成果创新点

1.教学理念鲜明:率先提出培养"人民设计师"

2012 年,在全国同类院校率先提出塑造"人民设计师"的教学理念。教育目标强化价值引领,让"人民设计师"成为满足人民美好生活需要、助力中华民族伟大复兴的满天繁星。教育过程坚持设计从人民中来、到人民中去,指引学生成为"绿色设计师""乡村设计师""城市设计师",实现了设计教育的价值塑造、专业跃升、审美浸润。

2.教学内容革新: 命题里有国家, 画笔中有使命, 作品里有人民

社会主题融入课程、课堂、课业,强化知识与实践的联结,用真实的中国经验整合零散的设计知识,形成"微观-中观-宏观"递进式知识系统。

课程—命题里有国家。近五年毕业选题中,聚焦"绿色设计"520 项、"城市更新"515 项、"乡村振兴"368 项、"传统文化"594 项、"数智生活"322 项、"生命安全"252 项。

课堂—画笔中有使命。写生采风、田野访谈、设计考察、设计实践中,每年 1200 余次教学在生产生活现场展开,超 16000 人次学生进村入社,真切践行"用脚步丈量祖国大地,用眼睛发现中国精神,用耳朵倾听人民呼声,用内心感应时代脉搏"。

课业一作品中有人民。聚焦人民大众需求,探索设计教育的在地方式。2016年,重庆天元乡农产品设计项目,从"一家村"到"万家春",助村年收益 500 余万元; 2017年,中国美术馆"时代质感——四川美术学院作品展"中,师生 300 多件讴歌人民的作品被人民日报、中央电视台等 40 余家媒体报道;近五年社会服务金额逾 3.4 亿元,学生直接参与 2000 余人次。

3.评价体系创新:透物见人

革新传统设计教育评价,破除评价中只见物少见人、课堂作业单一评价、教师单向评价等弊病。强化学生中心评价凸显"人",更加聚焦设计人才、设计名师培养过程中的成长评价;教学评价凸显"从",即强化师生从游、使命传递、共情共创评价,更加聚焦教学相长常态;专业实践凸显"众",即强化教学实效的社会评价,更加聚焦设计实践的场景化、实践平台的丰富性、作业作品的价值度。从见物到见人,从平面到立体,形成多元化有温度的内涵评价。

| | 传统人才培养 | "人民设计师"培养 |
|------|------------------|--|
| 培养目标 | 价值塑造不聚焦 | 具有使命和担当的"人民设计师" |
| 培养理念 | 专业技能导向 | 问题导向,面向国家需求,社会主题统揽 |
| 课程思政 | 同向不同频 | 同理心 - 责任感 - 价值观 体察社会 - 洞察问题 - 整合创新 |
| 培养路径 | 点状课程 | 递进链接式 大设计通识+域内专业知识+主题工作室 |
| 教学组织 | 简单固化、弹性弱 | 个性化、特色化、项目制培养 给予学生自主性、弹性学习空间 |
| 教学方法 | 课堂讲授为主 | 社会现场 + 互动课堂 师生从游、使命传递、共情共创 |
| 教学评价 | 作业单一评价 教师单向评价 | "人-从-众"教学评价体系 学生成长、师生发展、群众参与 |