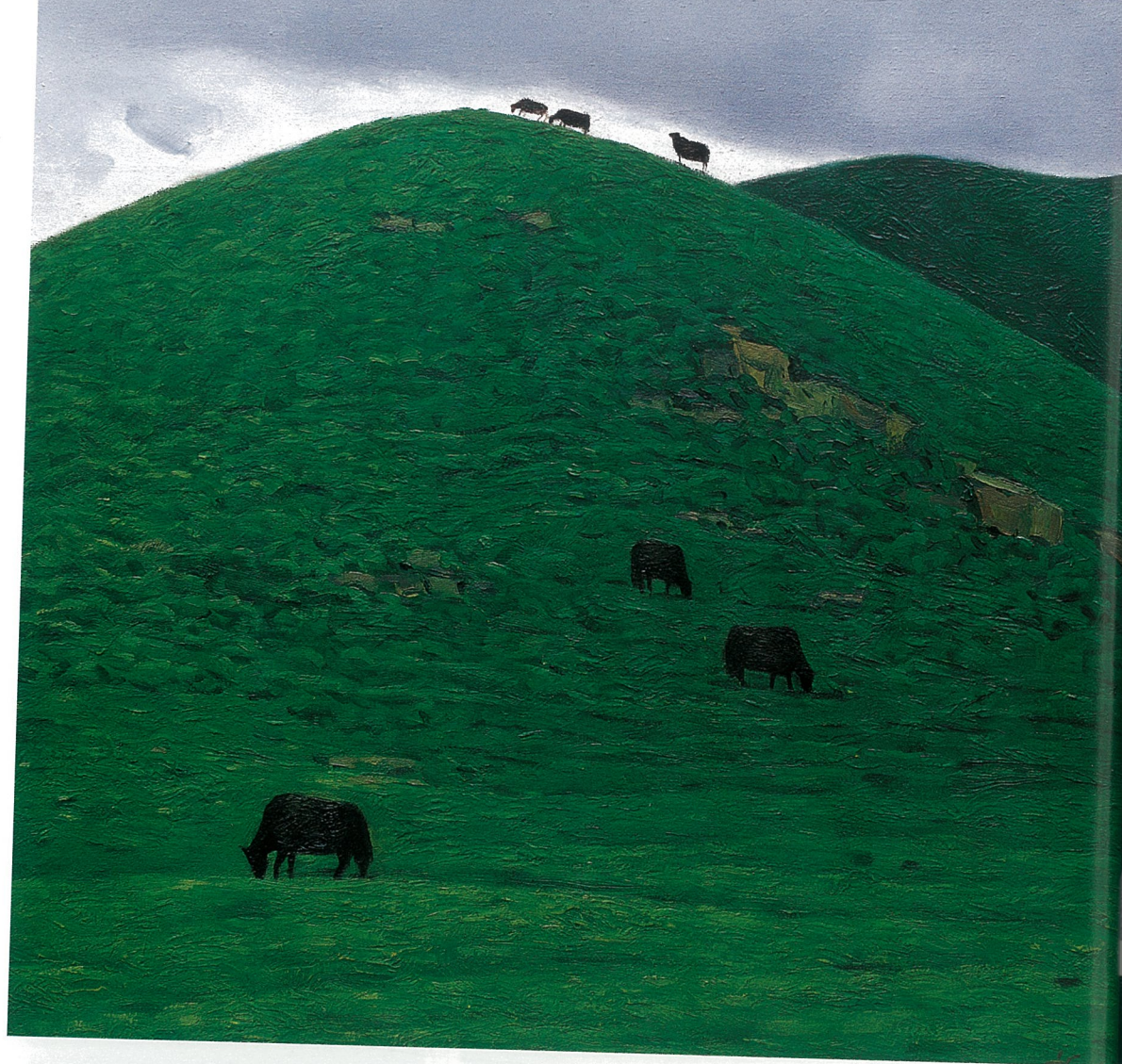
忻海洲作品选

民工潮·擦皮鞋者(油画) 180 × 180cm 1994
民工潮·山城棒棒军(油画) 180 × 180cm 1994
游戏的魔方(油画) 180 × 180cm 1994
游戏机的游戏(油画) 180 × 180cm 1994



SELECTED WORKS BY XIN HAIZHOU

龙全油画风景系列



SERIES SELECTION OF OIL LANDSCAPES BY LONG QUAN

左上：
若尔盖风景(布面油画)
左下：
特时尔高地(布面油画)
右上：
二只船(布面油画)
左上：
通往圣马可广场的路(布面油画)

赵晓东油画作品选

OIL PAINTINGS BY ZHAO XIAODONG

左上：夕阳
左下：静物系列（四幅）
右：春分





海外校友作品 SELECTED WORKS BY OVERSEAS ALUMNI

高小华油画作品选

OIL PAINTINGS BY GAO XIAOHUA

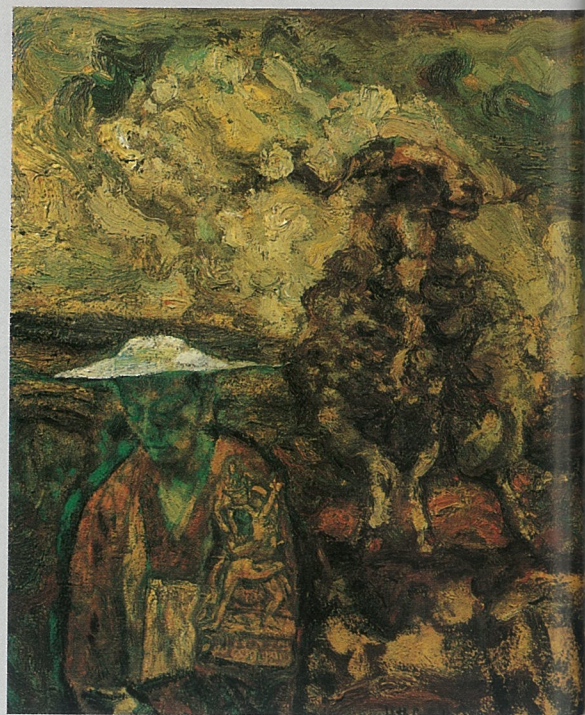
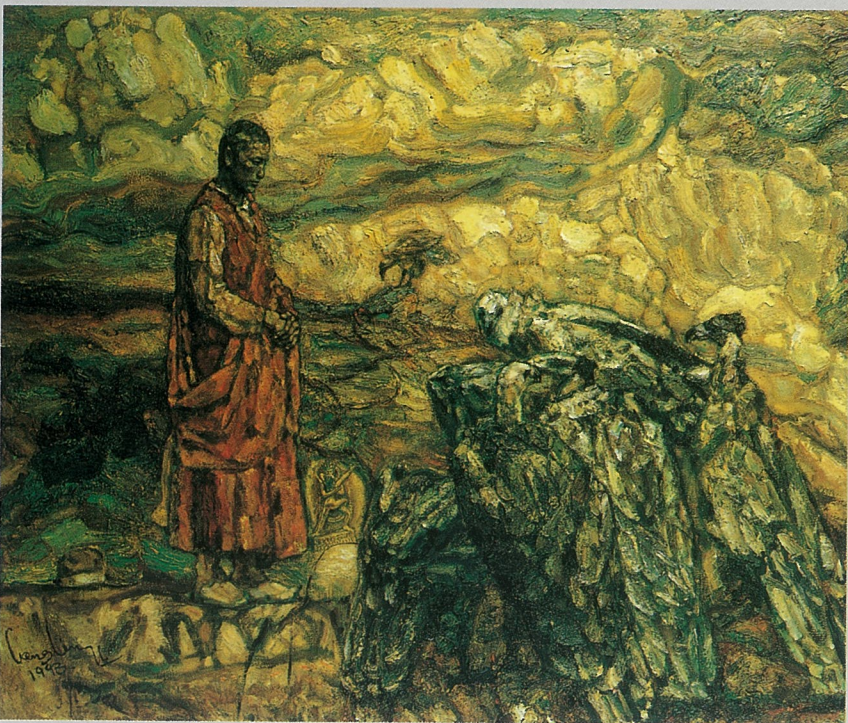
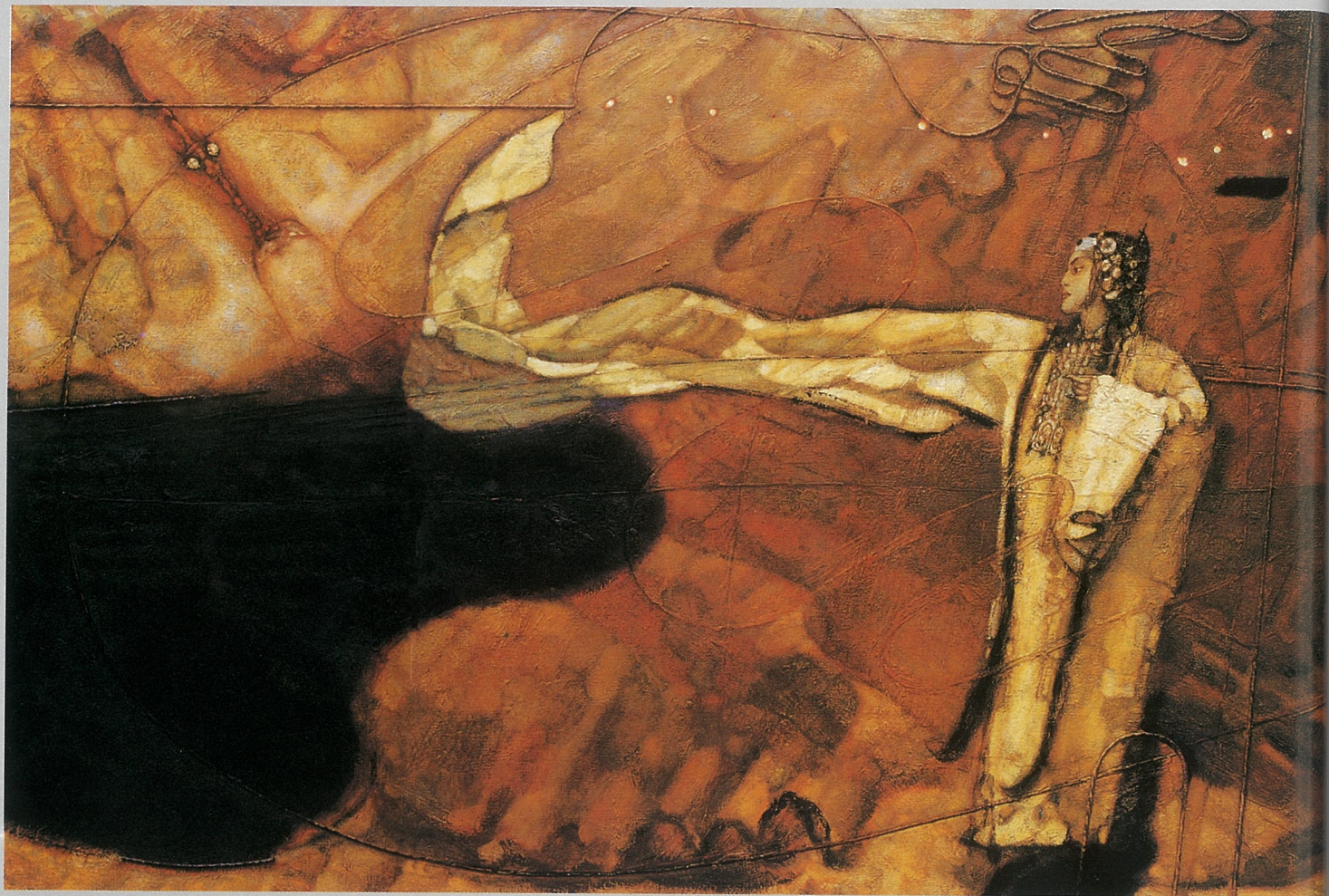
左上：纽约客 NO. 1 1995

左下：纽约客 NO. 2 1995

右上：纽约客 NO. 3 1995

右下：纽约客 NO. 4 1995





程丛林油画作品选

SELECTED WORKS OF OIL PAINTING BY CHENG CONGLIN

上：灵——感百年之末 1997
下左：山顶 1993
下右：神羊 1992



上：实在与水准
下：工作室里的模特儿

杨谦油画作品选

SELECTED WORKS OF OIL PAINTING BY YANG QIAN

王承云作品选

SELECTED WORKS BY WU CHENGYUN

绘|画|点|滴

绘画与艺术

欧洲的现代艺术，象一匹野马，难以驾驭。从电脑、摄影、照相、到工业产品、生活用品等。如此广泛，如此斑斓，如此强烈的迅速地参与社会的意识，几乎难以使人区分生活、社会、艺术的界限。相形之下，绘画就象一个绅士了，那么局限，那么个体，那么缓慢，又必须具备那么多的条件。它不可能象电脑那样万能，象摄影一样迅速，象工业产品那么直接。它是一种人文的，一种及具个体意识的创作活动。在现代艺术发展到如此迅速、渗透和参与社会如此广泛，如此忽略个性时，绘画便从现代艺术的含义中消失。

绘画之在认识

在国内，曾有句流行的话：古为今用，洋为中用。从字面意义上看，它体现了一种广采博纳之精神，如果放在科学技术或物质材料方面，那是无可非议的，但是如果片面理解的话用在文化艺术和绘画上，就要慎之又慎了，因为文化生长于根，绘画是以个体的形式不同于他人而存在。当你使用别人的文化时，因为无根而很难生长，当你在用别人的绘画形式时，绘画会因为失去个性而失去它存在的价值，所以很多刚来到欧洲的中国艺术家会感到很茫然，因为当生活环境改变之后，作品的内涵被抽掉之后，剩下的形式会因为借用而物归原主。在这种情形下，必须重新认识自我，重新对艺术或绘画进行认识。有些人很快地放弃过去，拿起了中国的笔墨画起了东方或西方的符号，以示不同于他人。一些人保持初衷，尽管生活在阳春白雪，两眼全是英文字母，却仍然跨越千山万水，回乡取材。一些人干脆拿起西方现成的材料投入到西方最现代的流行艺术之中。我以为这三者艺术在他们的眼中还只是一种谋生的手段，他们还没有勇气向自己 and 艺术提出挑战。当然人各有志，他人无权干涉，沉浮决定于自己，为自己而活，这就是西方。

再谈真诚

绘画的过程是自我认识的过程，自我认识的过程又是体现真诚的过程。在德国艺术院校中这个过程被自然地体现出来，因为在这里每个人的个性受到郑重，教授按自己的观点任教，学生按自己的观点学习，有问题直言不讳进行讨论，在讨论中认识自己也认识别人，同时艺术不是被当做谋生的手段而学习，因为社会没有工作位置提供给艺术院校毕业生，选择艺术就意味着失业，所以学习艺术的目的更多地只是为了探索自我存在的价值，真诚也就在没有前提下产生。

绘画缺乏真诚便很难有个性，没有个性的绘画便失去了绘画本身的意义。

呼吸

在理清了种种思绪之后，在卸下身上的盔甲之后，才感到呼吸的轻松和愉快，在挣脱了两种文化的纠缠之后，才认识了自己。在把艺术的使命交还给艺术本身之后，绘画才出现了它的自由。尽情享受这块蓝天，接受花的芳香，领略每一个微笑，拥抱失落的忧伤，在不知不觉中绘画开始闪光。（王承云于德国布伦瑞克）



上左：打电话的小女儿
上中：电视机前
上右：早晨的阳光之三

下左：朋友的孩子在玩积木
下中：早晨的阳光之一
下右：早晨的阳光之二

贾 鹃 丽

《寻梦》系列选

SERIES SELECTION OF SEEKING DREAMS BY JIA JUANLI

无声吟诗 寻梦画迹

——读贾鹃丽的自喻画 徐 淦

贾鹃丽是我的师妹，曾一起从师于油画家向光，十几年前，我改行到美国学美术史，贾鹃丽却一直画了下去。一天，我无意中在世界著名的克里斯蒂拍卖行的目录上见到她的油画，才知道贾鹃丽已成为知名艺术家。翻开她的画册，我觉得我不是在看画，而是在读诗。她的油画飘逸着一种优美朦胧的诗意。你能感觉到贾鹃丽不是在用画笔画画，她是在用心灵吟诗，无声地吟咏一首首描绘她自我幻化的抒情诗。她的画是她的自喻诗。

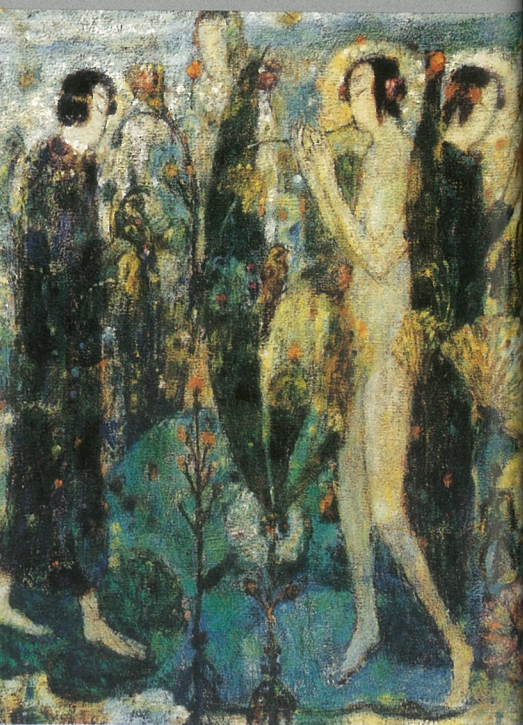
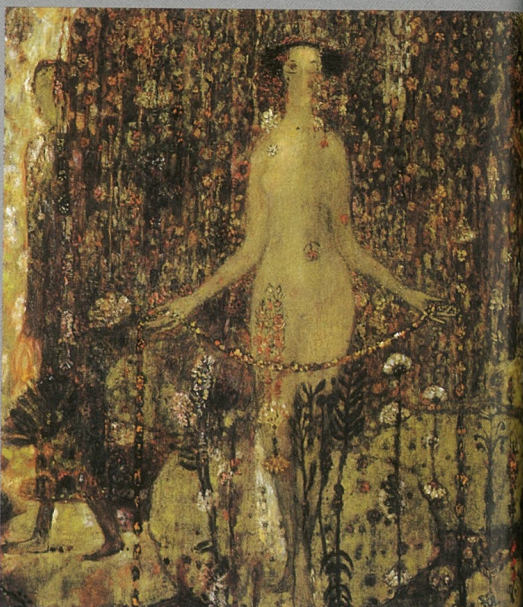
贾鹃丽无声诗所描绘的内心世界是十分复杂的，她内心世界的中心是她自己也无法捕捉的，从童年开始一点点重叠起来的梦。她追随着这些梦，飘浮在自幼母亲为她描绘的幻境之中。或许，她的梦是母亲的梦的超自然延续；或许，贾鹃丽是想循着母亲的梦，逆行时光，翔入早已消逝的世界……

不了解贾鹃丽的母亲，就不可能了解贾鹃丽的内心世界，也就不可能解读贾鹃丽的无声诗。贾鹃丽的早熟和西湖淑女式的多愁善感来自她母亲的苦难。贾鹃丽的母亲出生于杭州一大珠宝商家，后嫁到大绸缎商家。贾家厅堂层层，庭园深幽，楼阁参差。第四厅是专门挂字画的。她父亲有两口像小棺材一般大小的红木箱，专门存放字画。字画厅中按照不同季节悬挂古代名画。她父亲曾藏有唐伯虎等著名画家的画。但生活对贾母是残酷的，在贾鹃丽六岁的时候，贾鹃丽失去了亲爱的爸爸，她们一家在一夜间陷入极度的贫困。贾鹃丽记得，为了挣几个米钱，母亲在劳累一天之后，深夜还在昏暗的灯光下纳鞋底。对于贾鹃丽来说，她的一切都是母亲给的。因为母亲不仅给了她女儿美丽典雅的外貌，更重要的是，在贾鹃丽艰难困苦童年，在一家人几乎陷入绝境时，母亲在丑恶肮脏的环境里，用迷人的安徒生童话，如画的王维山水诗，高尚的圣徒故事，用圣经中梦一般的天堂，给贾鹃丽的幼小的灵魂作了美的洗礼，使她从小就有一颗纯洁真挚，异常敏感的诗人一般的心灵：她会和花园中摇曳的狗尾巴草一起舞蹈，她会与枝头上的小鸟同声歌唱，见到小草叶尖上的露珠，她会发现宝石一样惊喜，她也会在金色阳光的爱抚下颤栗，在蓝色的月光下伤感忧戚。但在艺术中，贾鹃丽不是用感官来拥抱五彩缤纷的大自然，她竭力想穿过它令人眩目的表象，进入隐藏在它后面的神秘未知的世界，在那神秘的世界里，去寻找她自己的梦：昨天的梦，今天的梦，明天的梦，还有她母亲的梦以及千千万万陌路人的逝去的梦。这神秘的世界也许具有像在《圣经》里的《雅歌》所描绘天堂般的美。“你园内所种的结了石榴，有佳美的果子，并凤仙花，与哪哒树，番红花，菖蒲和桂树……”也可能像佛教《无量寿经》描述的天堂：“风吹散花，遍满佛土，随色第次，而不杂乱，柔软光泽，馨香芳烈，足履其上，陷下四寸，随举足矣，还复如故。”也如清代诗人龚自珍所描绘的那样，“如八万四千天女洗脸罢，齐向此地倾胭脂”似花瓣飞扬的世界。贾鹃丽画了不少这样的梦境，如果把一些画题首尾相连，则可与《圣经》与《无量寿经》所述之天堂相对应：《月夜》《荷池》《花祭》《凌波》《萍灵》《花魂》《弯月》《荷顶》……同时，画家寻梦画迹中宁静清莹，空蒙迷离之境，还大有佛家空灵隽永，禅宗清静淡泊，自然适意的意味。在这些画里，贾鹃丽自己的幻像反复出现，时而像花仙，在晨光曦微，乍明乍暗之际，放情于自然之中，依稀隐约地飘行在烟霭迷濛春晨之中；时而像柔美纤细的飞天，在天堂仙乐袅袅，烟云缭绕中飞翔；时而静如处子，流露出文雅才女超尘出世，清幽绝俗，与古为友之气质。

公元前六世纪，希腊哲学家斯莫尼底思就指出，“画是无声诗，诗是有声画。”古罗马哲学家贺拉斯也赞成“诗画同源”。十六世纪意大利文艺复兴时期，达·芬奇也说过，“绘画是能看不能听的诗，诗是能听不能看的画。”贾鹃丽之所以能以画无声吟诗，除艺术家丰富细腻的个人情感之外，她还在画中采用了一些诗歌的构成方法，例如构图中清晰可辨的节奏。那些在草地、花丛、池畔、波尖飘逸而行的秀女，修长纤细而又挺直的身躯，加上她们手中与之平行的枝干，组成了一组组疏密有致的、粗细不同的垂线，圆形的头部也像与之相应的音符。诗歌中不可缺少的韵律，也在贾鹃丽画中以类似形体的视觉形象出现。她画的女仙群，往往形体面貌相似，一组组角度细微变化相似的头部分象，构成了视觉的韵律感。她的油画色彩也像诗歌文字那样精致隽永，时而淡泊素雅，时而华丽闪烁。同时，诗歌中常用的暗示隐喻，朦胧含蓄也是贾鹃丽所钟爱的。她的画中充满了富有象征意义的对象：象征纯洁的百合花，象征完美的荷花，象征生命的荷池，象征女性的月亮，象征万物之源的水，象征生命之谜的星斗。其中，最重要的象征是贾鹃丽她自己的形象。她在1986年画的《儿时记忆IV》中的自画像形象，反复地在她后来画的花丛女仙中出现。画家情不自禁地走进了她自己的画面，融入了她自己创造的梦境，她或是仰天祈祷，或是合手祈求，或是持花缓行，或是闭目梦寐，或是轻声呓语，她在追寻飘走的梦。她的画成了她的寻梦画迹。

就连贾鹃丽的清女画像也不外乎是她记录自己心迹的自画像。幼时在漫漫长夜，她倚偎着母亲聆听旧日的故事，在贾鹃丽的脑海里，母亲年轻美丽的面容如清代诗人陈恭尹所描绘的那样，“如雾如烟总未真”。面对银镜，她似乎看到了母亲年轻时候的情景。贾鹃丽从故事里那些朦朦胧胧，妩媚高洁，幽婉淑静的倩女形象中，看到了自己的影子，她从清代诗人黄景仁所描绘的“有情皓月怜孤影，无赖闲花照独眠”那类清女的忧悒幽怨中，品味到了现代的孤独。这种微微忧郁的孤独感在贾鹃丽1986年的《自画像》里早有流露。她在九十年代画的一系列清女肖像，便是这幅《自画像》的清装变体画。画中清女容貌，同出一人，尽管风韵超绝，但总有一种莫可名状的惆怅沉忧。这些清装秀女惘惘动人之处，不在古代女性典雅的服饰和秀丽端庄的神态，而是画家在每个清装秀女的形象中注入的现代人情感，注入的自我。清装秀女的静观凝视，流露出来的是贾鹃丽对大千世界的诧异，对短暂人生的沉思，对未知命运的迷茫，对自我艺术的探索。现代美学家梅洛·庞蒂说过，“我是画家，那么，就要产生在画布上的将不仅是一种生命的、感觉的价值，在画面上将不仅只有‘一个女人’，或‘一个不幸的女人’，或‘一个戴帽女人’，而会有居住这个世界，看待这个世界，解释世界的一种方式”的记录。”贾鹃丽的古装女像和持花女仙之所以能打动人心，是因为她的无声之诗，寻梦之画迹，给人们提供了这样的启示。

上 枝 布面油画 150 × 150cm 1993
中：诞生 布面油画 150 × 150cm 1993
下：升 布面油画 63 × 53cm 1992



莫 也

油 画 作 品 选

上左：记忆·空间
上右：丝巾莲荷
下左：残梦
下右：阳光·画室



SELECTED WORKS OF OIL
PAINTING BY MO YE

陈 安 健

油画作品选

SELECTED WORKS
OF OIL PAINTING
BY CHENG AN JIAN



上：康巴汉子
下左：晨读（第九届全国美展参展作品）
下右：街头闲谈（获第八届全国美展优秀作品奖）



INTRODUCTION TO THE DOLLS OF JAPAN

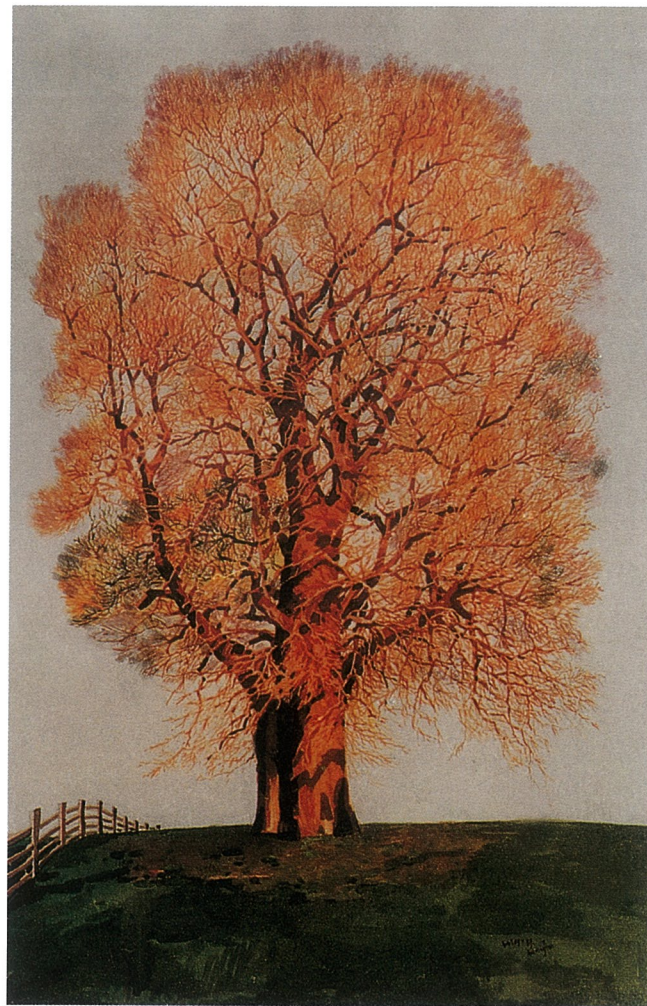
日本偶人介绍

日本被誉为偶人王国，偶人种类繁多。偶人与日本人民的生活息息相关。例如有女孩的家庭每年3月3日在自己家里装饰偶人为女儿祈福的“雏偶节”等民俗孕育了独特的偶人文化。偶人不仅是孩子们热爱的玩具，经装饰后还成了深受日本人民喜爱的工艺美术作品，同时吸收了日本传统戏剧“能乐”、“歌舞伎”等的艺术营养，所以作品内容丰富多彩。

日本至今还不断涌现大量的制作偶人的能工巧匠，他们运用传统的手法，制作出许多人们喜爱的偶人，使偶人艺术也不断向美术界迈进。日本偶人的特色就在于把牡蛎粉熔入胶后涂在偶人上，再用小刀对微小部分精心雕刻，以此手法使偶人产生象雕塑般的静态美和从不同角度充分展现古今服饰风俗的色彩美。

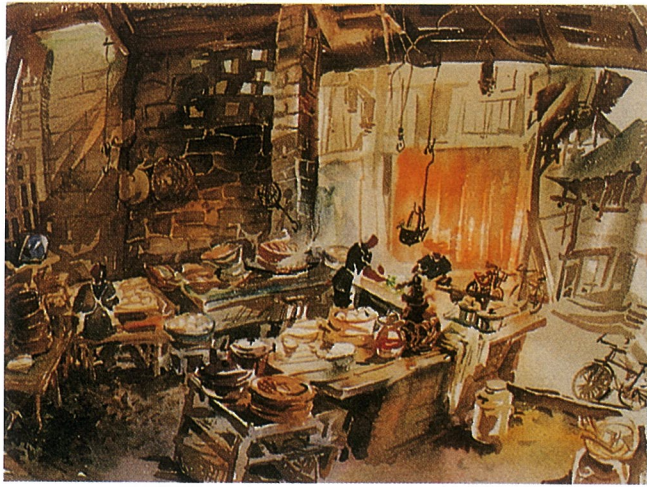
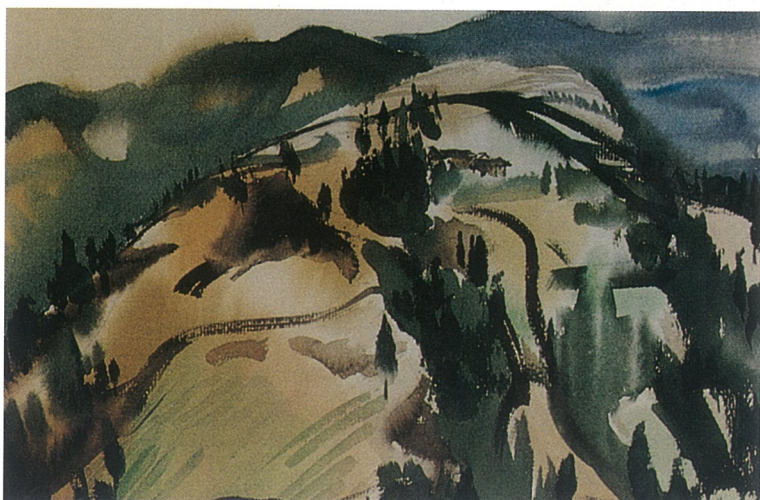
这次展出的作品是从日本各地种类繁多的偶人作品中反复筛选出来的，是最具代表性的作品。希望观众能在鉴赏这些作品的同时，体味到日本偶人的艺术美和精髓，也从中领略到日本的传统文





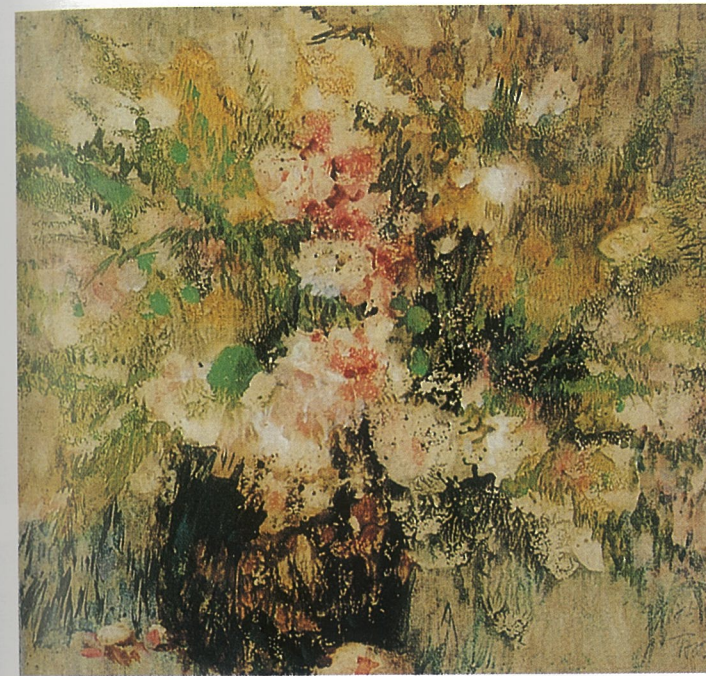
左上: 秋天(水彩) 刘明明
左中: 茶馆(水彩) 龚玉
左下: 川东之夜(水彩) 李景方

右上: 不是天边(水彩) 雷勇斌
右中: 秋天序曲(水彩) 汪业强
右下: 高山(水彩) 戴嘉陵



左上: 静物(水彩) 王有嫦
左下: 静物 张 赛

右上: 绣环花(水彩) 周济安
右下: 粉色(水彩) 王 果

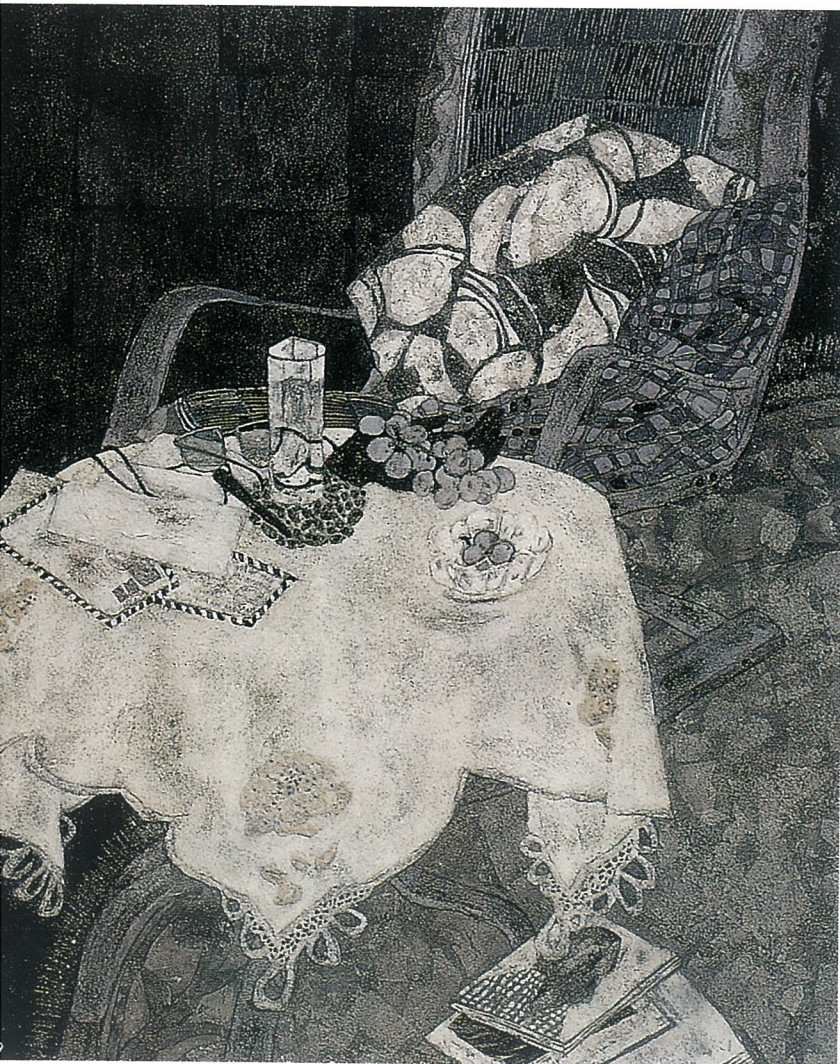
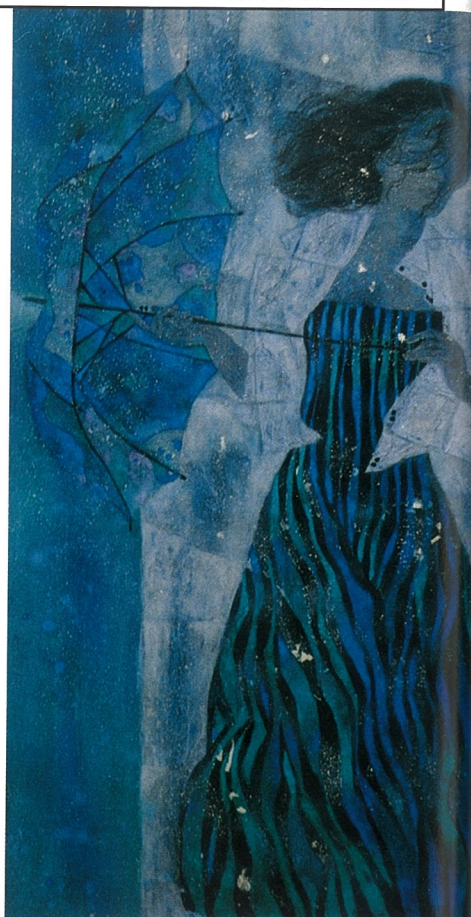


胡明哲

中国工笔岩彩画选

SELECTION OF CHINESE
MINERAL COLOUR PAINTINGS
BY HU MINGZHE

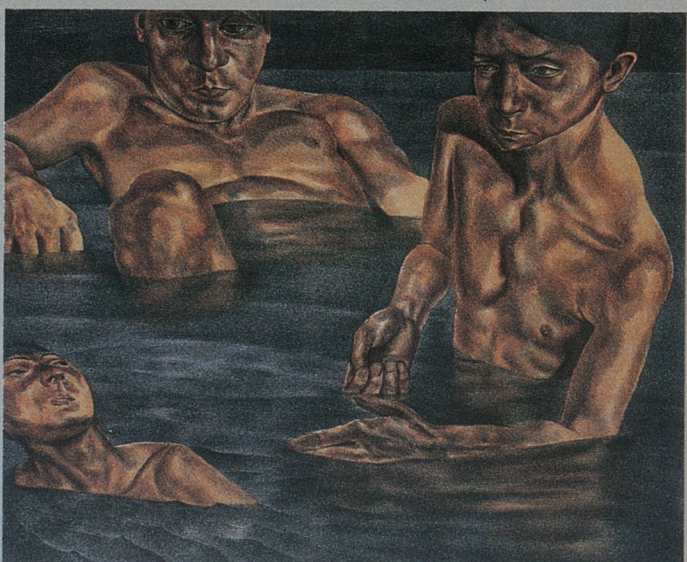
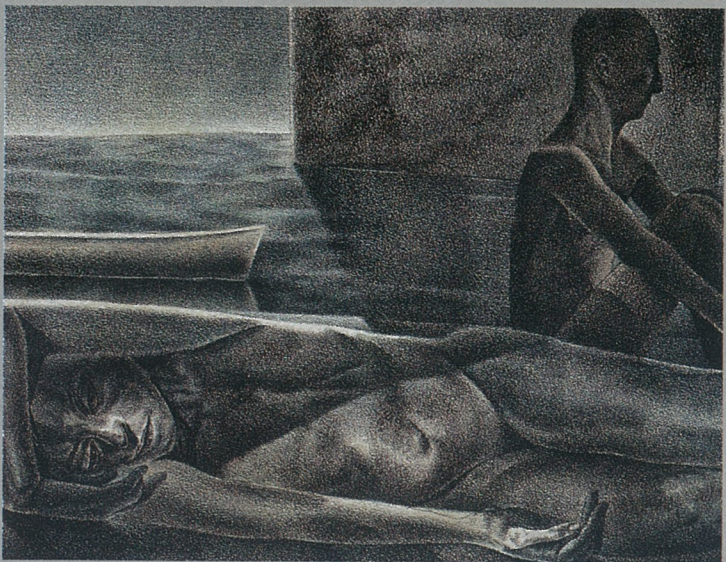
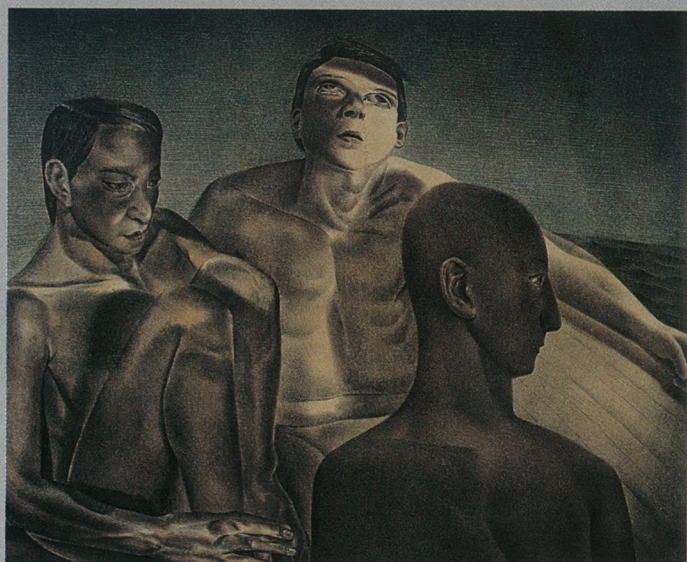
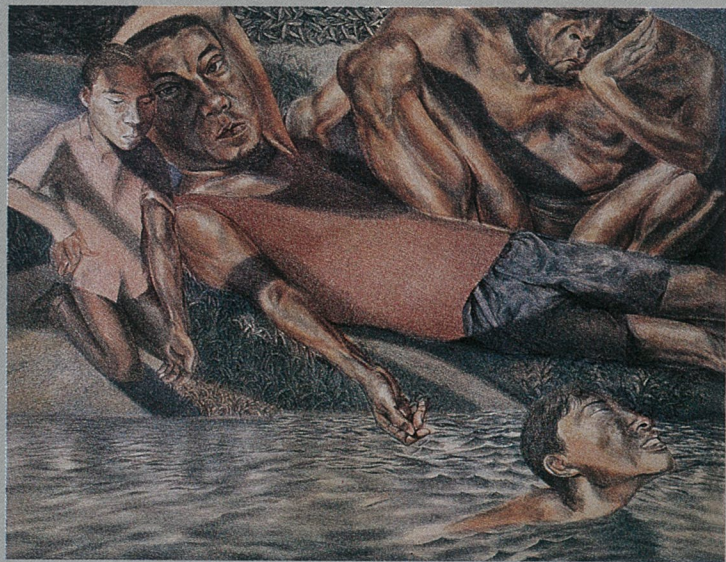
左 上: 雨(亚麻布 岩彩 箔) 1999
左下一: 角落(纸 岩彩 箔) 1999
左下二: 静物 2000-2(纸 岩彩) 2000
右: 读(亚麻布 岩彩) 1999



韦嘉版画作品选

SELECTION OF
LITHOGRAPHY
BY WEI JIA

左上：容器Ⅲ(石版画)
左下：遥远的寂静Ⅰ(石版画)
右上：容器Ⅷ(石版画)
右中：旅途Ⅰ(石版画)
右下：容器Ⅷ(石版画)

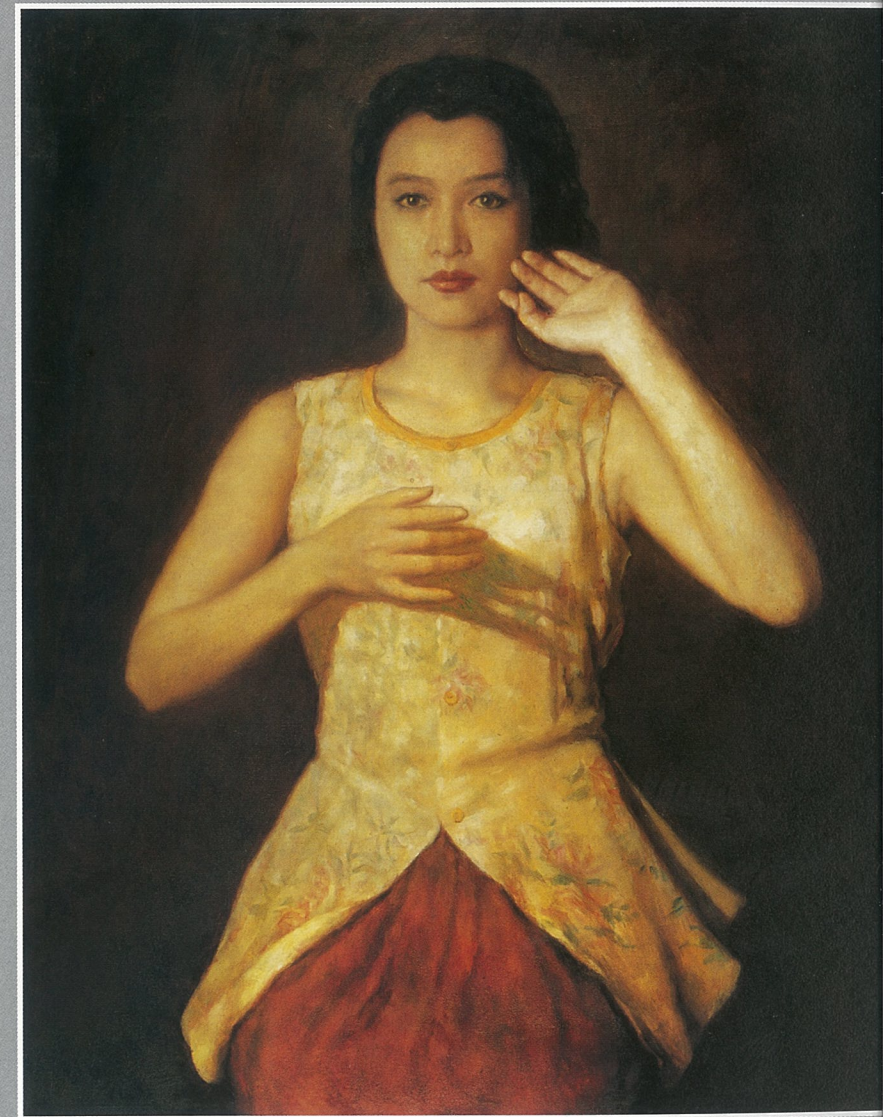


校友作品 WORKS FROM ALUMNI

李犁肖像油画作品选

SELECTION OF FIGURE OIL
PAINTINGS BY LI LI

左上：兰调女子像
左下：黄色调女子像
右：带动作的少女像



左上：被束缚的手(木版) 付继红
左中：家园(木版) 付继红
左下：荷塘倩影(中国画) 李育
右上：红原飞雪 王世明
右下：尘封的记忆(木版) 付继红



王兴堂

中国山水画作品选

SELECTED CHINESE
LANDSCAPES BY
WANG XINGTANG

上：黔东南山雾
下左：红色三间屋
下中：无声的召唤
下右：走向大山