

解决问题方法

1.创新教学理念，突出“人民设计师”价值引领

2012 年，在“开放的六月-川美艺术游”设计毕业展前言，率先提出“人民设计师”概念；2012 年至今，通过多项教改项目及七届“腹地智慧”等论坛，在培养方案中确立 **“泥土味—脚下有土地，人民情—眼里有人民，中国心—心中有祖国”**的“人民设计师”培养目标，课程教学强化“思政+设计”，实践教学融汇社会问题，激发学生养成“与人民共情”的设计自觉。

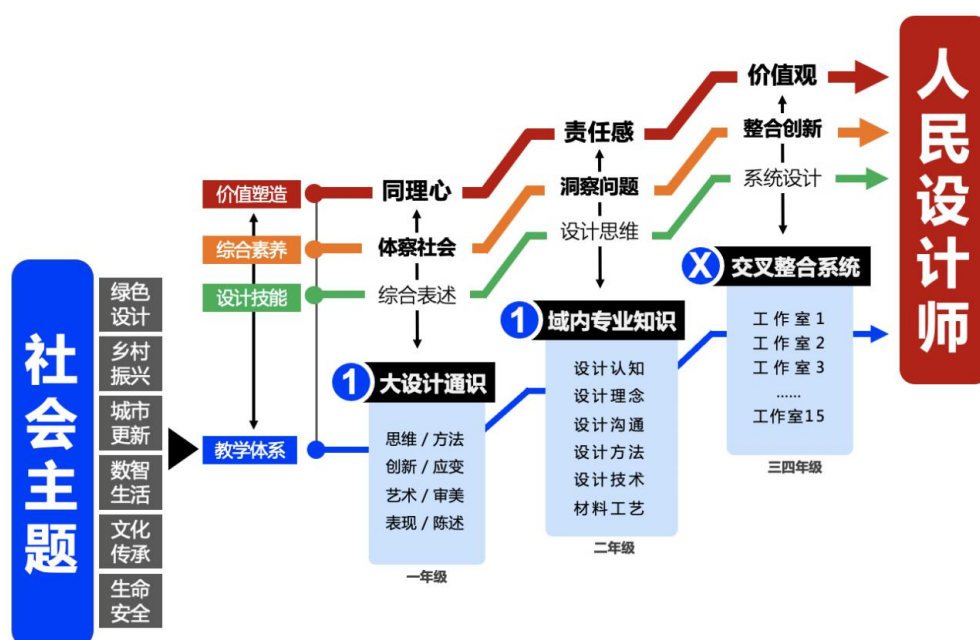
在《人民日报》等刊发“服务对接精准扶贫，有效释放设计潜能”“设计驱动乡村建设的川美实践样本”“塑造‘人民设计师’的川美实践”等文章，系统阐述“川美实践”，作出川美设计教育的时代应答、教育应答。

2.社会主题统揽，系统重构“1+1+X”教学内容体系

落实“塑造人民设计师”教学理念，设置“绿色设计、乡村振兴、城市更新、文化遗产、数智生活、生命安全”六大社会主题，以此统揽重构“1+1+X”递进式教学内容体系，强调“同理心、责任感、价值观”融通“知识方法、专业技能”，强化“体察社会-洞察问题-整合创新”艺术淬炼，围绕专业提优、课程提质、教学提振、教师提升、质量提控精心建设，获批设计类国家一流专业全覆盖及 5 门国家一流课程，实现设计教育 **“命题里有国家，画笔里有使命，作品里有人民”**。

“1+1+X”内容体系，即一年级开设“大设计通识”课程群，将“素描、色彩”等技能课程重构为“能力素养”课程群，让学生置身社会现场，体察社会问题，熔练技能；二年级围绕生产生活具体场景，在洞察问题过程中融会“专业知识与方法”的学习，提升设计思维，锻打

技能；三四年级进入工作室，通过命题式、项目制“交叉整合”课程群，融入学科交叉和产学研，强化整合创新与系统设计，淬炼技能，实现从专业技能型到社会主题型教育的跃迁。



社会主题统揽下的“1+1+X”教学内容体系

3.优化教学评价，创新构建“人-从-众”教学评价体系

赋予设计教育评价新内涵，围绕“学生”成长性、“师生”发展观、“群众”满意度修订实施“驻留计划、卓越人才计划、社会评价、实绩评价”等14项制度。培养过程凸显“人”，强化学生中心评价，侧重有筋骨、有温度、有德行设计人才的增值性培养；教学过程凸显“从”，强化师生从游、使命传递、共情共创评价，打造拔尖人才实验班9个、个性化培养特色工作室15个、项目工作室7个，健全教学相长机制；专业实践凸显“众”，建立实习、实训、实践基地218个，加强对华为、腾讯、长安等校企协同育人、城市社区在地服务等实绩评定，把设计方案转化成果纳入绩效评价，体系化保证培养质量。